


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
Кенадского сельского поселения  
Ванинского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено  
Руководитель МО  
учителей естественно-  
гуманитарного цикла  
*Васильева В.А. МСУ*  
« 02 » 09 2016г.

Согласовано  
Заместитель директора  
по УВР  
*М.В. Новикова*  
« 02 » 09 2016г.

Утверждено  
Директор  
*Губ. Пегас О. В.*  
« 02 » 09 2016г.  


**Рабочая программа  
по мировой художественной культуре  
10 -11 классы**

Учитель первой  
квалификационной категории:  
Ласточкина Т.И.

с. Кенада  
2016

## Паспорт рабочей программы

Учебный предмет \_\_\_мировая художественная культура \_\_\_\_\_

Количество часов в неделю по учебному плану \_\_\_1\_\_\_\_\_

Всего количество часов в году по плану \_\_\_33\_\_\_\_\_

Класс (параллель классов) \_\_\_11\_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_Ласточкина Татьяна Ильинична\_\_\_\_\_

Программа курс:

*Программа по мировой художественной культуре (5-11 классы)*

*Автор-составитель: Г.И. Данилова; Москва «Дрофа», 2006г.*

Утверждена методическим объединением учителей естественно-гуманитарного цикла.

Количество обязательных контрольных работ - \_2\_\_

I полугодие - \_1\_\_

II полугодие - \_1\_\_

Количество обязательных практических работ- \_2\_\_

I полугодие - \_1\_\_

II полугодие - \_1\_\_

Учебное пособие для учащихся: «Мировая художественная культура», «От 17 века до современности», Москва, издательство «Дрофа» 2006 год. Авторы: Г.И. Данилова.

Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. Москва «Дрофа» 2006 год.

### ***Пояснительная записка***

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе Федерального Компонента Государственного Стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

В соответствии с Законом «Об Образовании» одним из принципов государственной политики в области образования имеющих непосредственное отношение к изучению данной проблемы являются:

-гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Воспитание гражданственности, уважения к правами свободам человека, природе, Родине, семье;

-единство федерального культурного и образовательного пространства. Защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства;

- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников;

- светский характер образования в государственных и муниципальных образовательных учреждениях;

- свобода и плюрализм в образовании;

- демократический, государственно –общественный характер управления образованием.

В п.2, 4 ст 14 ГК РФ. при определении общих требований к содержанию образования указано, что оно должно обеспечивать:

- соответствующий мировому уровень общей культуры общества;

- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню программы (степени обучения) картины мира;

- интеграцию личности в национальную и мировую культуру

### **Образовательные цели и задачи курса**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

➤ развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

➤ освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

➤ овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

#### **Воспитательные цели задачи курса**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

#### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

### Содержание программы учебного курса

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующем программы начального и неполного основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость.

Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности, на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта; и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (**от культуры первобытного мира до культуры XX века**). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного-двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость. Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

**В курс X класса** включены следующие темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков» и «Художественная культура Ренессанса».

**В курс XI класса** входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX - XX веков». Через оба курса сквозной линией проходит тема «**Культурные традиции родного края**», которая предполагает

изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъемка, запись фольклора и «устных историй», создание музея школы, сайта и т. д.).

Изучение искусства в основной школе (в соответствии с ФГОС основного общего образования) направлено на достижение следующих **целей:**

- Формирование основ худ-ой культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; овладение культурой восприятия традиционных и современных видов искусства;
- Обобщение знаний об искусстве как самобытном явлении культуры, отражающем в образной форме нравственные ориентиры, эстетические идеалы и духовное начало всего человечества;
- Разностороннее развитие растущего человека, его памяти (музыкальной, слуховой, зрительной, двигательной), творческого воображения и внимания, худ-го мышления и эстетического вкуса, способности к продуктивной художественной деятельности;
- Освоение ключевых знаний, художественных умений и навыков, способов учебных действий в области различных видов традиционного и современного искусства;
- Расширение опыта художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии.

В контексте обозначенных целей изучение предмета «Искусство» направлено на решение следующих **задач:**

- Обобщение основных понятий изучаемой области знания, единых закономерностей развития жизни и искусства во взаимосвязи с историей отечественной и зарубежной художественной культуры;
- углубление представлений о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных черт и основных специфических признаках;
- **Воспитание** эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к миру, художественно-эстетического вкуса, эмпатии и сопричастности к различным явлениям искусства и жизни;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.
- **освоение знаний** об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах, специфике и социальных функциях разных видов искусства; о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре.
- **овладение умениями и навыками** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; использовать язык различных видов искусства в самостоятельном художественном творчестве.

- **формирование** устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности; художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.
- **Использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.**

В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Цель курса в 10 классе:** систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения, дать целостное представление о мировой художественной культуре и логике её развития в исторической перспективе.

**Задачи:**

По освоению знаний

- 1) освоение основных **этапов** развития мировой художественной культуры;
- 2) формирование и развитие **понятий** о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- 3) постижение **системы знаний** о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

Диагностика:

- контрольные работы «Художественная культура Древнего Египта»; «Художественная культура эпохи Возрождения»;
- тестовые задания: «Культура античности», «Античность и Средневековье», «Культура Древней Руси», «Культура Древнего Востока».

По овладению умениями

- 1) изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- 2) интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия;

Диагностика:

– письменные творческие работы: «Эстетическая оценка произведения искусства», «Эстетический анализ художественного произведения», «Анализ живописного произведения».

По использованию полученных знаний и умений

осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

Диагностика:

– сообщения «7 чудес света», «Индуистский храм», «Буддийские культовые сооружения», «Фаюмский портрет», «Русская школа иконописи» и др.;

– презентации «Мои любимые произведения искусства», «Мой любимый художник», «Мой любимый шедевр».

Воспитательные цели и задачи курса:

– помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

– способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

– развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

– создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Диагностика:

– сочинение «Что для меня искусство?»

– анкета «Исследование интереса к общению с произведениями искусства».

Развивающие цели и задачи курса:

– формирование коммуникативной компетентности как интегративного личностного качества.

– развитие умения выполнять коммуникативные задачи *творческого уровня*:

- 1) самостоятельно осваивать информацию, преподносить самостоятельно подготовленную информацию, предлагая творческую форму её представления (презентация, видео-, аудио-сопровождение, элементы театра);
- 2) ориентироваться в личности партнёра, чувствуя собеседника, уважая его точку зрения;
- 3) компетентно общаться в рамках критического диалога с учителем, одноклассниками, проявляя лидерские качества, формулируя собственные выводы, демонстрируя творческий подход и культуру общения.



На этом уровне подготовка презентации предполагает не только грамотную работу по поиску и оформлению информации, но и новое качество её представления (защиты):

- выразительность, убедительность, структурированность речи (последовательность в изложении мыслей);
- свободное владение терминологией учебного материала;
- использование различных техник привлечения внимания аудитории, например, пояснение трудных мест примерами, обращение к опыту аудитории, смена громкости голоса и интонации;
- аргументированность ответов на поставленные аудиторией вопросы, позволяющие оценить компетентность выступающего в данной области знания.

### Цели и задачи в 11 классе:

**Цель курса:** систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения, дать целостное представление о мировой художественной культуре и логике её развития в исторической перспективе.

#### **Задачи:**

##### По освоению знаний

- 4) освоение основных **этапов** развития мировой художественной культуры;
- 5) формирование и развитие **понятий** о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- 6) постижение **системы знаний** о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

##### Диагностика:

- контрольные работы «Художественная культура 19 века»; «Художественная культура 20 века».
- тестовые задания: «Барокко», «Классицизм», «Романтизм», «Реализм», «Импрессионизм и постимпрессионизм», «Модернизм»..

##### По овладению умениями

- 3) изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- 4) интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия;

##### Диагностика:

- письменные творческие работы: «Эстетическая оценка произведения искусства», «Эстетический анализ художественного произведения», «Анализ живописного произведения».

##### По использованию полученных знаний и умений

осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

##### Диагностика:

- сообщения «Товарищество передвижных выставок», «Серебряный век русской культуры», «Специфика русского модерна» и др.;

– презентации «Мои любимые произведения искусства», «Мой любимый художник», «Мой любимый киноактёр»...

### **Воспитательные цели и задачи курса:**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

### **Диагностика:**

- сочинение «Что для меня искусство?»
- анкета «Исследование интереса к общению с произведениями искусства».

### **Развивающие цели и задачи курса:**

– формирование коммуникативной компетентности как интегративного личностного качества.

– развитие умения выполнять коммуникативные задачи *творческого уровня*:

3) самостоятельно осваивать информацию, преподносить самостоятельно подготовленную информацию, предлагая творческую форму её представления (презентация, видео-, аудио-сопровождение, элементы театра);

4) ориентироваться в личности партнёра, чувствуя собеседника, уважая его точку зрения;

3) компетентно общаться в рамках критического диалога с учителем, одноклассниками, проявляя лидерские качества, формулируя собственные выводы, демонстрируя творческий подход и культуру общения.

На этом уровне подготовка презентации предполагает не только грамотную работу по поиску и оформлению информации, но и новое качество её представления (защиты):

– выразительность, убедительность, структурированность речи (последовательность в изложении мыслей);

– свободное владение терминологией учебного материала;

– использование различных техник привлечения внимания аудитории, например, пояснение трудных мест примерами, обращение к опыту аудитории, смена громкости голоса и интонации;

– аргументированность ответов на поставленные аудиторией вопросы, позволяющие оценить компетентность выступающего в данной области знания.

### **Содержание образования**

- 1) Содержание учебного материала направлено на систематизацию знаний о культуре и искусстве, полученных на предыдущих ступенях обучения, на формирование целостного представления о мировой художественной культуре и логике её развития в исторической перспективе. Особенности

западноевропейской культуры Средних веков, Ренессанса, Нового времени, обусловленные спецификой европейского эгоцентризма, отразились в понятии «стиль», под которым подразумевается некая общность средств и приемов художественной выразительности, вызванная единством идейного содержания. Значительное место отведено современной художественной культуре, знание и понимание которой способствует самоидентификации учащихся в современном культурном пространстве, их успешной адаптации, выбору индивидуального художественного развития и организации личного досуга.

- 2) Знания учащихся об основных видах и жанрах искусства, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства; эстетически оценивать явления окружающего мира, высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.
- 3) Разбивка учебного материала на отдельные темы оправдана его логикой: от художественной культуры Древнего Мира до художественной культуры конца XX века.

### **Характеристика учебного процесса**

**На уроках планируется использование современных педагогических технологий:** уровневая дифференциация, диалоговая форма обучения, развивающие и проектные технологии (планируется реализация различных типов проектов: исследовательских, информационных, творческих, практико-ориентированных). Особое значение в организации деятельности на уроке придаётся информационным и компьютерным технологиям, аудио- и видеоматериалам.

**Формы уроков:** дискуссия, диспут, семинар, вводный урок, урок-погружение, урок-исследование, контрольный урок, обобщающий урок, демонстрационный урок, видео-урок).

#### **Виды деятельности:**

- письменные (сочинение, эстетический анализ произведения, теоретический анализ произведения, тест, контрольная работа, самостоятельная работа, конспектирование, работа с журналами «Юный художник», «Художественная галерея», словарями, справочниками);
- устные (эвристическая беседа, диалог, выступление с подготовленным сообщением, защита презентации).

Изначальный интегративный междисциплинарный характер феномена мировой художественной культуры обеспечивает естественный выход на систему межпредметной интеграции. ***Являясь самой по себе межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные в средней школе на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории, мировая художественная культура не только выявляет связи внутри гуманитарного цикла, но и обуславливает***

*востребованность знаний из математики, физики, химии и прочих областей естествознания.*

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Требования к уровню подготовки учащихся направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «**Знать/понимать**» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися. Рубрика «**Уметь**» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

В рубрике «**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

#### **В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

##### ***Знать / понимать:***

1. основные виды и жанры искусства;
2. изученные направления и стили мировой художественной культуры;
3. шедевры мировой художественной культуры;
4. особенности языка различных видов искусства.

##### ***Уметь:***

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

##### ***Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

### **Требования, выдвигаемые к коммуникативной компетентности**

**К концу 11 класса** у учащихся должна быть сформирована коммуникативная компетентность 4 уровня.

**4 уровень** означает, что учащийся умеет выполнять коммуникативные задачи творческого уровня:

1) самостоятельно осваивать информацию, преподносить самостоятельно подготовленную информацию, предлагая творческую форму её представления (презентация, видео, аудио сопровождение, элементы театра);

2) ориентироваться в личности партнёра, чувствуя собеседника, уважая его точку зрения;

3) компетентно общаться в рамках критического диалога с учителем, одноклассниками, проявляя лидерские качества, формулируя собственные выводы, демонстрируя творческий подход и культуру общения.

На этом уровне подготовка презентации предполагает не только грамотную работу по поиску и оформлению информации, но и новое качество её представления (защиты):

– выразительность, убедительность, структурированность речи (последовательность в изложении мыслей);

– свободное владение терминологией учебного материала;

– использование различных техник привлечения внимания аудитории, например, пояснение трудных мест примерами, обращение к опыту аудитории, смена громкости голоса и интонации;

– аргументированность ответов на поставленные аудиторией вопросы, позволяющие оценить компетентность выступающего в данной области знания.

### **Характеристика контрольно-измерительных материалов, используемых при оценивании уровня подготовки учащихся**

В соответствии с нормативными требованиями, на основании Методического письма 2013 года для оценивания уровня подготовки учащихся по мировой художественной культуре используются следующие методические пособия:

- Гузик М.А., Культура Древнего Востока: занимательные игры: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1997
- Арсенина Е.Н. Музыка. Творческие задания. Занимательные задачи. Волгоград «Учитель» 2011г.

Составлены тестовые задания, тексты самостоятельных работ на основе рекомендаций Министерства образования и науки Челябинской области, включающие в себя темы 10 - 11 классов.

Контрольно-измерительные материалы представляют собой творческие задания, нацеленные на восприятие различных произведений искусства, их анализ, индивидуальную интерпретацию, оценку, обобщение и систематизацию знаний в области искусства, а также контрольные работы, проверяющие степень усвоения основных понятий и категорий курса «Мировая художественная культура». Поиск творческих решений проблемных задач связан с выполнением заданий на сопоставление явлений культуры и искусства, выработку исследовательских умений и навыков.

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Возможна «защита» проектов в форме деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (ученик, защищающий работу), «оппоненты» (ученики, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (ученики и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» (ученики класса или нескольких классов).

### **Критерии оценки:**

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков и способов художественной деятельности;
- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого в наши дни;
- перенос знаний, умений навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга.

Критерии оценивания должны быть понятны и приняты учащимися. Проверка знаний может быть индивидуальной, фронтальной и комбинированной (например, один ученик отвечает устно, остальные – письменно). Проверка и оценка, как правило, сочетаются с повторением и закреплением знаний. Наиболее гибкий метод

контроля – устная проверка знаний. Письменный контроль экономичен во времени, дает возможность одновременно выявить подготовленность всего класса и каждого ученика, отличается индивидуальным характером выполнения задания.

Оцениваться результаты обучения могут не только отметкой, но и другими средствами (словесное одобрение и неодобрение, награждение грамотами и медалями и т.д.). Конечный результат складывается из двух составляющих: качества работы учителя и показателей знаний учащихся (смысловых и формальных). Одним из вариантов оценивания уровня подготовки учащихся является папка достижений – портфолио, включающее лучшие творческие работы учащегося, результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня и т.д.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы и планируемые результаты:**

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

### **Выпускники научатся:**

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

**Метапредметными результатами** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

**Выпускники научатся:**

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

**Личностными результатами изучения искусства являются:**

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

**Выпускники научатся:**

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.





**11 класс**

*1 полугодие*

**Художественная культура XVII – XVIII вв.**

№ п/п	Тема урока	Содержание материала	Знания и умения	Наглядность, ЦОР	Дата	
					<i>план</i>	<i>факт</i>
<b>I. Художественная культура XVII- XVIII в.в</b>						
1	<b>Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в:</b>	Знать художественные стили и направления в искусстве Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха»	Знать историю проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже	Презентация		
2	<b>Художественная культура барокко: архитектура</b>	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Презентация		
3	<b>Изобразительное искусство барокко</b>	Знать особенности живописи барокко, основную тематику Уметь узнавать изученные произведения.	Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини.	Презентация		

4	<b>Реалистические тенденции в живописи Голландии</b>	Знать особенности художественных стилей, развивающихся в Голландии Уметь узнавать изученные произведения	Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев	Видеофрагменты		
5	<b>Музыкальная культура барокко</b>	Знать шедевры музыкальной культуры барокко Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития.	Видеофрагменты, музыка, презентация		
6	<b>Художественная культура классицизма и рококо</b>	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо Уметь узнавать изученные произведения.	Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Видеофрагменты, презентация		
7	<b>Классицизм в архитектуре Западной Европы</b>	Знать характерные черты архитектуры классицизма Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Знать происхождение термина «классицизм». Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Видеофрагменты		
8	<b>Изобразительное искусство классицизма и рококо в России</b>	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо	Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо Уметь узнавать и анализировать изученные произведения	Видеофрагменты		

		Уметь узнавать изученные произведения.			
9	<b>Композиторы Венской классической школы</b>	Знать разнообразие наследия Венской классической школы Уметь узнавать изученные произведения	Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена	Видеофрагменты	
10	<b>Шедевры классицизма в архитектуре России.</b>	Знать шедевры классицизма в архитектуре России Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков	Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков Уметь узнавать изученные произведения и соотносить	Видеофрагменты	
11	<b>Искусство русского портрета</b>	Знать шедевры русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения	Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить	Видеофрагменты	
12	<b>Неоклассицизм и академизм в живописи</b>	Знать шедевры К. П. Брюллова, А. А. Иванова. Уметь узнавать изученные произведения	Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	Презентация	

13	<b>Практическая работа по теме: «Художественная культура XVII-XVIII веков»</b>	Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития.			
14	<b>Контрольная работа по теме : Художественная культура XVII-XVIII веков»</b>	Закрепить полученные знания	Закрепить полученные знания			
<b><i>II. Художественная культура XIX века</i></b>						
15	<b>Художественная культура романтизма: живопись</b>	Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран.	Видеофильм		

Запланировано за полугодие: 15.

Проведено за полугодие - .

Контрольная работа – 1.

Практическая работа – 1.

## 2 полугодие

№ n/n	Тема урока	Содержание материала	Знания и умения	Наглядность, ЦОР	Дата	
1	<b>Романтический Идеал и его отражение в музыке</b>	Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить	Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран,	Презентация		
2	<b>Зарождение русской классической музыкальной школы М. И. Глинка</b>	Русская музыка романтизма. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. «Могучая кучка». Творчество П.И. Чайковского.	Составить литературно – музыкальную композицию о жизни и творчестве М.И. Глинки, П.И. Чайковского (видеофильм)	Видеофильм		
3	<b>Реализм – художественный стиль эпохи</b>	Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма. Узнавать изученные произведения.	Презентация		
4	<b>Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма</b>	Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения	Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма			
5	<b>Русские художники-передвижники</b>	Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения	Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Репина.	Видеофильм		
6	<b>Развитие русской музыки во второй</b>	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи	Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству.	Презентация		

	<b>половине XIX века</b>	впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара.	Соратники и единомышленники Э. Мане.			
7	<b>Импрессионизм и постимпрессионизм</b>	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара.	Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности.	Видеофильм		
8	<b>Формирования стиля модерн в европейском искусстве</b>	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма	Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии.	Презентация		
9	<b>Символ и миф в живописи и музыке</b>	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова	Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Учение Платона и его	Видеофильм		

			интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве.			
10	<b>Художественные течения модернизма в живописи</b>	Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства	Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена.	Презентация		
<b>III. Художественная культура XX века</b>						
11	<b>Русское изобразительное искусство XX века</b>	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма	Видеофильм		
12	<b>Архитектура XX века</b>	. Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития	Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии.	Видеофильм		



		архитектуры конструктивизма				
13	<b>Театральная культура XX века</b>	К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского».	История развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность.	Презентация		
14	<b>Шедевры мирового кинематографа</b>	Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Рождение звукового кино. Киноавангард XX века. Неореализм итальянского кино.	Используя справочную литературу дать определения популярных жанров кино: фэнтэзи, детектив, фильм ужасов, фильм катастроф, военный фильм, триллер, мелодрама, боевик, фильм действия (экшн), вестерн, мюзикл, комедия, «мыльная опера».	Видеофильм		
15	<b>Музыкальная культура XX века</b>	Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнит	Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах.	Презентация		
16	<b>Стилистическое многообразие западноевропейской музыки</b>	Западноевропейская музыка романтизма. Музыка импрессионизма, романтизма. Поп и рок музыка.	Написать сочинение – эссе «Мой любимый композитор (произведение) – романтик», подготовить телефильм об истории создания и постановке балета на музыку Дебюсси «ослепелуденный отдых фавна», заполнить таблицу	Видеофильм		

			музыкальных жанров, популярных в эпоху романтизма.			
17	<b>Практическая работа по теме: «Художественная культура XVII- XX веков».</b>	Закрепление полученных знаний.	.Уметь определять произведения живописи. Уметь различать разные эпохи.	Презентация		
18	<b>Итоговая контрольная работа по теме: «Художественная культура XVII- XX веков».</b>	Закрепить изученный материал	Обобщение и систематизация знаний	Видеофильм		

Запланировано за год: 33 урока.

Проведено за полугодие - уроков.

Контрольная работа – 2.

Практическая работа – 2.

## Паспорт рабочей программы

Учебный предмет \_\_\_мировая художественная культура \_\_\_\_\_

Количество часов в неделю по учебному плану \_\_\_1\_\_\_\_\_

Всего количество часов в году по плану \_\_\_34\_\_\_\_\_

Класс (параллель классов) \_\_\_10\_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_Ласточкина Татьяна Ильинична \_\_\_\_\_

Программа курс:

*Программа по мировой художественной культуре (5-11 классы)*

*Автор-составитель: Г.И. Данилова; Москва «Дрофа», 2006г.*

Утверждена методическим объединением учителей естественно-гуманитарного цикла.

Количество обязательных контрольных работ - \_2\_\_

I полугодие - \_0\_\_

II полугодие - \_2\_\_

Количество обязательных практических работ- \_2\_\_

I полугодие - \_1\_\_

II полугодие - \_1\_\_

Учебное пособие для учащихся: «Мировая художественная культура», «От истоков до 17 века», Москва, издательство «Дрофа» 2006 год. Авторы: Г.И. Данилова.

Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. Москва «Дрофа» 2006 год.

**10 класс**

*1 полугодие*

№	Тема урока	Содержание материала	Знания и умения	Наглядность, ЦОР		Дата
<b><i>I ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ</i></b>						
1	<b>Первые художники Земли.</b>	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамыры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка и танец.	Знать особенности языка различных видов искусств первобытной культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Презентация		
2-3	<b>Архитектура страны фараонов.</b>	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре.	Знать особенности языка архитектуры Древнего Египта Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Видеофильм		
4	<b>Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта</b>	Гигантизм и неизменность канона – примета вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески – по выбору). <i>Музыкальное искусство Древнего Египта.</i>	Знать особенности языка изобразительного искусства Древнего Египта Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Видеофрагменты		
5	<b>Художественная культура Древней и Передней Азии.</b>	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона.	Знать особенности и шедевры художественной культуры Древней Передней Азии	Презентация		

		<i>Изобразительное искусство и музыка.</i>	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.			
6	<b>Искусство доколумбовской Америки</b>	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. <i>Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах (Паленке, Теночтитлан)</i>	Знать шедевры искусства доколумбовской Америки Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Видеофильм		
7	<b>Эгейское искусство.</b>	Истоки крито-мекенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазапись и основные принципы изобразительной культуры	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Презентация		
8	<b>Практическая работа по теме: «Древние цивилизации»</b>					
<b>II КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ</b>						
9	<b>Золотой век Афин</b>	Всемирно – историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле Афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя.	Знать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Видеофрагменты, презентация		
10	<b>Выдающиеся скульпторы Древней Эллады</b>	Курсы и коры периода архаики, скульптурные каноны Поликлета и Мирона, скульптурные творения Скопоса и Праксителя, скульптура эллинизма	Знать основные периоды развития скульптуры и их выдающихся представителей	Презентация		
11	<b>Архитектура императорского Рима.</b>	Архитектурные символы римского величия. <i>Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города».</i> Пантеон – «храм всех богов». <i>Колизей – величественная зрелищная постройка</i>	Знать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной	Видеофрагменты, презентация		

		<i>Древнего Рима.</i>	эпохой.			
12	<b>Изобразительное искусство Римской империи</b>	Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Видеофрагменты, презентация		
13	<b>Театральное и музыкальное искусство античности</b>	Рождение греческого театра (обобщение ранее изученного). Особенности театрализованного действия. <i>Музыкальное искусство Античности.</i>	Знать имена, биографию, произведения великих трагиков и комедиографов греческого театра.	Видеофрагменты, презентация		
<b>III СРЕДНИЕ ВЕКА</b>						
14	<b>Мир византийской культуры</b>	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. <i>Искусство мозаики и иконописи.</i>	Знать особенности языка византийской архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Презентация		
15	<b>Архитектурный облик Древней Руси</b>	Древнерусский крестово – купольный тип храма. <i>Космическая, топографическая, временная символика храма.</i> Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». <i>Внешний облик и внутреннее убранство собора святой Софии в Киеве.</i>	Знать особенности и архитектурный облик Древней Руси. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Презентация		
<p>Запланировано за полугодие: 15 .  Проведено за полугодие - .  Практическая работа – 1.</p> <p style="text-align: center;"><b>2 полугодие</b></p>						
1	<b>Изобразительное искусство и музыка Древней Руси</b>	Икона и иконостас. <i>Мозаики и фрески Киевской Софии.</i> Особенности новгородской школы живописи. <i>Творчество Феофана Грека.</i> Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. <i>Музыкальная культура Древней Руси.</i>	Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с	Видеофрагменты		

			определенной эпохой.			
2	<b>Изобразительное искусство и музыка Древней Руси</b>	Икона и иконостас. <i>Мозаики и фрески Киевской Софии</i> . Особенности новгородской школы живописи. <i>Творчество Феофана Грека</i> . Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. <i>Музыкальная культура Древней Руси</i> .	Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Видеофрагменты		
3-4	<b>Архитектура западноевропейского средневековья.</b> <b>Практическая работа.</b>	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Франция, Германия). Соборы Нотр – Дам в Париже и в Кельне (по выбору).	Знать особенности языка архитектуры западноевропейского Средневековья; Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Видеофрагменты, презентация		
5	<b>Изобразительное искусство средних веков</b>	Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. <i>Искусство витража</i> .	Знать особенности языка изобразительного искусства Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Видеофрагменты, презентация		
6	<b>Театральное искусство и музыка средних веков</b>	<i>Понятие о литургической драме и средневековом фарсе (по выбору). Монодический склад средневековой музыкальной культуры.</i>	Знать особенности языка театрального искусства и музыки Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Видеофрагменты, презентация		
7	<b>Контрольная работа по теме «Культура Средних веков»</b>					
<b>IV КУЛЬТУРА ВОСТОКА</b>						
8-9	<b>Индия — «страна чудес»</b>	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества.	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока.	Презентация		

			Шедевры индийского зодчества.			
10	<b>Художественная культура Китая</b>	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Космологизм – основа китайской культуры. Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей средой.	Видеофильм		
11	<b>Искусство Страны восходящего солнца (Япония)</b>	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры.	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры.	Видеофильм		
12	<b>Художественная культура ислама</b>	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры	Презентация		
<b>V ВОЗРОЖДЕНИЕ</b>						
13	<b>Флоренция — «колыбель» итальянского Возрождения</b>	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. <i>Флорентийское чудо Ф.Брунеллески – собор Санта – Мария дель Фьоре. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С.Боттичелли.</i>	Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Возрождения.	Видеофильм Презентация		
14	<b>Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения</b>	Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло. О обращении к сюжетам античной мифологии, жанр портрета	Знать основные произведения мастеров проторенессанса и раннего Возрождения	Видеофильм Презентация		
15	<b>«Золотой век» Возрождения.</b>	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника	Видеофильм		
16	<b>«Золотой век» Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных»</b>	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника	Презентация	Видеофильм Презентация		



17	<b>Возрождение в Венеции</b>	Архитектурный облик Венеции. Основные вехи творческой биографии Тициана. Мифологическая и библейская тематика	Архитектурный облик Венеции. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Основные вехи творческой биографии Тициана.	Презентация		
18	<b>Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения</b>	Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира	Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Роль музыки в нравственном воспитании общества. Основные музыкальные жанры Театр Шекспира «Глобус». Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актерский талант Шекспира. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира	Видеофрагмент		
19	<b>Контрольная работа по теме «Возрождение»</b>					

Запланировано за год: 34.  
 Проведено за полугодие -  
 Контрольная работа – 2.  
 Практическая работа – 2.