Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа Кенадского сельского поселения Ванинского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено: Согласовано: Утверждено:

На заседании МО Зам.директора по УВР Директор МБОУ-СОШ

Протокол № \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Гречка О.Н.

От«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2013г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2013г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2013г.

Рабочая программа

по изобразительному искусству

(УМК: « Начальная школа 21 века»)

Класс 2

Учитель: Скрыпник Наталья Константиновна

2013-2014 учебный год

***Пояснительная записка к курсу «Изобразительное искусство»***

Рабочая программа учителя по курсу изобразительного искусства для учащихся 2-го класса рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели) и разработана в соответствии:

* с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее Стандарта);
* рекомендациями Примерной основной образовательной программой образовательного учреждения. Начальная школа. Составитель Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2010 г. рекомендованной МО и Науки РФ (далее Примерной Программой);
* с положениями Основной образовательной программой начального общего образования ГБОУ гимназии № 1272 (далее Образовательной программой);
* с возможностями учебно-методического комплекта, разработанного на основе авторской издательской программы 1-4 класса, авторы: Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская 2011 г, согласующейся с концепцией образовательной модели «Начальная школа 21 век», с образовательными потребностями и запросами обучающихся и их родителей.
* Предлагаемая программа отражает один из возможных ва­риантов раскрытия государственных стандартов начального образования по образовательной области «Изобразительное искусство».

Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

В авторскую программу изменения не внесены.

Определяющей характеристикой данной программы – интеграция искусства и полихудожественное развития школьника.

***Цель уроков в начальной школе*** – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

* формирование целостного, гармонического восприятия мира;
* активизацию самостоятельной творческой деятельности;
* развития интереса к природе и потребности общения с искусством;
* формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
* воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своего народа.

***Задачи изучения предмета:***

1. В*оспитывать* устойчивый интерес к изотворчеству, уважение к культуре и искусству разных народов, обогащать нравственные качества детей, формировать способность проявлять себя в искусстве.
2. *Развивать* творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии, формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне, развивать желание привносить в окружающий мир красоту, формировать навык сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности.
3. *Формировать* навык работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне.
4. *Развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства.

***В программе представлены три направления художественного развития учащихся.***

1. *Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (ИЗО и окружающий мир).* Освоение законов создания произведений искусства (композиция, форма, пространства) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объем, динамика, статика, силуэт). Формирование представлений о роли и значении ИЗО в жизни людей, знакомства с историей возникновения и развития ИЗО. Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.
2. *Развитие фантазии и воображения*. Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формировать индивидуального чувства цвета, формы, умения организовывать пространство и выстроить композицию. Важное условие *развития художественного образного* мышления –вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства.
3. *Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).* Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.

***Методическая основа преподавания предмета:***

* опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
* подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребенка, внешние социальные и культурные изменения;
* проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;
* активизация проектных форм мышления как основы укрепления педагогических задач развития.

***Формирование универсальных учебных действий.***

*Личностные результаты обучения:*

* целостное, гармоничное развитие мира;
* интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
* умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
* способность выражать свои чувства, вызванные состояние природы;
* способность различать звуки окружающего мира;
* представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
* умение доводить работу до конца;
* способность предвидеть результат своей деятельности;
* способность работать в коллективе;
* способность работать индивидуально и в малых группах;
* готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение;
* адекватная оценка результатов своей деятельности.

*Метапредметными результатами обучения являются:*

* постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
* принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
* самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
* умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
* умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
* умение проводить самостоятельные исследования;
* умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение находить нужную информацию в Интернете;
* участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
* умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
* понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;
* умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различие между ними;
* умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
* обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

*Предметными результатами обучения являются:*

* сформулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне
* умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания;
* умения сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
* способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
* умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о воем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
* -умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
* сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
* активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
* понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природа как основы всей жизни человека;
* понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрение народа;
* умение объяснять чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища;
* умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства-словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
* умение развивать предложенную сюжетную линию;
* сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
* умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
* умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
* умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
* умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

***Содержание программы.***

1. **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму- ( изобразительное искусство и окружающий мир).**

Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета,

форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

1. **Развитие фантазии и воображения.**

Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалов и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

1. **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).**

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

***Литература.***

1. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы/ -3-е издание, перераб.- М.:Вентана-Граф, 2011.
2. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.- М.:Вентана-Граф, 2011.
3. Савенкова, Н.В. Богданова . Изобразительное искусство:1-4 классы: методическое пособие для учителя.- М.:Вентана-Граф, 2010.

  ***Календарно – тематическое планирование уроков технологии во 2 классе***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Дата*** | ***Учебная тема*** | ***Вид работы*** | ***Характеристика деятельности учащихся*** |
| 1 |  | Что значит быть художником? Фактура предмета. Снимаем отпечаток с фактуры пред-мета.Учебник с. 6 - 13 | Рисование гуашью ковра-самолёта с применением приёма «отпечаток фактуры листа». | *Изображать* предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс. *Использовать* для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др.*Иметь представление* о цветовой гамме.*Иметь представление* о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе. |
| 2 |  | Рефлекс в изобразительном искусстве. Рисуем натюрморт.Учебник с. 14 - 17 | Рисование акварельными красками натюрморта «Дары осени». | *Передавать* наглядную перспективу,*Уметь размещать* предметы в изображении открытого пространства. *Передавать* высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание. |
| 3 |  | Что могут рассказать вещи о своём хозяине?Учебник с. 18 - 25 | Рисование гуашью «Интерьер жилища сказочного героя».  | *Осваивать* и изображать в рисунке замкнутое пространство.*Участвовать* в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер. |
| 4 |  | Что такое открытое прост-ранство?Учебник с. 26 - 33 | Рисование гуашью «Моя улица ранним утром» или «Животное, которое можно встретить в пространстве» (по выбору учащегося). | *Наблюдать, замечать и передавать* изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.*Выражать* в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.*Иметь представление* о художественных средствах изображения. |
| 5 |  | Открытое пространство и архитектура.Учебник с. 34 - 37 | Рисование цветными карандашами в технике графики «Куда меня привела лесная тропинка». | *Передавать* наглядную перспективу.*Уметь размещать* предметы в изображении открытого пространства. *Передавать* высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание. |
| 6 |  | Кто создаёт архитектуру?Учебник с. 38 - 47 | Рисование гуашью «Открытое пространство в сюжете русской народной сказки» | *Представлять* и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.*Участвовать* в беседах, исследованиях.*Находить* в Интернете пейзажи и народные жилища разных стран.*Создавать* свою коллекцию изображений и фотографий с народной архитектуры. |
| 7 |  | Какие бывают виды искусства?Учебник с. 48 - 51 | Рисование р различных техниках «Виды искусства». | *Иметь* представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; *высказывать* свои представления и объяснять их. |
| 8 |  | Сочиняем сказку и показываем её как в театре.Учебник с. 52 - 53 | Работа с разными материалами «Тростевая кукла». | *Создавать* этюды, зарисовки, композиции по теме.*Изображать* по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.*Создавать* композиции с изображением человека. |
| 9 |  | Какие бывают игрушки?Учебник с. 52 - 59 | Рисование гуашью. Роспись народной игрушки. | *Находить и объяснять* связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.*Использовать* выразительные средства декоративно - прикладного искусства.*Создавать* композиции (лепка из пластилина).*Украшать* вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.*Уметь проводить* коллективные исследования. |
| 10 |  | Художественно - выразительные средства.Учебник с. 60 - 61 | Рисование гуашью Композиция «Заколдованный лес».  | *Использовать* в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).*Понимать и применять* в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме.*Овладевать* основами декоративной композиции. |
| 11 |  | О чём говорят на картине цвета?Учебник с. 62 - 71 | Рисование акварелью или гуашью Иллюстрация к сказке П.П. Бажова «Серебряное копытце». | *Выражать* с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния). |
| 12 |  | Учимся изображать с натуры.Учебник с. 72 - 73 | Рисование карандашами предмета с натуры. | *Наблюдать, замечать и передавать* изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.*Выражать* в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.*Иметь представление* о художественных средствах изображения. |
| 13 |  | Портрет.Учебник с. 74 - 79 | Рисование гуашью Автопортрет. | *Создавать* этюды, зарисовки, композиции по теме.*Изображать* по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.*Создавать* композиции с изображением человека. |
| 14 |  | Такие разные маски.Учебник с. 80 - 83 | Работа с разными материалами «Карнавальная маска». | *Определять* зависимость выбираемой цветовой гаммы и тип красок от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению. |
| 15 |  | Графическое изображение.Учебник с. 84 - 87 | Рисование гуашью «Иллюстрация к любимой сказке». | *Иметь представление* о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе. |
| 16 |  | Контраст.Учебник с. 88 – 90 | Рисование гуашью «Планета чёрного и белого цвета» | *Выражать* с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния). |
| 17 |  | Пятно.Учебник с. 91 | Рисование акварелью «Небо». | *Осваивать, гармонично заполнять* всю поверхность изобразительной плоскости. *Рассматривать* и *обсуждать* картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе. *Передавать* с помощью линии и цвета нужный объект. |
| 18 |  | Тон.Учебник с. 92 – 93 | Работа гуашью по замыслу учащегося «Работа в светлых или тёмных тонах». | *Уметь* *импровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.  |
| 19 |  | Штрих.Учебник с. 94 – 95 | Работа цветными карандашами «Музыкальный отрывок в штрихе». | *Уметь* *импровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.  |
| 20 |  | Набросок.Учебник с. 96 - 99  | Работа с бумагой (аппликация) «На перемене». | *Создавать* этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.*Создавать* свою коллективную пополняемую коллекцию фактур. |
| 21 |  | Придаём бумаге объём.Учебник с. 100 – 101 | Работа с бумагой «Объёмная аппликация дерева» | *Уметь наблюдать* и *замечать* изменения в природе и окружающей жизни. *Вносить* свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. *Создавать* коллективные работы. |
| 22 |  | Пейзаж.Учебник с. 102 - 105 | Рисование акварелью «Пейзаж». | *Изображать* предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. *Передавать* простейшую плановость пространства и динамику. |
| 23 |  | Работаем в смешанной тех-нике.Учебник с. 106 - 107 | Рисование акварелью «Весенний пейзаж». | *Выполнять* работы различными художественными мате-риалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации. |
| 24 |  | Животные в произведениях художников.Учебник с. 108 – 115 | Рисование красками (по выбору учащихся) - насекомое или птица. | *Уметь импровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, слова, художественного движения. |
| 25 |  | Сюжет.Учебник с. 116 - 121 | Лепка из пластилина сюжетной аппликации «Человек и животные». | *Наблюдать* за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. |
| 26 |  | Удивительный мир растений.Учебник с. 122 - 123 | Рисование карандашами «Букет цветов в вазе». | *Передавать* контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в техники отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. *Привносить* свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности. |
| 27 |  | Человек учится у природы.Учебник с. 124 - 125 | Рисование гуашью «Машинки для жителей Цветочного города". | *Уметь наблюдать* и *замечать* изменения в природе и окружающей жизни. *Передавать* в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе. |
| 28 |  | Природные формы в архитек-туре.Учебник с. 126 - 127 | Лепка из пластилина с использование различных материалов «Сказочный дворец». | *Отображать* в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.*Использовать* в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).*Передавать* в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.*Осваивать* возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция). |
| 29 |  | Собираем коллекцию камней.Учебник с. 128 - 133 | Рисование гуашью «Украшение морского камня узором». | *Наблюдать* природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. *Уметь замечать и передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе. |
| 30 |  | Симметрия в природе и искусстве.Учебник с. 134 - 137 | Аппликация из бумаги «Сказочный дворец». | *Иметь* представления о симметрии в изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью. *Высказывать* свои представления и объяснять их. |
| 31 |  | Орнамент.Учебник с. 138 - 139 | Работа с различными материалами «Закладка для учебника». | *Иметь* представления об орнаменте изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; *высказывать* свои представления и объяснять их. |
| 32 |  | Слушаем и наблюдаем ритм.Учебник с. 140 - 143 | Работа с бумагой «Воздушный змей». | *Иметь* представления о ритме в изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; *высказывать* свои представления и объяснять их. |
| 33 |  | Смотри на мир широко открытыми глазами.Учебник с. 144 – 145 | Рисование гуашью «Летние зарисовки». | *Воспринимать* и *эмоционально оценивать* образную характеристику произведений художника. *Высказывать* своё эстетическое отношение к работе. *Наблюдать* и *эмоционально* *оценивать* картину. *Выражать* своё отношение и *объяснять* роль и значение искусства в жизни.*Участвовать* в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве. *Иметь представление* о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, *уметь передавать* его в рисунке. |
| 34 |  | Фотографируем, работаем с компьютером, ищем допол-нительную информацию.Учебник с. 146 - 147 | Выполнение коллажа из различных материалов. | *Передавать* с помощью линии и цвета нужный объект. *Представлять* и *передавать* в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. *Размещать* на рисунке предметы в разных положениях. *Работать* по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами). |