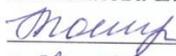
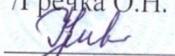


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа Кенадского сельского
поселения Ванинского муниципального района
Хабаровского края

Рассмотрено:
Руководитель МО
учителей естественно-
гуманитарного цикла
/Коноплёва Е.А./

« 02 » 09 2016г.

Согласовано:
Заместитель директора
по УВР
/Новоженникова М.Г./

« 02 » 09 2016г.

Утверждено:
Директор
/Гречка О.Н. /

« 02 » 09 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 9 класса

Разработчик: Зубенко М.В.
учитель без квалификационной
категории

с. Кенада

2016г.

Паспорт рабочей программы

Учебный предмет : изобразительное искусство

Количество часов в неделю по учебному плану 1

Всего количество часов в году по плану 34

Класс (параллель классов) 9

Учитель: Зубенко Марина Викторовна

Программа на курс: Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского . 5-9 классы». 2013

Количество обязательных проверочных работ 1

Количество обязательных практических работ нет

Количество обязательных лабораторных работ нет

Количество творческих работ 30

Учебное пособие для учащихся: Изобразительное искусство. Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство. ч.1 Основы рисунка» учебник для 5-8 классов. 2001.

Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство. ч.2 Основы живописи» учебник для 5-8 классов. 2001.

Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство. ч.3 Основы композиции» учебник для 5-8 классов. 2001.

(рекомендовано/допущено Министерством образования и науки РФ).

Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 9-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры. Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного. Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Цель программы 9 класса – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

Цель программы:

5 год обучения (9 класс)

Учащиеся должны:

- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фото практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-и видео работами;

- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Преподавание данного раздела предъявляет принципиально новые требования к педагогу и школе.

Необходимы:

расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств;

обращение к практике синтетических искусств современности;

освоение теории и практики фотографии и экранных искусств;

включение в арсенал знаний начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическом мастерстве.

Проводиться занятия в 9 классе и соответственно выполняться задания могут в трёх направлениях: художественно-образовательном (с акцентом на художественно-искусствоведческую работу на уроке), изобразительно-творческом (с акцентом на изобразительную практику) и технико-творческом (с акцентом на съёмочную практику).

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 9 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского – Волгоград: Учитель, 20010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М. Неменского, Программа ИЗО и

художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010Тематический план

предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 9 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК и т. п. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира. Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ. Рабочая программа рассчитана на 1 час в 2 недели. Для изучения раздела программы «Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств»-4ч. Для изучения раздела программы «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.»-4ч. Для изучения раздела программы «Азбука экранного искусства» - 5 ч. Для изучения раздела программы «Фильм- искусство и технология»-4 ч.

Программа рассчитана на 17 часов; в том числе контрольных работ - 3.

8-9 классы

В результате изучения изобразительного искусства учащиеся должны

знать/понимать

- ❖ как анализировать представления произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- ❖ особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- ❖ основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

уметь

- ❖ конструировать объемно-пространственные композиции, модулировать архитектурно-дизайнерские объемы (в графике и объеме);
- ❖ моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- ❖ работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- ❖ конструировать основные объемно-пространственные объекты; реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- ❖ использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета; объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- ❖ владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- ❖ создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- ❖ создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- ❖ работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- ❖ использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки, краски, гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 9 классе
По программе Б.М. Неменского, Изобразительное искусство**

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Программный минимум. Оснащение урока(ИКТ, таблицы, ТСО и др.)	Кол-во уроков	Регион. компон ент	Календарные сроки.	
						План	Факт
1 четверть. Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств.							
1	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.	а) Знакомство с понятием « синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств.	Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.	1			
2	Театр и экран- две грани изобразительной образности	а) Знакомство с видами театрально- зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента.	Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и	1	1		
3	Сценография. или театрально - декорационное искусство- особый вид художественного творчества. Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска.	а) Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно- конструктивное, метафорическое, проекционно- световое и т. д. а) Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера.	Начало работы над макетом спектакля. Выполнить эскиз сцены Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски.	1			

4	Театр кукол Театрализованный показ проделанной работы. Контрольная работа	а) Знакомство с видами театральных кукол и способами работы с ними. а) Подведение итогов четверти.	Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа. Фрагмент кукольного спектакля или театральный показ костюмов.	1	1		
	ИТОГО:			4 ч.	2 ч.		
2 четверть: Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.							
5	Грамота фотографирования и операторского мастерства. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки.	а) Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения. б) Художественно- композиционные моменты в съемке. в) Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра.	Освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото и видеокамеры Обсуждение действенности художнического опыта в построении картины и в построении кадра. Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения.	1			
6	Художественно- изобразительная природа творчества оператора. Фотография- искусство светописи. Натюрморт и пейзаж- жанровые темы фотографии.	а) Основа операторского искусства- талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс. б) Свет- изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в пейзаже.	Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей. Начало создания коллекции фотографий « Мой фотоальбом» Фото- съемка натюрморта и пейзажа.	1			
7	Человек и фотографии.	а) Сравнительный анализ изображения в живописи и на	Съемка человека в каком либо	1	1		

	Специфика художественной образности фотопортрета. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	фотографии. б) Фотоизображение, как документ времени и зримая информация.	действию. Постановочная съемка. Проведение выездной фото и видеосъемки.				
8	« Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. Контрольная работа	а) Подведение итогов четверти	Выставка работ учащихся.	1			
	ИТОГО:			4 ч.	1 ч.		

3 четверть Азбука экранного искусства

9	Кино- запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	а) Новый вид изображения- движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. б) Фильм, как последовательность кадров.	Съемка простых форм движения. Роль сценария в фильме.	1			
10	Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм.	а) Немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм.	Создание сценария документального фильма на свободную тему	1	1		
11	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью- основные	а) Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой.	Создание сценария документального фильма на свободную тему	1			

	телевизионные жанры.						
12	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	а) Главное игрового актерами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.	Создание сценария своего музыкального видеоклипа.	1			
13	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	а) Новые способы получения изображения. Компьютерная графика.	Компьютерный практикум по созданию анимацион. кинофразы по своему сценарию.	1			
	ИТОГО:			5 ч.	1 ч.		
4 четверть Фильм - искусство и технология							
14	Связи искусства с жизнью каждого человека Искусство среди нас	а) Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия б) Возможности зрителя в отборе фильмов. Роль рекламы.	Подготовка устных и письменных рефератов. Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты, презентации.	1			
15	Каждый народ Земли-художник	а) Есть ли для культуры нравственно-эстетические границы, которые создатели не должны переступать?	Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты, презентации	1			
	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры. Контрольная работа	б) Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств.	Устные и письменные сообщения, презентации.				
16	Синтетические	а) Возникновение синтетических видов искусств, их	Практические и теоретические	1			

	искусства. Их виды и язык.	связи с современной жизнью.	проекты на тему урока.				
17	Вечные истины искусства (обобщение темы)	а) Отражение вечных проблем в искусстве 20 века.. Искусство и нравственность.	Устные и письменные сообщения, презентации.	1			
	ИТОГО:			4 ч.	-		
	ИТОГО:			17 ч.	4 ч.		

