

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
Кенадского сельского поселения
Ванинского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено:
Руководитель МО
учителей естественно-
гуманитарного цикла

Е.А. Коноплева Коноплева Е.А..
«02» 09 2016г.

Согласовано:
Заместитель директора

по УВР

М.Г. Новоженникова / Новоженникова М.Г.
«02» 09 2016г.

Утверждено:

Директор



О.Н. Гречка Гречка О.Н.
2016г.

Рабочая программа
по музыке для 6 класса (ФГОС)
на 2016-2017 учебный год

Учитель: Новоженникова М.Г.,
учитель без квалификационной категории

с. Кенада
2016 – 2017 учебный год

Паспорт рабочей программы

Учебный предмет ___ музыка _____

Количество часов в неделю по учебному плану ___ 1 _____

Всего количество часов в году по плану ___ 34 _____

Класс (параллель классов) ___ 6 _____

Учитель ___ Новоженникова Марина Генагильевна _____

Программа на курс:

Программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2012г.

Утверждена методическим объединением учителей естественно-гуманитарного цикла.

Количество повторительно-обобщающих уроков – 4

Количество уроков – концертов – 1

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты:

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

Метапредметные результаты:

1) Познавательные УУД:

Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;

- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

2) Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнить изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

3) Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

4) Информационные УУД

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Предметные результаты

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

II. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся – слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Кроме того, УМК содержит проблемные, дискуссионные, «открытые» вопросы и разноуровневые задания, предполагающие аргументацию и личностную оценку учащегося, поддерживающие состояние творческого поиска детей и учителя. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в исследовательской проектной деятельности. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКА 6 КЛАСС»

Раздел I «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (зна-

менный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала I полугодия:

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.

Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

Шестопсалмие (знаменный распев).

Свете тихий. Гимн (киевский распев).

Да исправится молитва моя. П. Чесноков.

Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Русские народные инструментальные наигрыши

Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.

Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

Пляска скomoroxов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Весна, слова народные; **Осень,** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.

В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и fuga re minor (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.

Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.

Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.

Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.

Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.

Снег. Слова и музыка А. Городницкого.

Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.

Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.

Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.

Серезка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.

Город Нью-Йорк. Блюз и др.

Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Раздел I «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала II полугодия:

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.

Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты).

Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.

Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А.

Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Ave, veget. В.-А. Моцарт.
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
 Д. Кабалевский.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
Увертюра (фрагменты); **Песенка о веселом ветре.** Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

IV. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Примечание
			Лабораторные и практические	Контрольные и диагностические материалы	Экспериментальные	
I.	«Мир образов вокальной и инструментальной»	16		1 ч. по теме «Образы песен зарубежных ком-		

	музыки»			позиторов. Искусство прекрасного пения». 1ч. по теме «Образы скорби и печали. Фортуна правит миром»		
II.	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18		1 ч. По теме «Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен» 1ч. по теме «Образы киномузыки».		
	Итого	34		4		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п уро- ка	Наименование разделов и тем	Дата	Художественно- педагогическая идея урока, раз- дела	Понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Виды учебной деятельности (на уровне УУД)	Вид и форма кон- троля	Домаш- нее задание	Кор- ректи- ровка
					Форми- рование информа- ционной компе- тентности	Предметные ре- зультаты	Метапредметные результаты УУД: Познавательные – П Регулятивные – Р Коммуникативные – К	Личностные результаты				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Раздел I «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16часов)												
1	Удивительный мир музыкальных образов.		Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки. Музыкальный образ - это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.	Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка	Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Знать: - что роднит музыку и разговорную речь; - классификацию музыкальных жанров. Уметь приводить меры различных музыкальных образов	П. стремление к приобретению музыкально-слухового опыта с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки Р. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. К. Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.	Устный опрос, анализ музыки. произведения	Творческая тетрадь, с. 4-5	

2	Образы романсов и песен русских композиторов.		Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах.	Романс, музыкальный портрет, бытовая сцена.	Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;	Знать: - понятие романс; - способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций	П. стремление к познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка. Р. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове. К. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.	Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)	Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).	Устный опрос, анализ	Творческая тетрадь, с. 6-7	
3	Два музыкальных посвящения.		Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки	Приёмы развития	Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать.	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приемы развития, форму музыкальных произведений	П. формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) Р. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров К. Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;	Устный опрос, анализ	Творческая тетрадь, с. 8-9 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	

4	Портрет в музыке и живописи.		Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Романс. Форма, приёмы развития	создавать презентации на основе цифровых фотографий	Уметь: -объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки	П. формирование интереса к особенностям музыкальной культуры своего края, региона. Р. Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческой-художественной, исследовательской деятельности. К. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.	Развивать познавательные интересы	различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	Устный опрос, анализ мультимедиа, аудиозаписей, рисунков, творческое задание	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».		Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации	музыкальный образ	избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать исполнительские интерпретации	П. Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. Р. Саморегулировать волевые усилия. К. Управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера.	Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении	Наблюдать за развитием музыкальных образов.	Устный опрос, анализ аудиозаписей	Творческая тетрадь, с. 10-12 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.		Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	музыкальные интонации	осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком	Уметь: -проводить интонации онно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	П. индефикация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий. Р. Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. К. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.	Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.	Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.	Взаимоопрос, хоровой зачет	Творческая тетрадь, с. 14-15	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов		Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)	фольклор, жанры народной песни	использовать возможности электронной почты для информационного обмена	Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь: -проводить интонации онно-образный анализ музыки; -определять приемы развития музыкальных произведений; -чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер	П. применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной деятельности. Р. Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства. К. Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание, запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни.	Тест	Творческая тетрадь, с. 16-17 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	

8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.		Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров - баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными	бельканто	Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации.	Знать понятие бельканто. Уметь: - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке	П. самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Р. Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах. К. Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	размышлять о знакомом музыкальном произведении, участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни.	Устный опрос, анализ мультимедиа	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	
---	--	--	--	-----------	---	--	---	---	--	----------------------------------	--	--

9	Старинный песни мир.		Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра - баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа	баллада	Развивать критическое отношение к распространенной по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений.	Знать: -основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; -понятие баллада. Уметь: -определять приемы развития музыкального произведения; -выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений	П. поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний. Р. Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках. К. Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры.	Анализировать приемы взаимодействия и развития образцов музыкальных сочинений.	Взаимоопрос	Творческая тетрадь, с. 18-19	
---	----------------------	--	---	---------	---	---	--	---	---	-------------	------------------------------	--

10	Народное искусство Древней Руси.		Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. (скомо-рохи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен	Музыкальный язык, жанры и формы народной музыки, скоморохи	использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Знать: -особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; -особенности музыкального языка народных песен; роль народной музыки в жизни человека; -кто такие скоморохи. Уметь: -называть народные музыкальные инструменты	П. применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Р. планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата. К. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.	Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности зна-комые литера-турные и зри-тельные образы.	Участ- вовать в коллективной деятельности при подготовке и проведе-нии лите-ратурно-музыкаль-ных ком-позиций.	Творческая тетрадь, с. 20
----	----------------------------------	--	---	--	--	--	---	---	---	--	---------------------------

11	Образы русской народной и духовной музыки.		Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хорovým концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского	знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт	осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком создавать презентации на основе цифровых фотографий	Знать: -основные этапы развития духовной музыки; -понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий)	П. осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. Р. составление плана и последовательности действий К. Применять полученные знания о языке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.	Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.	Устный опрос, анализ музыкального произведения, таблица	Творческая тетрадь, с. 26-27	
----	--	--	---	---	---	--	--	---	---	---	------------------------------	--

12	«Фрески Софии Киевской».		Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	фреска, орнамент	Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информационной и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет.	Знать: -понятия: фреска, орнамент; -кто такие скоморохи. Уметь: -узнавать инструменты, исполняющие основные темы; -определять приемы развития музыки, ее форму; -проводить интонационно-образный анализ музыки	П. выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий Р. прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик; К. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии	Во-площадь в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.	Самостоятельная работа	Творческая тетрадь, с. 22-25	
----	--------------------------	--	--	------------------	---	--	--	---	--	------------------------	------------------------------	--

13	«Перезвоны» Молитва.		Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	хор, солист, симфония, ударные инструменты	избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации	Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы	П. рефлексия способностей и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Р. оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения К. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании).	Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий. Определять по характер-	Устный опрос, анализ музыки.произведения	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	
----	-------------------------	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

14	Образы духовной музыки Западной Европы.		Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала	токката, фу га, хорал, полифония (контрапункт).	создавать презентацию на основе цифровых фотографий	Знать: -особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; -понятия: токката, фу га, хорал, полифония (контрапункт). Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития	П. смысловое чтение; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации. Р. саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий. К. планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, спосо-	Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.	Дн. муз.разм ышлений стр.9, взаимопрос	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	
15	Небесное и земное в музыке Баха.		Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема	кантата, реквием полифония	Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.	Знать понятие кантата, реквием полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	П. постановка и формулирование проблемы. Р. Приобретение навыков работы с сервисами Интернета. К. Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать причины	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	Эссе на тему: «Полифония»	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	

16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».		Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина Бурана»	кантата, реквием полифония	создавать презентацию на основе цифровых фотографий	Знать понятие кантата, реквием полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	П. самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Р. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. К. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	Воспринимать и определять разновидности хоральных коллективов по манере исполнения.	Устный опрос, анализ музыкального произведения, таблица «Дневник музыкальных размышлений», стр. 11	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	
----	---	--	--	----------------------------	---	---	--	---	---	--	--	--

Раздел II « Мир образов камерной и симфонической музыки» 18 часов

17	Авторская музыка: прошлое и настоящее.		История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	Авторская песня	использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни. Уметь называть имена исполнителей авторской песни	П. формулирование проблемы; Р. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. К. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального со-	Устный опрос, анализ музыки. про изведения	Творческая тетрадь, с. 30-31	
----	--	--	---	-----------------	--	--	---	---	--	--	------------------------------	--

18	Джаз – искусство 20 века.		История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)	Блюз, спиричуэл, импровизация, обработка	использовать возможности электронной почты для информационного обмена	Знать: - историю развития джаза; - отличительные особенности блюза и спиричуэла; - понятия: импровизация, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов	П. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера Р. Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. К. планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия.	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др	Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.	Музыкальная викторина	Творческая тетрадь, с. 32-33	
19	Вечные темы искусства и жизни.		Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (<i>вокальные, инструментальные</i>) и условиям исполнения и восприятия (<i>камерные, симфонические</i>). Программная музыка. Принципы музыкального развития (<i>повтор,</i>	вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка	выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией	Знать: - понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы	П. построение логической цепи рассуждений. Р. Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. К. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе инфор-	Расширение представлений о собственных познавательных возможностях.	Соотнести основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных	Хоровой зачет	Творческая тетрадь, с. 34-35	

			контраст, вариационность)			развития музыкального произведения	мации.		жанров. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.			
20	Могучее царство Ф. Шопена.		Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i> -жанр романтического искусства	фортепианная миниатюра (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i>	осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком	Знать: -основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	П. выдвижение гипотез и их обоснование. Р. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. К. Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Приводить примеры преобразующего влияния музыки.	Таблица «Дневник музыканта»	Творческая тетрадь, с. 36-39	

21	Ночной пейзаж.		Жанр камерной музыки - <i>ноктюрн</i> . Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея	ноктюрн	выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью	Знать понятие ноктюрн. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности	П. Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений Р. Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. К. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.	Анализ музыки.произведения, творческое задание (рисунок, стихотворение)	Творческая тетрадь, с. 40-41	
22	Инструментальный концерт.		Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко	инструментальный концерт	соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информации других людей.	Знать: -понятие инструментальный концерт; -особенности стиля барокко. Уметь: -называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах; -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять форму, сопоставлять поэтические	П. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике). Р. Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. К. планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Использовать различные формы	Хоровой зачет, синквейн	Творческая тетрадь, с. 48^9	

						и музыкальные произведения			му-зицирова-ния и творче-ских за-даний в освоении содержа-ния музы-кальных произ-ведений.			
23	Космический пейзаж».		Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея	синтезатор	использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг	Знать понятие: синтезатор. Уметь: - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и образительные возможности	П. Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении; Р. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров. К. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)	Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. Применять информационно-коммуникационные	Устный опрос, анализ музыки. произведения	Творческая тетрадь, с. 42^3	

24	Образы симфонической музыки		Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Приёмы развития музыки	использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест	П. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей; Р. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. К. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.	Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)	Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Различать виды оркестра и группы музыкальных	Дневник музыкальных размышлений», анализ музыки. про изведения	Творческая тетрадь, с. 44 ⁵ , 46-47; самостоятельная письменная работа: ответы на вопросы учебника (с. 131)	
----	-----------------------------	--	--	------------------------	--	---	--	---	--	--	--	--

25	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.		Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Стиль композитора	создавать презентации на основе цифровых фотографий	Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	<p>П.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства</p> <p>Р. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.</p> <p>К. планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия.</p>	Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками	<p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Обнаружить общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>	Анализ музыки.о произведения, взаимопрос	Творческая тетрадь, с. 44^5, 46-47; самостоятельная письменная работа: ответы на вопросы учебника (с. 131)	
----	--	--	--	-------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

26	Симфоническое развитие музыкальных образов.		Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	интонационно-образный анализ	использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством	Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять	П. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов; Р. Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. К. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.	Развивать познавательные интересы	Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.	Тест	Творческая тетрадь, с. 44 ⁵ , 46-47; самостоятельная письменная работа: ответы на вопросы учебника (с. 131)	
----	---	--	--	------------------------------	--	--	--	-----------------------------------	---	------	--	--

27	Программная увертюра «Эгмонт».		Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	увертюра, программная музыка	выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия: <i>увертюра, программная музыка;</i> - строение сонатной формы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития 	<p>П. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;</p> <p>Р. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>К. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>Мотивировать свои действия.</p> <p>Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др</p>	<p>Выполнять задания из творческой тетради.</p> <p>Передать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>	Анализ музыкального произведения	Творческая тетрадь, с. 54-55	
----	--------------------------------	--	--	------------------------------	--	--	--	---	--	----------------------------------	------------------------------	--

28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»		Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)	симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.	использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности	<p>Знать понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть полные имена композитора: П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов 	<p>П.Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы различного смыслового содержания.</p> <p>Р. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров. К. планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия.</p>	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	<p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p>	Устный опрос, анализ музыки, про изведение	Творческая тетрадь, с. 56-57 Закрепить полученные знания :	
----	---------------------------------------	--	---	---	---	--	---	--	--	--	--	--

29	Мир музыкально-го театра.		Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки	увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы.	использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве	Знать - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. Уметь: -называть полное имя композитора - П. И. Чайковский; -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять приемы развития и средства выразительности музыки	П. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. Р. Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. К. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.	Музыкальная викторина	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	
----	---------------------------	--	---	--	--	---	--	---	---	-----------------------	--	--

30	Мюзикл «Вест-сайдская история» Л.Бернстайн		Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: мюзикле Л. Бернстайна «Вест-сайдская история». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки.	опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.	использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством	Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Уметь: - называть полные имена композиторов: Л. Бернстайн; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.	П. Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки. Р. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. К. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.	Устный опрос, анализ мюзик. произведений	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	
----	--	--	--	---	--	---	--	--	---	--	--	--

31	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка		Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки.	опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты	искать информацию в различных базах данных	<p>Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть полные имена композиторов: К. В. Глюк; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки. 	<p>П. стремление к познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка</p> <p>Р. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.</p> <p>К. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.</p>	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	<p>Со-ставлять отзывы о посещениях концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	Слуховая контрольная	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	
----	-------------------------------------	--	---	--	--	---	---	--	--	----------------------	--	--

32	Образы киномузыки.		<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. (на выбор учителя) И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра» «Песенка о капитане» песенка Роберта «Спой нам, ветер». Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.</i></p>	Лёгкая и серьёзная музыка	соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.	<p>Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернштейн и их произведения.</p> <p>Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответст-</p>	<p>П. формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных)</p> <p>Р. Саморегулировать способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.</p> <p>К. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.</p>	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	<p>Раскрывать обзорный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p>	Устный опрос, анализ музыки. про изведения	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	
----	--------------------	--	---	---------------------------	---	--	--	---	--	--	--	--

33	Музыка в отечественном кино.		<p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.</p> <p><i>М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»</i> <i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</i> <i>К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»:</i> <i>«Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i> <i>Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»</i></p>	мюзикл, рок-опера, киномузыка.	соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.	<p>Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернштейн и их произведения. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.</p>	<p>П. формирование интереса к особенностям музыкальной культуры своего края, региона</p> <p>Р. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>К. Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p>	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	<p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p>	Музыкальная викторина	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	
----	------------------------------	--	--	--------------------------------	---	---	---	---	--	-----------------------	--	--

34	Обобщение темы «Музыкальная драматургия»		Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».	Музыкальная драматургия	выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.	П. расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. Р. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове. К. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др	Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов) Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).	Урок-концерт		
----	--	--	---	-------------------------	--	--	---	---	---	--------------	--	--