

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа Кенадского сельского поселения
Ванинского муниципального района
Хабаровского края

Рассмотрено
Руководитель
МО учителей
естественно-
гуманитарного цикла
Е.А. Коноплева
«*02*» *09* 2016 г.

Согласовано
Заместитель директора
по УВР
М.Г. Новоженникова
«*02*» *09* 2016 г.

Утверждено
Директор
Гретька О.Н.
«*02*» *09* 2016 г.



Рабочая программа
основного общего образования
по литературе
6 класс (ФГОС)
на 2016-2017 учебный год

Разработчик: Новоженникова М.Г.,
учитель без квалификационной категории

с. Кенада
2016

Паспорт рабочей программы

Учебный предмет Литература

Количество часов в неделю по учебному плану 3

Всего количество часов в году по плану 102

Класс (параллель классов) 6

Учитель Новоженникова Марина Генагильевна

Программа на курс: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, Программа курса «Литература. 5-9 класс», М. Русское слово, 2012 г.;

Количество обязательных проверочных работ 11

Учебное пособие для учащихся: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. Литература, 6 класс, 1 и 2 часть, М. Русское слово, 2016 г.;

(рекомендовано/допущено Министерством образования и науки РФ).

I. Планируемые результаты образования по предмету «Литература» к окончанию 6 класса

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев.

2) в ценностно- ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней.

3) в коммуникативной сфере:

- умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка;

- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, вести диалог;

- написание письменных, творческих работ и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы как явления словесного искусства;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

- понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений;

- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;

- осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанного самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

- определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);

- обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;

- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составлять план изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных особенностей произведения и работать со справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;
- составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

Ученик получит возможность научиться:

- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения;
- находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- формирование прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности, сострадания как важнейших качеств развития личности.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- умение комментировать прочитанное;
- расширять представления о творчестве писателя;
- пересказывать прочитанное;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат художественные тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы.

II Виды деятельности учащихся

Виды деятельности: рассказ учителя с элементами беседы, сообщения учащихся, анализ поэтики, викторины, выразительное комментированное чтение, словарно-лексическая работа, составление рассказа на основе вопросов учебника, различные виды пересказов (художественный, сжатый, выборочный, краткий, пересказ от другого лица), словесное рисование, составление плана, чтение по ролям, размышление о названии произведений, работа с ключевыми словами и словосочетаниями: нравственная позиция автора, проведение конкурса рисунков, творческих конкурсов, олимпиад, интеллектуальных турниров, литературных гостиных, сочинение собственных произведений, аналитическая беседа, анализ эпизодов, устное и письменное сочинение-рассуждение, учебно-исследовательская работа с текстом, анализ стихотворений, составление словаря для характеристики предметов и явлений, наблюдение над особенностями речи персонажей, сообщения-монологи, доклады, беседа по вопросам, составление и заполнение таблиц, построение опорных схем, письменный ответ на вопросы, различные виды чтения, инсценировка, работа с иллюстрациями, рассказ по плану, дискуссия, отзыв об эпизоде, письменная и устная характеристика героя, разработка и защита коллективных литературных проектов, осознанное, творческое чтение художественных произведений, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов, целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

III. Содержание учебного предмета

1. Введение

Книга и её роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе.

Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

2. Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия.

3. Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели.

Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

4. Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

5. Из литературы XVIII века.

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

6. Из литературы XIX века

6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С.

Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

6.2 А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редает облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

6.4 Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.

Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

6.6 Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

6.9 А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

7. Из литературы XX века

7.1 И.А. БУНИН Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

Для заучивания наизусть. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

7.2 А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

7.3 С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Для заучивания наизусть

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

7.4 «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег всентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

7.5 М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

7.6 Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

7.7 Из поэзии о Великой Отечественной войне.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество »,

«Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть: Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

7.8 В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

8. Из зарубежной литературы

8.1 Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

8.2 БРАТЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

8.3 ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

IV. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
Введение.	1	Работа с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), беседа, выразительное чтение
Мифология.	3	Художественный пересказ, сообщения учителя, заполнение таблицы, беседа. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и с учебником. составление таблицы, исследование(сравнение предания и мифа), беседа, работа с терминами, художественный пересказ, работа с учебником.
Устное народное творчество	3	Самостоятельная исследовательская работа с текстом и иллюстрациями, заполнение таблиц, сообщения учителя

		и учащихся, беседа.
Из древнерусской литературы.	4	Сообщения «искусствоведа», «литературоведа» и учителя, составление плана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение. Работа с терминами и иллюстрациями, продолжение предложений по данному началу. Лексическая работа, сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа» и учителя, самостоятельная исследовательская работа с текстом, бесед.
Из литературы XVIII века.	2	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа
Из литературы XIX века.	42	Составление ассоциативных рядов, лексическая работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, прослушивание музыкальной композиции, чтение отрывков наизусть, работа с терминами. Чтение наизусть стихотворений. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, беседа. Составление сопоставительных таблиц. Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображенную эпоху).
Из литературы XX века.	20	Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, экскурсия по выставке репродукций русских художников, беседа, конкурс заглавий частей рассказа, выразительное чтение, работа с учебником Художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного

		высказывания по указанному началу Чтение наизусть, беседа, работа с терминами, лексическая работа.
Из зарубежной литературы.	14	Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, беседа, выставка, посвященная творчеству работа с терминами.
Региональный компонент. Дальневосточная литература (методом вкрапления)	12	Совершенствование различных видов чтения и пересказа художественного текста; умение создавать монологическое высказывание, отвечать на вопросы по тексту, вести диалог; умение писать сочинение на темы, связанные с изученными литературными произведениями.
Итоговый урок	1	Работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником, лексическая работа. Редактирование собственных работ.
Итого	102	

Рабочая программа рассчитана на **102 часов** за учебный год (**34 недели**), 3 часа в неделю.

Письменных работ и часов на развитие речи – 10.

Календарно-тематическое планирование (102 часа)

№	Тема урока	Содержание урока	Планируемые результаты			Дата	
			Предметные	Метапредметные	Личностные	План	Факт
1	Книга и ее роль в жизни человека.	Стихотворения, посвященные книге, читателю, писателям. Художественное произведение и автор. Литературные знания как основа квалифицированного чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся	Знать понятия: <i>книга, искусство, человечество, классика</i> Уметь формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; характеризовать структуру учебника, выявлять её особенности; формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.		
		Из греческой мифологии					
2	Миф « <i>Пять веков</i> ». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени.	Расширение понятия «миф». Знакомство с древнегречески-ми мифами, их тематикой,	Знать понятия: <i>миф, легенда, сказание; мифологический сюжет, мотив</i> в произведении	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы	Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный трудна родной земле –		

3	Миф «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о человеческой истории.	Расширение понятия «миф». Знакомство с древнегреческими мифами, их тематикой, героями	Знать понятия: <i>миф, легенда, сказание; мифологический сюжет, мотив</i> в произведении искусства. Обучение умению осмысливать прочитанное и отвечать на вопросы.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни.	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Похищение огня Прометеем как обретение человечеством привилегии богов – способности к самостоянию и творчеству.		
4	Миф «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме.	Жизнь мифа в литературе нового времени. Подвиги Геракла. Геракл как мифологический герой. Люди и боги в древнегреческой мифологии	Знать понятия: <i>миф, легенда, сказание; мифологический сюжет, мотив</i> в произведении искусства. Обучение умению осмысливать прочитанное и отвечать по существу на вопросы. Навык подробного пересказа текста мифа	Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и необходимой решимости в достижении целей. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных		

					проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения,		
5	Р.К. Введение. Литература нашего края. Древние мифы. Их связь с мифами народов мира. Особенности шаманской мифологии						
Из устного народного творчества							
6	Предание и легенда, их художественные особенности. <i>«Солдат и смерть».</i>	Предание и его художественные особенности. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. Противопоставление коварства, жестокости, хитрости великана великодушию, бескорыстию, честности.	Понятия: <i>легенда, предание</i> Обучение умения анализировать текст, создавать портретную характеристику персонажа. Формирование умения работать в группе, навыка представлять результаты работы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,	Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора,		
7	Из эпоса народов России. Легенда <i>«Как Бадынок победил одноглазого великана».</i>	Предание и его художественные особенности. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	Особенности преданий: историческая основа, простота повествования, характеристика персонажей и их	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость,		

			<p>поступков, диалогический текст. Обучение умению анализировать текст, сравнивать произведения.</p>	<p>своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни.</p>	<p>осторожность в суждениях, гостеприимство.</p>		
8	<p>В.Ч. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Народные представления о добре и зле.</p>	<p>Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, Народные представления о добре и зле; краткость, образность.</p>	<p>Особенности сказок: нравственная проблематика, их художественные особенности. Народные идеалы в сюжете и образах сказок, сказители, собиратели.</p>	<p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	<p>Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>		
Из древнерусской литературы							
9	<p>Отражение исторических событий и вымысел в «Сказании о</p>	<p>Особенности древнерусской</p>	<p>Знать понятие: <i>сказание</i>.</p>	<p>Понимание литературы как одной из основных</p>	<p>Формирование представлений о</p>		

	белгородских колодцах»	литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы	Формирование умения доказывать свою точку зрения текстом произведения	национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей		
10	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Гимн в честь воинского подвига.	«Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть (1-я половина XIV в.). События и герои на страницах повести. Народные представления о событиях и людях. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.	Знать понятия: <i>историческая повесть, плач.</i> Уметь делить текст на части и составлять простой и цитатный план.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Образ общей «смертной чаши» как символ искупления собственной кровью, пролитой за Русскую землю, преступлений усобиц. Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству.		
11	«Поучение Владимира Мономаха». Поучительный характер древнерусской литературы.	«Поучение» Владимира Мономаха-правила жизни. Сопоставительный	Понятие: <i>поучение.</i> Формирование умения строить	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие		

		анализ «Поучения» и Нагорной проповеди Христа. Поучительный смысл.	рассуждение на основе прочитанного текста; характеризовать исторических персонажей.	познания способа жизни. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,		
12	Р.Р Проверочная работа «Литература с древнейших времен до XVIII века»						
Из русской литературы XVIII века							
13	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	Годы учения. Отражение позиций и личности ученого и гражданина в поэзии	Знать понятия: стихотворение, иносказание, многозначность слова и обра-за, аллегория, риторическое обращение Создавать устный портрет Ломоносова на основе личных впечатлений	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.		
14	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» Отражение мыслей ученого и поэта.	Тема стихотворения и ее реализация; независимость, гармония — основные	Уметь определять ведущий мотив стихотворения Ломоносова;	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя	Формирование представлений о роли науки в жизни государства.		

		мотивы стихотворения; идея стихотворения.	характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения.	новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.		
--	--	-------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Из русской литературы XIX века

15	В.А.Жуковский Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин	В.А.Жуковский – поэт, переводчик, критик и издатель. Мастерство перевода. «Лесной царь». Перевод Жуковского как отражение и выражение мира поэта. Трагические события. Авторская интонация. Легкость стиля в изображении трагических событий. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности	Знать понятия: баллада, фантастика, фабула, композиция, лейтмотив, герой, образ; Составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровыводы.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей		
-----------	--------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		русского народа.			многонационального российского общества;		
16	Баллада В.А. Жуковского «Светлана». Жанр баллады, фантастическое и реальное. Связь с фольклором.	Сюжет и народные поверья – фольклорная основа баллады. «Светлана» – новое явление в русской поэзии. Основной конфликт – борьба света и тьмы в душе человека.	Уметь выявлять и характеризовать признаки баллады, выразительно читать балладу, участвовать в коллективном творческом проекте	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого.		
17	Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.	Тема любви в балладе. Романтический облик героини, её связь с природой. Национальный колорит баллады. Близость финала баллады к концовкам русских народных сказок.	Уметь выявлять и характеризовать признаки баллады, выразительно читать балладу, участвовать в коллективном творческом проекте	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.		
18	Р.К. Мифы и легенды коренных народов Дальнего Востока						
19	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта.	Лицейст Пушкин в литературной жизни Петербурга.	Знать: А.С.Пушкин- основоположник современного литературного	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Особая		

			<p>языка и великой русской литературы. Уметь характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта; участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»</p>	<p>группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p>	<p>атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чиновничество; чувство свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма.</p>		
20	<p>Тема природы в элегии А.С. Пушкина. «Деревня»</p>	<p>Тема природы и «барства дикого» в стихотворении.</p>	<p>Знать понятия: элегия, двусложные размеры стиха, типы строф. Уметь выразительно читать лирические стихотворения А.С.Пушкина, осваивать элементы текстологической работы</p>	<p>Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного</p>	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осмысление реальной жизни в совокупности её различных сфер и граней,</p>		

					стремление увидеть прекрасное будущее. Гражданская позиция автора, проявившаяся в призыве к единомышленникам разделить тревогу за судьбу Отечества. Надежды на благотворные перемены, утверждение свободы и просвещения.		
21	А.С.Пушкин. Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер»	Родная природа в лирике поэта. Одухотворенность природы в произведениях. Изыщество, тонкость и глубина стихотворений. Точность пейзажных зарисовок, их лиричность и музыкальность.	Уметь анализировать поэтический текст, определять размер стихотворения, авторскую позицию. Уметь сопоставлять поэтические строки поэта и пейзажные иллюстрации	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противопоставление чувства лирического героя ощущению неполноты жизни. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.		

22	Р.Р. Конкурс выразительного чтения	Приемы выразительного чтения	Повторить приемы выразительного чтения, применять их в практике чтения стихов А.С.Пушкина Уметь выразительно читать лирическое стихотворение, в том числе наизусть.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	Формирование коммуни-кативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности		
23	Стихотворные размеры.	Двусложные размеры стиха. Стихотворный ритм.					
24	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания. Прототипы. Историческая правда и художественный вымысел в романе.	Интерес Пушкина к истории России. Социальные законы и человеческие чувства в их противостоянии. Картины жизни русского барства	Знать: историческую основу романа, понятие- роман (первичное представление) Осваивать элементы текстологической работы Уметь: составлять план событий, анализировать эпизоды, выборочно пересказывать	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношение человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.		
25	Основной конфликт	Конфликт Андрея	Уметь:	Умение устанавливать	Формирование		

	романа. Дубровского Троекуровым.	Ссора с Дубровского и Кирилла Троекурова. Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотии.	анализировать эпизоды, героев, выборочно пересказывать сопоставлять характеры	причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.	представлений о социальных ценностях гуманизма. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрекословно подчинялись власть и общество.		
26	Отец и сын Дубровские. Нравственные и социальные проблемы романа	Мастерство писателя в изображении центральных персонажей, выражение авторского отношения к ним	Уметь: анализировать эпизоды, героев, выборочно пересказывать сопоставлять характеры	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Духовная преемственность, чувство ответственности за судьбу народа. Противостояние честности и своеволия, обусловленного несправедливым социальным законом.		

				эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.			
27	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	Понятие верности дружбе, любви, искренности в романе. Честь и бесчестие как нравственная коллизия произведения. Вопрос о совместимости офицерской чести и разбоя. Образ «благородного разбойника»	Уметь: анализировать эпизоды, героев, выборочно пересказывать сопоставлять характеры	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Столкновение честности, благородства, смелости, доброты, чувства ответственности за судьбу других людей и своеволия, упрямства, эгоизма, обусловленных несправедливым социальным законом.		
28	Дубровский и Маша Троекурова.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Любовь, дружба, доброта, побеждающие сословную разделенность людей	Уметь: анализировать эпизоды, героев, выборочно пересказывать сопоставлять характеры	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Торжество человечности над враждебностью. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.		
29	Р.Р. Мастерская творческого письма. Сочинение по роману А.С. Пушкина	Формулирование письменного ответа на вопрос, создание	Уметь обоснованно доказывать свою	Развитие нравственно-эстетических представлений	Выдвижение гипотез и их обоснование, построение логической		

	«Дубровский»	диалога с героем на основе предложенных вопросов.	позицию, создавать письменное размышление		цепи рассуждений		
30	Анализ письменных работ	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование.	Уметь свободно ориентироваться в тексте, находить необходимую информацию, строить письменное доказательство	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью.	Самостоятельное создание алгоритма деятельности; контроль и оценка		
31	Р.К. Анатолий Максимов. Повесть «Норка». Сходство повести со сказкой-былью. Способы изображения мифа живой природы. Природоохранный идея произведения.						
32	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	Личность поэта. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике	Знать: Биографические факты из жизни поэта Уметь сопоставлять различные портреты Лермонтова и формулировать	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и		

			вывод, находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта	технологий.	сообществах.		
33	М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Родина и свобода как высшие ценности бытия	Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость). Многозначность художественного образа. Особенности поэтических интонаций	Знать: биографическую основу стихотворения. Знать понятия: инверсия, метафора, сравнение, художественное пространство, цветообраз, ямб Уметь составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова – человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятный, гордый, готовый к состраданию.		
34	М.Ю. Лермонтов «Парус». Мятость и чувство одиночества в стихотворении	Символический образ паруса в стихотворении. Отношение поэта к окружающему миру в стихотворении	Знать: биографическую основу стихотворения «Парус», Уметь: выразительно читать поэтический текст	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью,	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью,		

			анализировать поэтический текст по плану	монологической контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	вечно стремящейся к чему-либо и не знающей счастья ни в покое, ни в буре. Постоянный поиск истины – непрерывное условие обретения гармонии.		
35	М.Ю. Лермонтов «Листок». Трагическое одиночество человека в мире	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворении. Многозначность художественного образа	Уметь: выразительно читать поэтический текст анализировать поэтический текст по плану, определять эмоциональный пафос стихотворения, выявлять	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества		
36	М.Ю. Лермонтов. «На севере диком...» Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворении. Многозначность художественного образа	Уметь: анализировать поэтический текст по плану, определять эмоциональный пафос стихотворения, выявлять мотивный ряд стихотворений, определять трехсложные	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека.		

			размеры стихотворений	литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.			
37	Р.Р. Защита проектов «Живопись и музыка в творчестве М.Ю.Лермонтова», «Со-поставительный анализ стихо-творения Гете «Горные вершины», М.Ю.Лермонто-ва «На севере диком стоит одиноко» и картины Шишкина «На севере диком...»	Чтение творческих работ и защита своей точки зрения, комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике.	Уметь: анализировать поэтический текст, определять эмоциональный пафос стихотворения, выявлять мотивный ряд стихотворений, определять размеры стихотворений, сопоставлять стихотворения различных поэтов	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества,	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой деятельности.		
38	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба» История создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. Русь XVI века в повести Гоголя. Тема и проблематика повести (любовь к родине, товарищество, свободолюбие, честь). Патриотический пафос произведения	Знать понятия: героическая повесть, героический эпос. Знать и понимать: содержание произведения Уметь: самостоятельно делать выводы Владеть монологом Выделять смысловые части	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формировать собственную читательскую и гражданскую позицию		

			текста				
39	Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества Степь как образ Родины в повести Гоголя.	Родные места, степь, Родина – источник силы героев. Нравы и обычаи Запорожской Сечи. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борьбы за попранные права. Изображение смелых, весёлых, сильных духом людей, сплочённых чувством товарищества, безграничной любви к родине. Связь повести с фольклорным эпосом .	Уметь: самостоятельно делать выводы Владеть монологом Выделять смысловые части текста Рассуждать на нравственно-этические темы Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Эпический образ песенной, героической и идеальной казачьей вольницы в повести.		
40	Героическая цельность природы Тараса и Остапа. Сложность и неоднозначность характера и судьбы Андрия.	Центральные образы и приемы их создания. Герои. Сложность и многогранность характеров героев. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность	Знать и понимать: содержание произведения. Уметь: самостоятельно делать выводы Характеризовать и сравнивать художественные образы. Сопоставлять	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Проблема национального самосознания, веры и гуманизма. Нравственная основа человеческого единства.		

		к подвигу Тараса и Остапа. Богатство внутренних сил Андрия. Остап и Андрий - «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпическому миру могучего, свободного, прекрасного человека	эпизоды и сравнивать героев Выявлять авторскую позицию.				
41	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	Тарас Бульба - выразитель национальных интересов русского народа.	Уметь: самостоятельно делать выводы Характеризовать и сравнивать художественные образы Сопоставлять эпизоды и сравнивать героев Выявлять авторскую позицию	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Беспрецедентное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение людям как высокое призвание.		
42	Р.Р. Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию сочинения-повествования о событиях от лица их	Собирание материалов для сочинения	Уметь: составить план, написать сочинение -	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного	Воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к		

	участника		повествование, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.		
43	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	Творческая история и своеобразие композиции «Записок охотника».	Знать понятия: художественная деталь, очерк, цикл рассказов. Уметь рассказывать о творческой истории произведения, определять авторский замысел	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство, вопиющее		

					пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов народа.		
44	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечело-вечское в рассказе.	Изображение тягот народных в рассказе «Бирюк». Человеческий порыв и норма подневольного существования. Служебный долг и человеческий долг. Общечеловечское в рассказе: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника. Позиция писателя	Уметь давать характеристику прочитанному, составлять сложный план и готовить по нему разверну-тый ответ, определять роль компози-ции и идейно-тематический замысел	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство.		
45	И.С. Тургенев. «В дороге». Тема любви в лирике	Выразительность и точность поэтического звучания. Размышления о любви вечности, человеческой доброте.	Знать понятие: стихотворение в прозе Уметь: анализировать текст, вырази-тельно читать наизусть; характеризовать тропы и фигуры в тексте и	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Постигание истоков чувств и переживаний.		

			выявлять их художественную роль				
46	Р.К.А. Максимов. «Норка». Роль глаголов в «очеловечивании» норки и других обитателей леса.						
47	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта	Гражданская позиция Н.Е. Некрасова в 60-70-е гг. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Способ создания образа женщины - труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирике Н.А. Некрасова.		
48	Н. А. Некрасов Стихотворения « <i>В полном разгаре страда деревенская...</i> », « <i>Великое чувство! у каждого</i>	Основной пафос стихотворений. Выразительные средства, раскрывающие тему.	Знать понятия: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий,	Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью. Умение распределять роли в работе в группе.	Формирование представлений о гражданской позиции		

	<i>дверей...». Разоблачение социальной несправедливости.</i>	Способы создания народных образов. Отношение автора к героям и событиям.	анапест; коллективный портрет	Групповая работа по сбору необходимой информации.			
49	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть "Детство". Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого	Слово о писателе. Повесть «Детство». Детство как открытие мира	Знать понятия: автобиографическая проза, рассказ, повесть Уметь составлять устное высказывание на заданную тему	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.		
50	Л.Н. Толстой. «Детство». Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести.	Самосознание ребенка, любовь к родителям, драматическое познание им противоречий жизни Состояние внутренней неустроенности и беспокойства как показатель духовного роста человека. Умение любить как	Уметь составлять цитатный план для устного ответа	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности.		
51	Рассказ «Бедные люди». Уроки доброты Л.Н. Толстого.	Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью	Знать и понимать: приемы создания характеров.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с	Уметь сравнивать и анализировать поступки героев		

		«Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).	Уметь: самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера, составлять комментарий	учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Формирование представлений о гражданской позиции.			
52	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть « В дурном обществе »	Слово о писателе. Изображение города и его жителей. Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства.	Знать понятия: художественная деталь, портрет и характер, герой Уметь: выявлять многоплатность названия и определять различные оттенки его смысла, формулировать вопросы для	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Личная ответственность писателя за «общественную неправду».		
53	В.Г.Короленко «В дурном обществе». Роль дружбы в жизни героев повести	Валек и Вася	Уметь сопоставлять характеры героев повести, отстаивать свою позицию	Формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической		

					ценности.		
54	В.Г.Короленко «В дурном обществе». Дети и взрослые в повести. Система образов	Одиночество, непонятность ребенка в мире взрослых - лейтмотив повести Два отца: Тыбурций и судья. Маруся и Соня: два детства	Уметь сопоставлять характеры героев повести, отстаивать свою позицию	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности. Утверждение справедливости в отношениях между людьми.		
55	Значение Тыбурция, Валека и Маруси в судьбе Васи и его отца в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	Вася и его отец: от вражды к пониманию Авторское отношение к героям.	Уметь сопоставлять характеры героев повести, отстаивать свою позицию	Осмысление вопросов доверия и взаимопонимания, милосердия и справедливости	Развивать умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями предмета «Литература»		
56	Р.Р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	Сбор материалов к сочинению.	Уметь: характеризовать и оценивать героев, сопоставлять характеры, нравственную позицию героев, давать развёрнутый, аргументированный	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.		

			ый ответ на вопрос, подтверждать свою точку зрения примерами из текста	и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.			
57	Р.К. Максимова Повесть А. Максимова «Лесные клады», глава «Погоня». История дружбы Вероломного и Потапа. Взаимоотношения человека и животного						
58	А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы. Повесть «Степь».	Слово о писателе. Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя. Темы, приемы создания характеров персонажей.	Знать понятия: юмор, ирония, самоирония, конфликт Уметь: характеризовать роль детали в юмористическом произведении, проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом	Развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики текста	Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка.		
59	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий» Чинопочитание, угодливость в рассказе.	Приемы создания характеров персонажей. Причины разочарования, апатии, склонности к	Знать понятия: юмор, ирония, самоирония, конфликт Уметь:	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.		

		рефлексии героев рассказов А.П. Чехова.	характеризовать роль детали в юмористическом произведении, проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом	компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.	Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства.		
60	А.П. Чехов. «Шуточка». Юмор в рассказе	Темы, приемы создания характеров персонажей. Юмор и ирония в рассказе.	Уметь: подробно пересказывать, находить и анализировать приемы создания комического	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении	Формирование представлений об обмане как антиценности. Проблема «игры с чужой душой» и «права» человека на такую игру.		

61	Р.Р.Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменного рассказа, лексическая работа.	Уметь создавать письменный рассказ по предложенной теме	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Формирование представлений об антиценностях. Обличение ханжества, чванливости, невежества, глупости, лицемерия, пошлости в юмористических рассказах.		
Из русской литературы XX века							
62	И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях («Не видно птиц. Покорно чашнет...»)	Сведения о писателе. Детские и юношеские годы. Жизнь Бунина-гимназиста в Ельце. Мир воспоминаний и мир творчества. Тема и поэтическая идея стихотворения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. Лирический образ живой природы	Знать понятия: стили речи и их роль в создании художественного образа Уметь сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы;	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях.		
63	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	Душа крестьянина в изображении писателя.	Уметь составлять словарь языка	Умение организовывать учебное сотрудничество и	Формирование представлений о жизни		

		Отношение автора к герою.	персона-жа, находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произв.	совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	как экзистенциальной ценности гуманизма. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти.		
64	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель».	Сведения о писателе. Детские годы писателя. Основные темы его произведений для детей. Характеристика образов.	Уметь: рассуждать на нравственно-этические темы, показывать выразительность и точность художественной детали в прозе Куприна, выделять смысловые части текста	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания.		
65	А.И. Куприн. «Белый пудель». Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Судьба	Уметь: рассуждать на нравственно-этические темы,	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности		

		бродячих артистов в рассказе.	показывать выразительность и точность художественной детали в прозе Куприна, выделять смысловые части текста	новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	гуманизма: верность дружбе, доброта, искренность. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.		
66	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема рассказа и характеристика образов.	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Талант и труд, проблемы взаимоотношений детей и взрослых. Музыка в рассказе А. Куприна «Тапер». Особое восприятие прекрасного	Уметь: составлять характеристику героев, вести диалог и монолог, подбирать заглавия к частям рассказа, выявлять особенности речи героев	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях	Формирование представлений о творческом труде как ценности гуманизма. Формирование уважительного отношения к труду, участия в социально значимом труде.		
67	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор	Краткие сведения о поэте. Пафос и тема	Знать понятия: поэтический	Умение самостоятельно определять цели своего	Формирование представлений об		

	и его герои.	стихотворения, тропы.	образ, эпитет, метафора, пес-ня. Уметь составлять устный отзыв о стихотворении, находить в тексте и характеризовать цветообраз, тропы	обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Владение основами смыслового и эстетического анализа текста.	участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.		
68	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	Одухотворенная природа - один из основных образов в стихотворении С. Есенина. Пафос и тема стихотворения, тропы.	Знать понятия: поэтический образ, эпитет, метафора, пес-ня. Уметь составлять устный отзыв о стихотворении, находить в тексте и характеризовать цветообраз, тропы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Гуманистическое творчество как средство гуманизации окружающей среды.		

69	Р.К. А. Максимов. Главы из повести «Лесные клады»						
70	М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	Слово о писателе: знакомство с личностью М. Пришвина, родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, любви к природе. Родственность мира природы и мира человека	Знать основные биографические факты писателя	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия. Решительность, чувство полной свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. Вера в торжество добра, доверие и любовь к человеку, читателю-другу. Формирование основ экологической культуры.		
71	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	Родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, любви к природе. Родственность мира природы и мира человека	Знать понятия: сказка-быль, сказочные и мифологические мотивы, тема, идея, композиция, проблема, смысл названия Уметь: отличать жанр сказки от жанрового образования	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия	Диалог с природой, уважение её законов, бережное отношение, стремление к воссозданию её ресурсов как непреходящие ценности народного жизненного опыта.		

			«сказка-быль» выражать отношение к прочитанному	в соответствии с изменяющейся ситуацией.			
72	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	Смысл ссоры, приключений, бедствий и примирения Насти и Митраши в сказке- были «Кладовая солнца» . Стремление человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими поколениями Осуждение эгоизма и самолюбия.	Уметь с помо- щью иллюстра- тивного ряда составлять художествен-ный пересказ текста; опреде-лять конфликт произведения; уметь отбирать материал для создания характеристики героя и сравнения героев	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Нерасторжимое единство природы и человека.		
73	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Смысл названия сказки- были	Родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, любви к природе. Родственность мира природы и мира человека	Уметь отбирать материал для создания характеристики героя и сравнения героев	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к воссозданию природных ресурсов – особая сфера участия. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню		

				использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	экологического мышления.		
74	В мастерской художника М.М.Пришвина	Вклад писателя в дело охраны природы.	Уметь с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста; определять конфликт произведения; уметь отбирать материал для создания альбома-презентации	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.		
75	Р.Р. Сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнца»	Сбор материала для сочинения.	Уметь создавать сочинение-зарисовку	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:			
76	Р.К. Б.П. Копалыгин. Стихотворение «Возвращение солдата». Особенности						

	изображения военной темы.						
77	А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А.Ахматовой	Знать понятия: мотив, анафо-ра, эпитет Уметь определять тему стихотворений, выразительно читать лирические стихотворения о войне, определять мотивы стихотворений	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.		
78	Р.Р. Из поэзии о Великой Отечественной войне. Конкурс стихов.	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...» Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С.Самойлов	Знать понятия: мотив, анафо-ра, эпитет Уметь определять тему стихотворений, выразительно читать лирические стихотворения о войне, определять мотивы стихотворений	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мироощущение человека на войне. Всеобщий патриотический подъем, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни испытаний.		

		«Сороковые».		интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.			
79	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ "Конь с розовой гривой".	Знакомство с биографическими сведениями. Картины жизни и быта русской деревни в послевоенные годы.	Знать понятие: рассказ (развитие представлений)тема, проблема, идея. Уметь определять тематику и проблематику произведения; выразительно читать по ролям; формулировать вопросы к эпизодам произведения	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Постижение истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам. Размышления о вечности, о человеческой доброте, виновности и запоздалом раскаянии.		
80	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы произведения. Юмор в рассказе. Особенности использования	Знать понятие: рассказ (развитие представлений)тема, проблема, идея. Уметь определять тематику и проблематику	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Противопоставление эгоистического стремления к		

		народной речи в художественном произведении	произведения; выразительно читать по ролям; формулировать вопросы к эпизодам произведения	коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	самоутверждению за счёт других, безалаберности, трудолюбию и ответственности.		
81	Р.Р. Изложение с элементами описания внешности человека, его характера по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Собирание материала для изложения	Уметь определять тематику и проблематику произведения; составлять характеристику героя.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.		
82	Н.Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Звезда полей".	Человек и природа в стихотворении.	Знать понятия: мотив, анафора, эпитет Уметь определять тему стихотворений,	Развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений	Развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии		

			выразительно читать лири- ческие стихотворения, определять мотивы стихотворений				
83	Н.М.Рубцов «Тихая моя родина». Образный строй.	Человек и природа в стихотворении.	Знать понятия: мотив, анафора, эпитет Уметь определять тему стихотворений, выразительно читать лири- ческие стихотворения, определять мотивы стихотворений	Развитие нравственно- эстетических и мировоззренческих представлений	Развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии		
84	Р.К. В.Н. Александровский. Повесть «Друг мой Омголон» (отрывки).						
85	Р.К. История дружбы коня Омголона и фронтового разведчика Алексея Коркина. Долгая и надежная дружба человека и животного						

86	Р.К. «Война – совсем не фейерверк, а просто трудная работа». Авторское отношение к войне						
87	Р.К., Р.Р Сочинение-рассуждение по повести «Друг мой Омгolon».						
88	Восточные сказки. Книга «Тысяча и одна ночь».	Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь»	Знать понятия: фольклорная сказка и литературная.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.		
89	«Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	История создания, тематика, проблематика.	Уметь находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы; пересказывать эпизод с заменой лица; выразительно читать восточную сказку, отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры.	Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков.		

90	Краткие сведения о братьях Гримм. Литературная сказка «Снегурочка»	Краткие сведения о писателях. Сходство и различия между народной и литературной сказкой. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	Знать и понимать: художественные особенности, основные темы и проблемы, Уметь: проводить сопоставительный анализ сказок разных народов, фольклорной и литературной сказки	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		
91	Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	Выявление сходства и различий между сказками братьев Гримм и А.С.Пушкина	Знать и понимать: художественные особенности, основные темы и проблемы,	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	Формирование представлений об особенностях национального менталитета.		
92	Сказка братьев Гримм	Выявление сходства и различий между	Уметь: проводить сопоставитель-	Формирование и развитие компетентности в области использования	Формирование представлений об особенностях	об	

	«Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	сказками братьев Гримм и А.С.Пушкина	ный анализ сказок разных народов, фольклорной и литературной сказки	информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	национального менталитета		
93	Краткие сведения о писателе О. Генри.	Сведения о писателе и его гуманистическом творчестве.	Знать понятия: новелла, ирония Уметь: выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		
94	«Дары волхвов». Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле	Жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	Знать понятия: новелла, ирония Уметь: выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности, бескорыстии, самоотречении и альтруизме.		

				интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.			
95	О. Генри. «Вождь краснокожих». О детстве - с улыбкой и всерьёз.	Дети и взрослые в рассказе. Языковые средства создания комического эффекта	Знать понятия: новелла, ирония Уметь: выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.	Формирование представлений о антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жадной наживы.		
96	О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.	Дети и взрослые в рассказе. Языковые средства создания комического эффекта	Знать понятия: новелла, ирония Уметь: выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать	Формирование представлений о антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жадной наживы.		

				своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.			
97	Дж. Лондон. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Северные рассказы»	Краткие сведения о писателе. Жизнеутверждающий пафос произведений сборника «Северные рассказы», гимн мужеству и отваге, Воспитательный смысл произведений.	Знать понятие: Рассказ, Знать: биографические факты, оптимистический характер творчества писателя. Уметь: пересказывать, анализировать поступки героев.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.			
98	Д. Лондон «Любовь к жизни» Сюжет и основные образы. Смысл названия.	Сюжет и основные образы рассказа Д. Лондона «Любовь к жизни». Изображение силы человеческого духа, беспредельности	Уметь: формулировать выводы и микровыводы, характеризовать автобиографическ	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение		

		возможностей, победы нравственных начал. Воспитательный смысл произведения.	ие эпизоды и сюжетные линии рассказа, соотносить характер героя с собственными чертами характера, сопоставлять произведения различных видов искусства	развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.	неизбежности победы человечности над эгоизмом, жестокостью, алчностью.		
99	Д.Лондон «Любовь к жизни» Сюжет и основные образы. Смысл названия.	Сюжет и основные образы рассказа Д. Лондона «Любовь к жизни». Изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей, победы нравственных начал. Воспитательный смысл произведения.	Уметь: формулировать выводы и микровыводы, характеризовать автобиографическ ие эпизоды и сюжетные линии рассказа, соотносить характер героя с собственными чертами характера, сопоставлять	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение неизбежности победы человечности над эгоизмом, жестокостью, алчностью.		

			произведения различных видов искусства	коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.			
100	Р.Р. Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни»	Жизнеутверждающий пафос произведения. Нравственные проблемы рассказа, его воспитательный смысл	Уметь: формулировать выводы и микровыводы, характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа, соотносить характер героя с собственными чертами характера, сопоставлять произведения различных видов искусства	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.		
101	Контрольный тест.	Тестирование.		Умение ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и		

				деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.	самосовершенствованию на основе мотивации к учению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.		
102	Анализ контрольного теста. Рекомендации для летнего чтения.	Рекомендательный список для летнего чтения.		Умение ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию на основе мотивации к учению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.		