

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
Кенадского сельского поселения  
Ванинского муниципального района  
Хабаровского края

Рассмотрено  
Руководитель МО  
учителей нач. кл.

Согласовано  
Заместитель директора  
по УВР

Утверждено  
Директор

*Порошкова Л.Н.*  
«02» 09 2016г.

*Ивановичева М.И.*  
«02» 09 2016г.

*Иванова О.А.*  
«02» 09 2016г.



Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
2 класс

Учитель: Порошкова Л.Н.

## Паспорт рабочей программы – 2класс

Учебный предмет Изобразительное искусство

Количество часов в неделю по учебному плану 1

Всего количество часов в году по плану 34

Учитель Порошкова Людмила Николаевна

Программа на курс: Б. М. Неменской Программа «Школа Неменского» для 2 класса общеобразовательных учреждений, М. Просвещение, 2016.

Количество обязательных проверочных работ нет

Количество обязательных практических работ нет

Количество обязательных лабораторных работ нет

Учебное пособие для учащихся: Б. М. Неменской Изобразительное искусство «Искусство среди нас»

### ***Пояснительная записка к курсу «Изобразительное искусство»***

Рабочая программа учителя по курсу изобразительного искусства для учащихся 2-го класса рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели) и разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее Стандарта);
- рекомендациями Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Начальная школа. Составитель Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2010 г. рекомендованной МО и Науки РФ (далее Примерной Программой);
- с положениями Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ гимназии № 1272 (далее Образовательной программой);
- с возможностями учебно-методического комплекта, разработанного на основе авторской издательской программы 1-4 класса, авторы: Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская 2011 г, согласующейся с концепцией образовательной модели «Начальная школа 21 век», с образовательными потребностями и запросами обучающихся и их родителей.
- Предлагаемая программа отражает один из возможных вариантов раскрытия государственных стандартов начального образования по образовательной области «Изобразительное искусство».

Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

В авторскую программу изменения не внесены.

Определяющей характеристикой данной программы – интеграция искусства и полихудожественное развития школьника.

***Цель уроков в начальной школе*** – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование целостного, гармонического восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развития интереса к природе и потребности общения с искусством;
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своего народа.

### ***Задачи изучения предмета:***

1. *Воспитывать* устойчивый интерес к изотворчеству, уважение к культуре и искусству разных народов, обогащать нравственные качества детей, формировать способность проявлять себя в искусстве.
2. *Развивать* творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии, формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне, развивать желание привносить в окружающий мир красоту, формировать навык сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности.
3. *Формировать* навык работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне.
4. *Развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства.

### ***В программе представлены три направления художественного развития учащихся.***

1. *Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (ИЗО и окружающий мир).* Освоение законов создания произведений искусства (композиция, форма, пространства) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объем, динамика, статика, силуэт). Формирование представлений о роли и значении ИЗО в жизни людей, знакомства с историей возникновения и развития ИЗО. Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.
2. *Развитие фантазии и воображения.* Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формировать индивидуального чувства цвета, формы, умения организовывать пространство и выстроить композицию. Важное условие *развития художественного образного мышления* – вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства.
3. *Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).* Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.

### ***Методическая основа преподавания предмета:***

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
- подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребенка, внешние социальные и культурные изменения;
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основы укрепления педагогических задач развития.

### ***Формирование универсальных учебных действий.***

#### *Личностные результаты обучения:*

- целостное, гармоничное развитие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- способность работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение;
- адекватная оценка результатов своей деятельности.

#### *Метапредметными результатами обучения являются:*

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;

- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;
- умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделить общего и различие между ними;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

Предметными результатами обучения являются:

- сформулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания;
- умения сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о воем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- -умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

***Содержание программы.***

**1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму- ( изобразительное искусство и окружающий мир).**

Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения,

впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

## **2. Развитие фантазии и воображения.**

Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

## **3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).**

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

### ***Литература.***

1. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы/ -3-е издание, перераб.- М.:Вентана-Граф, 2011.
2. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.- М.:Вентана-Граф, 2011.
3. Савенкова, Н.В. Богданова . Изобразительное искусство:1-4 классы: методическое пособие для учителя.- М.:Вентана-Граф, 2010.

### Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ п/п	№ урока	Раздел	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты и деятельность учащихся			Дата	
					Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	План	Факт
1	1	Как и чем работает художник? (8 ч)	Что такое живопись? Основные и составные цвета. Многообразие цветовой гаммы осенних цветов.	Наблюдать цветовые сочетания в природе, смешивать краски, овладевать первичными живописными навыками, изображать на основе смешивания цветов разнообразные цветы по памяти.					
2	2		Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Природные стихии (гроза, буря, дождь и т.д.).	Сравнивать и различать темные и светлые оттенки цвета, смешивать цветные краски, создавать пейзажи природных стихий.					
3	3		Выразительные возможности различных материалов: восковые мелки, акварель. Осенний лес (изображение по памяти).	Развивать навыки работы разными материалами; исследовать их выразительные	Удерживать цель деятельность и, оценивать рассуждения	Выражать свои эмоции; сопереживать; оформлять мысли в устной форме; выполнять			

				возможности; овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше); изображать осенний лес.		«правильно - неправильно », анализирова ть эмоциональ ное состояние от деятельност и, сравнивать результаты деятельност и с эталоном, корректиров ать деятельност ь с учетом ошибок	различные роли при работе в группе. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и состояние чувств. Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, соблюдая нормы этикета.		
4	4	Как и чем работает художник?	Особенности создания аппликации. Ритм пятен. Коврик из осенних листьев. Работа в группах.	Овладевать техникой аппликации; использовать особенности изображения на плоскости; создавать коврик из осенних листьев.	Наблюдать и сравнивать предметы и материалы, решать рабочие задачи, подводить под формулирова ние выводов; отвечать на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную				
5	5		Графика. Разнообразие графических материалов. Выразительные возможности линий: тонкие и толстые, подвижные и тягучие. Изображение зимнего леса (черная гуашь, палочка, тонкая кисть).	Понимать выразительные возможности линий; осваивать приемы работы графическими материалами; изображать зимний лес.					
6	6		Образный язык скульптуры. Материалы, которыми работает скульптор. Лепка из пластилина. Животные родного края.	Развивать навыки работы с целым куском пластилина; осваивать приемы работы с ним					

				(вдавливание, заминание, вытягивание, заципление); создавать объемное изображение	на уроке; выполнять индивидуальные задания; делать выводы в результате совместной работы класса.				
7	7		Особенности архитектурных форм. Макет. Работа с бумагой. Игровая площадка. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, гармошка). Работа в группах.	Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги; овладевать навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы; конструировать из бумаги объекты игровой площадки.					
8	8		Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Ночной праздничный город. Итоговая выставка работ	Повторять и закреплять имеющиеся знания; обобщать пройденный материал; создавать образ ночного города с помощью неожиданных материалов (семечки, фасоль, серпантин, нитки, конфетти и пр.)					

9	9	Реальность и фантазия (7 ч)	<p>Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Рассматриваем животных. <i>Экскурсия в зоопарк.</i></p>	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных</p>	<p>Находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, наблюдения и информации</p>	<p>Определять и формулировать цель деятельности на уроке с</p>	<p>Слушать и понимать речь, отвечать на вопросы, находить и исправлять ошибки, оформлять высказывание с учетом учебной задачи.</p>		
10	10		<p>Мастер Изображения учит фантазировать. Изображение сказочного существа путем соединения элементов разных животных, птиц. Рисование.</p>	<p>Придумывать выразительные фантастические образы; изображать сказочные существа; развивать навыки работы гуашью.</p>					
11	11		<p>Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя</p>	<p>Учиться видеть украшения в природе;</p>					



			деятельности – изображения, украшения, постройки. Конструирование и украшение елочных игрушек. Выставка работ	закреплять знания; конструировать и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения); обсуждать работы и оценивать собственную деятельность		конструкции ; корректировать ошибки, учиться высказывать свое мнение в корректной форме.		
16	16	О чем говорит искусство (1 ч)	Художник, изображая природу, выражает ее состояние (грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное). Изображение моря нежного и ласкового, бурного и тревожного.	Изображать контрастные состояния природы; развивать навыки работы гуашью.	Наблюдать, анализировать и фиксировать результаты наблюдений, применять известные способы работы, сопоставлять свою работу с эталоном. Устанавливать причинно-	Удерживать цель деятельность и до получения ее результата, вносить изменения в процесс деятельность и с учетом ошибок. Действовать по алгоритму, приводить	Участие в диалоге на уроке, отвечать на вопросы, соблюдать нормы общения, слушать и понимать речь других. Овладеть навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.	
17	17		Выражение в изображении характера и пластики животного. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина. Изображение животных веселых, стремительных угрожающих.	Рассматривать животных в различных состояниях; изображать животное с ярко выраженным характером и настроением; развивать навыки работы с гуашью.				
18	18		Внешнее и внутреннее	Создавать				

			содержание человека, выражение его средствами искусства. Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.	противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, добрая и злая волшебницы)  (класс делится на две части: одни изображают добрых, другие - злых)	следственные связи. Решение рабочих задач, осознанное построение речевого высказывания.	примеры и оценивать их, находить ошибки и устанавливать их причины.			
19	19		Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.	Характеризовать доброго и злого сказочных героев; учиться изображать эмоциональное состояние человека; развивать навыки работы гуашью.					
20	20	О чем говорит искусство	Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.	Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина; создавать образы в объеме.					
21	21		Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Лепка сказочных образов с ярко выраженным характером.	Понимать роль украшения в жизни					
22	22		Украшения имеют свой характер. Украшения для женщин и мужчин. Украшение						
							Ставить	Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности Проявлять доброжелательность	

		вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников.	человека; создавать декоративные композиции; украшать композиции.		учебную задачу; определять последовательность действий; вносить изменения в деятельность; оценивать результаты работы	ть в учебном диалоге, считаться с мнением другого человека		
23	23	Выражение целей, намерений через украшение. Украшение флотов: доброго, праздничного и злого, пиратского. Коллективное панно.	Принимать участие в создании коллективного панно; понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения; украшать паруса, согласно замыслу.	Извлекать необходимую информацию из деятельности; определять основную и второстепенную информацию; выполнять действия по алгоритму; наблюдать и выявлять особенности объектов, контроль и оценка процесса деятельности				
24	24	Выражение целей, намерений через украшение. Украшение флотов: доброго, праздничного и злого, пиратского. Коллективное панно.	Наблюдать и анализировать окружающие объекты; учиться видеть художественный образ в архитектуре.					
25	25	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Образ зданий в окружающем мире. <i>Экскурсия.</i>	Приобретать опыт творческой работы; развитие навыка работы гуашью.					
26	26	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Изображение сказочного дворца.						

					и				
27	27	Как говорит искусство (8 ч)	Теплые и холодные цвета. Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода).	Уметь видеть взаимовлияние цвета; осваивать различные приемы работы кистью (мазки «волна», «пятнышко»); изображать простые сюжеты	Осознанное построение речевого высказывания, извлечение информации из выполняемых заданий. Постановка проблемы, выдвижение гипотез, анализ и выделение существенных признаков. Решение рабочих задач, выведение закономерностей, построение логической	Применять алгоритм действий, оценивать рассуждения. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин. Постановка учебной задачи, проявление волевого усилия в преодолении препятствий. Работа по алгоритму, оценка результата работы	Овладевать навыками коллективной деятельности, выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Учебный диалог и сотрудничество, контроль своего поведения, оценивание необходимости учения		
28	28		Смешение различных цветов с белой, серой, черной красками. Глухие и звонкие цвета. Изображение весенней земли.	Уметь составлять глухие и звонкие цвета; изображать весеннюю землю; закреплять умения работать кистью.					
29	29		Линии как средство образной характеристики изображаемого. Изменение ритма линий. Изображение весенних ручьев.	Развивать навыки работы мелкими; изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками.					
30	30		Выразительные возможности линий. Многообразие линий. Изображение нежных или могучих веток.	Изображать ветки деревьев с определенным характером; наблюдать линии в окружающей действительности					

31	31	Как говорит искусство	Ритм пятен. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. Аппликация.	Расширять знания о средствах художественной выразительности; уметь передавать ритм птиц на плоскости; развивать навыки работы в технике обрывной аппликации.	цепочки рассуждений  Решение рабочих задач, построение цепочек рассуждений , работать в группе	Оценивать рассуждения , оценивать результаты деятельности и, высказывать собственное суждение				
32	32		<i>Итоговая контрольная работа.</i>	Применение знаний и умений в нестандартной ситуации						
33	33		Пропорции – выразительное средство искусства, помогающее создавать образ. Лепка птиц с разными пропорциями.	Расширять знания о выразительных средствах; создавать птиц с разными пропорциями (большой хвост, маленькая голова, большой клюв)						
34	34		Обобщение «Братья-Мастера – главные помощники художника». <i>Экскурсия в художественный музей.</i>	Анализировать работы; рассказывать о своих впечатлениях						



