

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
Кенадского сельского поселения
Ванинского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено:
Руководитель МО
учителей естественно-
гуманитарного цикла
Е.А. Коноплева
«*02*» *09* 2016г.

Согласовано:
Заместитель директора
по УВР
М.Г. Новоженникова
«*02*» *09* 2016г.

Утверждено:
Директор
О.Н. Гречка
«*02*» *09* 2016г.



Рабочая программа
по музыке для 5 класса (ФГОС)
на 2016-2017 учебный год

Учитель: Новоженникова М.Г.,
учитель первой квалификационной категории

с. Кенада
2016 – 2017 учебный год

Паспорт рабочей программы

Учебный предмет ___ музыка _____

Количество часов в неделю по учебному плану ___ 1 _____

Всего количество часов в году по плану ___ 34 _____

Класс (параллель классов) ___ 5 _____

Учитель ___ Новоженникова Марина Генагильевна _____

Программа на курс:

Программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2012г.

Утверждена методическим объединением учителей естественно-гуманитарного цикла.

Количество повторительно-обобщающих уроков – 4

Количество уроков – концертов – 1

I. Планируемые результаты формирования УУД средствами предмета на конец года.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоня...», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознания как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Формирование ИКТ - компетентности обучающихся 5 класса:

- Научиться использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством; научиться проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки.
- Создавать и заполнять различные определители.
- Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.
- Формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения;
- Цитировать фрагменты сообщения, избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации, взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики).
- Участвовать в форумах в социальных образовательных сетях; взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).
- Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета.
- Использовать возможности электронной почты для информационного обмена; вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета.
- Осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио).
- Соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.
- Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска.
- Использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве.
- Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг.
- Искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители.
- Формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

II. Основные виды учебной деятельности

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся – слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Кроме того, УМК содержит проблемные, дискуссионные, «открытые» вопросы и разноуровневые задания, предполагающие аргументацию и личностную оценку учащегося, поддерживающие состояние творческого поиска детей и учителя. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в исследовательской проектной деятельности. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инст-

рументах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

III. Содержание программы

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*. Композитор-поэт-художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства, что и нашло свое отражение на страницах учебника и творческой тетради.

Тема 1-го полугодия: “Музыка и литература” (16часов)

Тема первого полугодия развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профес-

сиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирование и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2-го полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

Тема второго полугодия: строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

IV. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Примечание
			Лабораторные и практические	Контрольные и диагностические материалы	Экспертизы	
I.	Тема «Музыка и литература»	16		1 ч. По теме «Вторая жизнь песни». 1ч. По теме «Мир композитора».		
II.	Тема «Музыка и изобразительное искусство»	18		1ч. По теме «Что роднит музыкальное и изобразительное искусство». 1ч. По теме «Мир композитора. С веком наравне».		
	Итого	34		4		

№ п/п уро- ка	Наименова- ние разде- лов и тем	Дата проведе- ния уро- ка	Элементы содер- жания	Основ- ные по- нятия	Форми- рование инфор- маци- онной компе- тентно- сти	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Виды учебной деятельности (на уровне УУД)	Домашнее зада- ние	Кор- ректи- ровка
						Предмет- ные	Мегапредмет- ные УУД	Личностные			
1	2	3	4	5 7	6	7	8	9	10	11	12

I четверть

Тема 1-го полугодия: “Музыка и литература” (16часов)

1	Что роднит музыку с литературой.		Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем. <i>М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», П.Чайковский. Симфония №4; Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</i>	Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера. Инструментальные произведения.	использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию	Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее.	Эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки и литературы. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Творческая тетрадь стр.5	
2	Вокальная музыка. Россия,		Определение романса, дуэта. Пла-	Мир искусства. Художник.	использовать раз-	Знать/понимать: основ-	Уметь: выявлять общее и	Проявлять личностное	Творческая интерпретация со-	Творческая тетрадь стр.8	

	Россия, нет слова красивой...		стическое интонирование на текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из Гете». Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст на основе метода «Сочинение сочиненного». Жанры вокальной музыки – песня. <i>Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.</i> <i>Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.</i> <i>П.Аедоницкий, сл.</i> <i>И. Шаферана «Красно солнышко»;</i>	Поэт. Писатель. Композитор. Пейзаж.	личные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска	ные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.	особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	держания музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, образительной деятельности.		
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...		Песня – душа народа, хранительница истории, обычаев, обрядов. <i>Русские народные песни. Песня о России</i>	Календарные песни: трудовые, обрядовые, величальные, игровые, хороводные, лирические, заклички.	использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска	Знать/понимать: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.	Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	Творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, образительной деятельности.	Творческая тетрадь стр.9	

4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...		Повторение жанров вокализа, романса, песни без слов. Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста». <i>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.</i> <i>Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</i>	Романс	использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве	Знать/понимать: основные жанры вокальной профессиональной музыки – <i>романс</i> , определение: <i>камерная музыка</i> .	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (ответить на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	Поиск жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства. Творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Творческая тетрадь стр.12	
5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»		Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения. Изобразительные импровизации главных персонажей сказания. <i>Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.</i> <i>«Колыбельная» А. Лядов.</i>	Симфоническая миниатюра	создавать презентации на основе цифровых фотографий	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.	Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю.	Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определение специфики деятельности композитора, поэта и писателя. Определение характерных признаков музыки и литературы.	Творческая тетрадь стр.17	
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»		Характерные особенности программной музыки. Определение симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова	Симфоническая сюита	избирательно относиться к информации в окружающем информационном	Знать/понимать: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных наро-	Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к	Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывания суждений об основной идее,	Владение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Импровизация в соответствии с	Творческая тетрадь стр.19	

			произведения. Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады. <i>Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i>		ционном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации	дов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.	соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов	средствах и формах воплощения.	представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке.		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою».		Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста». <i>Вокализ. С. Рахманинов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. Баркарола (Июнь).</i>	Вокализ, песня без слов, баркарола	осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком	Знать/понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: <i>вокализ, песня без слов, романс, серенада.</i>	Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах.	Размышлять о музыке, анализировать, выказывать своё отношение.	Определение характерных черт музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п. Участие в коллективной исполнительской деятельности	Творческая тетрадь стр.19	
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.		Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора. Джазовые обработки классической музыки. <i>Концерт № 1 для фортепиано</i>	Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация.	использовать возможности электронной почты для информационного обмена	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры.	Уметь: исследовать интонационно - об разную природу музыкального искусства.	Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	Понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов. Исполнение народных песен, песен о родном крае современных композиторов; понимание особенностей музыкального воплощения	Творческая тетрадь стр.20	

			<p>с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.</p> <p>Веснянка, украинская народная песня.</p> <p>Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</p>						<p>щения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке.</p>		
9	<p>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»</p>		<p>Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста».</p> <p>Интонационно-образный анализ по вопросам учебника. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты).</p> <p>В. Гаврилин Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</p> <p>Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</p>	<p>Симфония-действие.</p> <p>Кантата</p>	<p>искать информацию в различных базах данных</p>	<p>Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p>	<p>Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности;</p>	<p>размышлять о знакомом музыкальном произведении, участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>	<p>Устно - сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, выделять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>	<p>Творческая тетрадь стр.34</p>	
10	<p>Всю жизнь мою несу родину в душе... Кантата «Снег идет» Г. Свиридова.</p>		<p>Г.В. Свиридов В Астафьев «Слово о мастере»</p>	<p>Симфония-действие.</p> <p>Кантата</p>	<p>искать информацию в различных базах данных</p>	<p>Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия,</p>	<p>Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных</p>	<p>размышлять о знакомом музыкальном произведении, участвовать</p>	<p>размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>	<p>Стр 74</p>	

	«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»					находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	произведений. Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности;	вать в коллективной исполнительской деятельности	ния.		
11	Гармонии задумчивый поэт. Ф.Шопен		Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста». Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений. Интонационно-образный анализ по вопросам учебника. «Этюд №12» Ф.Шопен «Прелюдия№7» Ф.Шопен «Прелюдия№20» Ф.Шопен «Вальс №7» Ф.Шопен	Зерноинтонация	использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Знать/понимать: понимать взаимодействие искусства с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.	Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.	Нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки и другими видами искусства. Владение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывания суждений об основной идее, средствах и формах воплощения.		
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт,		Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта.	Прелюдия. Этюд.	осознавать и использовать в практической	Знать/понимать: понимать взаимодействие между художе-	Уметь: находить ассоциативные связи между художе-	Анализировать и характеризовать эмоциона-	Поиск жанровых параллелей между музыкой и другими видами искус-	Творческая тетрадь стр.25	

	бог, и сам того не знаешь!»		<p>Рассказ об истории создания «Реквиема».</p> <p>Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста».</p> <p>Размышления о смысле высказывания Э.Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена». <i>Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.</i> <i>Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.</i> <i>Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.</i> <i>Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</i></p>		<p>деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком</p> <p>создавать презентации на основе цифровых фотографий</p>	<p>языки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни.</p>	<p>ственными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.</p>	<p>льные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	<p>ства.</p> <p>Творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, образительной деятельности.</p>		
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		<p>Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев.</p> <p>Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу</p>	Канон	создавать презентации на основе цифровых фотографий	<p>Знать/понимать: особенности оперного жанра; знать разнообразности вокальных и инструментов-</p>	<p>Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в кол-</p>	<p>Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.</p>	<p>Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определение специфики деятель-</p>	Творческая тетрадь стр.45	

			содержанию картин. Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». <i>Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i>			тальных жанров и форм внутри оперы: <i>увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль,</i> а также исполнителей: <i>певцы, дирижеры и т.д.</i>	лективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.		ности композитора, поэта и писателя. Определение характерных признаков музыки и литературы.		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.		Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами. Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке. <i>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i>	Увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль Музыкальный портрет	избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации	Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.	наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании);	Владение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывания суждений об основной идее, средствах и формах воплощения. Импровизация в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке.	Творческая тетрадь стр.41	
15	Музыка в театре, кино,		Музыка – неотъемлемая часть произ-	Развитие музыки. Сим-	создавать презента-	Знать/понимать: роль	Оценивать собственные	Уметь: участвовать в	Определение характерных черт	Творческая	

	на телевидении.		ведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза. <i>Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</i> <i>Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</i>	фоническое развитие. Образ танца	ции на основе цифровых фотографий	литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.	действия наряды с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины	коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п. Участие в коллективной исполнительской деятельности	тетрадь стр.76	
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.		Знакомство с либретто мюзикла. Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла <i>Кошки. Мюзикл (фрагменты).</i> Э.-Л. Уэббер. <i>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки».</i> Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.	Литературный сценарий Музыкальный фильм	выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией	Знать/понимать: особенности жанра – <i>мюзикл</i> . Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.	Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в исполнении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устранять их причины.	Понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов. Исполнение народных песен, песен о родном крае современных композиторов; понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке.	Творческая тетрадь стр.48	
17	Мир композитора.		Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии	Речитатив. Ария. Хор.	создавать презентации на основе цифровых фотографий	Знать/понимать: взаимодействие музыки и литературы на основе спе-	Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные	Передача своих музыкальных впечатлений в устной и письменной форме. Самостоятельная	Творческая тетрадь стр.49	

			вии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем».			цифики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.	операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	работа в творческих тетрадах. Высказывание о своих впечатлениях о концертах, спектаклях и т.п. сверстникам и родителям.		
--	--	--	--	--	--	---	--	---	---	--	--

Тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”-18ч.

18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?		Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккорд-пятно, ритм - ритм, форма – композиция, гармония, тембр – цвет, колорит, гамма, тон; фактура – штрих, мазок; темп – статика-динамика. Выявление средств выразительности: колорита, композиции и т.д. Сопоставление музыкальных и художественных образов. Выявление стилистических особен-	Живописная музыка. Музыкальная живопись. Интонация. Звуковая палитра. Цветовая гамма.	использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.	Уметь: вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Участие в коллективной исполнительской деятельности.	Творческая тетрадь стр.52	
----	---	--	--	---	--	---	---	---	---	---------------------------	--

			ностей музыки Рахманинова С.В. <i>Песня о картинах</i> . Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. <i>Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть)</i> . С. Рахманинов.								
19	Небесное и земное в звуках и красках.		Повторение определений «а капелла, хор, солист». Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа. Сопоставление музыкальных и художественных образов. <i>Богородице Дево, радуйся</i> . П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria» Дж. Каччини «Ave Maria» Ф. Шуберт	Песенность Солист, орган.	использовать возможности электронной почты для информационного обмена	Знать/понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилистическое многообразие.	Уметь: эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др	Соотношение художественно – образного содержания музыкального произведения с формой его воплощения. Поиск и нахождение ассоциативных связей между художественными образами и изобразительного искусства.	Подобрать иллюстрации по теме урока	
20	Звать через прошлое к настоящему.		Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы. Повторение тем-	Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст, набат.	выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной ауд-	Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их дра-	Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие,	Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития, выявление сходства и различия интонаций, тем, обра-	Творческая тетрадь стр.55	

			<p>бровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты.</p> <p>Анализ средств выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции.</p> <p><i>«Песня об Александре Невском»</i> хор <i>«Вставайте, люди русские»</i></p>		диторией	матургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - <i>кантата</i> .	образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу	внимательность, помощь и др	зов в произведениях разных форм и жанров. Распознавание художественного смысла различных форм построения музыки.		
21	Кантата «Александр Невский».		<p>Интонационно-образный анализ главных тем: хора, «русской атаки», русских воинов. Определение формы и приемов развития тем.</p> <p>Метод «сочинение сочиненного»: самостоятельный отбор музыкальных тем для финала кантаты.</p> <p>Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?»»<i>Ледовое побоище»</i></p>	Хор. Тенора. Басы. Сопрано. Альты Выразительность Изобразительность Контраст	осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком	Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - <i>кантата</i> .	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Определение взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, ИЗО, театра, кино и др.) Овладение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям.	Творческая тетрадь стр.57	

			«Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков»								
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.		<p>Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников?</p> <p>Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам.</p> <p>Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения.</p> <p>Обоснование трактовки стихотворения «Островок» поэта К.Бальмонта и композитора Рахманинова С.В. Определение жанра, сюжета, основной идеи произведения. Сравнение настроения романа с картинами Д.Бурлюка «Пейзаж» и А.Рылова «Буйный ветер».</p> <p><i>Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П.</i></p>	Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины.	выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью	<p>Знать/понимать: Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: <i>С.Рахманинов, Ф.Шуберт</i>, их творчество.</p> <p>Уметь: сопоставлять образы музыкальных произведений; пропевать темы из сочинений русского и зарубежного, общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>	<p>Уметь: сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу</p>	<p>Мотивировать свои действия.</p> <p>Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др</p>	<p>Анализ и обобщение многообразия связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощение художественно – образного содержания музыки и изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизация в пении, игре, пластике.</p>	Творческая тетрадь стр.59	

			<i>Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</i>								
23	Выразительные возможности музыки и живописи		<p>Определение приемов развития темы и формы. Сопоставление прелюдий, выявление контраста музыкального языка, сравнение с произведениями живописи и литературы. <i>«Форель» Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова</i> <i>«Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.</i></p>	<p>Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины.</p>	<p>соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.</p>	<p>Знать/понимать: Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: <i>С.Рахманинов, Ф.Шуберт</i>, их творчество.</p>	<p>Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного, общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	<p>Формирование личной фонотеки, библиотеки, видеотеки, коллекции произведений изобразительного искусства. Осуществление поиска музыкально – образовательной информации в сети Интернет.</p>	<p>Творческая тетрадь стр.61</p>	
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		<p>Определение жанра концертной симфонии.</p> <p>Сопоставление на основе интонационно-образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов.</p> <p><i>Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> <i>Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> <i>Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахма-</i></p>	<p>Сюита – фантазия.</p>	<p>использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг</p>	<p>Знать/понимать: Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: <i>трезвон, благовест, набат</i>. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества <i>С.Рахманинова</i>.</p>	<p>Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суж-</p>	<p>Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др</p>	<p>Проявление эмоциональной отзывчивости, личного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p>	<p>Творческая тетрадь стр.37</p>	

			<i>нинов.</i>				дение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.				
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки. <i>Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</i> <i>Равсодия на тему Паганини (фрагменты).</i> <i>С.Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты).</i> <i>В. Лютославский. «Скрипка Паганини» В. Мигуля.</i>	Скрипка соло Интерпретация, трактовка, версия, обработка	использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Знать/понимать: Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.	Уметь: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Определение взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, ИЗО, театра, кино и др.) Овладение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	Презентацию по теме урока	
26	Волшебная палочка дирижера.		Особое значение дирижера, выразительной роли различных групп инструментов. Определение жанра	Симфонический оркестр.	создавать презентации на основе цифровых фотографий	Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфониче-	Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои	Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям	Творческая тетрадь стр.73	

			<p>симфонии, соотношение с литературным жанром по масштабности.</p> <p>Интонационно-образный анализ произведений. «Музыкант» Б. Окуджава</p>			<p>ской музыки, роль групп симфонического оркестра.</p> <p>Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>		<p>взаимоотношения с их учетом.</p>	<p>при их восприятии и исполнении.</p>		
27	Образы борьбы и победы в искусстве.		<p>Образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена, творческий процесс сочинения музыки.</p> <p>Размышление на тему: Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся</p> <p><i>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен</i></p>	Полифония. Фуга	использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством	<p>Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.</p>	<p>Уметь: лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стиливой принадлежности</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	<p>Самостоятельная работа с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивание собственной музыкально – творческой деятельности и деятельности своих сверстников.</p> <p>Защита творческих исследовательских проектов.</p>	Творческая тетрадь стр.63	

28	Застывшая музыка.		Постижение гармонии в синтезе искусств, умение сопоставления музыкальных произведений с произведениями других видов искусств. <i>.Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах</i> <i>Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i>	Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония.	выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения; понятие <i>полифония</i> .	Уметь: соотносить музыкальные произведения с другими видами искусства по стилю, размышлять о музыке; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др	Овладение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Творческая тетрадь стр.64	
29	Полифония в музыке и живописи.		Определение «полифония», «толка», «фуга». Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств. Дискуссия на тему: актуальна ли музыка Баха для современников (на основе собственного отношения)? И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга.	Полифония. Фуга	использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония, фуга. Органная музыка</i> .	Уметь: соотносить музыкальные произведения с другими видами искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития, выявление сходства и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавание художественного смысла различных форм построения музыки.	Творческая тетрадь стр.66	
30	Музыка на		Расширение пред-	Образы жи-	использо-	Знать/поним	Уметь: срав-	Анализировать	Различение ви-	Творче-	

	мольберте.		ставлений учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества М.Чюрлениса. Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы. М.Чюрлениса.М.К.Чюрленис. Фуга. М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».	вописные и музыкальные	вать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве	ать: о связи музыки, изобразительно-художественного искусства на примере творчества литовского композитора М.Чюрлениса .	нивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.	и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	дов оркестра и групп музыкальных инструментов. Анализ и обобщение многообразия связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощение художественно-образного содержания музыки и изобразительного искусства в драматизации.	ская тетрадь стр.68	
31	Импрессионизм в музыке и живописи.		Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи. Сравнение с «детской» музыкой П.И.Чайковского, С.Прокофьева. «Детский уголок» К.Дебюсси «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский	Импрессионизм	использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством	Знать/понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К.Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др	Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития, выявление сходства и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавание художественного смысла различных форм построения музыки.	Творческая тетрадь стр.77	

			- Корсаков								
32	О подвигах, о доблести и славе...		Знакомство с жанром реквиема. Интонационно-образный анализ. Анализ композиции, образов, формулирование основной идеи. «Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского.	Реквием	искать информацию в различных базах данных	Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром <i>реквиема</i> .	Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и другими видами искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Проявлять в конкретных ситуациях доброту, доверие, внимательность, помощь и др.	Участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследование интонационно – образной природы музыкального искусства.	Творческая тетрадь стр.78	
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...»		Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева. Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами художника В.Кандинского, определение замысла. Сравнение различных исполнительских трактовок С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)	Цикл фортепианных миниатюр. Музыкальный пейзаж. Сказочный портрет.	соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.	Знать/понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева	Уметь: выявлять особенно-сти интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Определение взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, ИЗО, театра, кино и др.) Овладение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы	Творческая тетрадь стр.79	
34	Музыкальная живопись Мусоргского.		М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:	Цикл фортепианных миниатюр.	соблюдать нормы информаци-	Знать/понимать: своеобразие музы-	Уметь: выявлять особенно-сти интерпре-	Анализировать и характеризовать эмоционал	Определение взаимодействия музыки с други-	Творческая тетрадь	

	Мир композитора. «С веком наравне».		- «Избушка на курьих ножках», -«Балет невылупившихся птенцов» Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стиливого сходства и различия	Музыкальный пейзаж. Сказочный портрет.	онной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.	кальных образов в творчестве русских композиторов М. Мусоргского.	тации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	ьные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	ми видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, ИЗО, театра, кино и др.) Овладение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы	стр.79	
Итого за год: 34 урока											