

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
Кенадского сельского поселения
Ванинского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено:
Руководитель МО
учителей естественно-
гуманитарного цикла
Мещеряков / Коноплева Е.А..
« 02 » 09 2016г.

Согласовано:
Заместитель директора
по УВР
Мещеряков / Новоженникова М.Г..
« 02 » 09 2016г.

Утверждено:
Директор
Гречка / Гречка О.Н..
« 02 » 09 2016г.



Рабочая программа
по музыке для 7-9 класса (ФГОС)
на 2016-2017 учебный год

Учитель: Новоженникова М.Г.,
учитель без квалификационной категории

с. Кенада
2016 – 2017 учебный год

Паспорт рабочей программы

Учебный предмет ___ музыка _____

Количество часов в неделю по учебному плану ___ 1 _____

Всего количество часов в году по плану ___ 34 _____

Класс (параллель классов) ___ 7 _____

Учитель ___ **Новоженникова Марина Генагильевна** _____

Программа на курс:

Программа разработана на основе программы «Музыка. 5-9 классы» -

Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой (Издательство «Просвещение», год издания: 2013)

Утверждена методическим объединением учителей естественно-гуманитарного цикла.

Количество повторительно-обобщающих уроков – 4

Количество уроков – концертов – 1

Паспорт рабочей программы

Учебный предмет ___ музыка _____

Количество часов в неделю по учебному плану ___ 1 _____

Всего количество часов в году по плану ___ 17 _____

Класс (параллель классов) ___ 8 _____

Учитель ___ **Новоженникова Марина Генатильевна** _____

Программа на курс:

Программа разработана на основе программы «Музыка. 5-9 классы» -

Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой (Издательство «Просвещение», год издания: 2013)

Утверждена методическим объединением учителей естественно-гуманитарного цикла.

Количество повторительно-обобщающих уроков – 2

Количество уроков – концертов – 1

Паспорт рабочей программы

Учебный предмет ___ музыка _____

Количество часов в неделю по учебному плану ___ 1 _____

Всего количество часов в году по плану ___ 17 _____

Класс (параллель классов) ___ 9 _____

Учитель ___ **Новоженникова Марина Генагильевна** _____

Программа на курс:

Программа разработана на основе программы «Музыка. 5-9 классы» -

Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой (Издательство «Просвещение», год издания: 2013)

Утверждена методическим объединением учителей естественно-гуманитарного цикла.

Количество повторительно-обобщающих уроков – 2

Количество уроков – концертов – 1

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для основной школы составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству;
- примерной программы по музыке для основной школы;
- программы «Музыка. 5-9 классы» - Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой (Издательство «Просвещение», год издания: 2013)

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Задачи и направления музыкального образования и воспитания:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях Искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного, вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Содержание программы. В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и структуре учебной программы по музыке для V-VII классов основной школы выделяются две линии: «Основы музыкальной культуры» и «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Первая из них представлена в стандарте несколькими разделами, при изучении которых в качестве концептуального «ядра» выступают основополагающие закономерности музыки как вида искусства, а также представления о богатстве и многообразии музыкальной жизни страны. При этом изучение народного музыкального творчества осуществляется в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой от эпохи средневековья до рубежа XX века в контексте стилевого подхода. При обращении к отечественному и зарубежному музыкальному искусству XX века в центре внимания оказываются многообразие его стилевых направлений, традиции и новаторство в музыке академической направленности и современной популярной музыке.

В содержании и структуре учебной программы по музыке для VIII-IX классов основной школы также выделяются две сквозные линии: «Музыка в формировании духовной культуры личности» и «Опыт музыкально-творческой деятельности».

При выстраивании первой из них рассматриваются: специфика музыки и ее место в ряду других искусств, предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности; своеобразие раскрытия вечных для искусства духовно-нравственных тем в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений; особенности картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. При этом сохраняется основная направленность изложения учебного материала, принятая в программе V-VII классов: раскрытие многообразных связей музыки и жизни, выявление общего и особенного в творчестве отечественных и зарубежных композиторов; изучение музыкального искусства в опоре на жанрово-стилевой подход.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

(гос. стандарт 2004 г.)

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
 - основные жанры народной и профессиональной музыки;
 - богатство музыкальных образов и способов их развития;
 - основные формы музыки;
 - характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
 - имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
 - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
 - распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
 - устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
 - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий¹.
-

- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

VII КЛАСС (34 ч)

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч)

Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.

Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Порги и Бесс Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.

Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Кармен Опера (фрагмента). Ж. Визе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин.

Празднества. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя Д. Тухманов, слова Р. Рождественского

Дам, где мате детство остаемся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М.

Минков, слова Ю. Энтина.

Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.

Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.
Тишь. Слова и музыка А. Загота.
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла:

поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Соната № 11. В.-А. Моцарт.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Соната № 2. С. Прокофьев.

Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинников.

Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.

Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.

Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.

Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.

Этюды на каприсах И. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.

Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.

Рапсодия а стиле блюз. Дж. Гершвин.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

Журнала. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.

День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонов.

Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.

До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.
Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима.
За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.
Следы. Слова и музыка В. Егорова.
Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева.
Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

Требования к уровню подготовки учащихся VII класса

Обучение музыкальному искусству в VII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Календарно-тематическое планирование

	Тема урока Используемый	Ключевые понятия темы	Музыкальный материал	План	Факт
Раздел 1					
Особенности драматургии сценической музыки					
1.	Музыкальный образ. Образ войны и мира	Классическая музыка. Музыка «Серьезная» и «легкая».	Фрагменты произведений П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Шнитке,		
2.	Музыкальный образ. Образ драматического напряжения.	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Ария песня дуэт	М. Глинка «Иван Сусанин», опера. Фрагменты: сцена бала, ответ Сусанина полякам, романс Антонины «Не о		
3	Музыкальный образ. Образ музыки А.Скрябина.	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Ария песня дуэт	А. Бородин «Князь Игорь» .. Хор девушек «Улетай на крыльях ветра». Ария князя Игоря		
4	Музыкальный образ. Образ иллюзии покоя.	Плач, причет (причитания)	А. Бородин «Князь Игорь», «Хор бояр» «Плач Ярославны»		
5	Музыкальный образ. Образ борьбы и победы.	Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	П. Чайковский. Балет «Щелкунчик».		
6	Музыкальный образ. Образ единого развивающегося танца.	Хор. Батальные сцены. Плач-причитание. Пластический монолог	Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна», «Стон русской земли», сцена «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны», «Молитва».		
7	Особенности драматургии сценической музыки. Песни в борьбе за мир.	.	Фрагменты патриотических произведений, изученных ранее.		
8	Красочные образы венгерской музыки.	Контраст.	И. Брамс. Венгерские танцы.		
9	Особенности музыкального образа. Песни в борьбе за мир.	Мелодия, ритм, лад. Банджо.			
10	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	Увертюра. Ария. Хабанера. Сегидилья. Контраст	Фрагменты оперы Ж. Бизе «Кармен». Увертюра. Хабанера. Сегидилья		
11	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Сюита	Фрагменты «Кармен-сюиты» Р. Щедрина.		
12	Сюжеты и образы духовной музыки.	Сюита, fuga, месса.	И. С. Бах. «Шутка» из Сюиты №2, fuga № 2 из ХТК «Высокая месса»		

13	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	Всенощная.	Фрагменты «Всенощного бдения» С. Рахманинова.	03.12	
14	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Рок-опера.	Фрагменты рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда».	10.12	
15.	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке	Симфонический театр. Увертюра	Фрагменты «Гоголь-сюиты» А. Шнитке.	17.12	
16.	Образы «Гоголь-сюиты» А. Шнитке	Сюита.	Фрагменты «Гоголь-сюиты» А. Шнитке.	24.12	

Раздел 2

Особенности драматургии каменной и симфонической музыки.

№	Тема урока	Ключевые понятия темы	Музыкальный материал		
1.	Музыканты – извечные маги. Произведение сценических жанров.	Произведения сценических жанров – опера, балет, рок-опера, музыкальный спектакль.			
2.	Музыкальная драматургия – развитие музыки	Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Ф. Шуберт «Форель», «Фореллен-квинтет»		
3.	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	Светская музыка. Духовная музыка. Знаменный распев. Хорал. Фуга.	Фрагменты духовных произведений И.С. Баха, М. Березовского.		
4.	Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Соната, трио, квартет, камерная музыка. Концертный этюд.	Ф. Шопен «Этюд № 12», Ф. Лист этюд «Метель».		
5.	Транскрипция. Ф. Лист.	Транскрипция.	Фортепианные транскрипции Ф. Листа, М. Балакирева.		
6.	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке.	Циклические формы музыки. Полистилистика.	Фрагменты «Концерто грассо» А. Шнитке.		
7.	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Сюита.	А. Шнитке «Сюита в старинном стиле»		
8.	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева.	Патетический. Соната.	1 часть сонаты № 8 Л. Бетховена. 1 часть сонаты № 2 С. Прокофьева		
9.	Соната № 11 В. Моцарта Симфония.	Тема. Вариация. Менуэт. Финал. Симфония.	Соната № 11 В. Моцарта Симфония № 3 Л. Бетховена.		
10.	Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Симфония.	1 часть и финал симфонии № 3 И. Гайдна. Симфония № 40 В. Моцарта		
11.	Симфонии С. Прокофьева, Л.	Симфония.	Симфония № 1 С. Прокофьева Симфония № 5 Л. Бетховена		

	Бетховена.				
12	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова.	Симфония.	Симфония № 8 Ф. Шуберта, симфония № 1 В. Калинникова		
13.	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Симфония.	Симфония № 5 П. Чайковского, Симфония № 7 Дм. Шостаковича.		
14.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	Симфоническая картина.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.		
15.	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Концерт. Рапсодия. Блюз.	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в блюзовых тонах» Дж. Гершвин.		
16.	Музыка народов мира.	Наигрыш. Народные инструменты.	Записи современных исполнителей народной музыки.		
17.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Обобщение.		Фрагменты популярных мюзиклов.		
18.	Пусть музыка звучит! Итоговый урок.				

VIII КЛАСС (17 ч)

В программе ставится задача обобщения музыкально-слухового опыта учащихся в процессе освоения основных видов музыкального искусства — фольклора, музыки религиозной традиции, классического наследия, современной (академической и популярной) музыки. Понятие «музыкальный стиль»; «Стиль — это человек» (Ж.-Л. Бюффон). Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.

Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох. Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (8 ч)

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Примерный перечень музыкального материала

Народные песни, церковные песнопения, романсы;

Песня Марфы. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Песня Галицкого. Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С Бах.

Всенощное бдение (фрагмент) С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Колыбельная. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Ария из оркестровой сюиты № 3. И.-С. Бах.

Бразильская бахиана № 5 (фрагменты). Э. Вила Лобос

Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Уж если ты разлюбишь. Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака). Ария Орфея; Баллада Харона. Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.

Музы согласно. Кант неизвестного автора XVIII в.

Слався! Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

Солнцу красному слава! Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

Ода к радости. Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.

Песни. Серенады. Баллады. Ф. Шуберт.

День ли царит. П. Чайковский, слова А. Апухтина.

Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г.

Свиридов:

Песни без слов. Ф. Мендельсон.

Вокализ. С. Рахманинов.

Концерт для голоса с оркестром (фрагменты). Р. Глиэр.

Менуэты. Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.

Менуэты из сюит. И.-С. Бах. Менуэты. Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л.

Бетховен.

Симфония № 40 (3-я часть). В.-А. Моцарт.

Вальс-фантазия. М. Глинка.

Вальсы. Из опер и балетов. П. Чайковский. С. Прокофьев.

Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель». Г, Свиридов.

Вальсы. Ф. Шопен. И. Штраус.

Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Танец огня. Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.

Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть, траурный марш). Ф.

Шопен.

Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф.

Мендельсон.

Марши. Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж.

Бизе.

Симфония № 5 (финал). Л. Бетховен.

Симфония № 6 (3-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 7 («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.

Военный марш Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель». Г. Свиридов.

Март. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.

Сонаты. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.

Прелюдии. И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.

Д. Кабалевский. С. Губайдулина.

Карнавал. Фортепианная сюита. Р. Шуман.

Комедианты. Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи (9 ч)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стилль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стилль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стилль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стилль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей ХУП1 — ХХ1 вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов. Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэц, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стиллизация и полистиллизация. Полистиллизация в музыке ХХ — ХХ1 вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Примерный перечень музыкального материала

Симфония — от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)
Прощальная симфония. Й. Гайдн.
Симфония № 1 («Классическая»). С. Прокофьев,
Симфония № 4. А. Шнитке.
Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка для V— VIII классов — по выбору учителя) Моя прекрасная леди (фрагменты). Ф. Лоу.
Белая акация (фрагменты). И. Дунаевский.
Принцесса цирка (фрагменты). И. Кальман.
«Юнона в Авошь». А. Рыбников, либретто А. Вознесенского.
Метро. Я. Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полвди).
Норд-Ост. Музыка и либретто А. Иващенко и Г. Васильева.
Собор Парижской Богоматери. Р. Коччиант, либретто Л. Пламодона (русская версия текста Ю. Кима).
Ромео и Джульетта. Ж. Пресгурвик.
Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы. Кошки. Э.-Л. Уэббер.
Чикаго. Дж. Кандер.
Золушка, Р. Роджерс.
Золушка. К. Меладзе и др.
Балет (из программы «Музыка» для V— VIII классов — по выбору учителя)
Спартак (фрагменты). А. Хачатурян.
Кармен-сюита (фрагменты). Р. Щедрин.
Собор Парижской Богоматери (фрагменты). М. Жарр.
Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)
Прелюдии и фуги. И.-С. Бах (классические и современные интерпретации).

Соната № 14 («Лунная»). Л. Бетховен (классические и современные интерпретации).

Прелюдии. Ф. Шопен (классические и современные интерпретации).

Картинки с выставки. Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).

Нет, только тот, кто знал. П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации).

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся VIII класса

Обучение музыкальному искусству в VIII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Календарно-тематическое планирование

	Тема урока Используемый муз.	Ключевые понятия темы	Музыкальный материал	План	Факт
Раздел 1					
Жанровое многообразие музыки (8 часов)					
1.	Музыка в жизни человека.	Культура. Образованный человек	Фрагменты произведений Моцарта, Баха, Рахманинова.	01.09	

2	Жанры в музыке.	Жанр.	Фрагменты балета «Щелкунчик» П. Чайковского, оперы «Князь Игорь» А. Бородина, симфонии № 5 Л. Бетховена. Духовного концерта		
3	Песня. Жанры народных песен. Народные напевы в музыке П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Бородина.	Музыка народная, профессиональная.	Фрагменты опер «Князь Игорь» А. Бородина, «Иван Сусанин», Н. Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Садко», «Снегурочка». Народные песни.		
4	Вокальные жанры и их развитие в духовной музыке разных эпох.	Месса. Хор.	«Высокая месса си-минор» И.С. Бах (фрагмент) «Страсти по Матфею» И. С. Бах «Всенощное бдение» С. Рахманинов (фрагмент)		
5	Вокальные жанры и их развитие в светской музыке разных эпох.	Ария. Песня. Романс.	Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. Вокализ С. Рахманинов. Концерт для голоса с оркестром (фрагмент)		
6	Танец. Разнообразие танцевальных жанров.	Менуэт. Вальс.	Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. Фрагменты вальсов Ф.Шопена, И. Штрауса. Мазурка из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки. Менуэты А.		
7	Марш. История русского марша.	Марш.	Марш Преображенского полка, Марш Семеновского полка. «Прощание Славянки» В. Агапкина.		
8	Жанры маршевой музыки.	Военный, траурный, ий, церемониальный.	Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсона. Смерть № 2 (фрагмент)		
Раздел 2 Музыкальный стиль – камертон эпохи (9 часов)					
1	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Возрождение	Баллада. Канцона. Лютия. Клавесин.	Лютневая музыка эпохи Ренессанса, духовная музыка Лассо Орландо		
2	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Барокко.	Опера. Оратория. Месса. Кантата. Токката. Фуга. Соната. Сюита.	Фрагменты произведений А. Вивальди, И.С. Баха, Г. Телемана.		
3	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Классицизм.	Симфония. Увертюра. Опера.	Прощальная симфония. Гайдн. Фрагменты оперы В. Моцарта «Волшебная флейта». Фрагмент симфонической увертюры «Эгмонт» Л. Бетховена. Фрагменты оперы К. Глюка		
4	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Романтизм.	Опера. Вальс. Ноктюрн. Баллада. Программная музыка.	Фрагменты произведений Ф. Шопена, Ф. Листа, Н. Паганини, М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского.		
5	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Импрессионизм.	Прелюдия. Ноктюрн. Фортепианная миниатюра.	Фрагменты произведений К. Дебюсси и М. Равеля.		

6	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Неоклассицизм.	Балет. Стилизация. Модернизация музыкального языка.	Фрагменты произведений И. Стравинского, А. Онеггера.		
7	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. Классический авангард.	Классический авангард.	Фрагменты произведений Стива Райха, Георгио Лигетти и Яниса Ксенакиса		
8	Стилизация и полистилистика.		Фрагменты 15-й симфонии Д. Д. Шостаковича, Трио ре-минор С. Рахманинова.		
9	Музыкальный стиль – камертон эпохи. Итоговый урок.				

IX КЛАСС (17 ч)

Ведущей содержательной линией программы IX класса, которая завершает процесс музыкального образования и воспитания школьников, является изучение школьниками художественной картины мира, выявление ее духовно-содержательных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах.

В программе основной акцент делается на осознание учащимися образа Человека в мировом музыкальном искусстве, а также проблемы традиций и новаторства.

Традиция как неотъемлемая часть музыкальной культуры, обогащающая школьников духовным, эмоционально-ценностным опытом прошлых поколений. Художественное открытие новых идей, форм произведений, их индивидуального своеобразия и исторической роли. Воплощение в художественных образах вечных тем жизни благодаря созидательной деятельности композитора и исполнителя.

Адекватность слушательского восприятия и исполнительской деятельности учащихся художественному смыслу произведения. «Традиции — это связь с прошлым, новаторство — это устремление в будущее» (Д. Кабалевский).

Раздел 1. Образ Человека в мировой музыкальной культуре (8 ч)

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско-эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.

Формы выявления в музыке Человека: персонаж, лирический герой, художественное «я» (В. Медушевский). Музыкальная форма — как процесс (Б. Асафьев.) Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно-тематические контрасты и связи.

Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода.

Драматические, лирические, характерно-бытовые и народно-эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно-симфонической, кантатно-ораториальной музыки).

Примерный перечень музыкального материала

Маленькая ночная серенада. В.-А. Моцарт.

Эгмонт. Л. Бетховен.
Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ.
Бразильская бахиана №5.3, Вила Лобос.
Празднества. К. Дебюсси.
Вальс-фантазия Арагонская хота. М. Глинка.
Моцартиан. Ромео и Джульетта. Итальянское каприччио. П. Чайковский.
Шехеразада. Н. Римский-Корсаков.
Сюита для двух фортепиано. С. Рахманинов.
Прометей. А. Скрябин.
Море. М. Чюрленис.
Фрески Софии Киевской. В. Кикта
Кармен-сюита. Р. Щедрин.
Концерты. А. Вивальди. И.-С. Бах. П. Чайковский. С. Рахманинов. Э. Григ. С.
Прокофьев. Д. Кабалевский. Высокая месса си минор. И.-С. Бах.
Реквием. В.-А. Моцарт.
Военный реквием. Б. Бриттен.
Кармина Бурана. К. Орф.
Александр Невский. С. Прокофьев.
Перезвоны. В. Гавридин.
Реквием. Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Всенощное бдение. С. Рахманинов.
Снег идет. Маленькая кантата на стихи Б. Пастернака;
Поэма памяти Сергея Есенина. Г. Свиридов.
Духовный концерт на стихи Г. Нарекаци. А. Шнитке.
Литургия оглашенных. А. Рыбников.
Раздел 2. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее (9 ч)

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор - человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить, и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно-жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов. «Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное» (Р. Быков).
Восприятие — осознание — воспроизведение (исполнение) - оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

Примерный перечень музыкального материала

Колокольные звоны храмов и монастырей России.
Русь колокольная. Вариации на тему М. Мусоргского. А. Петров.
Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов (классические и современные интерпретации).
Симфония— от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)

Симфония № 5 (фрагменты). Д. Шостакович.

Симфония № 4 (фрагменты). А. Шнитке.

Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка» для У—IX классов — по выбору учителя)

Борис Годунов (фрагменты). М. Мусоргский.

Евгений Онегин (фрагменты), П. Чайковский.

Преступление и наказание. Рок-опера по мотивам романа Ф. Достоевского (фрагменты). Э. Артемьев.

Балет (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)

Анюта. Балет по мотивам повести «Анна на шее» А. Чехова (фрагменты). В.

Гаврилин.

Симфонические картины, поэмы, увертюры, сюиты, концерты (фрагменты из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)

Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя). Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся IX класса

Обучение музыкальному искусству в IX классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;
- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;
- сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;
- знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность); формировать свой песенный репертуар;
- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.), развивать навыки проектной деятельности;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Календарно-тематическое планирование

	Тема урока Используемый муз.	Ключевые понятия темы	Музыкальный материал	План	Факт
Раздел 1					
Образ человека в мировой музыкальной культуре (8 часов)					
1.	Искусство как осмысление жизни	Философия. Сознание. Миропонимание.	Фрагменты ХТК И.С. Баха		
2 .	Человек в музыке: персонаж, лирический герой.	Кантата. Опера.	Кантата «Александр Невский», опера «Князь Игорь» (фрагменты)		
3	Драматические образы в музыке.	Симфония. Сюита.	Эгмонт. Л. Бетховен. Кармен-сюита. Р. Щедрин.		
4	«Нет повести печальнее на свете...»	Увертюра. Контраст.	«Ромео и Джульетта» П. Чайковский.		
5	«В поисках счастья»	Симфоническая сюита.	Э. Григ «Пер Гюнт». «Шехеразада» Н. Римского- Корсакова.		
6	Повесть о русском человеке.	Симфония -действие.	Перезвоны. В. Гаврилин.		
7	На краю вечности.	Реквием. Месса.	Реквием. М. Моцарт. Высокая месса си- минор. И. Бах.		
8	Образ человека в мировой музыкальной культуре. Философия музыки.	Музыкальный образ.	Фрагменты произведений, изучаемых в теме.		
Раздел 2					
Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее (9 ч)					
1	Композиторы – новаторы своего времени. Сергей Рахманинов	Традиции и новаторство	«Колокольная» музыка Рахманинова, фрагменты		
2	Композиторы – новаторы своего времени. Модест Мусоргский.	Традиции и новаторство. Сюита	«Картинки с выставки» М. Мусоргский.		
3	Композиторы – новаторы своего времени. Игорь Стравинский	Традиции и новаторство. Балет	Фрагменты балетов И. Стравинского		

4	Композиторы – новаторы своего времени. Дмитрий Шостакович.	Традиции и новаторство. Симфония	Фрагменты симфоний, опер Дм. Шостаковича.		
5	Композиторы – новаторы своего времени. А. Шнитке.	Традиции и новаторство. Сюита	Сюита для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.		
6	Композиторы – новаторы своего времени. А. Караманов.	Традиции и новаторство. Симфония	Ave, Maria А. Караманов, фрагменты 3, 4 симфоний.		
7	Композиторы – новаторы своего времени. В. Гаврилин	Традиции и новаторство. Вокальный цикл	«Перезвонь», вокальные произведения В. Гаврилина		
8	«Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное». Обобщение.				
9	Итоговый урок.				