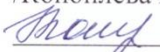



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа Кенадского сельского
поселения Ванинского муниципального района
Хабаровского края

Рассмотрено:
Руководитель МО
учителей естественно-
гуманитарного цикла
/Коноплёва Е.А./


« 02 » 09. 2016г.

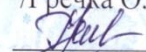
Согласовано:
Заместитель директора
по УВР

/Новоженникова М.Г./


« 02 » 09. 2016г.

Утверждено:
Директор

/Гречка О.Н. /


« 02 » 09. 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 7 класса

Разработчик: Зубенко М.В.
учитель без квалификационной
категории

с. Кенада

2016г.

Паспорт рабочей программы

Учебный предмет : изобразительное искусство

Количество часов в неделю по учебному плану 1

Всего количество часов в году по плану 34

Класс (параллель классов) 7

Учитель: Зубенко Марина Викторовна

Программа на курс: Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского . 5-9 классы». 2013

Количество обязательных проверочных работ 1

Количество обязательных практических работ нет

Количество обязательных лабораторных работ нет

Количество творческих работ 30

Учебное пособие для учащихся: Изобразительное искусство. Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство. ч.1 Основы рисунка» учебник для 5-8 классов. 2001.

Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство. ч.2 Основы живописи» учебник для 5-8 классов. 2001.

Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство. ч.3 Основы композиции» учебник для 5-8 классов. 2001.

(рекомендовано/допущено Министерством образования и науки РФ).

Пояснительная записка.

Модифицированная программа, разработанная на основе программы Б.М. Неменского ИЗО 6,7,8,9 классы на 34 годовых часа. М. «Просвещение», 2006 год. На обучение изобразительному искусству 7 классе базисным учебным планом МБОУ СОШ Кенадского сельского поселения в соответствии с Федеральным базисным учебным планом отводится 34 часа (1 часа в неделю).

Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

Задачами курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продлённого дня и на факультативах.

Общая годовая тема 6,7 классов «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 и 7 классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения

языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Ожидаемые результаты :

Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:

Формирование художественно-творческой активности:

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

3 год обучения (7 класс)

Учащиеся должны знать:

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- о выдающихся произведениях современного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс.

Учебник Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство» (1 час в неделю, всего 34ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Р/К часов	Практическая работа	Наглядность, ЦОР	Дом. задание
			План	Факт				
	1 четверть							
1	<u>Язык изобразительного искусства</u> Виды изобразительного искусства и основы образного языка	1				Беседа	Презент. «Виды изобразительного искусства»	Рассказ о картине
2	Рисунок – основа изобразительного искусства	1				Выполнение упражнений: различные типы линий, точек, растяжка тона.		Графический рисунок
3	Цвет – основа языка живописи	1			1	Гармония теплых и холодных пятен	Табл. № 1,2,3,4,5	Акварельный рисунок
4	Цвет – основа языка живописи				1	Упражнение на цветоведение	Табл. № 6,7,8,9	Акварельный рисунок
5	Перспективные построения	1			1	Рисование предметов во фронтальной перспективе	Презент. «Перспектива»	Улица, рисунок
6	Перспективные построения: комната	1				Рисование класса	Презент. «Перспективные построения: комната»	рисунок
7	Перспективные построения: пейзаж	1				Рисование пейзажа	Презент. «Перспективные построения: пейзаж»	рисунок

8	Обобщающий урок четверти.	1				Выставка работ		Без задания
9	Мы и мир наших вещей	1				Беседа		Без задания
		Итого: 9	9 часов		3ч.			
	2 четверть							
10	Пейзаж- сфера искусства, в котором формируется отношение к природе.	1				Беседа. Зарождение жанра. Проба пера.	Презент.«Пейзаж»	Рисунок дерева
11	Отношение художника к миру природы	1				Рисунок любимого животного	Табл. № 14,13	Рисунок животного
12	Построение пространства в пейзаже	1				«Дорога, по которой мне хотелось бы пройти»	Презент «Учимся рисовать пейзаж»	Улица, рисунок
13	Пейзаж акварель по- сырому	1			1	«Туман на озере»	Презент «Учимся рисовать пейзаж»	Закат
14	Фантастический пейзаж. Живопись.	1				Живопись.	Презент «Пейзаж»	Пейзаж
15	Романтический пейзаж. Живопись.	1				Живопись.	Презент «Пейзаж»	Пейзаж
16	Обобщающий урок четверти.	1				Самостоятельная работа		Без задания
		Итого: 7ч	7 часов		1ч.			
	3четверть							
17	Мы и мир наших вещей. Отношение человека к миру вещей		12.01			Написать маленькую новеллу о дорогой вещи и нарисовать её		Натюрморт
18	Последовательность рисования	1	19.01			Рисование геометрических	Табл. № 10	Натюрморт

	геометрических тел					тел		
19	Рисование натюрморта по шаблону	1	26.01			Рисование натюрморта по шаблону	Табл. № 12	Натюрморт
20	Натюрморт. Гризайль.	1	02.02			Рисование простого натюрморта из 2-3 предметов	Презент. «Натюрморт»	Натюрморт
21	Отношение человека к миру вещей. Композиция в натюрморте.	1	09.02			Составление натюрморта. Эскизы.	Презент. «Натюрморт»	Натюрморт
22	Отношение художника к миру вещей. Живопись натюрморта.	1	16.02			Живописное решение натюрморта	Презент. «Натюрморт»	Натюрморт
23	Натюрморт в графике.	1	01.03			Декоративный натюрморт	Презент. «Натюрморт»	Натюрморт
24	Отношение художника к миру вещей. Построение перспективы.	1	15.03			Объёмное конструктивное изображение предметов	Табл. № 11	Натюрморт
25	Отношение художника к миру вещей. Натюрморт как часть жанровой картины. Обобщающий урок четверти	1	22.03		1	Декоративный натюрморт Самостоятельная работа	Презент «Натюрморт»	Натюрморт
		Итого: 9	9 часов		1ч.			
	4 четверть							
26	Вглядываясь в человека: жанр портрета. Портрет в графике.	1	05.04		1	Рисование портрета с натуры	Презент «Портрет»	Портрет

27	Композиция в портрете.	1	12.04			Композиция в портрете.	Презент «Композиция в портрете»	Портрет
28	Портрет в живописи.	1	19.04		1	Колористическое решение портретной композиции.	Табл. № 14	Портрет
29	Портрет в живописи.	1	26.04			Рисунок портрета с натуры.	Презент «Портрет»	Портрет
30	Музей – хранилище великих произведений искусства.	1	10.05			Беседа.	Презент «В музее»	Подготовить доклад.
31	Музей, жанры искусства.	1	17.05			Доклады учащихся.		Наброски для работы
32	Коллективная работа: портрет нашего класса. Композиция.	1	24.05		1	«Портрет нашего класса»	Презент «Музеи мира»	Продолжение работы
33	Итоговая контрольная работа.	1	26.05			Творческая работа.	«Наш эрмитаж»	Без задания
34	Обобщающий урок. Выставка работ учащихся		31.05			Самостоятельная работа	«Наш эрмитаж»	Без задания
		Итого:8	8 часов		3ч.			
		Итого:35	35 часов		8ч.			

