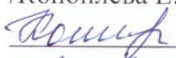



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа Кенадского сельского  
поселения Ванинского муниципального района  
Хабаровского края

Рассмотрено:  
Руководитель МО  
учителей естественно-  
гуманитарного цикла  
/Коноплёва Е.А./  
  
«02» 09. 2016г.

Согласовано:  
Заместитель директора  
по УВР  
/Новоженникова М.Г./  
  
«02» 09. 2016г.

Утверждено:  
Директор  
  
/Гречка О.Н. /  
  
«02» 09. 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
По изобразительному искусству  
для 8 класса

Разработчик: Зубенко М.В.  
учитель без квалификационной  
категории

с. Кенада

2016г.

## **Паспорт рабочей программы**

Учебный предмет : изобразительное искусство

Количество часов в неделю по учебному плану 1

Всего количество часов в году по плану 34

Класс (параллель классов) 8

Учитель: Зубенко Марина Викторовна

Программа на курс: Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского . 5-9 классы». 2013

Количество обязательных проверочных работ 1

Количество обязательных практических работ нет

Количество обязательных лабораторных работ нет

Количество творческих работ 30

Учебное пособие для учащихся: Изобразительное искусство. Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство. ч.1 Основы рисунка» учебник для 5-8 классов. 2001.

Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство. ч.2 Основы живописи» учебник для 5-8 классов. 2001.

Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство. ч.3 Основы композиции» учебник для 5-8 классов. 2001.

(рекомендовано/допущено Министерством образования и науки РФ).

### **Пояснительная записка.**

Модифицированная программа, разработанная на основе программы Б.М. Неменского ИЗО 6,7,8,9 классы на 34 годовых часа. М. «Просвещение», 2006 год. На обучение изобразительному искусству в 8 классе базисным учебным планом МБОУ СОШ Кенадского сельского поселения в соответствии с Федеральным базисным учебным планом отводится 17 часов (1 час в две недели).

**Целью** преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

**Задачами** курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

**Актуальность программы** в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности

**Содержание** программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продлённого дня и на факультативах.

## **Общая годовая тема программы 8 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры** – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в **единстве языка (образного строя) жизненных функций**. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

### **Ожидаемые результаты :**

#### **Задачи художественного развития учащихся в 8 классе**

##### **4 год обучения (8 класс)**

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

## ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

8- ой класс(17ч.)

**Раздел 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура.**

**Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры(8часов).**

№ п/п	Название темы урока	Ко л- во ча со в	Вид занятий	Образовательный продукт	Виды контроля (формы)	Дата проведения	
						План	Факт
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	Теоретически - практическое	Объёмно – пространственная и плоскостная композиция.	Текущий (индивидуально-коллективная работа)	07.09	
2	Прямые линии и организация пространства.	1	Практическое	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач.	Текущий (индивидуальная работа)	21.09	
3.	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	Практическое	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.	Текущий (индивидуальная работа)	28.09	
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1	Практическое	Буква как изобразительно – смысловой символ звука. Изображение на выбор шрифта.	Текущий (индивидуальная работа)	12.10	

5	Буква- строка- текст. Искусство шрифта. Многообразие форм полиграфического дизайна.	1	Теоретически - практическое	Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Полиграфический дизайн.	Текущий (индивидуальная работа)	26.10	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>5ч</b>				<b>5</b>	
<b>2 четверть</b>							

**Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств.  
В мире вещей и зданий  
(10 часов).**

6	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Теоретически - практическое	Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка- вертикаль, круг-цилиндр или шар, кольцо цилиндр.	Текущий (индивидуальная работа)	17.11	
7	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Теоретически - практическое	Чтение простых геометрических форм. Зарисовка геометрических форм.	Предварительный (индивидуальная работа)	01.12	

11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.	1	Теоретически - практическое	Выявление простых объемов, образующих дом.	Текущий (индивидуальная работа)	15.01	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>3ч.</b>				3	
<b>3 четверть</b>							
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Теоретически - практическое	Знакомство главными архитектурными элементами здания. Выполнение некоторых элементов.	Текущий (индивидуальная работа)	12.01	
1314	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	2	Теоретически - практическое	Дизайн вещи. Функции вещи и т.д. (аналитические упражнения)	Текущий (индивидуальная работа)	26.01	
1516	Роль и значение материала в конструкции.	2	Практическое	Проектное упражнение» Сочетание фантазийной вещи» ( сапоги – скороходы, ковер – самолет).	Текущий (индивидуальная работа)	09.02	
17 18	Цвет в архитектуре и дизайне.	2	Теоретически - практическое	Макетирование цветной коробки как подарочный упаковки для вещей.	Текущий (индивидуальная работа)	01.03	

**Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека(8часов).**

1	Город сквозь времена и страны. Образно стилевой язык архитектуры прошлого.	1	Теоретически - практическое	Иллюстративный материал. Силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города.	Предварительный (устное собеседование)		
---	--	---	--------------------------------	--	--	--	--



2	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	Теоретически - практическое	Иллюстративный материал. Современные поиски новой эстетики среди современного города.	Предварительный (устное собеседование)		
3-4	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2	Теоретически - практическое	Создание схемы – планировки. Аналитическое прочтение различных видов композиционно – плоскостных схем существующих городов.	Текущий (индивидуально-коллективная работа)		
5.	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	Теоретически - практическое	Создание рисунка проекта – проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебели.	Текущий (индивидуальная работа)		
6.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера.	1	Практическое	Создание рисунка проекта – проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебели.	Итоговый (индивидуально-коллективная работа)		
7-8	Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2	Практическое	Обобщающий урок Архитектурно пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой «Город будущего».	Итогово-обобщающий		

## Раздел 2. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9часов)

9.	Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома.	1	Теоретически - практическое	Создать схему предметной компоновки интерьера дома.	Предварительный		
----	--	---	-----------------------------	---	-----------------	--	--

10	Дизайн и архитектура моего сада.	1	Практическое	Создание плана земельного участка с обозначением элементов, организующих мини – пейзаж сада.	Текущий (индивидуальная работа)		
11	Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Практическое	Создание своего собственного проекта вечернего платья или костюма.	Текущий (индивидуальная работа)		
12-13	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	2	Практическое	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы)	Периодической (индивидуальная работа)		
14-15	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.	2	Практическое	Рисование прически и макияжа на фотографии.	Периодической (индивидуальная работа)		
16 - 17	Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. Модулируя себя – модулируешь мир.	2	Практическое	Создание имиджмейкерского сценария-проекта	Итогово - коллективная работа		
	<b>Итого: 8 кл.</b>	<b>18 ч</b>					
	<b>9 кл.</b>	<b>17 ч</b>					

14-15	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.	2	Практическое	Рисование прически и макияжа на фотографии.	Периодический (индивидуальная работа)	22.03	
-------	--	---	--------------	---	--	-------	--

					<i>работа</i> )		
16 - 17	Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. Модулируя себя – модулируешь мир.	2	Практическое	Создание имидмейкерского сценария- проекта	Итогов о - коллек тивная работа	05.04	
	<b>Итого: 8 кл.</b>  <b>9 кл.</b>	<b>18</b> <b>ч</b> <b>17</b> <b>ч</b>					

