


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа Кенадского сельского поселения  
Ванинского муниципального района  
Хабаровского края


Рассмотрено:  
Руководитель МО  
учителей начальных  
классов

/Порошкова Л.Н./

  
« 02 » 09 2016г.


Согласовано:  
Заместитель директора  
по УВР

/Новоженникова М.Г./

  
« 02 » 09 2016г.

Утверждено:  
Директор

/Гречка О.Н. /

  
« 02 » 09 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по музыке  
(УМК: «Начальная школа 21 века»)  
1 класс

Разработчик: Зубенко М.В.  
учитель без квалификационной категории

с. Кенада

2016г.

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями основной образовательной программы МБОУ СОШ с Кенада и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Музыка*: 1 класс: учебник для учащихся общеобразоват. учреждений / авт.-сост. В.О.Усачева, Л.В.Школяр– 2-е изд., перераб. и доп– М.: Вентана-Граф, 2011.
2. Кузьмина О.В. Музыкальное искусство.1 класс: блокнот/ О.В. Кузьмина, В.О. Усачёва, Л.В. Школяр.-М.: Вентана - Граф, 2005.
3. Усачёва В.О. Музыкальное искусство.1 класс: методическое пособие/ В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.- М.: Вентана - Граф, 2005.
4. Усачёва В.О. Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 1 класс: методика для учителя/ В.О.Усачёва.- М.: Вентана - Граф, 2006.

### Общая характеристика учебного предмета.

#### Цели и задачи курса.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б.Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

#### Основные задачи уроков музыки:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.
5. Владение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Воспитание эмоционально- ценностного отношения к искусству, художественному вкусу, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
8. Владение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

### Структура курса.

#### Характерные черты русской музыки.

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

#### Народное музыкальное творчество – энциклопедия русской интонационности.

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

#### Истоки русского классического романса.

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

### Композиторская музыка для церкви.

### Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре.

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

На изучение предметного курса отводится 1 час в неделю, 33 часа в год.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

### **Результаты изучения учебного предмета.**

#### Личностные результаты.

- 1) Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование основ национальных ценностей российского общества;
- 3) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 4) формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- 5) развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### Предметные результаты.

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

#### Метапредметные результаты.

- 1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 10) осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 11) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 12) готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «музыка»;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

#### **Планируемые результаты обучения.**

##### **Основные требования к уровню подготовки учащихся 1 класса**

##### ***К концу обучения в 1 классе учащиеся должны:***

- проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности способами воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека.

##### ***Решать практические и учебные задачи:***

- выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров;
- различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метро - ритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

1. Усачёва В.О. Музыка. 1 класс: учебник/ В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. - М.: Вентана - Граф, 2011.
2. Кузьмина О.В. Музыкальное искусство. 1 класс: блокнот/ О.В. Кузьмина, В.О. Усачёва, Л.В. Школяр.-М.: Вентана - Граф, 2005.
3. Усачёва В.О. Музыкальное искусство. 1 класс: методическое пособие/ В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.- М.: Вентана - Граф, 2005.
4. Усачёва В.О. Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 1 класс: методика для учителя/ В.О.Усачёва.- М.: Вентана - Граф, 2006.

### 2. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>
3. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа: [www.km.ru/education](http://www.km.ru/education)
4. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)
5. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: [www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)

### 3. Информационно-коммуникативные средства.

Коллекция мультимедийных уроков Кирилла и Мефодия. 1 класс (DVD).

### 4. Технические средства обучения.

Компьютер. Колонки

### 4. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью 5. Специализированная мебель.