

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ

№	Тема урока. Региональное содержание.	Кол часов.	Тип урока.	Элементы содержания. Формирование универсальных учебных действий.	Требования к уровню подготовленности учащихся (характеристика деятельности обучающихся).	Вид контроля	Элементы дополнительного содержания.	Дата проведения	
								План	Факт
1.	Образ музыки.	1	Театрализация.	Попатенко «Скворушка прощается». Разучивание песни. Личностные: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;	уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	текущий			
2.	Родина музыки. А.	1	Театрализация.	-чувства прекрасного и эстетического; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека Коммуникативные: -выражать своё отношение к музыкальному произведению.	-знать автора, название, текст изученного произведения	текущий			
3.	Мелодия.	1	Комбинир	П.И. Чайковский «Мелодия». Личностные: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; -чувства прекрасного и эстетического; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека Коммуникативные:-выражать своё отношение к музыкальному произведению.	-уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы; -определять на слух основные жанры музыки	текущий			
4.	Характер музыки	1	Театрализация.	П.И. Чайковский. «Немецкая песенка».	-знать об истоках происхождения музыки; -уметь различать характер	текущий			

	ки.				музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение				
5.	Искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.	1	Комбинир	А. Попатенко «Скворушка прощается». Индивидуально-хоровое исполнение Личностные: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; -чувства прекрасного и эстетического; Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека Коммуникативные: -выражать своё отношение к музыкальному произведению.	-уметь определять на слух основные жанры музыки; -участвовать в коллективной пении	текущий			
6.	Где найти песню? РС. Колыбельные песни	1	Театрализация.	Жанр колыбельной песни «Баю – бай».	-уметь применить элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	текущий			
7.	Где взять танец?	1	Театрализация.	П.И.Чайковский «Мелодия», «Камаринская».	-уметь определять на слух основные жанры музыки; -выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы	текущий			
8.	Марш	1	Театрализ	П.И.Чайковский «Марш деревянных	-знать смысл понятий:	текущий			

	евый порядок.		ация.	солдатиков» (фрагмент из фортепианного цикла «Детский альбом»).	«композитор», «исполнитель», «слушатель»	ий			
9.	Содержание музыки.	1	Комбинир	П.И. Чайковский «Времена года» (фрагмент из фортепианного цикла). Русская народная песня «Жнеи, мои жнеи». Личностные: -эмпатия, как понимание чувств и сопереживание; -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой. Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. Коммуникативные: -выражать своё отношение к муз. произведению.	-уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; -узнавать изученные музыкальные произведения	текущий			
10-11.	Можно ли увидеть музыку?	2	Комбинир	М.П. Мусоргский «Баба Яга» (фрагмент из фортепианной пьесы альбома «картинки с выставки»).	-уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм)	текущий			
12.	Как увидеть музыку?	1	Комбинир	О. Лассо «Эхо» (фрагмент из фортепианной пьесы). З. Левина «Длинные ноги у дождя». Разучивание песни.	-уметь узнавать изученные муз. произведения и называть имена из авторов	текущий			
13.	Музыка живая.	1	Театрализация	С.С. Прокофьев «Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»).	-знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения	текущий			
14.	Каждый композитор –	1	Комбинир	Э.Григ «Утро» (фрагмент из фортепианной пьесы). З. Левина «Веселая песенка». Разучивание песни.	-уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	текущий			

	художник.								
15.	Изобразительность в музыке.	1	Комбинир	П.И. Чайковский «Спящая красавица» (фрагмент из балета).	-знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»	текущий			
16.	Изобразительность в музыке.	1	Комбинир	К.Сен-Санс «карнавал животных» (фортепианная пьеса).	-уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	текущий			
17	Фрагменты бытования музыки.	1	Комбинир	А. Аренский «Кукушка». Разучивание песни.	-уметь определять на слух основные жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	текущий			
18.	Рождение музыкальной формы. РС. Свадебные песни	1	Театрализация	Русские народные песни: «Вейся, капустенька», «Авсень». Обрядовые песни.	-уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	текущий			
19-20	Музыкальный театр.	2	Комбинир	Р.Шуман «Мотылёк». Разучивание песни. Личностные:-ценить отечественные, народные музыкальные традиции. Регулятивные: -принимать и сохранять	-уметь выявлять жанровое начало; -знать смысл понятия «музыкальный театр»;	текущий			

				учебную задачу. Познавательные: -сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Коммуникативные: -выражать своё отношение к музыкальному произведению.	-уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров				
21.	Музыкальный театр.	1	Комбинир	Р.Шуман «Мотылёк». Индивидуальное и групповое исполнение песни.	-уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности	текущий			
22.	Что такое балет?	1	Комбинир	С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (фрагмент из балета – «Танец рыцарей»).	-узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	текущий			
23.	Музыкальный театр.	1	Комбинир	Русские народные весенние заклички. «Жаворонки». Разучивание.	-знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края	текущий			
24.	Идём в театр Язык театра.	1	Комбинир	С.В. Рахманинов «Итальянская полька».	-уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы	текущий			
25.	Идём в театр. Язык театра.	1	Комбинир	Н. А. Римский - Корсаков «Первая песня Леля» (фрагмент из оперы – сказки «Снегурочка»).	-уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров	текущий			
26.	Чудеса в музыке и в жизни. РС. Хоро	1	Комбинир	Д. Б. Кабалевский «Подснежник». Разучивание песни.	-знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края	текущий			

	вые песни								
27.	Чудеса в музыкальном театре.	1	Комбинир	Н. А. Римский - Корсаков «Три чуда» (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»).	-уметь определять на слух основные жанры музыки; характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	текущий			
28.	Язык музыки.	1	Урок - игра	М.П. Мусоргский «Два еврея». Народная игра «Кострома». Личностные: -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; -чувства прекрасного и эстетического. Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; -размышлять над образами музыкального произведения. Эстетически откликаться на музыкальное искусство. Коммуникативные: -выражать своё отношение к муз. произведению.	-уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы	текущий			
29-30.	Язык музыки.	2	Комбинир	С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк».	-уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	текущий			
31.	Язык музыки.	1	Комбинир	М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов».	-знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения	текущий			
32.	Язык музыки.	1	Комбинир	С.С. Прокофьев Фрагмент из кантаты «Александр Невский».	-знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека	текущий			
33.	Урок - конце	1	Урок - концерт	Исполнение музыкальных произведений по выбору.	-уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	Итоговый			

рт «Пуст ь музы ка звучи т и не сморк ает».									
Всего часов:	33	РС-3Ч							