

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
Кенадского сельского поселения  
Ванинского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено  
Руководитель МО  
учителей естественно-  
гуманитарного цикла

*Косарева С.А. Мещеряков М.Т.*  
«02» 09 2016г.

Согласовано  
Заместитель директора  
по УВР

*Мещеряков М.Т.*  
«02» 09 2016г.

Утверждено  
Директор

*Григорьев О.Н.*  
«02» 09 2016г.



Рабочая программа по литературе 10 класс

Учитель первой  
квалификационной категории:  
Ласточкина Т.И.

с. Кенада  
2016

## Паспорт рабочей программы-11 класс

Учебный предмет: литература

Количество часов в неделю по учебному плану: 3 часа

Всего количество часов в году по плану: 99

Класс: 11

Учитель: Ласточкина Татьяна Ильинична

Программа:

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, программы по литературе для 1 классов общеобразовательной школы. Авторы- составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Челмаев. Допущено Министерством образования РФ, Москва «Русское слово» 2010 год.

Утверждена методическим объединением учителей естественно-гуманитарного цикла.

Учебное пособие для учащихся:

Учебник: Литература 19-20 веков в 2 частях. 11 класс.

Авторы: В.И.Сахаров, С.А.Зинин.

М.: «Русское слово», 2011г.

Развитие речи –15.

Практическая работа – 18.

В/Ч-2.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе предназначена для использования в 11 универсальном классе общеобразовательной школы (базовый уровень).

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе предоставляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

### Цели и задачи программы

Основной целью настоящего курса является усвоение основ историко-литературного процесса в русской литературе.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства. Изучение литературы в старших классах на базовом уровне являет собой завершающий этап школьного литературного образования и направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей

учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В 11 классе обобщаются сведения об основных тенденциях в развитии русской литературы, доминантах литературного процесса (реализме, модернизме), о роли традиций и новаторства в литературе, особое внимание уделяется интертекстуальным связям литературного произведения. На завершающем этапе литературного образования изучается русская литература XX века, анализируются художественные открытия самых значительных ее представителей: А. А. Блока, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Ахматовой, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака, М. А. Булгакова, А. П. Платонова, М. А. Шолохова, А. Т. Твардовского, В. М. Шукшина, И. А. Бродского. Кроме того, учащиеся знакомятся (преимущественно обзорно) с произведениями других писателей, в том числе и с современной литературой. Особое значение при этом приобретает повторение и обобщение изученного, установление преемственных связей в развитии литературы, анализ «вечных» тем и «вечных» образов, обращение к гуманистической традиции русской литературы, а также индивидуализация учебных заданий, содержания и форм текущего контроля с учетом профиля обучения и избранной будущим выпускником сферы деятельности. Основные виды деятельности — сочинения литературоведческого и публицистического характера, посвященные разным аспектам анализа идейно-эмоционального содержания и художественной формы, актуальности литературного произведения, с использованием литературно-критических статей, рефераты и исследовательские проекты, рецензии на литературные произведения, их научные и художественные интерпретации, а также на литературно-критические статьи.

Помимо традиционных (монографических) тем, составляющих ядро программы и реализующих задачи изучения литературы на базовом и профильном уровнях, для каждого класса выделены специальные уроки-обзоры. Эти уроки предоставляют учителю и учащимся свободу выбора произведений для чтения и анализа, предполагают знакомство школьников с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д. Особенно важна роль таких уроков в старших классах. Если в основной школе уроки-обзоры направлены прежде всего на расширение круга чтения школьников, их знакомство с памятниками мировой и отечественной литературы, то в старших классах цель этих уроков — систематизировать представления учащихся о литературном процессе. Для уроков-обзоров отбирались, как правило, небольшие по объему произведения, способные вызвать у школьников интерес близкой им тематикой, острыми проблемами, динамичным сюжетом, необычной художественной формой. Обращение к таким произведениям поможет осуществлять

углубленный филологический анализ помещенных в программе художественных текстов, в том числе исследовать интертекстуальные связи произведения, проводить сопоставительный анализ произведений на завершающем этапе литературного образования.

Особое место в учебном курсе отводится урокам-практикумам, включенным в программу в системной последовательности и посвященным освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения (целостного и в заданном аспекте), построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения. Указанные уроки обладают относительной самостоятельностью, не связаны жестко с изучением конкретных литературных произведений, поэтому привлекаемый для них материал может варьироваться.

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в учебной деятельности и в различных сферах коммуникации и ситуациях общения. При этом сохраняется достаточно традиционный перечень литературных произведений, без изучения которых невозможно приобщение школьников к подлинным ценностям отечественной и зарубежной литературы, духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Основная цель предлагаемого курса литературы — постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Отбор литературного материала и определение приемов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учетом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса и мотивации не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретации литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения. В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## Содержание учебного предмета.

№ п/п	Тема курса	Ко л- во час ов
1	Введение. Русская лит-ра 20 века.	1
2	<b>И. А. Бунин.</b> "Не устану воспевать вас, звёзды", "Вечер", "Сумерки". Рассказы из цикла "Тёмные аллеи", «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание». "Чистый понедельник"	4
3.	<b>М. Горький.</b> "Старуха Изергиль". Пьеса "На дне". «Фома Гордеев»	8
4	<b>А. И. Куприн.</b> «Поединок». "Гранатовый браслет". Олеся"	5
5	<b>Л.Н. Андреев.</b> «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»	1
6	<b>Серебряный век русской поэзии</b> <b>А. Белый.</b> "Раздумье", "Русь", "Родине". <b>Поэзия В.Я. Брюсова</b> («Юному поэту», «Грядущие гунны»), <b>К.Д. Бальмонта</b> («Я мечтою ловил уходящие тени..», «Челн томленья», «Сонеты солнца»). <b>Письменный анализ стихотворения поэта-символиста.</b>	4
7	<b>А.А.Блок.</b> "Россия", цикл "На поле Куликовом". ("Река раскинулась. Течёт..") "Стихи о прекрасной даме", "Незнакомка". " <u>Ночь. Улица. Фонарь...</u> ", "В ресторане", "На железной дороге", "О, я хочу безумно жить...". Поэма "Двенадцать".	7
8	<b>Поэзия И.Ф. Анненского</b> «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны»	1
9	Эгофутуризм <b>И. Северянина</b> ("Интродукция", "Эпилог"("Я - гений И. Северянин"), "Двусмысленная слава").	1
10	Новые направления в русской поэзии. Творчество <b>В. Хлебникова</b> ("Заклятие смехом", "Бобэоби пелись губы", "Ещё раз, ещё раз...").	1
11	Жизнь и творчество <b>Н. С. Гумилёва.</b> "Жираф", "Волшебная скрипка", "Заблудившийся трамвай".	2
12	<b>А. А. Ахматова.</b> "Песня последней встречи", "Сжала руки под тёмной вуалью", "Мне ни к чему одические рати..", "Мне голос был", "Родная земля". "Реквием"	4
13	<b>М. И. Цветаева.</b> "Моим стихам, написанным так рано..", "Стихи к Блоку" ("Имя твоё"), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", " <u>Тоска по родине!</u> ", " <u>Молодость</u> ".	3
14	Зачет по поэзии «серебряного века».	1
15	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» ( <b>А. Аверченко, Н. Теффи, Саша Чёрный</b> ).	2

16	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	1
17	<b>А.А. Фадеев.</b> Роман «Разгром».	2
18	<b>В. В. Маяковский.</b> Гипербола и гротеск. Работа в "Окнах РОСТА", "Прозаседавшиеся", "Нате!", "А вы могли бы?" "Послушайте", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка", "Юбилейное", "Письмо Т. Яковлевой", «Облака в штанах», «Про это», «Во весь голос»	7
19	<b>С.Есенин.</b> "Гой ты, Русь, моя родная!", "Русь советская", "Я покинул родимый дом", "Мы теперь уходим понемногу", "Письмо матери" .. "Спит ковыль", "Неуютная жидкая лунность..", "Не бродить, не мять в кустах багряных..". "Письмо к женщине", "Шаганэ ты моя, Шаганэ", ""Не жалею, не зову, не плачу", « Пугачев». «Анна Снегина».	7
20	<b>Литературный процесс 30-х - начала 40-х гг.</b>	2
21	<b>О.Э. Мандельштам.</b> "Nofre Dame", "Бессоница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков", "Я вернулся в мой город, знакомый до слёз..", "Невыразимая печаль".	1
22	Историческая проза <b>А.Н. Толстого.</b> Роман «Петр Первый» (обзор)	3
23	<b>М.А. Шолохов.</b> "Донские рассказы" Шолохова (по выбору). "Тихий дон".	9
24	<b>М. А. Булгаков.</b> "Мастер и Маргарита"	11
25	<b>Б. Л. Пастернак.</b> "Определение поэзии", "Во всём мне хочется дойти..", "Быть знаменитым некрасиво...", "Февраль. Достать чернил и плакать.." "Доктор Живаго" (Обзор). <u>Письменная работа по лирике Л. Пастернака</u>	2
26	<b>А. П. Платонов.</b> «Июльская гроза», «Возвращение» "Котлован".	5
27	<b>А. Т. Твардовский.</b> «По праву памяти» "Вся суть в одном - единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю никакой моей вины..", "О сущем".	3
28	<b>Н. Заболоцкий</b> «Гроза идёт», «Можжевельный куст», «Лебедь в зоопарке».	1
29	<b>Литературный процесс 50-х – 80-х годов.</b>	3
30	Повести <b>В.Быкова.</b>	2
31	<b>К. Воробьёв</b> «Это мы, господи»	1
32	"Деревенская проза": истоки, проблемы, герои. Герои <b>В.М. Шукшина</b> в рассказе "Алёша Бесконвойный". Рассказы «Одни», «Чудик», «Срезал».	2
33	"Тихая лирика" и поэзия <b>Николая Рубцова.</b> "Видения на холме", "Листья осенние", «Русский огонек»	2
34	<b>В.П. Астафьев.</b> «Царь-рыба» «Печальный детектив»	2
35	<b>В. Г. Распутин.</b> "Прощание с Матёрой".«Последний срок»,«Живи и помни».	3
36	<b>А. И. Солженицын.</b> "Один день Ивана Денисовича".	2
37	Авторская песня. А.Галич, Ю.Визбор. Поэзия Б.Окуджавы, В. Высоцкого.	2
38	Итоговая контрольная работа	1

39	Новейшая русская проза и поэзия 80-90 гг.	1
40	Повторение и систематизация изученного по лит-ре в 11 классе.	1
	Всего	99 ч.

Номер урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Формы контроля, практическая часть	Планируемые результаты освоения материала	Наглядность, ЦОР	Дата	
							План	Факт
1.	<b>Введение.</b> Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1	Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние	Устный опрос	Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя.  Развитие устной монологической речи учащихся. Составление тезисного плана.	Презентация	02.09	
<b><u>Литература первой половины XX -го века</u></b>								
2.	<b>Обзор русской литературы первой половины XX века.</b> Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв.	1	Дать представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям «Серебряный век», «модернизм», «декаданс».	Устный опрос	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков Разноречивость тенденций в культуре «нового времени». Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.	Презентация. Портреты писателей. Репродукции и картин М.Врубеля, М.Нестерова, В.Серова и других художников рубежа веков	05.09	
3.	<b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Философичность и тонкий лиризм стихотворений И.Бунина. Стихотворения: « <i>Вечер</i> », « <i>Не устану воспевать вас, звезды!...</i> », « <i>Последний шмель</i> ».	1	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути, показать своеобразие стиля И.А.Бунина на примере его стихов и рассказов	Самостоятельная работа	Развитие умения выделять художественные детали и навыков анализа.	Презентация. Портрет И.Бунина. Интернет-ресурсы	06.09	

4.	Развитие традиций русской классической литературы в прозе И.Бунина. Исследование национального характера. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско»	1	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Господин из Сан-Франциско». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Домашняя самостоятельная работа	Углубление знаний о реалистических и символических чертах художественной изобразительности.	Презентация	07.09	
5.	«Вечные» темы в рассказах И.Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). <i>Тема любви в рассказах «Тёмные аллеи»</i>	1	Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение.	Практическая работа	Умение составлять конспект урока.	Иллюстрации к произведениям И.Бунина (Г.Новожилов, О.Коровин, О.Верейский и др.). Презентация		
6.	<b>РР</b> Письменная работа по творчеству И.Бунина.	1						
7.	<b>М.Горький.</b> Жизнь и творчество (обзор) Романтизм ранних рассказов М.Горького.	1	Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя.	Устный опрос	Умение составлять конспект урока.	Портреты писателя разных лет. Иллюстрации и художников (К.Бокарев, Б.Дехтерев, В.Макеев, М.Кузьмичев и др.)		
8.	Романтические произведения М.Горького «Макар Чудра», Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы. Рассказ «Старуха Изергиль».	1	Показать своеобразие повести, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.	Домашняя самостоятельная работа	Составление словесных портретов	Презентация		

9.	«Босаяцкий цикл». М.Горького. Отношение автора к герою-босаяку.	1	Внализировать публицистическое произведение		Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.			
10.	Повесть «Фома Гордеев». Проблема бунтарства и смирения в повести. (Обзор)	1	Показать своеобразие повести, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.	Практическая работа	Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы.			
11.	Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Жанровые и композиционные особенности. Расстановка персонажей, сюжетные линии в пьесе.	1	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Устный опрос	Составление словесных портретов.	Интернет-ресурсы		
12.	Роль Луки в жизни обитателей ночлежки. Спор о правде в пьесе. Проблема человеческого достоинства и вопрос о гуманизме.	1	Умение критически оценивать поступки героев. Использование цитат для аргументированных ответов.	Домашняя самостоятельная работа	Критическая оценка поступков героев.	Презентация		
13.	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Авторская позиция.	1	Инсценирование финала пьесы. Выразительное чтение (сценическое)	Устный опрос	Умение ориентироваться в литературоведческих терминах; использование критической литературы; тезисы статей	Иллюстрации и художников к пьесе М.Горького		
14.	Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению. Обсуждение тем сочинений.	1		Сочинение	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности			

15.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Олеся». Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.	1	Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Устный опрос	Знать основные биографические сведения об А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения.	Иллюстрации и к повести. Просмотр фрагментов фильма		
16.	Повесть «Олеся». Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.	1	Эссе «Что я узнал на уроках по творчеству Куприна?» Характеристика героев.	Домашняя самостоятельная работа	Навык анализа прозаического произведения; комментированное чтение.	Музыка Бетховена. Аппассионата. Фильм		
17.	Рассказ «Гранатовый браслет». Тема социального неравенства в повести. Любовь Желткова и его трагедия. Размышления о бескорыстной, самоотверженной любви.	1	Мини-сочинение: «О чем заставил меня задуматься рассказ А.Куприна «Гранатовый браслет»? Сообщения учащихся. Запись лекции учителя	Устный опрос	Навык анализа прозаического текста. Комментированное чтение.			
18.	Рассказ «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противостояния героя и среды.	1	Раскрыть идею и художественные особенности повести.	Практическая работа	Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения	Портрет. Презентация		
19.	Р.Р. Отзыв об одном из прочитанных произведений А.И.Куприна.	1		Отзыв				
20.	Л.Н.Андреев. Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского», «Ангелочек» «Бездны» человеческой души как главный объект изображения.	1	Составление тезисов		Навык работы с текстом, комментированное чтение.			

	Устремлённость автора к вечным вопросам человеческого бытия.							
<b>Серебряный век</b>								
21.	<b>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX вв.</b> Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	1	<p>Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэтов.</p> <p>Показать яркую индивидуальность поэзии.</p> <p>Проанализировать стихи</p>	Практическая работа	<p>Предварительный контроль.</p> <p>Устная проверка знаний</p>	<p>Презентация.</p> <p>Галерея портретов.</p> <p>Живопись (иллюстрации)</p> <p>М.Врубеля, В.Борисова-Мусатов, М.Чюрлениса ; музыка А.Скрябина</p>		
22.	<b>Символизм.</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. <b>В.Я. Брюсов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии В.Брюсова.	1	<p>Эссе, сообщения учащихся, составление тезисов выступления</p>	Практическая работа	<p>Сформировать знания о новом течении; работа с критической литературой; совершенствовать навыки составления схем, выразительного чтения. Навык анализа лирического произведения</p>	<p>Портрет поэта.</p>		
23.	<b>К.Д. Бальмонт.</b> Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.		<p>Показать яркую индивидуальность поэта.</p> <p>Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта.</p> <p>Проанализировать</p>	Устный опрос				
24.	<u>И.Ф. Анненский</u> Внутренний драматизм и исповедальность лирики. Стихотворения «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны» и другие).	1	<p>Сообщения учащихся, анализ лирических произведений</p>	Практическая работа	<p>Навык анализа лирических произведений. Умение выразительно читать стихотворения.</p>	Презентация		
25.	<b>Р.Р. Письменный анализ стихотворения поэта-символиста.</b>	1		Письменный анализ				
26.	<b>А.Блок.</b> Жизнь и творчество (обзор). Мотивы и образы ранней поэзии,	1	<p>Сообщения учащихся.</p> <p>Составление конспекта</p>	Домашняя самостоятельная	<p>Знать творческий путь</p>	Портрет поэта.		

	излюбленные символы А.Блока. Стихотворение « <i>О, я хочу безумно жить...</i> » Образ Прекрасной Дамы. Стихотворения: « <i>Незнакомка</i> », « <i>В ресторане</i> », « <i>Вхожу я в тёмные храмы...</i> »		урока.	работа	А.Блока. уметь составлять конспект урока.			
27.	«Страшный мир» в поэзии Блока.	1	Сопоставительный анализ стихотворений Блока и Некрасова.	Практическая работа	Уметь производить сопоставительный анализ стихотворений			
28.	Россия в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. « <i>Россия</i> », « <i>Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...</i> » (из цикла « <i>На поле Куликовом</i> »)	1	Сообщение на тему «На поле Куликовом» как вершина исторической темы в творчестве Блока. Анализ стихотворения.	Практическая работа	Навыки анализа стихотворений.	Портрет. Презентация		
29.	Поэма « <i>Двенадцать</i> ». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции.	1	Сообщения учащихся. Анализ поэмы «Соловьиный сад» Анализ сюжета и образной системы поэмы «Двенадцать»	Домашняя самостоятельная работа	Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения.	Портрет. Презентация. Живопись о революции (художники: Г.Савицкий, В.Кузнецов, В.Серов и др.)		
30.	Р/Р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала.	1	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Тест	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом.	Иллюстрации В.Васнецова, Г.Семирадского и др. (религиозные сюжеты)		
31.	РР Сочинение или изложение по творчеству А.Блока.	1		Сочинение или изложение				
32.	Н.С.Гумилёв «Муза дальних странствий» как	1	Сообщения учащихся. Составление конспекта	Самостоятельная работа	Умение составлять	Интернет-ресурсы		

	поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. (Стихотворения «Слово», «Жираф», «Волшебная скрипка», «Шестое чувство» и другие).		урока.		конспект урока.			
33.	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Гумилёва.	1	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Устный ответ	Семинар			
34.	<b>А.А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Отражение в лирике А.Ахматовой глубины человеческих переживаний. « <i>Бывает так: какая-то истома...</i> », « <i>Сжала руки под тёмной вуалью...</i> », « <i>Мне ни к чему одические рати...</i> », « <i>Я научилась просто, мудро жить...</i> ».	1	Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой	Письменный анализ	Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста.	Портрет. Презентация		
35.	<b>РР</b> Письменный анализ стихотворения Ахматовой.	1						
36.	Поэма « <i>Реквием</i> ». История создания и публикация.	1	Цитирование. Работа с учебником.	Практическая работа	Развивать умение определять идею, композицию поэтического текста..			
37.	<b>РР</b> Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой	1		Сочинение				
38.	<b>М.И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества М.Цветаевой. « <i>Моим стихам, написанным так рано...</i> », « <i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i> ».	1	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Цветаевой; составление тезисов стать учебника		Развитие умений и навыков связной речи	Портрет. Презентация		
39.	Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет.		Составление плана статьи учебника.		Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста.			
40.	<b>Р.Р</b> Эссе по творчеству Цветаевой.			Эссе				

41.	<b>И.Северянин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1	Составление плана статьи учебника.	Устный ответ	Развитие умения краткого изложения статьи учебника	Портрет.		
42.	<b>В.В. Хлебников.</b> Жизнь и творчество (обзор). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова.	1	Составление плана статьи учебника.	Устный ответ	Совершенствование навыков тезисной записи нового материала учебника.	Портрет. Презентация		
43.	<u>А.Аверченко и группа «Сатирикон»</u>	1	Представить творчество А.Т.Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской	Выборочный пересказ эпизода, анализ	Текущий контроль. Устная проверка знаний	Портрет. Презентация		
44.	Юмористическая проза. Рассказы М.Зощенко.	1	Составление плана статьи учебника.	Умение писать конспект статьи, развитие устной речи, умения слушать.	Текущий контроль. Устная проверка знаний	Портрет.		
45.	<u>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.</u> Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». А.Фадеев «Разгром»		Запись тезисов статей учебника (по вариантам)	Сравнительная характеристика				
46.	<b>Контрольная работа за I полугодие</b>							

**Запланировано за полугодие: 46.**

**Проведено за полугодие - уроков.**

**Развитие речи –9 ч.**

**Практическая работа – 10.**

## 2 полугодие.

1.	А. Фадеев. Роман «Разгром». Образ Левинсона.	1	Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств.	Индивидуальная домашняя работа	Умение сжато пересказывать произведение, совершенствовани е навыков сопоставительного анализа.	Портрет.		
2.	<b>Внеклассное чтение.</b> Просмотр фрагментов из фильма по роману «Разгром». Обсуждение просмотренного.	1		Практическая работа.		Фильм по роману.		
3.	<b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Стихотворения: « <i>Послушайте!</i> », « <i>А вы могли бы?</i> ».	1	Составить план-схему биографии Маяковского Тезисы статьи В.Маяковского «Как делать стихи» Чтение стихотворения «А вы могли бы?»	Выборочный пересказ эпизода, анализ	Умение составлять план-схему.	Портрет. Презентация		
4.	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Стихотворения: « <i>Нате!</i> », « <i>Юбилейное</i> », « <i>Ода революции</i> », « <i>Левый мари</i> ».	1	Составление аннотации к прочитанному.	Мини-сочинение. Эвристическая беседа.	Умение проводить анализ лирического текста.	Портрет.		
5.	Особенности любовной лирики. Стихотворения: « <i>Письмо Татьяне Яковлевой</i> », « <i>Лиличка!</i> ».	1	Сообщения учащихся.	Практическая работа	Умение самостоятельно работать с лирическим сюжетом.	Презентация		
6.	Сатирические образы в творчестве В.Маяковского. « <i>Скрипка и немножко нервно</i> », « <i>Прозаседавшиеся</i> ».	1	Совершенствование умений и навыков анализа, построения устного монолога.	Тест	Умение проводить анализ лирического текста.	Интернет-ресурсы		
7	Поэма «Облако в штанах». Бунтарский пафос поэмы: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.	1	Составление плана, подбор цитат.	Практическая работа	Умение находить приемы комического изображения в поэме.	Интернет-ресурсы		

8.	Р.Р. Эссе на одну из предложенных тем по творчеству В.В.Маяковского: «Маяковский для меня...», «О чём я задумываюсь, читая произведения Маяковского»	1	Составление плана, подбор цитат.	Эссе	Умение составлять план к эссе, умение выдерживать эссе в одном стиле, уместное использование цитат.			
9.	<b>С. Есенин</b> Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. («Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др.)	1	Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Литературоведческий анализ поэтического текста. Групповая самостоятельная работа «Примеры цветового изображения природы»	Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия поэтического текста. Развитие познавательных процессов. Развитие речи учащихся.	Портрет. Презентация		
10.	Искренность, любовь и сострадание «ко всему живому». («Собаке Качалова», «Песнь о собаке» и др.)	1	Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта. Показать народность творчества С.А.Есенина	Викторина, постановка вопросов по теме урока, Тестовые задания	Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия поэтического текста. Развитие познавательных процессов. Развитие речи учащихся.	Презентация. Иллюстрации художника И.Левитана		
11.	Светлое и трагическое в поэзии С.Есенина. «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине».	1	Показать динамику развития любовной лирики Есенина	Текущий контроль. Работа по карточкам.	Знание материала урока Умение проводить исследовательскую работу, обобщать, делать выводы	Портрет. Презентация		
12.	«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Соотношение	1	Показать, что «Анна Снегина» - одно из	Практическая работа	Знание содержания			

	лирического и эпического начала в поэме, нравственно-философская проблематика.		выдающихся произведений русской литературы		поэмы, умение анализировать ее с нравственно-философской стороны, умение обобщать, делать выводы.			
13.	Поэма «Пугачёв». Поэзия русского бунта и драма мятежной души.	1	Показать специфику изображения традиционной темы в поэме.	Самостоятельная работа: письменный ответ на вопрос.	Знание содержания поэмы.			
14.	<u>Внеклассное чтение</u> «Это всё, что зовём мы Родиной...»/по лирике С.Есенина/	1				Презентация. Песни на стихи С.Есенина		
15.	<u>Р.Р. Сочинение по творчеству С.А. Есенина.</u>	1		Сочинение				
16.	<u>Литературный процесс 30-40-годов.</u> Рождение новой песенно-лирической ситуации. Образ идеального героя. Лирика М.Исаковского, М.Светлова, А.Жарова.		Основные положения лекции. Групповая форма работы.	Сопоставительный анализ стихотворений разных авторов.	Умение делать выводы по уроку, давать оценку лирическим произведениям.	Презентация		
17.	Человеческий и творческий подвиг Н.Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь» (обзор, индивидуальные сообщения)	1	Сообщения учащихся. Выявление позиции через анализ рассказа.	<u>Практическая работа.</u>	Умение выявлять авторскую позицию через анализ сюжета.	Портрет писателя		
18.	<u>А.Н.Толстой</u> Рассказ «День Петра». Попытка художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе.	1	Запись выводов. Самостоятельный анализ отдельных эпизодов.	Анализ эпизода (задание по группам)	Характеристика героя произведения, умение обосновать свою точку зрения.	Портрет. Презентация		
19.	Роман «Пётр Первый». (Обзор) Углубление образа Петра в	1	Выявление позиции через анализ рассказа.	Письменный ответ на вопрос	Умение анализировать эпизод.			

	«романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности. Черты национального характера в образе Петра. Жанровое, композиционное и стилистическо-языковое своеобразие романа.							
20.	<b><u>М.А.Шолохов</u></b> «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	1	Сообщения учащихся. Выявление позиции через анализ рассказа.	Составление хронологической таблицы. Составление плана лекции	Умение выявлять авторскую позицию через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через название рассказов.	Портрет писателя		
21.	История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества. Идея Дома и святости семейного очага в романе.	1	Развернутые ответы на вопросы. Самостоятельные выводы.	Работа по карточкам.	Умение давать сопоставительную характеристику.	Портрет. Презентация. Фильм С.Бондарчука «Тихий Дон»		
22.	Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии	1	Работа с текстом. Развернутые ответы на вопросы. Самостоятельные выводы.	Практическая работа	Умение делать самостоятельные выводы.	Портрет. Презентация. Фильм С.Бондарчука «Тихий Дон»		
23.	Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиции народного правдоискателя.	1	Характеристика героя. Финал романа, его смысл. Графическое изображение поворотов судьбы Григория Мелехова.	Анализ эпизода (задание по группам)	Умение делать самостоятельные выводы.	Иллюстрации О.Верейского, С.Королькова, И.Пчелко. Фильм С.Бондарчука «Тихий Дон»		
24.	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	Развернутые ответы на вопросы. Самостоятельные выводы.	Анализ эпизода (задание по группам)	Умение давать оценку произведения в контексте художественной культуры и традиции.	Фильм С.Бондарчука «Тихий Дон»		
25.	Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого	1	Выявление позиции через анализ рассказа.	Практическая работа	Умение грамотно строить монологическое	Фильм С.Бондарчука «Тихий Дон»		

	Дона».				высказывание			
26.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по произведению Шолохова «Тихий Дон».	1		Сочинение	Понимание темы сочинения; Умение выстраивать композицию, делать выводы, обобщения.			
27.	<u>М.А.Булгаков</u> «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1	Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции	Сочинение-миниатюра «Иешуа – Мастер – Булгаков. Какой смысл этих взаимных отражений?»	Умение давать оценку произведения в контексте художественной культуры и традиции.	Портрет. Презентация.		
28.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Римский прокуратор. Драматизм образа Пилата. Тема нравственного отступничества. Иешуа – высший прообраз человека.	1	Показать своеобразие стиля писателя	Игра «Угадай героя по фразе из романа». письменно сформулировать выводы.	Умение анализировать своеобразие композиции, жанра произведения.	Фильм В.Бортко «Мастер и Маргарита»		
29.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады». Саторико-бытовой пласт романа.	1	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	Разноуровневые задания (отвечают письменно)	Навыки монологического высказывания. Умение делать самостоятельные выводы.	Фильм В.Бортко «Мастер и Маргарита». Интернет-ресурсы		
30.	Мастер и его ученик. История духовного взросления Ивана Бездомного. Тема преемственности.	1	Проследить путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Проверка знания содержания романа	Практическая работа	Умение делать сравнительный анализ, находить интертекстуальные связи.	Фильм В.Бортко «Мастер и Маргарита». Интернет-ресурсы		
31.	Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью.	1	Сообщения учащихся Анализ эпизодов	Анализ эпизодов Характеристика героев	Совершенствование навыков пересказа			
32.	Р.Р. Письменная работа по роману				Умение раскрыть			

	<b>М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</b>				тему использование цитат и их оформление. Выражение личностного отношения к проблеме, поднятой в письменной работе.			
<b>33.</b>	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество (обзор). Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания). <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет».</i>	<b>1</b>	Рассказ учащихся, сопровождающийся чтением стихотворений	Хронологическая таблица. Опрос творческих групп учащихся, работа над вопросами.	Умение отбирать материал, необходимый для исследования жизни и творчества писателя.	Портрет. Презентация		
<b>34.</b>	<b>Р.Р. Анализ стихотворений Б.Л.Пастернака .</b> Философская глубина лирики Б.Пастернака. Тема человека и природы. <i>«Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...».</i>	<b>1</b>	Письменный анализ стихотворения (по выбору)	Вопросы учителя.	Умение выявлять идейное и художественное своеобразие лирического произведения, анализ стихотворения.	Интернет-ресурсы		
<b>35.</b>	<b>А.П.Платонов</b> Рассказы «Фро», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Ювенильное море» (по выбору). Оригинальность, самобытность художественного мира произведений. Высокий пафос и острая сатира.	<b>1</b>	Анализ эпизода . рассказ о писателе.	Хронологическая таблица. Самостоятельный анализ текста.	Умение составлять хронологическую таблицу, цитатный план к художественному произведению.	Портрет. Интернет-ресурсы		
<b>36.</b>	<b>А.П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. Традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина в прозе А.П. Платонова (повесть «Котлован»). «Непростые» простые герои А.Платонова.	<b>1</b>	Письменный ответ на вопрос: «Поиски смысла общего и личного существования. Возможно ли это?»	<b>Практическая работа</b>	Умение работать с художественным текстом, выделять проблемные вопросы	Портрет. Интернет-ресурсы		
<b>37.</b>	<b>В.В.Набоков</b>	<b>1</b>	Раскрыть идею и	Предварительный	Знать, что	Портрет. Мультфильм		

	Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Образ Ганина и тип «героя компромисса».		художественные особенности рассказов.	контроль. Фронтальный опрос	«народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина.	А.Петрова «Старик и море»		
38.	Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта.	1	Ответы на вопросы по теме. Анализ рассказов, характеристика героя.	План. Характеристика. Основные положения лекции. Опрос.	Умение дать характеристику героя, анализировать события.	Интернет-ресурсы		
39.	<u>Обзор русской литературы второй половины XX века.</u> <u>Литература Великой Отечественной войны.</u> Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, А.Суркова, К.Симонова и др.	1	Анализировать и интерпретировать художественное произведение	Вопросы учителя и ответы учащихся.	Умение отбирать самое важное для конспекта работы.	Презентация		
40.	Жанр поэмы в литературной летописи войны. М.Алигер «Зоя», П.Антокольский «Сын», М.Светлов «Двадцать восемь» и др.	1	Сообщения учащихся	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	Уметь отразить главное в тексте, аргументировано сформулировать свое отношение к теме.			
41.	<u>А.Т.Гвардовский.</u> Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в лирике. («Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «О сущем», «Я сам дознаюсь, доищусь...» и др.)		Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительный контроль. Устная проверка знаний	Умение ставить вопросы, анализировать эпизод.	Портрет. Презентация		
42.	Поэма «По праву памяти».	1	Ответы на вопросы,	Проверка домашнего	Умение сопоставлять	Портрет.		

	Поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого		работа с учебником.	задания; обоснование своей точки зрения.	тексты; знание биографии поэта в единстве с исторической обстановкой.			
43.	<u>Литературный процесс 50-80-х годов</u> «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70г. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьёва, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова и др.	1	Самостоятельная работа с учебником; ответы на вопросы; обоснование своей точки зрения.	Коллективная проверка домашнего задания.	Знание литературных особенностей эпох «оттепели» и «застоя»; умение проводить параллели и обобщать.	Портрет.		
44.	«Деревенская проза». <u>В.М.Шукшин</u> Рассказы «Чудик», «Срезал», «Одни». Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков. Народ и публика как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина. Рассказы: «Верую!», «Алёша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	1	Самостоятельный анализ эпизода.	Опрос по творческим группам.	Умение самостоятельно анализировать произведение, фрагменты произведения.	Портрет. Презентация.		
45.	<u>Н.А.Заболоцкий</u> Лирика. Вечные вопросы красоты и единства природы и человека. («гроза идёт», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке» и др.) <u>Н.М. Рубцов</u> . Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Н.Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта.	1	Анализ стихотворений.. ответы на вопросы по теме.	Проверка выполненных работ.	Умение анализировать стихотворение, давать оценку лирическому произведению.	Портрет. Презентация.		

46-47.	<p><u>Авторская песня.</u> Поэзия Ю.Визбора, В.Высоцкого, А.Дольского, И.Талькова, Б.Окуджавы, В.Цоя и др.</p> <p><b>Б.Ш. Окуджава.</b> Стихотворения: «<i>Полночный троллейбус</i>», «<i>Живописцы</i>». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Б.Ш. Окуджавы.</p> <p><b>И.А. Бродский.</b> Стихотворения: «<i>Воротись на родину. Ну что ж...</i>», «<i>Сонет</i>» («<i>Как жаль, что тем, чем стало для меня...</i>»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.</p>	2	Выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений, исполнение песен.	Работа в творческих группах.	Умение выступать перед аудиторией, знание творчества поэтов-бардов.	Портрет. Презентация.		
48.	<u>Р.Р. Итоговое контрольное сочинение за курс 11 класса.</u>	1		Сочинение				
49.	<p><u>А.И.Солженицын</u></p> <p>Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.</p>	1	Работа со справочной литературой; доклады; выступления.  Конспектирование	Опрос по карточкам.	Знать творческий путь писателя; уметь строить связное высказывание.	Портрет. Презентация.		
50.	Рассказ «Матрёнин двор». Черты «внутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.	1	Анализ рассказа с отработкой понятия «тип героя-праведника»	Вопросы учителя.	Умение анализировать текст.			
51.	<u>Обзор литературы последнего десятилетия.</u> Основные тенденции современного литературного процесса.	1		Устный опрос				
52.	Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1	Сообщение и систематизация знаний.	Выступление учащихся с «исповедью	Умение представлять любимую книгу,			

				читателя»	сопоставлять, сравнивать.			
<b>53.</b>	Итоговая контрольная работа.	<b>1</b>						

**Запланировано за полугодие: 53.**

**Проведено за полугодие - .**

**Развитие речи –7 ч.**

**Практическая работа – 8.**

**В/Ч-2ч.**



