

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа Кенадского сельского
поселения Ванинского муниципального района
Хабаровского края

Рассмотрено:
Руководитель МО
учителей начальных
классов

Порошиков | *Ж.С.*
«02» 09 2016г.

Согласовано:
Заместитель директора
по УВР

Новоселова | *М.М.*
«02» 09 2016г.

Утверждено:
Директор

Григорьев | *Григорьев*
«02» 09 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Ручное творчество»
Общекультурное развитие и воспитание
1-4 классы

Разработчик: Эбингер Н. В.,
учитель без квалификационной
категории

с. Кенада
2016г.

Программа внеурочной деятельности художественно - эстетического направления «Ручное творчество»

Планируемые результаты:

Учащиеся получают начальные представления о материальной культуре, как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека; получают начальные знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры; научатся использовать приобретённые знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий.

получат первоначальный опыт трудового самовоспитания: научатся самостоятельно обслуживать себя в школе, дома, элементарно ухаживать за одеждой и обувью, помогать младшим и старшим, оказывать доступную помощь по хозяйству.

Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия:

- ✓ осознание своих творческих возможностей;
- ✓ проявление познавательных мотивов;
- ✓ развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства мировой и художественной культурой;

Регулятивные универсальные учебные действия:

- ✓ планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- ✓ принимать и сохранять учебную задачу;
- ✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- ✓ различать способ и результат действия;
- ✓ адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- ✓ в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

- ✓ осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- ✓ строить речевые высказывания в устной форме;
- ✓ оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- ✓ включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ задавать вопросы;
- ✓ допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

Планируемые результаты: В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (2-3 год) — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов (4год) — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

К концу обучения в кружке «Ручное творчество» учащиеся получают возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о видах изученных народных художественных промыслов особенностях работы с материалами, инструментами .

	правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	нормами.	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с предлагаемыми материалами, применять полученный опыт работы в своей деятельности - импровизировать ; - работать в группе, в коллективе.
Применять	<ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и 	<ul style="list-style-type: none"> - полученные сведения о многообразии театрального искусства -красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах

	систематизировать полученные умения и навыки.	общения.	творческой деятельности, - формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, использовать накопленные знания.
--	---	----------	---

Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками.

Название методик.	Что отслеживается.
1.«Незавершенная сказка»	Выявление развития познавательных интересов и инициативы учащегося
(Л. В. Байбородова)	Уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности.
2. Методика: “Коммуникабельны ли Вы”.	Сформированность коммуникативных навыков;
3. Методика: “Самооценка эмоционального состояния”.	Эмоциональное состояние; Тревожность, спокойствие, энергичность, усталость.
4. Методика: “Личностный рост”.	Уровень подготовленности ребенка к ценностям. Отношение к культуре
5. Методика: “Социометрическое изучение межличностных отношений в группе”.	Сплочённость группы.
Тест направленности личности Б. Басса	необходимость выявить некоторые ценностные характеристики личности (направленность «на себя», «на общение», «на дело»)

Содержание программы:

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий, темы и материалы работы на занятиях.

Показ презентации о декоративно – прикладном искусстве. Чтение стихов о красоте природы. Показ поделок из различных материалов.

Работа с бумагой. Тематические беседы, игры, загадки о « волшебных» ножницах. Методика и приёмы симметричного вырезания, и вырезание по шаблону.

Оригами. Техника сгибания бумаги. Методы и приёмы выполнения фигурок. Оформление и показ готовых работ.

Работа с различными тканями. Понятие о мягкой игрушке. Народные традиции в изготовлении игрушек. Знакомство с различными образцами мягкой игрушки. Порядок проектирования мягкой игрушки. Подбор материала для изготовления мягкой игрушки. Технология кройки заготовки различных деталей мягкой игрушки.

Работа с природными материалами. Чтение стихов, тематические беседы, игры, кроссворды. Сбор и систематизация природного материала, составление гербария. Симметрия, асимметрия. Методы и приёмы составления композиций из листьев, поделок из другого природного материала (гречкий орех, шишки, мох, кора деревьев). Формирование портфолио личностных достижений обучающихся.

Лепка из солёного теста. Беседа о новом виде деятельности, рецепт приготовления теста. Простые элементы лепки с использованием различных инструментов, приёмы сушки, раскрашивание высушенных фигурок. Оформление коллективной работы.

Изонить. История художественной культуры русского народа и нитяной графики, изонити, ниточного дизайна. Знакомство с работами мастеров. Профессия вышивальщица. Техника изонити. Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. Заполнение окружности. Заполнение дуги. Последовательность выполнения работы и оформление закладок для книг. Основы цветоведения. Понятие композиции.

Квиллинг. Знакомство с техникой бумагокручения. История бумагокручения. Инструктаж по правилам безопасной работы с ножницами. Конструирование из основных форм «Цветок». Оформление композиции.

Вязание спицами. Ознакомление с технологией вязание на спицах. Обучение новым технологиям чтения схем. Изготовления прихватки.

Кожная пластика. Инструктаж по правилам безопасной работы с ножницами при обработки кожи. Беседа о динозаврах, чтение энциклопедии, картинки и слайды. Подбор кожи по цвету. Работа по шаблону, вырезание, склеивание. Формирование портфолио личностных достижений обучающихся. Оформление коллективной работы.

Бисероплетение. История бисероплетения. Знакомство с видами плетения. Обучение новым технологиям изготовления декоративно-прикладных изделий из бисера.

Оформление коллективной работы. Участие в выставках.

Макраме. История художественной культуры русского народа и нитяной графики. Знакомство с работами мастеров макраме. Техника макраме. Основные приемы работы в технике макраме.

Вязание крючком. Введение в курс вязание крючком. Знакомство с воздушной петлёй, столбиком с накидом, столбиком с двумя накидами. Вывязывание образцов по схемам.

Отчётная выставка работ обучающихся. Творческая гостиная с приглашением родителей, чаепитие. Награждение памятными сувенирами.

Учебно-тематический план 1год обучения

№ п/ п	Темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Дата
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Работа с бумагой: оригами	6	1	5	
3	Работа с природными материалами	6	1	5	
4	Работа с различными тканями	4	1	3	
5	Лепка из солёного теста	6	1	5	
6	Изонить	6	1	5	
7	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников	3	1	2	
Итого		33	7	26	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКА «РУЧНОЕ ТВОРЧЕСТВО» 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(1 часа в неделю, 33 часов)

№ уро ка	Тема урока, изделия	Предметное содержание и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД	Дата по плану	Дата по факту
1. Вводное занятие						
1	Вводное занятие. Задачи и содержание работы в новом учебном году	Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения. Формирование умения работать с новыми видами деятельности.	<i>Обсуждать</i> смысл историко-культурных традиций. <i>Обсуждать</i> содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.	<i>Ориентироваться</i> в содержании учебника. <i>Воспринимать и анализировать информацию</i> (условные обозначения, содержание, рисунки, схемы, словарь). <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.		
2. Бумагопластика						
2-3	Бумагопластика. Знакомство с оригами	Совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования. Ознакомление с новыми технологиями получения декоративных форм из бумаги. Развитие тонкой моторики,	<i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> изображения зрительного ряда. <i>Выполнять разметку</i> прямоугольников из бумаги. <i>Упражняться</i> в выполнении ритмичных складок. <i>Конструировать</i> объёмную игрушку из бумажных заготовок.	<i>Анализировать текстовую и зрительную информацию.</i> <i>Анализировать</i> образцы, способы получения выразительной пластической формы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>прогнозировать</i> <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Прогнозировать</i> практические действия по получению форм в		

		<p>глазомера, внимания воображения, пространственно мышления. Развитие художественного вкуса. Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе.</p>		<p>соответствии с замыслом. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>		
4-5-6-7	<p>Бумагопластика. Конструирование.</p>	<p>Закрепление и совершенствование навыка обработки бумаги. Расширение культурного кругозора (новые знания из истории бумажных изделий, о культурных традициях использования бумаги в создании предметного мира).</p>	<p><i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> изображения зрительного ряда. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот. <i>Выполнять вычисления, построение деталей.</i> <i>Обсуждать и аргументировать</i> выдвинутые варианты решения задач. <i>Выполнять проверку</i> правильности решения задач опытным путем. <i>Конструировать</i> гофрированную подвеску по предложенным условиям.</p>	<p><i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать учебную задачу; понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Использовать</i> полученные знания и умения в решении творческих практических задач. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>		

		Развитие изобретательности, гибкости и вариативности мышления.					
3. Работа с природными материалами							
8	Соломенных дел мастера. Приёмы и технологии аппликации из соломки.	Обучение технологии выполнения аппликации из соломки. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства.	<i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий. <i>Изготавливать</i> аппликацию из соломки. <i>Решать творческие задачи</i> по созданию вариантов декоративных аппликаций из соломки.	<i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя. <i>Анализировать</i> образцы изделий, технологии работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать, аргументированно излагая</i> свою точку зрения; <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в своей работе. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.			

9-10	Соломенных дел мастера. Технологии изготовления простых соломенных подвесок-звёздочек.	Освоение технологий конструирования простых форм из соломенных трубок и полос. Развитие конструктивности и гибкости мышления. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения, пространственного мышления.	<i>Читать, анализировать, обсуждать информацию</i> (тексты, образцы-аналоги изделий). <i>Выполнять эскизы</i> подвесок. <i>Решать задачи</i> на поиск закономерностей в технологии изготовления конструкций из соломки. <i>Конструировать и изготавливать</i> подвески из соломенных трубок и полос.	<i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции по выполнению работы. <i>Анализировать</i> конструкцию образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Проектировать</i> изделие; <i>прогнозировать и планировать</i> систему целенаправленных действий для достижения результата. <i>Применять освоенные способы работы</i> в рамках решения творческой задачи. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.		
11-12-13	Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам. Золотой петушок.	Освоение технологий изготовления изделий из соломки (волокнистых материалов) по народным образцам. Закрепление умения работы по инструкции.	<i>Воспринимать и анализировать</i> информацию об изделиях из соломки и технологии выполнения работы из волокнистых материалов. <i>Упражняться</i> в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы. <i>Изготавливать</i> петушка из ниток по инструкции.	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> информацию . <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.		

		<p>Расширение и углубление знаний о народных культурных традициях и магическом смысле вещей в народном быту. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе.</p>				
4. Работа с различными тканями						
14	Петельный шов: технология выполнения.	<p>Обучение приёмам выполнения петельного шва. Развитие внимания, памяти, тонкой моторики. Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> и <i>анализировать</i> инструкции. <i>Упражняться</i> в выполнении петельного шва. <i>Изготавливать</i> образцы петельного шва на ткани.</p>	<p><i>Воспринимать</i> и <i>анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> её в своей работе. <i>Руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Прогнозировать</i> и <i>планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>		

		работе, художественного вкуса.				
15-16	Петельный шов. Сувениры из ткани и ниток.	Совершенствование навыка выполнения петельного шва. Развитие внимания, памяти, тонкой моторики. Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе. Воспитание художественного вкуса.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы изделий. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выбирать</i> варианты. <i>Подбирать материалы</i> в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. <i>Выкраивать</i> детали из ткани. <i>Изготавливать</i> сувениры из ткани с использованием петельного шва.	<i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и визуальную информацию; <i>использовать</i> её в своей работе. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).		
17	Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки.	Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий. Обсуждение плана работы на предстоящий цикл занятий. Развитие конструкторских умений, дизайнерского	<i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> образцы изделий. <i>Планировать работу</i> по изготовлению декоративного кармашка. <i>Конструировать и изготавливать</i> выкройку по инструкции / по собственному замыслу.	<i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>творчески использовать</i> её в своей работе. <i>Моделировать</i> детали на основе заданной формы. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи		

		мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание художественного вкуса и культуры быта.		действий и результатов. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.		
5. Тестопластика						
18	Введение в тестопластику Используемые материалы, инструменты.	Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий. Обсуждение плана работы на предстоящий цикл занятий.	<i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий. <i>Изготавливать</i> аппликацию из теста. <i>Решать творческие задачи</i> по созданию вариантов декоративных теста.	<i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции по выполнению работы. <i>Анализировать</i> конструкцию образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Проектировать</i> изделие; <i>прогнозировать и планировать</i> систему целенаправленных действий для достижения результата. <i>Применять освоенные способы работы</i> в рамках решения творческой задачи.		
19-20	Дерево с фруктами. Изготовление листьев, лепёшки, фруктового дерева. Соединение деталей дерева.	Обучение технологии выполнения аппликации из солёного теста. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности	<i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий. <i>Изготавливать</i> аппликацию из солёного теста. <i>Решать творческие задачи</i> по созданию вариантов декоративных аппликаций из	<i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя. <i>Анализировать</i> образцы изделий, технологии работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать, аргументированно излагая</i> свою точку зрения; <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей <i>Проявлять</i> учебно-познавательный		

		действий. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства.	теста.	интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в своей работе. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.		
21-22	Работа с красками и лаком Разукрашивание и лакирование дерева. Т/б при работе с красками и лаком.	Освоение технологий конструирования простых форм из соломенных трубок и полос. Развитие конструктивности и гибкости мышления. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения	<i>Читать, анализировать, обсуждать информацию</i> (тексты, образцы-аналоги изделий). <i>Выполнять эскизы</i> подвесок. <i>Решать задачи</i> на поиск закономерностей в технологии изготовления конструкций из соломки. <i>Конструировать и изготавливать</i> подвески из соломенных трубок и полос.	<i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции по выполнению работы. <i>Анализировать</i> конструкцию образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Проектировать</i> изделие; <i>прогнозировать и планировать</i> систему целенаправленных действий для достижения результата. <i>Применять освоенные способы работы</i> в рамках решения творческой задачи. <i>Анализировать и оценивать</i>		

		действий. Развитие внимания, воображения, пространственног о мышления.		полученные результаты.		
23	Оформление рамки. Вырезание ткани в размер основы. Оклеивание основы тканью. Вклеивание основы в рамку. Т/б при работе с клеем и ножницами.	Освоение технологий изготовления изделий из солёного теста по народным образцам. Закрепление умения работы по инструкции. Расширение и углубление знаний о народных культурных традициях. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе.	<i>Воспринимать и анализировать</i> информацию об изделиях из теста и технологии выполнения работы . <i>Упражняться</i> в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы.	<i>Воспринимать, анализировать и</i> <i>оценивать</i> информацию. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.		
6.Изонить						

24	<p>Шитье, вышивание</p> <p>Изонить. Основные приемы работы в технике изонити.</p>	<p>Обучение приёмам.</p> <p>Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.</p> <p>Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса.</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> инструкции.</p> <p><i>Упражняться</i> в выполнении техники изонити.</p> <p><i>Изготавливать</i> работы по образцу.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> её в своей работе.</p> <p><i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы.</p> <p><i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы.</p> <p><i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>		
25-26	<p>Заполнение угла закладок для книг.</p>	<p>Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий.</p> <p>Обсуждение плана работы на предстоящий цикл занятий.</p> <p>Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Воспитание</p>	<p><i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Планировать работу</i> по изготовлению закладки.</p> <p><i>Конструировать и изготавливать</i> выкройку по инструкции / по собственному замыслу.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>творчески использовать</i> её в своей работе.</p> <p><i>Моделировать</i> детали на основе заданной формы.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>		

		художественного вкуса.				
27-28	Заполнение окружности. Оформление открыток.	Обучение приёмам заполнения окружности. Развитие внимания, памяти, тонкой моторики. Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> инструкции. <i>Упражняться</i> в выполнении петельного шва. <i>Изготавливать</i> образцы открыток.	<i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> её в своей работе. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.		
29-30	Заполнение дуги.	Освоение технологий изготовления изделий. Закрепление умения работы по инструкции. Расширение и углубление знаний о народных культурных традициях. Развитие тонкой моторики,	<i>Воспринимать и анализировать</i> информацию об изделиях и технологии выполнения работы по заполнению дуги. <i>Упражняться</i> в технике, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы. <i>Изготавливать новые эскизы с использованием новой технике.</i>	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> информацию. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.		

		аккуратности и точности действий. Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе.				
31-32-33	Подведение итогов года. Итоговая выставка.	Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Общая оценка сформированности и основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 1-го года обучения.	<i>Рассматривать и анализировать</i> экспонаты выставки. <i>Делать краткие сообщения</i> (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. <i>Обмениваться впечатлениями</i> об экспонатах выставки и учебных достижениях.	<i>Воспринимать, анализировать</i> информацию, содержащуюся в экспонатах выставки. <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. <i>Аргументированно высказывать</i> свое мнение, <i>внимательно и доброжелательно слушать</i> мнение товарищей и гостей выставки. <i>Производить оценку</i> достижений.		

Учебно-тематический план 2год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Дата
1	Вводное занятие	1	1	1	
2	Работа с бумагой: оригами	4	1	3	
3	Работа с природными материалами	6	1	5	
4	Работа с различными тканями	6	1	5	
5	Лепка из солёного теста	6	1	5	
6	Изонить	8	1	7	
7	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников	3	1	2	
Итого		35	7	28	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКА «РУЧНОЕ ТВОРЧЕСТВО» 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(1 часа в неделю, 34 часов)

№ уро ка	Тема урока, изделия	Предметное содержание и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД
1. Вводное занятие				
1	Вводное занятие. Задачи и содержание работы в новом учебном году	Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения. Формирование умения работать с новыми видами деятельности.	<i>Обсуждать</i> смысл историко-культурных традиций. <i>Обсуждать</i> содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.	<i>Ориентироваться</i> в содержании учебника. <i>Воспринимать и анализировать информацию</i> (условные обозначения, содержание, рисунки, схемы, словарь). <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.
2. Бумагопластика				
2	Бумагопластика	Ознакомление с особенностями оригами, её историей и технологией. Совершенствование приёмов и технологии сборки. Расширение культурного кругозора. Воспитание экологического сознания. Формирование	<i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию . <i>Рассматривать</i> образцы изделий. <i>Выполнять эскизы</i> . <i>Распределять работу</i> в парах, группах по изготовлению новых игрушек. <i>Выполнять работу</i> в соответствии с замыслом.	<i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Принимать</i> учебную задачу. <i>Планировать</i> работу. <i>Выполнять работу по инструкции и по плану</i> . <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).

		коммуникативных умений.		
3-4	Конструирование Модульного замка	<p>Закрепление и расширение технологий изготовления изделий из бумаги способом сгибания и складывания.</p> <p>Расширение культурного кругозора, знаний о культурных традициях.</p> <p>Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Развитие образного мышления, творческого воображения.</p> <p>Воспитание аккуратности, точности в работе.</p>	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать, анализировать, сравнивать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Читать графические инструкции,</i> выполнять по ним работу.</p> <p><i>Конструировать</i> задуманную модель.</p> <p><i>Осуществлять подбор материалов</i> и выполнять оформление изделия в соответствии с творческой задачей.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> информацию.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним.</p> <p><i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы.</p> <p><i>Проектировать</i> изделие в соответствии с творческой задачей; <i>создавать в воображении</i> выразительный художественный образ изделия.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
5	Сборка модульного замка	<p>Развитие умения комбинирования разных материалов для решения творческих задач.</p> <p>Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Развитие образного мышления, творческого воображения.</p> <p>Воспитание художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру.</p>	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать анализировать, сравнивать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Выполнять эскизы</i> изделия в соответствии с творческой задачей.</p> <p><i>Осуществлять подбор материалов</i> и выполнять оформление замка в соответствии с творческой задачей.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> информацию.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану.</p> <p><i>Оценивать</i> образцы изделий с точки зрения художественно-эстетической выразительности.</p> <p><i>Проектировать</i> изделие в соответствии с творческой задачей; <i>создавать в воображении</i> выразительный художественный образ изделия.</p> <p><i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для получения</p>

				определенного декоративно-художественного эффекта. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
3.Работа с природными материалами				
6	Приёмы и технологии аппликации из природного материала.	Обучение технологии выполнения аппликации из шишек, орешек, песка, веточек. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства.	<i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий. <i>Изготавливать</i> аппликацию из шишек, орешек, песка, веточек. <i>Решать творческие задачи</i> по созданию вариантов декоративных аппликаций из шишек, орешек, песка, веточек.	<i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя. <i>Анализировать</i> образцы изделий, технологии работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать, аргументированно излагая</i> свою точку зрения; <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в своей работе. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
7	Технологии изготовления простых аппликаций из орешек.	Освоение технологий конструирования простых форм аппликаций. Развитие конструктивности и гибкости мышления. Развитие тонкой моторики,	<i>Читать, анализировать, обсуждать информацию</i> (тексты, образцы-аналоги изделий). <i>Выполнять эскизы</i> . <i>Решать задачи</i> на поиск закономерностей в технологии изготовления конструкций из	<i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции по выполнению работы. <i>Анализировать</i> конструкцию образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Проектировать</i> изделие; <i>прогнозировать и планировать</i>

		аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения, пространственного мышления.	орешек. <i>Конструировать и изготавливать</i> аппликацию из орешек.	систему целенаправленных действий для достижения результата. <i>Применять</i> освоенные способы работы в рамках решения творческой задачи. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
8-9	Технология изготовления панно с использованием бересты, веточек, корешков.	Освоение технологий изготовления изделий из бересты, веточек, корешков по образцам. Закрепление умения работы по инструкции. Расширение и углубление знаний о народных культурных традициях и магическом смысле вещей в народном быту. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе.	<i>Воспринимать и анализировать</i> информацию об изделиях из природных материалов, выполнения работы из природных материалов. <i>Упражняться</i> в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы. <i>Изготавливать</i> панно из веточек, корешков по инструкции.	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> информацию. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
10-11	Окончательная сборка панно.	Закрепление технологии изготовления изделий из природного материала. Закрепление умения работы по инструкции. Расширение знаний и представлений о культурно-исторических традициях.	<i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий. <i>Воспринимать и анализировать</i> информацию об изделиях из природного материала в народной культуре. <i>Упражняться</i> в обработке материала, использовать новые и	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> информацию, творчески использовать её в своей работе. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Руководствоваться правилами</i> при

		<p>Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.</p> <p>Воспитание уважения к культурным традициям, развитие творчества в рамках изучения канонов и правил ремесла.</p>	<p>освоенные ранее приёмы работы.</p> <p><i>Изготавливать</i> панно из бересты, веточек, корешков по инструкции.</p> <p><i>Вносить творческие изменения</i> и дополнения в изделие.</p>	<p>выполнении работы.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p> <p><i>Проявлять</i> внимательное и творческое отношение к культурным традициям.</p> <p><i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</p>
4. Работа с различными тканями				
12	Лоскутное шитьё	<p>Ознакомление с особенностями лоскутного шитья основными элементами.</p> <p>Обучение технологии изготовления несложного узора.</p> <p>Закрепление технологии сшивания лоскутов.</p> <p>Развитие тонкой моторики, глазомера.</p> <p>Воспитание аккуратности, прилежания и культуры труда.</p> <p>Воспитание культуры быта.</p>	<p><i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий и инструкции по выполнению работы.</p> <p><i>Выполнять</i> чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей для шитья.</p> <p><i>Изготавливать</i> прихватку из лоскутного шитья.</p> <p><i>Выполнять оформление</i> изделия в соответствии с правилами.</p>	<p><i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> её в своей работе.</p> <p><i>Выполнять</i> работу по инструкции.</p> <p><i>Прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов.</p> <p><i>Планировать</i> умственные и практические действия.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p> <p><i>Проявлять внимательное и бережное отношение</i> к труду.</p>
13-14	Лоскутное шитьё. Аппликация	<p>Совершенствование расчетов измерительных, чертежно-графических умений; закрепление приёмов разметки прямоугольных деталей.</p>	<p><i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую и зрительную информацию.</p> <p><i>Выполнять</i> разметку, заготовку деталей для аппликации.</p> <p><i>Конструировать и изготавливать</i> аппликацию (панно, подушечка).</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> информацию объяснения учителя.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i></p>

		<p>Закрепление технологии изготовления аппликации.</p> <p>Закрепление умения работы по инструкции.</p> <p>Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.</p> <p>Воспитание добросовестного отношения к работе.</p>		<p>необходимые взаимосвязи действий и результатов.</p> <p><i>Планировать</i> умственные и практические действия.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
15-16-17	Стёжка. Выстёгивание	<p>Обучение технологии выполнения выстёгивания одеяла.</p> <p>Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.</p> <p>Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.</p> <p>Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства.</p>	<p><i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий.</p> <p><i>Изготавливать</i> выстёгивания одеяла.</p> <p><i>Решать творческие задачи</i> по созданию вариантов декоративных изделий из стёжки.</p>	<p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя.</p> <p><i>Анализировать</i> образцы изделий, технологии работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать, аргументированно</i> излагая свою точку зрения; <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов.</p> <p><i>Планировать</i> умственные и практические действия.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в своей работе.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
5. Лепка из соленого теста				
18	Лепка знакомство с	Закрепление освоенных	<i>Изготавливать</i> изделия по	<i>Анализировать</i> полученную

	техникой	технологий изготовления из солёного теста. Развитие умения работать по инструкции. Расширение культурного кругозора, воспитание интереса к культурным традициям. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения, воспитание аккуратности в работе.	образцам, инструкции и замыслу. <i>Воспринимать, анализировать и обобщать</i> информацию о культурно-историческом значении лепки из теста. <i>Обсуждать</i> результаты работы.	информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Выполнять работу по инструкции.</i> <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Планировать</i> работу. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
19-20	Кошачья семейка. Раскрашивание.	Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат работы.	<i>Рассматривать</i> образцы изделий, <i>анализировать и обсуждать</i> их (значение, символический смысл и способы создания узоров на сосудах). <i>Выполнять упражнения</i> на составление узоров по мотивам культурных образцов. <i>Выполнять</i> декоративную отделку сосудов по мотивам культурных образцов.	<i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и визуальную информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.
21	Лепим сказку. Раскрашивание.	Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста, лепить из частей, деление куска на части,	<i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию из дополненных источников. <i>Рассматривать</i> образцы изделий.	<i>Анализировать</i> графическую и текстовую информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> .

		<p>выдерживать соотношение пропорций по величине: голова меньше туловища, мелкие детали прикреплять, плотно соединяя их, учить создавать общую сюжетную композицию, развивать творческое воображение, связную речь при составлении сказки, интонационную выразительность речи. Воспитывать у детей интерес к творчеству, желание дарить радость другим, коллективизм.</p>	<p><i>Выполнять эскизы декоративных поделок. Распределять работу в парах, группах по изготовлению декоративных изразцов. Выполнять работу в соответствии с замыслом.</i></p>	<p><i>Принимать учебную задачу. Планировать работу. Выполнять работу по инструкции и по плану. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i></p>
22-23	Цветущая поляна Коллективное панно.	<p>Формирование знаний об использовании лепки в архитектуре. Ознакомление с русским изразцом. Обучение технике изготовления декоративных изображений по типу панно из солёного. Воспитание коммуникативности, культуры общения в совместной работе. Развитие творческого</p>	<p><i>Читать, анализировать и обсуждать информацию. Рассматривать и анализировать образцы, технологии изготовления изделий. Договариваться о выполнении работы в парах, группах. Выполнять работу по изготовлению коллективного панно.</i></p>	<p><i>Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану. Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу. Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе. Выполнять работу по инструкции и по замыслу. Проявлять заинтересованное,</i></p>

		воображения, внимания, тонкой моторики.		внимательное, вдумчивое отношение к объектам культурного наследия. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
6.Изинить				
24	Основы цветовой гаммы	Расширение и углубление знаний о цветовой гамме. Развитие творческого воображения, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание аккуратности, художественного вкуса, культуры быта.	<i>Воспринимать и анализировать</i> образцы изделий. <i>Выполнять творческие эскизы</i> в цветовой гамме. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Конструировать</i> цветовую гамму в соответствии с творческой задачей.	<i>Воспринимать, понимать и анализировать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>учитывать</i> её в своей работе. <i>Проектировать</i> конструкцию и декор изделия в соответствии с творческой задачей. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Творчески использовать</i> материалы и приёмы работы в практической деятельности.
25-26	Вышивка окружности	Совершенствование навыка вышивания окружности. Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах. Развитие творческого воображения, креативности, художественного вкуса.	<i>Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выбирать</i> материалы (цветную бумагу, картон, нитки, ткань), <i>(изготавливать)</i> элементы композиции и целостную композицию по заполнению	<i>Анализировать</i> текстовую и визуальную информацию; <i>творчески использовать</i> её в своей работе. <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы; на основе анализа и сравнения <i>делать обобщения и выводы</i> возможных вариантах работы. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к

		Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, уважения к творчеству мастеров.	окружности). <i>Решать задачи</i> на нахождение стилевой гармонии в вещах.	познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
27-28	Выполнение объёмных узоров (круг + узор)	Обучение приёмам выполнения объёмных цветов. Развитие внимания, памяти, тонкой моторики. Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> инструкции. <i>Упражняться</i> в выполнении объёмных узоров. <i>Изготавливать</i> панно из объёмных узоров.	<i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> её в своей работе. <i>Руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
29-30-31	Проектирование собственных проектов. Изонить + аппликация.	Совершенствование навыка выполнения изоните и украшение бисером. Развитие внимания, памяти, тонкой моторики. Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе. Воспитание художественного вкуса.	<i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выбирать</i> варианты. <i>Подбирать материалы</i> в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. <i>Изготавливать</i> объёмное панно с использованием изоните и бисера.	<i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и визуальную информацию; <i>использовать</i> её в своей работе. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
32-	Подведение итогов года.	Анализ результатов	<i>Рассматривать и анализировать</i>	<i>Воспринимать, анализировать</i>

33-34	Итоговая выставка.	работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 2-го года обучения.	экспонаты выставки. <i>Делать краткие сообщения</i> (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. <i>Обмениваться впечатлениями</i> об экспонатах выставки и учебных достижениях.	информацию, содержащуюся в экспонатах выставки. <i>Вступить в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выразить</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. <i>Аргументированно высказывать</i> свое мнение, <i>внимательно и доброжелательно слушать</i> мнение товарищей и гостей выставки. <i>Производить оценку</i> достижений.
-------	--------------------	--	---	---

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Дата
1	Вводное занятие	1	1	1	
2	Изонить	8	1	7	
3	Квиллинг	8	1	7	
4	Вязание спицами	8	1	7	
5	Кожная пластика	6	1	5	
6	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников	3	1	2	
Итого		35	6	29	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКА «РУЧНОЕ ТВОРЧЕСТВО» 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(1 часа в неделю, 34 часов)

№ урока	Тема урока, изделия	Предметное содержание и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД
1. Вводное занятие				
1	Вводное занятие. Задачи и содержание работы в новом учебном году	Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения. Формирование умения работать с новыми видами деятельности.	<i>Обсуждать</i> смысл историко-культурных традиций. <i>Обсуждать</i> содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.	<i>Ориентироваться</i> в содержании книги. <i>Воспринимать и анализировать информацию</i> (условные обозначения, содержание, рисунки, схемы).
2. Изонить				
2	Подготовьте эскиз задуманного рисунка (композиции),	Развитие творческого воображения, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание аккуратности, художественного вкуса,	Обсуждать каждый элемент орнамента или мотива, его внутреннее наполнение, композиционное решение, сделайте наброски, зарисовки в карандаше и цвете.	<i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.
3-4	Подсолнухи. Сделайте чертёж в натуральную величину.	Подложив пластину пенопласта, булавкой или шилом проделайте отверстия по намеченным точкам.	<i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выбирать</i> материалы (цветную бумагу, картон, нитки, ткань), <i>изготавливать</i> элементы композиции и целостную композицию по заполнению окружности).	<i>Анализировать и сравнивать</i> образцы; на основе анализа и сравнения <i>делать обобщения и выводы</i> возможных вариантах работы. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.

			<i>Решать задачи на нахождение стилиевой гармонии в вещах.</i>	<i>Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.</i>
5-6	Плывёт кораблик.	Для освоения техники изонить достаточно знать несколько основных приёмов, главными из которых являются заполнение (прошивание) углов (прямых, тупых, острых) и заполнение окружности (овала, спирали). На этих элементах строятся более сложные узоры и композиции.	<i>Читать текст, рассматривать и анализировать инструкции. Упражняться в выполнении объёмных узоров. Изготавливать панно из объёмных узоров.</i>	<i>Воспринимать и анализировать текстовую и графическую информацию; использовать её в своей работе. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Оценивать результаты выполненной работы.</i>
7-8-9	Заполните все элементы композиции. Оформите законченную работу.	Совершенствование навыка выполнения изоните. Закрепляйте нитки на изнаночной стороне с помощью клея-карандаша или скотча. Развитие внимания, памяти, тонкой моторики. Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе. Воспитание художественного вкуса.	<i>Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выбирать варианты. Подбирать материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. Изготавливать объёмное панно с использованием изоните.</i>	<i>Воспринимать и анализировать текстовую и визуальную информацию; использовать её в своей работе. Планировать умственные и практические действия. Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i>

3.Квиллинг

10	История возникновения технологии бумагокручения (квиллинга)	Совершенствование навыка обработки бумаги способом бумагокручения. Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления. Развитие художественного вкуса. Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе.	<i>Читать текст, рассматривать и анализировать изображения зрительного ряда. Выполнять разметку прямоугольных полос из бумаги. Упражняться в выполнении ритмичных складок. Конструировать гофрированную подвеску из бумаги.</i>	<i>Анализировать текстовую и зрительную информацию. Анализировать образцы, способы получения выразительной пластической формы, обсуждать их и сравнивать. прогнозировать</i>
11-12	Ознакомления с основными формами «капля», «долька», «спиралька».	Ознакомление с новыми технологиями получения основных форм капля, долька, спиралька из бумаги. Закрепление и совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования. Расширение культурного кругозора (новые знания из истории бумажных изделий). Развитие изобретательности, гибкости и вариативности мышления.	<i>Решать задачи на мысленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот. Выполнять вычисления, построение деталей. Обсуждать и аргументировать выдвинутые варианты решения задач. Выполнять проверку правильности решения задач опытным путем.</i>	<i>Воспринимать и оценивать текстовую и визуальную информацию, обсуждать ее. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней. Планировать работу и выполнять её по плану. Использовать полученные знания и умения в решении творческих практических задач. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i>
13-14	Конструирование из основных форм «Цветок».	Ознакомление с новыми приёмами изготовления	<i>Читать, слушать информацию о новых технологиях создания</i>	<i>Анализировать образцы изделий, обсуждать их.</i>

		<p>объёмных конструкций. Развитие воображения, образного мышления. Воспитание художественного вкуса. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p>объёмных конструкций, <i>обсуждать</i> ее; <i>рассматривать</i> образцы. <i>Выполнять построение</i> деталей. <i>Выполнять обработку</i> деталей для создания объёмной конструкции. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объёмной конструкции и её деталей. <i>Конструировать</i> открытку с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы.</p>	<p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения задания. <i>Действовать</i> в соответствии с инструкцией. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>
15-16-17	<p>Конструирование из основных форм «Полевые цветы» открытка.</p>	<p>Ознакомление учеников с новыми приёмами бумажной пластики. Совершенствование чертёжно-графической грамотности (построение и разметка прямоугольника, чтение и анализ чертежа развёртки). Развитие пространственного мышления и воображения. Углубление и уточнение представлений о стилевой гармонии в вещах. Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы. Воспитание культуры</p>	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы. <i>Рассматривать и анализировать</i> графические схемы и инструкции. <i>Обсуждать</i> приёмы выполнения работы. <i>Упражняться</i> в различных способах трансформации бумаги в объёмные формы. <i>Решать задачи</i> на конструирование «в уме». <i>Конструировать</i> футляр - упаковку для подарка на основе новых технологий работы.</p>	<p><i>Читать и анализировать</i> чертёжно-графическую информацию. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий. <i>Действовать</i> в соответствии с инструкцией. <i>Осуществлять мысленное конструирование</i> формы, <i>создавать форму в воображении</i>. <i>Моделировать, прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>

		быта.		
4. Вязание спицами				
18	Введение в курс	<p>Ознакомление с технологией вязание на спицах.</p> <p>Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного мышления.</p> <p>Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.</p> <p>Воспитание экологического сознания.</p>	<p><i>Читать, анализировать и обсуждать новую информацию.</i></p> <p><i>Рассматривать образцы изделий.</i></p> <p><i>Анализировать приёмы выполнения работы.</i></p> <p><i>Обсуждать варианты работы с товарищами.</i></p>	<p><i>Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.</i></p> <p><i>Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней.</i></p> <p><i>Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата.</i></p> <p><i>Планировать работу.</i></p> <p><i>Выполнять работу по плану в соответствии с инструкцией.</i></p> <p><i>Проявлять заинтересованность.</i></p>
19-20-21	Весёлые петельки Лицевая, изнаночная, накид.	<p>Формирование практических умений изготовления изделий.</p> <p>Совершенствование навыков вязание.</p> <p>Развитие умения решать творческие задачи с использованием освоенных технологий.</p> <p>Развитие мышления, воображения.</p>	<p><i>Читать, анализировать и обсуждать новую информацию.</i></p> <p><i>Выполнять, создавать эскизы изделий в соответствии с поставленными условиями.</i></p> <p><i>Конструировать изделия в соответствии с дизайнерской задачей.</i></p>	<p><i>Воспринимать и анализировать учебную информацию.</i></p> <p><i>Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности.</i></p> <p><i>Аргументированно излагать свой замысел.</i></p> <p><i>Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.</i></p>
22-23	Чтение схем вязание по образцу.	<p>Обучение новым технологиям чтения схем.</p> <p>Расширение культурного кругозора: ознакомление с историческим вязанием</p>	<p><i>Читать текст, рассматривать образцы изделий.</i></p> <p><i>Воспринимать новую информацию по изучаемой теме, обсуждать ее.</i></p> <p><i>Решать задачи на завершение</i></p>	<p><i>Воспринимать и оценивать текстовую и визуальную информацию, обсуждать ее.</i></p> <p><i>Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой</i></p>

		<p>народов мира.</p> <p>Формирование представлений о ритме и симметрии в узорах, орнаментах народных изделий.</p> <p>Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления. Развитие художественного вкуса, воображения. Воспитание аккуратности, усидчивости добросовестного отношения к работе.</p>	<p>эскизов и вязания по схеме.</p> <p><i>Упражняться</i> в вязание.</p>	<p>информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней.</p> <p><i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану.</p> <p><i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p>
24-25	Вязание по образцу. Прихватка.	<p>Закрепление приёмов изготовления прихватки.</p> <p>Развитие художественного вкуса, воображения.</p> <p>Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее.</p> <p><i>Решать задачи</i> на завершение эскизов.</p> <p><i>Изготавливать</i> прихватку по образцу.</p>	<p><i>Воспринимать</i> и <i>оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее.</p> <p><i>Понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней.</p> <p><i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану.</p> <p><i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p>
5. Кожная пластика				
26	Виды работ с кожей. Рабочие инструменты.	<p>Совершенствование навыка обработки кожи.</p> <p>Ознакомление с новыми технологиями получения декоративных форм из кожи.</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> и <i>анализировать</i> изображения зрительного ряда.</p> <p><i>Упражняться</i> в выполнении вырезания из кожи.</p> <p><i>Конструировать</i> изделия кожи.</p>	<p><i>Анализировать</i> текстовую и зрительную информацию.</p> <p><i>Анализировать</i> образцы, способы получения выразительной пластической формы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p>

		<p>Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления.</p> <p>Развитие художественного вкуса.</p> <p>Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе.</p>		<p><i>Прогнозировать, принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним.</i></p> <p><i>Прогнозировать практические действия по получению форм в соответствии с замыслом.</i></p>
27-28	Техника изготовления броши и различных миниатюрных сувениров.	<p>Совершенствование навыка обработки кожи.</p> <p>Расширение культурного кругозора.</p> <p>Развитие изобретательности, гибкости и вариативности мышления.</p>	<p><i>Читать текст, рассматривать и анализировать изображения зрительного ряда.</i></p> <p><i>Решать задачи на мысленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот.</i></p> <p><i>Выполнять вычисления, построение деталей.</i></p> <p><i>Обсуждать и аргументировать выдвинутые варианты решения задач.</i></p> <p><i>Выполнять проверку правильности решения задач опытным путем.</i></p> <p><i>Конструировать изделия из кожи по предложенным условиям.</i></p>	<p><i>Воспринимать и оценивать текстовую и визуальную информацию, обсуждать ее.</i></p> <p><i>Понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней.</i></p> <p><i>Планировать работу и выполнять её по плану.</i></p> <p><i>Использовать полученные знания и умения в решении творческих практических задач.</i></p> <p><i>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i></p>
29	Работа над эскизом «Лилия».	<p>Ознакомление с новыми приёмами изготовления объёмных конструкций.</p> <p>Совершенствование навыка разметки деталей прямоугольной и произвольной формы,</p>	<p><i>Читать, слушать информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций, обсуждать ее; рассматривать образцы.</i></p> <p><i>Выполнять построение деталей прямоугольной формы.</i></p> <p><i>Выполнять обработку деталей для</i></p>	<p><i>Воспринимать и анализировать учебную информацию.</i></p> <p><i>Анализировать образцы изделий, обсуждать их.</i></p> <p><i>Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации.</i></p>

		<p>совершенствование чертёжно-графических умений. Развитие воображения, образного мышления. Воспитание художественного вкуса. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p>создания объёмной раскладной конструкции. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объёмной конструкции и её деталей. <i>Конструировать</i> открытку с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы.</p>	<p><i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения задания. <i>Действовать</i> в соответствии с инструкцией. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>
30	Техника изготовления цветов	<p>Ознакомление учеников с новыми приёмами изготовления цветов. Совершенствование грамотности (построение и разметка вырезания цветов). Развитие пространственного мышления и воображения. Углубление и уточнение представлений о стилевой гармонии в вещах. Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы.</p>	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы. <i>Рассматривать и анализировать</i> графические схемы и инструкции. <i>Обсуждать</i> приёмы выполнения работы. <i>Упражняться</i> в различных способах трансформации объёмных форм. <i>Решать задачи</i> на конструирование «в уме». <i>Конструировать</i> лилии для панно, на основе новых технологий работы.</p>	<p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий. <i>Действовать</i> в соответствии с инструкцией. <i>Осуществлять мысленное конструирование</i> формы, <i>создавать</i> форму в воображении. <i>Моделировать, прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
31	Оформления панно.	<p>Закрепление и расширение технологий изготовления изделий из кожи. Формирование дизайнерских умений,</p>	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать, анализировать, сравнивать</i> образцы изделий. <i>Конструировать</i> панно из лилий. <i>Осуществлять подбор материалов</i></p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> информацию. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Проектировать</i> изделие в</p>

		развитие предпосылок проектной деятельности. Развитие образного мышления, творческого воображения.	и выполнять оформление изделия в соответствии с творческой задачей.	соответствии с творческой задачей; <i>создавать в воображении выразительный художественный образ изделия.</i> <i>Анализировать и оценивать полученные результаты.</i>
32-33-34	Подведение итогов года. Итоговая выставка.	Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 3-го года обучения.	<i>Рассматривать и анализировать экспонаты выставки.</i> <i>Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.</i> <i>Обмениваться впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях.</i>	<i>Воспринимать, анализировать информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.</i> <i>Вступать в общение, соблюдая правила общения, выразить свою точку зрения, слушать другого.</i> <i>Аргументированно высказывать свое мнение, внимательно и</i>

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Дата
1	Вводное занятие	1	1		
2	Квиллинг	6	1	5	
3	Вязание спицами	6	1	5	
4	Кожная пластика	6	1	5	
5	Бисероплетение	8	2	6	
6	Вязание крючком	6	1	5	

7	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников	2	1	1	
Итого		35	8	27	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКА «РУЧНОЕ ТВОРЧЕСТВО» 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ
(1 часа в неделю, 34 часов)

№ урока	Тема урока, изделия	Предметное содержание и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД
<i>1. Вводное занятие</i>				
1	Вводное занятие. Задачи и содержание работы в новом учебном году	Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения. Формирование умения работать с новыми видами деятельности.	<i>Обсуждать</i> смысл историко-культурных традиций. <i>Обсуждать</i> содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.	<i>Ориентироваться</i> в содержании книги. <i>Воспринимать и анализировать информацию</i> (условные обозначения, содержание, рисунки, схемы).

2.Квиллинг

2	Работа над эскизом «Ветка рябины»	Совершенствование навыка обработки бумаги способом бумагокручения. Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления. Развитие художественного вкуса. Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе.	<i>Читать текст, рассматривать и анализировать изображения зрительного ряда. Выполнять разметку прямоугольных полос из бумаги. Упражняться в выполнении ритмичных складок. Конструировать заготовки для ветки рябины из бумаги.</i>	<i>Анализировать текстовую и зрительную информацию. Анализировать образцы, способы получения выразительной пластической формы, обсуждать их и сравнивать. прогнозировать работу из бумагокручения.</i>
3 4	Техника изготовления плодов и листьев.	Закрепление и совершенствование навыка обработки бумаги способом бумагокручения. Расширение культурного кругозора (новые знания из истории бумажных изделий). Развитие изобретательности, гибкости и вариативности мышления.	<i>Решать задачи на мысленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот. Выполнять вычисления, построение деталей. Обсуждать и аргументировать выдвинутые варианты решения задач. Выполнять проверку правильности решения задач опытным путем.</i>	<i>Воспринимать и оценивать текстовую и визуальную информацию, обсуждать ее. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней. Планировать работу и выполнять её по плану. Использовать полученные знания и умения в решении творческих практических задач. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i>

5 6	Заготовка деталей для композиции.	Развитие воображения, образного мышления в создании композиции. Воспитание художественного вкуса. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	<i>Читать, слушать</i> информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций, <i>обсуждать</i> ее; <i>рассматривать</i> образцы. <i>Выполнять построение</i> деталей. <i>Выполнять обработку</i> деталей для создания объёмной конструкции. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объёмной конструкции и её деталей. <i>Конструировать</i> открытку с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы.	<i>Анализировать</i> образцы изделий, <i>обсуждать</i> их. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения задания. <i>Действовать</i> в соответствии с инструкцией. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.
7	Оформление картины.	Ознакомление учеников с новыми приёмами бумажной пластики. Развитие пространственного мышления и воображения. Углубление и уточнение представлений о стилевой гармонии в вещах. Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы. Воспитание культуры быта.	<i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы. <i>Рассматривать и анализировать</i> графические схемы и инструкции. <i>Обсуждать</i> приёмы выполнения работы. <i>Упражняться</i> в различных способах трансформации бумаги в объёмные формы. <i>Решать задачи</i> на конструирование «в уме». <i>Конструировать</i> футляр - упаковку для подарка на основе новых технологий работы.	<i>Читать и анализировать</i> чертежно-графическую информацию. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий. <i>Действовать</i> в соответствии с инструкцией. <i>Осуществлять мысленное конструирование</i> формы, <i>создавать форму в воображении</i> . <i>Моделировать, прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
3. Вязание спицами				
8	Знакомство вязания на	Ознакомление с	<i>Читать, анализировать и</i>	<i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i>

	пяти спицах.	технологией вязание на спицах. Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного мышления. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе. Воспитание экологического сознания.	<i>обсуждать новую</i> информацию. <i>Рассматривать</i> образцы изделий. <i>Анализировать</i> приёмы выполнения работы. <i>Обсуждать</i> варианты работы с товарищами.	<i>их и сравнивать.</i> <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата. <i>Планировать</i> работу. <i>Выполнять работу по плану в соответствии с инструкцией.</i> <i>Проявлять</i> заинтересованность.
9 10	Набор петель для шапочки.	Формирование практических умений изготовления изделий. Совершенствование навыков вязание. Развитие умения решать творческие задачи с использованием освоенных технологий. Развитие мышления, воображения.	<i>Читать, анализировать и обсуждать новую</i> информацию. <i>Выполнять, создавать</i> эскизы изделий в соответствии с поставленными условиями. <i>Конструировать</i> изделия в соответствии с дизайнерской задачей.	<i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. <i>Аргументированно излагать</i> свой замысел. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.
11	Обучение новым технологиям вязания носочков.	Обучение новым технологиям вязания носочков. Расширение культурного кругозора: ознакомление с историческим вязанием народов мира. Формирование представлений о ритме и	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Решать задачи</i> на завершение эскизов и вязания по схеме. <i>Упражняться</i> в вязание.	<i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану.

		<p>симметрии в узорах, орнаментах народных изделий.</p> <p>Развитие художественного вкуса, воображения. Воспитание аккуратности, усидчивости добросовестного отношения к работе.</p>		<p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>
12 13	Вывязывание носочков.	<p>Закрепление приёмов вязания на пяти спицах. Развитие художественного вкуса, воображения. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Решать задачи</i> на завершение эскизов. <i>Изготавливать</i> носочки, шапочки по образцу.</p>	<p><i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>
4. Кожная пластика				
14 15	Выбор эскиза. Брелки из кожи.	<p>Совершенствование навыка обработки кожи. Ознакомление с новыми технологиями получения декоративных форм из кожи. Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления. Развитие художественного вкуса.</p>	<p><i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> изображения зрительного ряда. <i>Упражняться</i> в выполнении вырезания из кожи. <i>Конструировать</i> изделия кожи.</p>	<p><i>Анализировать текстовую и зрительную</i> информацию. <i>Анализировать</i> образцы, способы получения выразительной пластической формы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>Прогнозировать, принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Прогнозировать</i> практические действия по получению форм в соответствии с замыслом.</p>

16 17		<p>Совершенствование навыка обработки кожи. Расширение культурного кругозора. Развитие изобретательности, гибкости и вариативности мышления. Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе.</p>	<p><i>Читать текст, рассматривать и анализировать изображения зрительного ряда. Решать задачи на мысленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот. Выполнять вычисления, построение деталей. Обсуждать и аргументировать выдвинутые варианты решения задач. Выполнять проверку правильности решения задач опытным путем. Конструировать изделия из кожи по предложенным условиям.</i></p>	<p><i>Воспринимать и оценивать текстовую и визуальную информацию, обсуждать ее. Понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней. Планировать работу и выполнять её по плану. Использовать полученные знания и умения в решении творческих практических задач. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i></p>
18 19	Техника изготовления броши «Душистый хмель»	<p>Ознакомление с новыми приемами изготовления объёмных конструкций. Совершенствование навыка разметки деталей прямоугольной и произвольной формы, совершенствование чертёжно-графических умений. Развитие воображения, образного мышления. Воспитание художественного вкуса. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления.</p>	<p><i>Читать, слушать информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций, обсуждать ее; рассматривать образцы. Выполнять построение деталей прямоугольной формы. Выполнять обработку деталей для создания объёмной раскладной конструкции. Решать задачи на мысленную трансформацию объёмной конструкции и её деталей. Конструировать брошь.</i></p>	<p><i>Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы изделий, обсуждать их. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации. Прогнозировать действия, необходимые для выполнения задания. Действовать в соответствии с инструкцией. Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i></p>

5. Бисероплетение				
20 21	Украшения из бисера. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «колечки».	Обучение новым технологиям изготовления декоративно-прикладных изделий из бисера. Расширение культурного кругозора: ознакомление с историческими традициями изготовления украшений и их ролью в культуре народов мира. Формирование представлений о ритме и симметрии в узорах украшений и их значении в орнаментах народных изделий. Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления. Развитие художественного вкуса, воображения. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Решать задачи</i> на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «колечки». <i>Упражняться</i> в выполнении цепочки из бисера с узором «колечки».	<i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
22 23	Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «крестик».	Закрепление приёмов изготовления декоративных цепочек из бисера; обучение новым технологиям.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Решать задачи</i> на завершение	<i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой

		Развитие художественного вкуса, воображения. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.	эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «крестик». <i>Изготавливать</i> цепочки из бисера с узором «крестик».	информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
24 25	Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии.	Закрепление и творческое использование приёмов изготовления декоративных цепочек из бисера. Формирование умений читать и самостоятельно разрабатывать схемы деталей из бисера. Развитие художественного вкуса, воображения, творческого мышления. Развитие дизайнерского мышления,	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Выполнять эскизы</i> различных узоров декоративных цепочек из бисера. <i>Конструировать и изготавливать</i> цепочку из бисера в соответствии с эскизом.	<i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Использовать</i> полученные знания и умения в решении творческих практических задач. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
26 27	Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии (завершение работы).	Закрепление и творческое использование приёмов изготовления декоративных цепочек из бисера. Развитие художественного вкуса, воображения, творческого мышления. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	<i>Продолжать</i> изготовление цепочки в соответствии с эскизом. <i>Обсуждать</i> предлагаемые товарищами варианты изделий. <i>Обсуждать и оценивать</i> итоги работы.	<i>Использовать</i> полученные знания и умения в решении творческих практических задач. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
6. Вязание крючком				

28	Введение в курс вязание крючком.	<p>Ознакомление с технологией вязание крючком. Расширение культурного кругозора: ознакомление с историческим вязанием народов мира.</p> <p>Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного мышления.</p> <p>Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.</p>	<p><i>Читать, анализировать и обсуждать новую информацию. Рассматривать образцы изделий. Анализировать приёмы выполнения работы. Обсуждать варианты работы с товарищами.</i></p>	<p><i>Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней. Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата. Планировать работу. Выполнять работу по плану в соответствии с инструкцией. Проявлять заинтересованность.</i></p>
29	Весёлые петельки Воздушная петля, столбик с накидом, столбик с двумя накидами.	<p>Формирование практических умений изготовления изделий.</p> <p>Совершенствование навыков вязание.</p> <p>Развитие умения решать творческие задачи с использованием освоенных технологий.</p> <p>Развитие мышления, воображения.</p>	<p><i>Читать, анализировать и обсуждать новую информацию. Выполнять, создавать эскизы изделий в соответствии с поставленными условиями. Конструировать изделия в соответствии с дизайнерской задачей.</i></p>	<p><i>Воспринимать и анализировать учебную информацию. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. Аргументированно излагать свой замысел. Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.</i></p>
30 31	Чтение схем вязание по образцу.	<p>Обучение новым технологиям чтения схем.</p> <p>Формирование представлений о ритме и симметрии в узорах, орнаментах народных изделий.</p>	<p><i>Читать текст, рассматривать образцы изделий. Воспринимать новую информацию по изучаемой теме, обсуждать ее. Решать задачи на завершение эскизов и вязания по схеме. Упражняться в вязание.</i></p>	<p><i>Воспринимать и оценивать текстовую и визуальную информацию, обсуждать ее. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней.</i></p>

		Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления. Развитие художественного вкуса, воображения. Воспитание аккуратности, усидчивости добросовестного отношения к работе.		<i>Планировать работу и выполнять её по плану. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i>
32 33	Вязание по образцу. Прихватка.	Закрепление приёмов изготовления прихватки. Развитие художественного вкуса, воображения. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.	<i>Читать текст, рассматривать образцы изделий. Воспринимать новую информацию по изучаемой теме, обсуждать ее. Решать задачи на завершение эскизов. Изготавливать прихватку по образцу.</i>	<i>Воспринимать и оценивать текстовую и визуальную информацию, обсуждать ее. Понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней. Планировать работу и выполнять её по плану. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i>
34	Подведение итогов года. Итоговая выставка.	Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 4-го года обучения.	<i>Рассматривать и анализировать экспонаты выставки. Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. Обмениваться впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях.</i>	<i>Воспринимать, анализировать информацию, содержащуюся в экспонатах выставки. Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. Аргументированно высказывать свое мнение, внимательно и доброжелательно слушать мнение товарищей и гостей выставки. Производить оценку достижений.</i>

