

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
Кенадского сельского поселения
Ванинского муниципального района
Хабаровского края

Рассмотрено
Руководитель МО
учителей нач. кл.

Порошкова Л.Н.
«02» 03 2016г.

Согласовано
Заместитель директора
по УВР

М.И. Волынец
«02» 03 2016г.

Утверждено
Директор

Порошкова Л.Н.
«02» 03 2016г.



Рабочая программа
по изобразительному искусству
4 класс

Учитель: Порошкова Л.Н.

Паспорт программы по изобразительному искусству

Классы 4

Учитель

Количество часов

Всего 34 часа; в неделю 1 час

Плановых контрольных уроков

Входная контрольная работа – 1ч.

Промежуточная аттестация – 1ч.

Планирование составлено на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. – М.: Просвещение 2010 г.,
- Примерных программ по учебным предметам. Начальная школа. Часть 1. – М: Просвещение. 2010 г.
- Авторская программа под редакцией Савенковой Л.Г. «Изобразительное искусство» - М.: Вентана – Граф, 2013 г.
- Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. Учебник. Изобразительное искусство. 4 класс. – М.: «Вентана-Граф», 2013 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Конституции РФ, Конституции РТ, Федерального Закона -273 «Об образовании в РФ»; ФГОС НОО;

На изучение отводится 1 час в неделю, 34 урока (34 учебные недели), рабочая программа соответствует установленным требованиям.

Для реализации программного содержания используется:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение 2010 г.,
- Примерные программы по учебным предметам ФГОС НОО. Часть 2. – М: Просвещение. 2010 г.
- Учебник. Изобразительное искусство. 4 класс. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана – Граф, 2013 г.

Рабочая программа соответствует установленным требованиям.

Промежуточная аттестация проводится в форме **выставки** в сроки, в соответствии с годовым календарным графиком

На изучение программного материала в 4 –ом классе отводится 34 часа (34 учебные недели по 1 часу в неделю).

Цели:

- формирование основ художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- развитие образного мышления, наблюдательности и воображения, учебно-творческих способностей, эстетических чувств, формирование основ анализа произведения искусства; формирование эмоциональноценностного отношения к миру, явлениям действительности и художественного вкуса;
- формирование навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, способность вставать на позицию другого человека.

Задачи:

- *развитие* способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру
- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Общая характеристика предмета

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Характерными признаками развивающего обучения на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. *Духовное возвышение ребенка.* Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.

2. *Действие, радость, увлечение школьника работой.* Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает неременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

3. *Живое общение с искусством.* Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

4. *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.* Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликам, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. *Опора на региональный компонент в обучении.* Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

6. *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.* Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить

художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

7. Активное творчество самих детей. В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприимчивый к любому роду информации, зритель, наблюдатель, деятель.

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социоигровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Каждый этап обучения в начальной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы, которые определяются следующим образом.

Освоение каждым народом данного ему природного ландшафта (региональный компонент). Формирование понятия — освоение человеком принадлежащего ему природного ландшафта (национальный образ мира, человек в среде): человек — природа — культура (региональный компонент).

Расширение и обогащение представления о пространстве. Формирование понятия и представления о национальной культуре: природа, климат, географические условия, особенности труда, культуры, обычаев, народного искусства, характера жилища (народной архитектуры). Национальный дизайн, эстетика мира вещей. Закладываются основы проектного мышления.

Использование ИКТ на занятиях способствует становлению мировоззрения ученика, его нравственных и патриотических чувств; направлено на освоение культуры родного края и культуры разных народов; воспитывают уважение к другим национальностям.

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;
- процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному плану образовательных учреждений РФ и РТ на изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе выделяется 135 часов. Из них в 1 классе 33 ч. и во 2-4 классе по 34 часа (по 1 часу, 34 учебные недели).

Содержание курса

Природа. Человек. Искусство (8 ч.) Искусство в жизни человека. Летний, осенний пейзаж. Природа в живописи. Приём а-ля прима. Рисование цветов. Дерево мира. Былинный жанр в искусстве. Рисуем богатырей. Иллюстрирование сказки о происхождении мира. Рисование пейзажа по сюжету, используя колорит. Иллюстрирование любимого стихотворения о природе. Иллюстрирование прослушанного фрагмента из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.

Природное пространство и народная архитектура (6ч.) Русская изба. Коллективная композиция «Деревенская улица». Кавказская сакля. Коллективная композиция «Аул в горах». Казахская юрта. Коллективная композиция «Жизнь в степи». Традиционный китайский дом. Коллективная композиция «Архитектура Китая. Дом на воде». Создание образа своего дома. Выполнение пейзажа с архитектурой. Иллюстрирование стихотворения И.А. Бунина «...Берёзы жёлтою резьбой...» композиция «В казахской юрте».

Организация внутреннего пространства народного жилища (6ч.) Сюжетная композиция «В русской избе». Рисование интерьера кавказской сакли. **НРК:** Интерьер татарской избы. Сюжетная композиция «В казахской юрте». Натюрморт в технике аппликации «Чайная церемония в Китае». Проект интерьера своей комнаты. Натюрморт из предметов любой национальности.

Символика народного орнамента (4ч.) Русский народный орнамент. Узоры для мужской рубашки, женского сарафана. Декоративная монета в технике металлопластики. Эскиз ковра, с использованием казахского народного орнамента. Рисование китайской вазы. **НРК:** Татарский национальный узор.

Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство (10ч.) Рисование напольной вазы. Рисование филимоновской игрушки. Выполнение эскиза любой богородской игрушки. Рисование каргопольской игрушки. Создание дымковской игрушки в технике бумажной пластики. Украшение дымковской игрушки. Рисование подноса по мотивам жостовского народного промысла. Создание сюжетной композиции по мотивам городецкой росписи. Рисование узора с элементами хохломской росписи. Ярмарка народных промыслов России.

Требования к уровню подготовки выпускника 4 класса по изобразительному искусству

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Учащиеся должны знать:

- многообразие состояний, форм, цветов, звуков, ароматов, ритмов, игру света и тени;
- природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.
- зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий;
- что каждый народ живет в своем природном пространстве, которое отличаются разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной.
- композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве;
- содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка)
- пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме;
- пропорции тела человека, передачу характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами;
- передачу на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы;
- общие и отличительные черты одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия;
- декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.) Знать о том, как по украшению дома можно судить о его хозяине;
- симметрию и асимметрию в природе и декоративно-прикладном искусстве;
- о трехмерном пространстве помещения и его изображение на плоскости (три измерения: длина, высота, глубина, ширина);
- о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция), о передаче в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени;
- особенности формы народных игрушек, взаимодействие материала, пластики, характера, украшения в народной игрушке;

- символику народного орнамента, узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали;
- народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.
- композицию и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись; народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская), росписи (жостово, городец, хохлома).

Учащиеся должны уметь:

- использовать в работе способы, приемы, средства художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет;
- самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением;
- передать на плоскости характерные особенности предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений;
- отображать флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа;
- передавать индивидуальную характеристику персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты;
- передавать характерные особенности фигуры человека (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски);
- находить общие и отличительные черты одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия;
- изображать замкнутое пространство в трёх измерениях;
- выполнять композицию без конкретного изображения (абстрактная композиция), передавать в композиции настроение, динамику, колорит;
- отображать характер традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке;
- выполнять рисунок народного орнамента, узоры народного орнамента;
- различать народные промыслы в области художественной росписи, отображать в декоре элементы окружающей природы;
- изображать народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская), росписи (жостово, городец, хохлома);
- показать особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждого школьника и отметить это перед другими учащимися. Когда работа коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что в отличие от других общеобразовательных предметов на уроках изобразительного искусства оценивается не аккуратность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригинальный художественный образ, так как демонстрация технологии учителем даётся для примера, а не для копирования. Также заслуживает поощрения стремление ученика самостоятельно что-либо исследовать, экспериментировать; например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму, найти родственные образы в музыке, стихах, пластике.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

- “5” ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения (поддерживал чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно расходовал материалы, работа аккуратная);
- “4” ставится, если работа выполнена не совсем аккуратно, измерения не достаточно точные, на рабочем месте нет должного порядка;
- “3” ставится, если работа выполнена правильно только наполовину, ученик неопрятно, неэкономно расходовал материал, не уложился в отведенное время.

Распределение учебного материала по четвертям:

1-ая четверть- 9 часов

2-ая четверть-7 часов

3-я четверть- 10 часов

4-ая четверть- 8 часов

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству для 4 класса.

№ п/п	Тема раздела	Тема урока	Планируемые результаты	Универсальные учебные действия				Характеристика деятельности учащихся	Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение	Дата	Коррекция
				Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные	Личностные				
1 четверть (9 ч.)											

1	Природа. а. Человек. Искусство. (8 ч.)	Искусство жизни человека. Летний, осенний пейзаж.	в Учащийся научится различать пейзажи, изображать осенний или летний пейзаж, познакомиться с техникой а-ля прима. <i>Учащийся получит возможность познакомиться с художниками-пейзажистами, попробовать себя в технике а-ля прима.</i>	Находить информацию (текстовую, графическую, изобразительную) в учебнике, анализировать ее содержание.	Сотрудничать с одноклассниками при выполнении учебной задачи	Анализировать и оценивать результаты выполненного задания.	Проявлять интерес к жизни художников. Принимать роль ученика на уровне положительного отношения к школе.	Высказываться о значении искусства в жизни людей, о великом достоянии русского народа, проявлять уважение к искусству других народов. Приобретать опыт в рисовании пейзажей в технике а-ля прима. Оценивать результаты выполненного задания.	Учебник, иллюстрации разных художников-пейзажистов (В. Саврасов, П. Салмасов)	02.09
2	Природа живописи. Приём а-ля прима. Рисование цветов.	в Учащийся научится выполнять рисунок в технике а-ля прима. <i>Учащийся получит возможность</i>	Использовать различные справочные издания (толковый словарь и др.) для поиска необходимо	Принимать участие в обсуждении проблемной ситуации. Высказывать свои предположения	Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую	Проявлять чувство личной ответственности за своё поведение проявлять познавательный интерес к	Отличать произведения разных художников. Определять границы рисунка, выбирать нужные цветовые оттенки. Соблюдать технику а-ля прима. Приобретать опыт в рисовании цветов.	Презентация учителя.	09.09	

			<i>по-знакомиться с художниками - пейзажистами.</i>	информации о художниках.	формулировать собственное мнение	взаимопомощь	новому знанию в искусстве.				
3	Дерево мира.	Учащийся научится коллективно создавать композицию дерева. <i>Учащийся получает возможность эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу</i>	Использовать различные справочные издания для поиска информации о культуре разных народов мира.	Участвовать в обсуждении создания «Дерева мира», рассказывать о своём проекте, высказывать мнение о работе товарищей.	Анализировать результаты выполненной работы и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Проявлять чувство терпимости к другим вкусам и мнениям.	Отличать узоры разных народов мира. Определять этапы работы в группе, выбирать нужный для себя узор. Соблюдать цветовой режим и аккуратность. Сравнивать свою работу с другими. Приобретать опыт в составлении композиции.	Презентация учителя.	16.09		
4	Былинный жанр в искусстве. Рисуем богатырей.	Учащийся научится изображать былинных богатырей. <i>Учащийся получает возможность</i>	Систематизировать знания о героях-богатырях. Наблюдать за изображениями их	Высказывать своё мнение о былинных героях, рассказывать о прочитанных былинах,	Оценивать результаты выполненного задания.	Проявлять чувство гордости за русский народ.	Отличать былинный жанр от других жанров искусства. Правильно изображать богатыря. Работать с иллюстрациями известных художников. Создавать собственную иллюстративную и текстовую информацию о любимом	Книги о богатырях, иллюстрации и Презентация учителя.	23.09		

		<i>видеть, чувствовать и изображать картины богатырей.</i>	внешнего вида на картинах известных художников.	высказывать своё мнение об изображении богатыр. художникам и.			герое.			
5.	Входная контрольная работа.	Получит возможность самостоятельно ответить на вопросы			Оценивать результаты выполненного задания.	Проявлять чувство личной ответственности за своё поведение проявлять познавательный интерес к учёбе.	Оценивать результаты выполненного задания.		30.09	
6	Рисование пейзажа по сюжету, используя колорит.	Учащийся научится использовать колорит в своих работах, иллюстрировать содержание стихотворения и прослушанное	Осуществлять поиск необходимой информации в толковом словаре. Выбрать любимое стихотворение	Высказывать свои предположения о создании иллюстрации и к стихотворению и к прослушанному сюжету из оперы,	Оценивать результаты выполненного задания. Планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями	Осознавать значимость искусства для дальнейшего существования, ориентироваться в нравственном содержании стихов и	Познакомиться с особенностями колорита. Работать с иллюстрациями известных художников-пейзажистов. Находить нужную световую гамму. Оценивать результаты выполненного задания. Иллюстрировать содержание стихотворения и прослушанного музыкального произведения. Высказывать суждение о	Иллюстрации и художников в К. Моне, М. Клеймо, В. Поленов, И. Шишкин и др.)	07.10	
7	Иллюстрирование любимого стихотворения о природе.	стихотворения и прослушанное	Познакомиться с	сюжету из оперы,	и условиями	и	суждение о	Сборники стихов о природе	14.10	

8		Иллюстрирование прослушанного фрагмента из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.	музыкальное произведение. <i>Учащийся полу-чит возможность высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу в различных эмоциональных состояниях.</i>	оперой «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.	формулировать собственное мнение и аргументировать его.	её реализации и искать средства её осуществления	иллюстраций	художественных произведениях, изображающих природу в различных эмоциональных состояниях.	Презентация учителя.	21.10	
9	Природное пространство и народная архитектура (6 ч.)	Русская изба. Коллективная композиция «Деревенская улица». НРК: Особенности татарской избы.	Учащийся научится находить и изображать избу.	Использовать различные справочные издания.	Оформлять свои мысли в высказывания небольшого объёма.	Анализировать результаты выполненной работы.	Проявлять чувство терпимости к другим вкусам и мнениям.	Познакомиться с народной архитектурой. Работать с иллюстрациями известных художников. Находить средства художественной выразительности.	Презентация учителя.	28.10	
2 четверть (7 ч.)											

10	Кавказская сакля. Коллективная композиция «Аул в горах».	Учащийся научится изображать особенности деревенской	Поиск необходимо й информации о художнике А. К. Саврасове. Узнать об особенностях архитектур ы людей разной национальн ос-ти	Вести диалог в различных ситуациях, сотрудничая с одноклассниками и учителем при выполнении учебной задачи.	Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Принимать роль ученика на уровне положительного отношения к школе. Осознавать значимость искусства для жизни каждого человека.	Договариваться о последовательности действий и порядке работы в составлении композиции. Находить и изображать особенности деревенской избы, казахской юрты, кавказской сакли, китайского дома. Создать коллективную композицию домов разных народов Оценивать результаты выполненного задания.	ЦОР «Кирилл и Мефодий».	11.11	
11	Казахская юрта. Коллективная композиция «Жизнь в степи».	избы, казахской юрты, кавказской сакли, китайского дома							18.11	
12	Традиционный китайский дом. Коллективная композиция «Архитектура Китая. Дом на воде».	<i>Учащийся получает возможность научиться изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах.</i>							25.11	
13	Создание образа своего дома. Выполнение пейзажа с	Учащийся научится создавать образ своего дома,	Осуществлять поиск необходимой информации	Высказывать свои предположения о создании	Планировать свою деятельность	Проявлять чувство личной ответственности за своё	Работать над архитектурным проектом своего дома. Соблюдать соотношение величин, цветовой режим, рисование в композиции.	ЦОР «Кирилл и Мефодий».	02.12	

		архитектурой.	иллюстрировать содержание стихотворения. <i>Учащийся получает возможность изобразить пейзажи и выразить к ним своё отношение.</i>	о работе архитекторов. Узнать об известных архитекторах. Пополнить знания о художнике-пейзажисте В.Д. Поленове.	иллюстрации и стихотворению, обсуждение дизайна своей комнаты.	соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления.	поведение проявлять познавательный интерес к новому знанию.	Работать над иллюстрацией к стихотворению «по сырому». Изобразить пейзаж и выразить к нему своё эмоциональное отношение с помощью красок.			
14		Иллюстрирование стихотворения И.А. Бунина «...Берёзы жёлтою резьбой...»									09.12
15	Организация внутреннего пространства народного жилища (6 ч.)	Сюжетная композиция «В русской избе».	Учащийся научится создавать простые композиции внутреннего убранства людей разной национальности.	Узнать об особенностях внутреннего убранства людей разной национальности.	Участвовать в обсуждении создания композиции интерьера русской избы.	Оценивать результаты выполненного задания.	Проявлять чувство терпимости к другим вкусам и мнениям.	Познакомиться с понятием «интерьер», «натюрморт», с жизнью и обычаями разных народов. Создавать простые композиции внутреннего пространства жилища русского, кавказского, казахского, китайского народа на плоскости и пространстве.	Презентация учителя.	16.12	
16		Рисование интерьера кавказской сакли. НРК: Интерьер татарской избы.							Презентация ученика.	23.12	
3 четверть (10 ч.)											
17		Сюжетная композиция «В казахской юрте».	Учащийся научится составлять композицию	Предметы национальной культуры русских,	Обсуждать интерьер кавказской сакли,	Осуществлять взаимный контроль	Определять свои чувства по отношению к	Соблюдать соотношение форм, величин, цветовой режим. Помнить о линейной	Презентация учителя.	13.01	

18		Натюрморт в технике аппликации «Чайная церемония в Китае»	русского, кавказского, казахского, китайского народа на плоскости и пространстве.	казахов, кавказцев, китайцев. Уметь работать с толковым словарём, находить значение непонятных слов.	казахской юр-ты, китайского дома, рассказы-вать о своём проекте, высказывать мнение о работе товарищей.	и оказывать в сотрудничестве необходимость взаимопомощь.	искус-ству, выразить к нему своё эмоциональное отношение.	перспективе и трёхмерном пространстве. Выполнить натюрморт в технике аппликации «Чайная церемония в Китае», создать сюжет интерьера русской избы, кавказской сакли, казахской юрты. Оценивать результаты выполненного задания.		20.01	
19		Проект интерьера своей комнаты.	<i>Учащийся получает возможность передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки, при создании композиций на заданные темы.</i>						ЦОР «Кирилл и Мефодий».	27.01	
20		Натюрморт из предметов любой национальности.							Презентация учителя.	03.02	
21	Символ и-ка народного орнамента (4 ч.)	Русский народный орнамент. Узоры мужской рубашки, женского сарафана.	Учащийся научится различать орнаменты разных народов и выполнять их эскизы. <i>Учащийся</i>	Познакомит-ся с символами орнамента людей разной национальной ос-ти, орнаменты	Договариват-ся о последова-тельности действий и порядке работы в парах и группах.	Соотносит предложен-ный вариант ответа с собственной точкой зрения.	Определять роль искусства в жизни человека и целого народа, Проявлять чувство личной	Познакомиться с символикой народного орнамента. Исследовать какие символы встречаются в русском орнаменте, что они обозначают, придумать узор для рубашки и сарафана. Познакомиться с техникой	ЦОР «Кирилл и Мефодий».	10.02	

22		Декоративная монета в технике металлопластики.	<i>получит возможность по-нимать и пере-давать в худо-</i>	национальн ой культуры русских, казахцев, кавказцев, китайцев. Уметь работать с толковым словарём, находить значение непонятных слов.	Вести диалог в различных ситуациях. Формулиро- вать собствен-ное мнение и аргумен-тировать его.	Анализи- ровать разнообраз- ие узоров, оказывать сотрудниче- стве необходи- мую взаимо- помощь.	ответственно- сти за своё поведение.	металлопластики, выполнить декоративную монету. Познакомиться с символикой и цветовой гаммой казахского народа. Нарисовать эскиз ковра. Познакомиться с символикой и цветовой гаммой китайского народа. Нарисовать китайскую вазу. Соблюдать соотношение форм, величин, цветовой режим. Оценивать результаты выполненного задания.	Презентац- ия учителя	17.02		
23		Эскиз ковра, с использованием казахского народного орнамента.	<i>жественной ра-боте разницу представлени- й о красоте челове-ка в разных культурах мира, проявлять тер-пимость к другим вкусам и мнениям.</i>						Презентац- ия ученика.	24.02		
24		Рисование китайской вазы. НРК: Татарский национальный узор.							Презентац- ия ученика.	03.03		
25	Народн ые промыс- лы и деко- ративн о- прикла- дное искусс- тво (10ч.)	Рисование напольной вазы.	Учащийся нау-чится различать виды худо- жественной деятель- ности, различать основные виды и жанры пласти- ческих	Узнать об известных на- родных про- мыслах России (филимонов- ская, богород- ская, карго- польская, дым- ковская)	Осуществлят ь сотрудничес- тво в парах при выполнении учебных задач и при работе со знаковой информации учебника.	Планирова- ть свою дея- тельность в соответств- ии с поставлен- ной задачей и условиями её реализации	Определять роль искусства в жиз- ни человека и це- лого народа, нации. Прояв- лять чувство личной ответ- ственности за своё поведение.	Познакомиться с народными промыслами России и их традициями. Работать своим проектом «Напольная ваза». Проявлять творчество, художественный вкус. Познакомиться с филимоновской игрушкой и характерными узорами для филимоновской игрушки.	Презентац- ия ученика.	10.03		
26		Рисование филимоновско- й игрушки.									17.03	

			искусств.								
4 четверть (8 ч.)											
27		Выполнение эскиза за любой богородской игрушки.	Понимать виды художественной деятельности их специфику, передавать в своей художественной деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России, организовывать выставку, выступать в роли экскурсовода	Обогатить знания о декоративно-прикладном искусстве.	Формулировать собственное мнение и аргументировать его. Участвовать в обсуждении создания игрушки и её художественного оформления.	Искать средства её осуществления поставленной задачи. Оценить результаты выполнения задания.	Испытывать чувство гордости за свой народ. Воспитывать в себе доброе отношение к мастерам народного творчества. Проявлять интерес к жизни народных умельцев.	Познакомиться с богородской игрушкой и её особенностью (динамикой). Нарисовать эскиз игрушки.		07.04	
28		Рисование каргопольской игрушки.						Познакомиться с каргопольской игрушкой и характерными узорами для каргопольской игрушки. Нарисовать композицию к сказке. Нарисовать поднос по мотивам жостовской росписи, сюжетную композицию, подражая городецким умельцам и с элементами хохломы.	Презентация ученика.	14.04	
29		Создание дымковской игрушки в технике бумажной пластики.						Создать дымковскую игрушку в технике бумажной пластики и украсить её дымковской росписью. Соблюдать соотношение форм, величин, цветовой режим.	Презентация ученика.	21.04	
30		Украшение дымковской игрушки.						Познакомиться с понятием «ярмарка», «выставка», с жизнью и обычаями русского народа. Описывать и рассказывать про свои	Презентация учителя	24.04	
31		Рисование подноса по мотивам жостовского народного промысла.							Презентация учителя	28.04	
32		Промежуточная аттестация.								05.05	
33		Создание сюжетной композиции по							Презентация ученика.	12.05	

		мотивам городецкой росписи.	<i>Учащийся полу-чит возмож- ность видеть с проявление ху- дожественно й культуры вок-руг: музеи, архи- тектура, скуль-птура, дизайн, декоративны е искусства в доме, на улице в театре, выска- зывать сужде-ния о художес- твенных произ- ведениях и наро-дных промыс-лах.</i>					работы. результаты задания.	Оценивать выполненного		
34		Рисование узора элементами хохломы росписи.									19.05

График контрольных работ.

Входная контрольная работа – 30.09.14

Промежуточная аттестация – 05.05.14

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Печатные пособия.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010 г.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Часть 1. – М: Просвещение. 2010 г.
3. Планируемые результаты начального общего образования. Под ред. Г.С. Ковалёвой. – М: Просвещение. 2011 г.
4. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Часть 1. Под ред. Г.С. Ковалёвой. – М: Просвещение. 2011 г.
5. Программа под редакцией, Савенковой Л.Г. «Изобразительное искусство» 4 класс. - М.: Вентана – Граф, 2013 г.
6. Учебник. Изобразительное искусство. 4 класс. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана – Граф, 2013 г.

2. Материально – технические средства.

1. Презентации к урокам.
2. Материалы ЦОР «Кирилл и Мефодий»
3. Альбомы по декоративно-прикладному искусству

