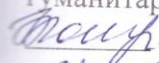



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
Кенадского сельского поселения
Ванинского муниципального района Хабаровского края


Рассмотрено
Руководитель
МО учителей естественно-
гуманитарного цикла

 / Коноплева Е.А.
«02» 09 2016 г.

Согласовано
Заместитель директора
по УВР

 / Новоженникова М.Г.
«02» 09 2016 г.

Утверждено
Директор

 / Гречка О.Н.
«02» 09 2016 г.

Рабочая программа
основного общего образования
по литературе
5 класс
на 2016-2017 учебный год

Учитель
Гречка Оксана Николаевна

Программа составлена на основе
Федерального государственного образовательного стандарта
основного общего образования
и в соответствии с программой
Г.С.Меркина, С.А.Зинина
по литературе для 5 класса

с. Кенада
2016 – 2017 уч. г.

I. Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по литературе для 5 класса на 2016-2017 учебный год составлена на основе

- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования;
- Примерной программы основного общего образования по литературе базового уровня;
- «Программы курса Литература 5—9 классы», соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту, авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин, – Москва, «Русское слово», 2012;

- материалами учебно-методического комплекса по литературе для 5 класса Г.С.Меркина, Москва, «Русское слово», 2013 г.

Данная Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и примерных программ по литературе и дает распределение учебных часов по разделам и темам курса, указывает последовательность изучения разделов литературы с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить конкретное представление о целях, содержании, стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «литература»; предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

В Рабочей программе детально раскрыто содержание изучаемого материала, пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития учащихся.

Место предмета в учебном плане МБОУ СОШ с. Кенада

Базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 5 классе на этапе основного общего образования в объеме 102 часов.

В учебном плане школы отводится часов 102, в неделю - 3.

Сочинение – 3

Анализ эпизода – 1

Литературная игра – 2

Проверка техники чтения – 2

Проект (в т.ч. мини-проект) – 1

Конкурс чтецов – 2

Заочная экскурсия – 11

Экскурсия – 1

Литературная викторина – 2

Инсценирование отрывков произведений - 1

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений чита-

тельской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Уровень обучения базовый

Цели и задачи изучения литературы

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Главными целями учебного предмета являются те, которые характеризуют ведущие компоненты содержания обучения: знания, способы деятельности, опыт ценностных отношений и творческий опыт.

Цели первого уровня

- иметь представление об основных функциях литературы, о связи литературы и культуры народа, о роли родной литературы в жизни человека и общества;
- осознавать место русской литературы в системе гуманитарных наук и её роли в образовании в целом.

Цели второго уровня

- знать отличительные признаки родов и жанров литературы;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- воспринимать и понимать древнерусский текст; выделять нравственную проблематику древнерусских текстов;
- характеризовать героев русской литературы 19 и 20 вв. и героев зарубежной литературы;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание.

Цели третьего уровня

- уметь формулировать собственное мнение и позицию;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления;
- выделять в тексте главную и второстепенную информацию.

Цели четвёртого уровня

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

Изменения, внесенные в программу, обоснования

В результате сопоставления рабочей и авторской программ выявлено, что расхождений при изучении ключевых тем курса мало.

Кроме того, рабочая программа обеспечивает преемственность обучения с подготовкой учащихся в начальной школе, а также отражает базовый уровень подготовки школьников. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся 5 класса.

Методом вкрапления изучается литература Дальнего Востока.

Цели уроков:

- Способствовать овладению важнейшими общеучебными навыками и универсальными действиями, развивать основные учебные компетенции на материале художественных текстов дальневосточных авторов.
- Воспитывать гражданина, патриота родного края на образцах произведений дальневосточных авторов.

Учащиеся знакомятся с особенностями художественного мира народов Приамурья, сказками коренных народов Дальнего Востока, биографиями дальневосточных писателей, их произведениями, а так же.

Всего по литературе дальнего Востока запланировано 13 уроков.

Состояние учебно-методического и материально-технического обеспечения школы позволяет осуществлять учебный процесс по литературе на хорошем уровне.

II. Требования к уровню подготовки учащихся.

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- формирование читательского мастерства:
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- овладение навыками работы над проектом;
- формирование собственного мнения;
- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся.

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

III. Содержание программы учебного предмета.

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира.

Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в

древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».

Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Гарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка»*.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А. Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Переселил»*, *«Злоумышленник»*: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне»*, *«Подснежник»*: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, рожи голы...»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра. **Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

IV. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, количество часов учебного времени. Тема урока	Форма проведения	Содержание урока (элементы обязательного минимума образования)	Планируемые результаты <i>Личностные</i> <i>Метапредметные</i> <i>Предметные</i>	Материально-техническое обеспечение	Дата		Домашнее задание
						План	Факт	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Введение								
1.	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества.	Урок изучения нового материала	Литература как искусство слова. Писатель-книгачитатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. 	Учебники, рабочие тетради			1. Составить вопросы к статье учебника «Античный мир», с.8-10, ч.1. Задание 1 Рабочей тетради. 1. Прочитать миф «Олимп», с.10-13, ч.1. 2. Задание 6 урока 2 Рабочей тетради, с.7. 3. Инд. задание: подготовить сообщение об Олимпе и статуе Зевса Олимпийского. 4. Инд. задание: подготовить выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Ещё одной высокой, важной песни».
Из мифологии								
2.	Миф «Олимп».	Комбинированный урок	Миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Основные категории мифов.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности, понятиях «нравственные принципы» и «авторитеты»; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и 	Слайдовая презентация			1. Прочитать легенду об Одиссее, с.14-19, ч.1. 2. Составить план легенды. Задание 2 уроков 3-4 Рабочей тетради. 3. Инд. задание: подготовить сообщения о Троянской войне, об образе Одиссея в изобразительном искусстве, об «Одиссее» Гомера. 4. Инд. задание: выразительное чтение фрагмента IX главы «Одиссеи» в переводе

				<p>сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «предание»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.</p>				В.А.Жуковского.
3.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	Комбинированный урок	<p>Мифологические сюжеты в литературных произведениях. Рассказ о Гомере и его «Одиссее».</p> <p>Древнегреческие мифы как сюжетная основа гомеровского «Рождение эпоса».</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, единстве трагического и комического, высоких чувств (патриотизм, почтение к богам) и житейского, прозаического;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческими терминами «мифологический герой» и «персонаж»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	Видео-фрагмент фильма об Одиссее А.Кончаловского, иллюстрации по теме урока			<p>1.Прочитать статьи учебника «Из устного народного творчества», «Загадки». С.23-26, ч.1.</p> <p>2.Заполнить вторую часть таблицы «УНТ», «Загадки» (Задание 1 урока 5 «Загадки» в Рабочей тетради).</p> <p>3.Индивидуальное задание: подготовить сообщение «Загадка в русских сказках» и выразительное чтение сказки «Мудрая дева».</p>
Из устного народного творчества								
4.	Загадки.	Урок изучения нового материала	<p>Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадка в русских сказках, например «Мудрая дева».</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о высших ценностях; осмысление сущности мифологических представлений, культовой, мистической и социальной роли загадки; совершенствование духовно-нравственных качеств личности;</p>	Слайдовая презентация			<p>1.Записать пять известных вам пословиц и поговорок, объяснить их значение.</p> <p>2.Групповое задание: подобрать различные издания пословиц и поговорок для книжной</p>

				<p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческим термином «загадка»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; формирование собственного отношения к произведениям русского фольклора, их оценка. 			выставки, рассказать об этих книгах.
5.	Пословицы и поговорки.	Урок изучения нового материала	Малые жанры фольклора. Различие между пословицами и поговорками. Виды пословиц и поговорок. Темы пословиц.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма: о духовном облике народа, его стремлениях, идеалах, христианских верованиях, нравственности, качествах характера; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «Пословицы и поговорки», «антитеза», «антонимы», «иносказание»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. 	Слайдовая презентация		<p>1.Прочитать статьи учебника, посвящённую пословицам и поговоркам, с.27-29, 31, ч.1.</p> <p>2.Составить вопросы к статьям и подготовить ответы на них. Задание 1 урока 7 рабочей тетради.</p> <p>3.Групповое задание: нарисовать иллюстрацию к пословице, подготовить комментарий к рисунку, оформить выставку рисунков.</p> <p>Задание на выбор:</p> <ul style="list-style-type: none"> - написать небольшой рассказ, который можно завершить одной из пословиц, озаглавить своё сочинение; - написать записку или письмо хвалебного или шуточного содержания, состоящие из пословиц и поговорок.
6. РК	Легенды, мифы и предания коренных народов дальнего Востока. Нанайская	Урок изучения нового	Коренные жители Дальнего Востока. Их: быт и культура. Фольклор	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о единстве народов и их самобытности; формирование целостного мировоззрения, 	Слайдовая презентация.		<p>1.Выписать названия коренных народов Дальнего Востока.</p> <p>2.Нарисовать обложку к</p>

	сказка «Ангаджан-сиротка»	материал, заочная экскурсия.	малочисленных народов дальнего Востока. Нравственные вопросы в сказке; связь дальневосточных сказок со сказками народов мира.	соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; <u>Метапредметные:</u> - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; <u>Предметные:</u> - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «предание»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.				сказке.
7.	<i>Р/р. Проверка техники чтения.</i>	Урок развития речи	Проверка и учёт навыков правильного, беглого, осознанного чтения.	<u>Личностные:</u> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <u>Предметные:</u> - умение пользоваться разными видами чтения.				1. Прочитать сказку «Царевна-лягушка», с.37-48, ч.1. 2. Составить план сказки. Задание 3 урока 9 Рабочей тетради. 3. Индивидуальное задание: лексическая работа, задание 1 урока 9 Рабочей тетради.
8.	Сказка. Добрая и злая сила в волшебной сказке «Царевна-лягушка».	Урок изучения нового материала	Художественные особенности волшебной сказки. Сюжет в волшебной сказке. Сказочные образы. Проблематика. Народные представления о духовном облике жены. Сказка и миф: сходства и различия. Нравоучительный и философский смысл сказок. Сказочники. Собиратели сказок.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений, не омраченных помыслами о знатности и богатстве, о необходимости обретения существования, достойного душевных качеств человека, о торжестве справедливости; развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; определение в	Видео-фрагмент мультфильма, иллюстрации по теме урока			1. Прочитать сказку «Падчерица», с.52-58, ч.1. 2. Нарисовать героев сказки, устно прокомментировать свой рисунок. 3. Инд. задание: выразительное чтение по ролям фрагмента сказки от слов «Наконец настал вечер...» до слов «Девушка распрощалась с нею, взяла сундучок и, радуясь подарку, пошла домой».

			Народная мораль в характере и поступках героев.	<p>произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «сказка», «типы сказок», «образы животных», «образ-пейзаж», «композиция волшебной сказки»; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.</p>			
9.	Сказки народов России. «Падчерица».	Комбинированный урок	Нравственная основа сказок о падчерице и мачехе, отличие народной и литературной сказки.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; о трудолюбии, терпении как духовном богатстве человека; о зависти, злобе, несправедливости, стремлении к материальному как причинах духовной смерти; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «типы сказочных персонажей», «бродячий сюжет», «народная и литературная сказка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов .</p>	Иллюстрации по теме урока		<p>1. Ответить на вопросы учебника 1-3, с.58, ч.1.</p> <p>2. Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить сообщение о сказочнике Ф.П.Господареве; - подготовить сообщение о сказочнике М.А.Сказкине; - подготовить сообщение о сказочнице А.Н.Корольковой; - подготовить сообщение о сказочнице М.Д.Кривополеновой.
10.	Особенности волшебной сказки.	Комбинированный урок	Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение организовывать учебное</p>	Рабочие тетради		<p>1. Выполнить задания урока 12 Рабочей тетради.</p> <p>2. Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить сообщение о крещении Руси и его значении; - подготовить сообщение о письменности в

			<p>персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.</p> <p>Знакомство с творчеством знаменитых сказочников.</p>	<p>сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; владение литературоведческими терминами «присказка», «зачин», «повтор», «концовка», «постоянные эпитеты», «сравнения», «композиция сказки», «сказочные формулы».</p>				<p>дохристианский период;</p> <p>3. Прочитать отрывки из «Повести временных лет»: «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам», с.62-64, ч.1.</p> <p>4. Подготовить пересказ одного из отрывков, используя старинные слова и выражения.</p> <p>5. Инд. задание: сообщение о Константинополе и хазарах.</p>
11. РК	Сказка «Жестокий Мудур-Мерген». Нравственное звено в нанайских сказках.	Урок изучения нового материала	<p>Волшебные герои и волшебные события в сказке. Сирота Фудин – воплощение лучших человеческих качеств: доброты, мудрости, справедливости; отражение в сказке быта нанайцев.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, о необходимости обретения существования, достойного душевных качеств человека, о торжестве справедливости.</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание ключевых проблем изученных произведений дальневосточного фольклора; владение литературоведческими терминами «сказка», «типы сказок», «композиция волшебной сказки»; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.</p>				1. Художественный пересказ
Из древнерусской литературы								
12.	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	Урок изучения нового материала	Первичные представления о древнерусской литературе. «Расселение славян».	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов;</p>	Аудиозапись арии Пимена из оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов».			<p>1. Прочитать вступительную статью учебника «Эзоп», с.68, ч.1.</p> <p>2. Составить вопросы к статье, подготовить на них развернутые ответы.</p>

			Исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в ДРЛ. Символическое значение легенды о Кие, исторической основы событий, нашедших отражение в «Повести временных лет», значение имен Кий, Щек, Хорив, Лыбедь, особенности языка повести. Нравственная позиция автора.	противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <u>Предметные:</u> - умение осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания	мультипликационный фильм «Создание русской азбуки», Мультимедийная презентация			Задание 1 урока 16 Рабочей тетради. 3.Инд.задание: подготовить сообщение об Эзопе. 4.Инд.задание: выразительное чтение басни Эзопа «Два горшка».
Басни народов мира								
13.	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	Урок изучения нового материала	Знакомство с легендами об Эзопе. Свообразие пафоса басен (комические и поучительные элементы). Значение морали басни. Роль басен Эзопа в жизни общества.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об обмане как антиценности в процессе осмысления понятий «мудрость истинная и ложная»; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой литературы; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческими терминами «басня», «притча», «эзопов язык»; приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	Мультимедийная презентация			1.Прочитать статью учебника «Русские басни», с.73, ч.1. 2. Составить вопросы к статье. Задание 1 урока 17 Рабочей тетради.
Русская басня								
14.	Русские басни. М.В.Ломоносов	Урок изучения	Русские басни. Русские баснописцы XVIII века.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о познании как гуманистической ценности;	Мультимедийная презентация			1.Прочитать басни о Вороне и Лисе В.К.Тредиаковского и А.П.Сумарокова в

	«Случились два астронома в пиру...»	нового материала	Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Знакомство с биографией М.В.Ломоносова, выявление морали, особенностей языка басни «Случилось два астронома в пиру...»	<p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать в группах, задавать вопросы классу и отвечать на вопрос; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах. 			электронном приложении. 2.Инд.задание: подготовить сообщение о В.К.Тредиаковском. 3. Инд.задание: подготовить сообщение об А.П.Сумарокове. 4. Инд.задание: подготовить выразительное чтение о басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица», с.79-80 части1 учебника.
15.	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова.	Урок-исследование	Знакомство с биографией В.Тредиаковского и А.Сумарокова, выявление морали, особенностей языка басен.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осмысление языка басен как одного из необходимых источников русского литературного языка; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; владение литературоведческим термином «сравнение». 	Мультимедийная презентация, мультфильм		1.Прочитать статью учебника об И.А.Крылове, с.77-78, ч.1. 2.Ответить на вопросы 1-3, с.78,ч.1. 3.Принести сборники басен И.А.Крылова для выставки.
16.	Басни И.А. Крылова. Басни «Волк на псарне», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	Комбинированный урок	Жанр басни в творчестве Крылова, народные истоки И.Крылова, его мировосприятие Обличение пороков (глупости, хитрости, невежества) в баснях Крылова. Динамизм и многозначность характеров в баснях, защита баснописцем	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение литературоведческими 	Мультимедийная презентация		1.Прочитать басни И.А.Крылова «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», с.81-86, ч.1 и басню «Демьянова уха» в электронном приложении. 2.Групповое задание: подготовить выставку иллюстраций к басням И.А.Крылова. 3.Индивидуальное задание: подготовить сообщение об иллюстрациях В.А.Серова к

			нравственных устоев общества.	терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции.			басням И.А.Крылова. 4. Выучить одну из басен И.А.Крылова наизусть (по выбору).
17.	<i>Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.</i>	Урок-конкурс	Различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям).	<u>Личностные:</u> - умение выступать перед аудиторией сверстников; <u>Метапредметные:</u> - умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; <u>Предметные:</u> - умение выявлять авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность басен для читателей.	Иллюстрации по теме урока		1. Инд. задание: подготовить выразительное чтение басни С.В.Михалкова «Грибы», с.89, ч.1. 2. Групповое задание: подготовить чтение по ролям басни С.В.Михалкова «Зеркало» и басни И.А.Крылова «Зеркало и обезьяна», с.90-91, ч.1.
18.	Русская басня в XX веке. С.В.Михалков, басни «Грибы», «Зеркало».	Урок изучения нового материала	Знакомство с биографией и творчеством С.В.Михалкова, выявление морали басен «Грибы», «Зеркало».	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об антиценностях в процессе выявления смысла противопоставления скромности бахвальству и самоуверенности; <u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческим термином «аллегория»; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений; осмысленное чтение и адекватное восприятие; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Мультимедийная презентация		1. Подготовить пересказ статей учебника «Из русской литературы XIX в.» и вступительную статью об А.С.Пушкине, с.92-95 ч.1. 2. Инд. задания: подготовить сообщения об А.П. Ганнибале, С.Л. Пушкине, Н.О. Пушкиной, Н.Т. Козлове. 3. Индивидуальные задания: - подготовить выразительное чтение писем няни к Пушкину; - подготовить выразительное чтение фрагмента отрывка «Сон» из поэмы «Оправданная лень»; - подготовить наизусть выразительное чтение фрагмента стихотворения «Зимний вечер».
19. РК	Сказка «Храбрый Азмун». Переплетение бытового, связанного с историей жизни	Развития речи	Прославление в сказке храбрости и героизма, утверждение подвига во имя людей. Афористичность языка.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об эстетических ценностях героизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений, развитие морального осознания и	Иллюстрации по теме.		1. Ответить на вопросы.

	нивхов, и героического, волшебного. Мудрость в сказке.		<p>Детали жизни и быта нивхов. Связь сказки с русским народным фольклором.</p>	<p>компетентности в решении моральных проблем;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание ключевых проблем изученных произведений дальневосточного фольклора; владение литературоведческими терминами «сказка», «типы сказок», «образы животных», «образ-пейзаж», «композиция волшебной сказки»; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

Из литературы XIX века

20.	<p>Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам. Стихотворение «Няне».</p>	Урок-заочная экскурсия	<p>Воссоздание атмосферы эпохи начала XIX века, знакомство с фактами биографии А.С.Пушкина. Семья поэта и книга в его жизни. Знакомство с некоторыми фактами биографии Арины Родионовны Яковлевой, определение ее роли в духовном становлении поэта; выявление глубокой человечности лирического героя стихотворения</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- совершенствование духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение создавать устные монологические</p>	Мультимедийная презентация, видеоролик		<p>1.Написать сочинение-рассказ о своей бабушке, няне или другом родном человеке, взяв за основу какой-либо особо запомнившийся случай.</p> <p>2.Прочитать «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях», с.104-123,.</p> <p>3.Ответить на вопросы 1-2, с.123,</p>
-----	---	------------------------	--	--	--	--	--

				высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.				
21.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Урок изучения нового материала	Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Понятие о стихотворной сказке. Нравственная проблематика, воскрешающая сила добра, литературные приемы создания сказочной ситуации.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; внутренняя несостоятельность и обреченность зла; беззащитность и доверчивость доброты перед жестоким и коварным злом; противопоставление мягкости и надменности, любви и эгоизма; нравственная красота, взаимное уважение и целомудрие – моральный идеал народа; истинная красота человека – красота души; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение литературоведческим термином «фольклорные элементы»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. 	Мультимедийная презентация, видеофрагмент мультфильма			Выучить наизусть фрагмент сказки на выбор: <ul style="list-style-type: none"> - от слов «За невестою своей...» до слов «Или след её заметил»; - от слов «Тёмной ночью Елисей...» до слов «Не печалься же, прощай»; - от слов «Елисей, не унывая...» до слов «В том гробу твоя невеста».
22.	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	Комбинированный урок	Силы, спасающие и губящие царевну (честность зеркальца, доброжелательность, братская привязанность богатырей, преданность Соколки, любовь королевича Елисея). Выявление идеи «Сказки...», роль художественно-образительных средств, сходство и	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; истинные ценности человека: кротость, трудолюбие, скромность, искренность, верность; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение устной и письменной речью; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; <p><u>Предметные:</u></p>	Рабочие тетради			1.Составить сообщение о жанре литературной сказки, используя материал урока и статьи учебника «Литературные сказки», с.122-123, ч.1. 2.Инд.задания: подготовить сообщения о лукоморье и дубе, Коте Баюне, Лешем, Русалке.

			различие народной и литературной сказки.	- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение литературоведческими терминами «литературная сказка», «народная сказка»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.				
23.	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	Урок изучения нового материала	Работа с ключевыми понятиями: сказочные традиции, мотивы народного творчества, богатство выразительных средств, сказочная основа вступления в поэме, природа волшебного в сказке, поэма «Руслан и Людмила» в живописи и музыке.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; утверждение единства русского духа, воплощенного в сказках; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «рифма»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. 	Видеоролик			1. Выучить наизусть отрывок из поэмы «Руслан и Людмила», с.134-135, ч.1. 2. Инд. задание: подготовить сообщение о романсе А.А.Алябьева на стихи А.С.Пушкина «Зимняя дорога». 3. Групповое задание: подготовить выставку репродукций художников Л.Л.Каменева, И.И.Левитана, А.К.Саврасова по теме «Зимняя дорога».
24.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».	Урок изучения нового материала	Образы природы в стихотворении А.С.Пушкина «Зимняя дорога».	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о смысле жизни как ценности гуманизма; образ дороги как изображение жизненного пути человека (жизненные невзгоды, скитания, поиски счастья, перемены); <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения 	Иллюстрации по теме урока, аудиозапись романса А.А.Алябьева на стихи А.С.Пушкина «Зимняя дорога»			Подготовить выразительное чтение стихотворения «Зимняя дорога», с.139-140, ч.1.

				учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; <u>Предметные:</u> - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика».			
25.	<i>Р/р. Конкурс чтецов. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина.</i>	Урок-конкурс	Выразительное чтение наизусть.	<u>Личностные:</u> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; <u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; <u>Предметные:</u> - умение выразительно читать стихотворение.	Иллюстрации по теме урока		1. Инд. задание: подготовить выразительное чтение стихотворений поэтов XIX в. о родной природе. 2. Инд. задание: подготовить сообщение о романсе С.Рахманинова «Весенние воды». 3. Групповое задание: подготовить выставку репродукций картин И.Шишкина, В.Поленова, А.Саврасова, К.Маковского.
26. РК	Удэгейская сказка «Семь страхов». Отношение к человеку по его делам, утверждение высоких моральных качеств в человеке.	Урок изучения нового материала	Осуждение в сказке человеческой трусости и утверждение высоких черт характера: настойчивости, целеустремленности, самоопределения. Бытовые верования и приметы удэгейского народа в сказке.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о смелости, порядочности как нравственной ценности гуманизма; нравственная красота, взаимное уважение и взаимопомощь – моральный идеал народа; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческим термином «фольклорные элементы»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.			1. Составление плана к сказке 2. Подбор эпитетов.

27.	Поэзия XIX века о родной природе.	Урок изучения нового материала	<p>Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», Е.А. Баратынского «Весна, весна! как воздух чист!..», Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фета «Чудная картина...», И.З. Сурикова «В ночном».</p>	<p><u>Личностные:</u> - совершенствование духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; формирование представлений об участии как гуманистической ценности;</p> <p><u>Метапредметные:</u> - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</p> <p><u>Предметные:</u> - понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика»; определение в произведении элементов композиции, образительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p>	Мультимедийная презентация, аудиозапись романа С.Рахманинова «Весенние воды»		<p>Выучить наизусть одно из стихотворений русских поэтов о родной природе, с.144-149, ч.1. Инд. задания: подготовить сообщения о предках М.Ю.Лермонтова (отце, матери, бабушке), о первых поэтических опытах, первом учителе, увлечении поэзией.</p>
28.	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.	Урок-заочная экскурсия	<p>Детские годы поэта, родное гнездо Тарханы, воспоминания о детстве в лирике поэта «И вижу я себя ребенком...».</p>	<p><u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве, о свободе выражения своих чувств;</p> <p><u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, познавать новое, сочетать познавательную деятельность и умение анализировать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u> - понимание ключевых проблем изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями.</p>	Мультимедийная презентация		<p>1.Прочитать статью учебника о М.Ю.Лермонтове, с.151-153, ч.1. 2.Подготовить рассказ о поэте, используя материалы урока и статью учебника. 3.Индивидуальные задания: - подготовить сообщение «историка» «Значение Бородинского сражения в истории войны 1812 г.»; - подготовить сообщение «литературоведа» «Прототипы героев стихотворения М.Ю.Лермонтова</p>

								«Бородино».
29.	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	Урок изучения нового материала	Начало литературной деятельности Лермонтова, интерес к истории России. История создания «Бородино», бородинская битва и русские солдаты в изображении поэта.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературе, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение литературоведческими терминами «эпитет», «сравнение», «прототип»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. 	Мультимедийная презентация			<p>1.Составить устные портреты старого и молодого солдата.</p> <p>2.Выписать из словаря значения слов <i>диалог, монолог, аллитерация, ассонанс</i>.</p> <p>3.Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Бородино».</p>
30.	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	Комбинированный урок	Мастерство поэта в создании батальных сцен, их достоверность, сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; патриотизм, мужество, единство русского народа; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств и потребностей; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение литературоведческими терминами «метафора», «звукопись», «диалог», «монолог», «аллитерация», «ассонанс»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к 	Рабочие тетради			<p>1.Составить описание кадров и придумать подписи к ним для диафильма «Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино»</p> <p><i>1 вариант</i> – первые 6 кадров к фрагментам стихотворения от начала до слов «За родину свою».</p> <p><i>2 вариант</i> – последующие 5 кадров к фрагментам стихотворения от слов «Два дня мы были в перестрелке» до слов «Не отдали б Москвы!»</p> <p>2.Индивидуальные задания: подготовить комментарии фрагментов панорамы Ф.А.Рубо «Бородинская битва» (5 учащихся).</p>

				произведениям русской литературы, их оценка; понимание изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов.			
31.	<i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников).</i>	Урок развития речи	Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе работы над темой.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; осмысление значения Бородинской битвы как одной из величайших в истории своего народа, в истории европейских войн; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение литературоведческим термином «повествование»; написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; понимание русского слова в его эстетической функции. 	Мультимедийная презентация		<ol style="list-style-type: none"> 1. Закончить работу над сочинением. 2. Инд. задания. Подготовить сообщения: <ul style="list-style-type: none"> - «Детство Н.В.Гоголя»; - «Гимназия»; - «В Петербурге».
32. РК	Сказка «Хвостун». Животный мир в сказках Приамурья.		Сказка о животных, «зоологическая маска». Высмеивание в сказке хвастовства и глупой доверчивости. Речь в произведении	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; осуждение нелепости, абсурдности, лжи, глупой доверчивости; осмысление происходящего с высоты гуманистического идеала; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение характеризовать героев сказки сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «метафора». 	Иллюстрации по теме урока.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление характеристики героя. 2. Рисунки к сказке.
33.	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни	Урок изучения нового	Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; становление творческой личности писателя; 	Мультимедийная		<ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством», с.161-228 ч. 1.

	и судьбе Н.В.Гоголя.	материала	Н.В.Гоголя.	<p>увлечение литературой и театром, интерес к этнографии, к украинской старине, к фольклору; осуждение образа жизни «существователей»; утверждение роли искусства в жизни общества;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p>	презентация			<p>2.Найти фрагменты повести, где говорится о красоте Оксаны, даются детали её портрета. Подготовить рассказ о ней.</p> <p>3.Записать ключевые слова, которые помогают рассказать о характере кузнеца Вакулы. Составить рассказ о герое.</p> <p>4.Групповое задание: подготовить выразительное чтение отрывка по ролям от слов «Кучи девушек с мешками вломились в хату Чуба, окружили Оксану» до слов «Девушки увели с собой капризную красавицу».</p> <p>4.Индивидуальное задание: подготовить рассказ об обычаях сочельника.</p>
34.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	Урок изучения нового материала	Фантастика народных сказок в произведении, отражение в повести славянских преданий и легенд, реалистическое и фантастическое, образы и события, яркость и выразительность речи в повести.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; искусство как самое сильное средство борьбы со злом;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- владение литературоведческими терминами «мифологические и литературные мотивы»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания,</p>	Видео-фрагмент мультфильма, иллюстрации по теме урока			<p>1.Подготовить рассказ о фантастических существах, действующих в повести, с цитированием наиболее значимых фрагментов (Солоха, чёрт, Пацюк).</p> <p>2.Инд.задание: подготовить сообщение об Идолище Поганом.</p>

				<p>выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; эстетическое восприятие произведений художественной литературы; формирование эстетического вкуса.</p>				
35.	<p>Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Противопоставление реального мира Диканьки и фантастического мира Петербурга. Роль фантастических персонажей в произведении.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа добра над злом в фантастическом мире, созданном в воображении художника слова; открытый финал повести как перспектива реального мира; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение литературоведческими терминами «фантастика», «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; умение пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов. 	<p>Мультимедийная презентация</p>			<ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитать рассказ И.С.Тургенева «Муму», с.221-252, часть 1. 2. Устно ответить на вопрос «Что в рассказе произвело на меня самое сильное впечатление?» 3. Составить вопросы, на которые хотелось бы получить ответ на уроках. Задание 2 урока 37 Рабочей тетради. 4. Инд. задания. Подготовить сообщения: <ul style="list-style-type: none"> - о друзьях детства И.С.Тургенева; - о порядках в доме Тургеневых; - о прототипах героев рассказа «Муму». 5. Групповое задание: подготовить заочную экскурсию в Спасское-Лутовиново.
36. РК	<p>Сказка «Недобрая Лада». Мысль о неотвратимости наказания за безделье и лень, за зло, причиненное людям.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Высмеивание в сказке человеческих пороков, мысль о неотвратимости наказания за безделье и лень, за зло, причиненное людям. Бытовое и волшебное в</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; беззащитность и доверчивость доброты перед жестоким и коварным злом; противопоставление мягкости и надменности, любви и эгоизма; нравственная красота, взаимное уважение и взаимопомощь – моральный идеал народа; 	<p>Мультимедийная презентация</p>			<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественный пересказ. 2. Подобрать пословицы к сказке.

			сказке.	<p>истинная красота человека – красота души;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. 			
37.	Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	Урок-заочная экскурсия	Знакомство с фактами биографии И.С. Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Определение роли Спасского-Лутовинова в творческой биографии писателя. История создания «Муму».	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; выявление причин чувства одиночества, ощущение несправедливости окружающего мира; личные обиды как отголосок всенародной беды – крепостного права; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение литературоведческим термином «прототип»; приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. 	Мультимедийная презентация		Составить художественный пересказ фрагмента рассказа «Муму» до слов «Так прошёл год...»
38.	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	Урок изучения нового материала	Губительное влияние крепостного права на господ и их слуг. Тематика и социальная	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; 	Мультимедийная презентация		1.Составить письменный или устный рассказ о героях, живущих в доме барыни (Гаврила, Капитон,

			проблематика рассказа, отношение автора к событиям, социальная несправедливость, бесправие, беззаконие.	<p>черты характера русского человека: чувство собственного достоинства, трудолюбие, искренность;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «тема художественного произведения»; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста.</p>			кастелянша, Татьяна, дядя Хвост, форейтор) по фрагменту рассказа от слов «Так прошёл год...» до слов «Дело было к вечеру...». Задание 1 урока 39 Рабочей тетради. 2. Инд. задание: подготовить выразительное чтение эпизода «Беседа дворецкого с Капитоном и Татьяной».
39.	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	Комбинированный урок	<p>Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью. Герасим и барыня. Герасим и дворня, нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие; причины самовольного возвращения героя в родную деревню.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; отражение уродливых явлений русской жизни начала XIX в., порожденных крепостным правом, в образах барской дворни; нравственное превосходство Герасима над окружающими; внутренний протест, стремление к независимости героя;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умения правильно отбирать материал, умения работать в группах; формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение делать сравнительную характеристику персонажей, художественно пересказывать эпизоды.</p>	Мультимедийная презентация		<p>1. Приготовить пересказ эпизодов: «Пропажа Муму», «Муму вернулась», «Барыня «умирает». Ввести в пересказы описание жестов, поз, мимики героя.</p> <p>2. Инд. задание: подготовить чтение по ролям эпизода от слов «Гаврила подошёл к двери, стукнул кулаком, крикнул...» до слов «...а Гаврила вернулся домой и через Любовь Любимовну велел доложить барыне, что всё хорошо...».</p>
40.	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	Комбинированный урок	Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Внутренняя	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; Герасим – символ русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости;</p>	Видеофрагмент мультфильма		<p>1. Групповое задание: подготовить выставку иллюстраций к рассказу.</p> <p>2. Написать сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на</p>

			связь рассказа и стихотворения в прозе «Щи». Выражение в рассказе любви автора к русскому народу.	великое чувство любви к родной земле, родному дому – причина изменений в душе Герасима: от покорности барской воли к утверждению себя как личности, к осознанию своего права на решение собственной судьбы; <u>Метапредметные:</u> - умение в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческим термином «эпизод»; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.				меня самое сильное впечатление».
41.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык». И.С.Тургенева «Два богача».	Комбинированный урок.	Идея стихотворения в прозе. Роль образных средств.	<u>Личностные:</u> - воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; <u>Метапредметные:</u> - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитете», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	Мультимедийная презентация			1. Выучить наизусть стихотворение в прозе «Русский язык», с.248, ч.1. 2. Инд. задания: - подготовить сообщение о дружбе Н.А. Некрасова с крестьянскими детьми; - подготовить сообщение о картине И.И. Левитана «Владимирка» и картине И.Е. Репина «Бурлаки на Волге»; - выучить наизусть фрагмент стихотворения Н.А. Некрасова «На Волге».
42. РК	Ульчские сказки. А.Л. Вальдю. «Смелая девочка носка». «Друг зверей и птиц».		Литературная сказка; реальное и фантастическое в сказках. Прославление в сказке храбрости и мудрости. Мир живой природы и человек в сказке. Утверждение мысли, что за добро природа платит добром. Связь сказки с	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; внутренняя несостоятельность и обреченность зла; беззащитность и доверчивость доброты перед жестоким и коварным злом; противопоставление мягкости и надменности, любви и зла; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность	Мультимедийная презентация			1. Составить характеристику героя. 2. Вопросы к сказкам.

			экологическими проблемами.	с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческим термином «фольклорные элементы»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.			
43.	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	Урок-заочная экскурсия	Детские впечатления поэта. Тема крестьянской жизни в творчестве Н.А. Некрасова.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; <u>Метапредметные:</u> - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	Мультимедийная презентация		1.Прочитать статью учебника о Н.А.Некрасове, с.249, ч.1. 2.Прочитать стихотворение «Крестьянские дети», с.251-259, ч.1. 3.Инд.задание: подготовить чтение по ролям фрагмента стихотворения «Крестьянские дети» (диалог ребят).
44.	Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».	Урок изучения нового материала	Творческая история произведения. Выявление особенностей композиции. Крестьянская семья и дети. Яркость изображения крестьянских детей, их жизнерадостность, любознательность, оптимизм.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; нелегкая крестьянская доля; богатые духовные возможности, таящиеся в народной среде; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; <u>Предметные:</u> - понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных	Мультимедийная презентация		1.Выучить наизусть отрывок из стихотворения. 2.Составить цитатный план фрагмента стихотворения от слов «О милые плуты!» до слов «Проводит нас в недра землицы родной...». Задание 1 урока 46 Рабочей тетради.

				произведений с эпохой их написания; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «композиция»; эстетическое восприятие произведений литературы.				
45.	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	Комбинированный урок	Анализ фрагмента стихотворения. Отношение автора к персонажам. Образ лирического героя.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; серьезное и строгое отношение к труду русского крестьянства; сознание своего долга перед семьей; чувство любви к России, соединенное с чувством боли за неё; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение понимать и формулировать тему и идею литературного произведения; владение литературоведческими терминами «строфа», «эпитет», «сравнение», «оксюморон»; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; умение вести диалог. 	Рабочие тетради			1. Прочитать стихотворение «Тройка», с.261-263, ч.1. 2. Прочитать статью учебника «Строфа», с.263, ч.1.
46.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка».	Урок изучения нового материала	Анализ стихотворения «Тройка». Выявление фольклорной основы произведения, авторской позиции. Формирование представления о строфе.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; тройка как символ свободы, движения, мечты о счастье; авторская вера в то, что слова, полные иронии и гнева, дойдут до сознания тех, от кого зависит счастье простых людей; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; владение устной монологической речью; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с жизнью; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «фольклорные элементы в художественном произведении»; умение отвечать на вопросы 	Мультимедийная презентация			1. Написать словарную статью «Строфа», опираясь на материалы раздела. 2. Прочитать рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник», с.267-296, ч.1. 3. Инд. задания. Подготовить сообщения: - «историка» о присоединении Кавказа к России; - «искусствоведа» о картинах, посвящённых Кавказской войне, о портрете Л.Н. Толстого работы И.Н. Крамского; - «литературоведа» об историко-литературной основе рассказа «Кавказский пленник».

				по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания.				
47. РК	Сказки Э. Кириченко «Рысь», «Кабарожка», «Цапля весну принесла».	Урок развития речи	Художественное описание животных, использование эпитетов при описании. Литературная сказка. Особенности сказок-зарисовок о дальневосточной тайге и ее обитателях, правда и вымысел в сказках. Связь с современными экологическими проблемами. Книжная графика Э. Кириченко.		Мультимедийная презентация			1. Выразительное чтение сказок. 2. Рисунки к сказкам. 3. Вопросы для викторины.
48.	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	Урок-заочная экскурсия	Л.Н. Толстой в Ясной Поляне, школа, творческая история рассказа «Кавказский пленник», своеобразие сюжета».	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об агрессивности как антиценности; осуждение жестокости, национальной розни; <u>Метапредметные:</u> - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Мультимедийная презентация			1.Составить устные портреты героев рассказа по 1 и 2 главам рассказа (Жилин, Костылин, Дина, татарин с красной бородой, черноватый). 2.Составить описание быта татар. 3.Выписать из текста глаголы, относящиеся к поведению Жилина и Костылина в плену (3 глава). Задание 5 урока 50 Рабочей тетради. 4.Инд.задание: художественный пересказ 1 главы рассказа. 5.Групповое задание: чтение по ролям эпизода от слов «Тебя, - говорит, - взял Кази-Мугамед...» до конца 2 главы.
49.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	Комбинированный урок	Две жизненные позиции, осуждение в рассказе трусости и слабости духа, прославление силы воли, мужества, стойкости и находчивости, речь	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об агрессивности как антиценности; смелость и решительность, пренебрежение к смерти, готовность стоять на своем, противостояние агрессии (Жилин); отсутствие нравственной опоры – любви к людям как причина агрессивности (Костылин); противопоставление ненависти к иноверцам,	Мультимедийная презентация			Составить цитатный план 4-6 глав рассказа. Задание 1 урока 51 Рабочей тетради.

			<p>персонажей и отражение в ней особенностей характеров и взглядов на жизнь и судьбу. Авторское отношение.</p>	<p>кровной мести за измену вере законам гуманизма, человечности; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; <u>Предметные:</u> - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «портрет»; умение пересказывать прозаическое произведение или отрывок из него.</p>			
50.	<p>Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.</p>	<p>Урок-закрепление о изученного</p>	<p>Две жизненные позиции. Жилин и Дина, душевная близость людей из враждующих лагерей, отношения людей разных национальностей, бессмысленность и жестокость национальной вражды, любовь как высшая нравственная основа в человеке, отношение писателя к событиям.</p>	<p><u>Личностные:</u> - формирование представлений о чистосердечии, чувстве товарищеского долга, ответственности за более слабого; противопоставление активной жизненной позиции пассивности и нерешительности; <u>Метапредметные:</u> - развитие способности понимать литературное художественное произведение, отражающее разные этнокультурные традиции; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческими терминами «завязка», «кульминация», «развязка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.</p>	<p>Мультимедийная презентация</p>		<p>1.Подготовить пересказ статьи учебника «Сюжет и фабула», с.301-302, ч.1. 2.Записать 5-6 пословиц о любви к людям (1 вариант). Задание 2 урока 52 Рабочей тетради. 3.Записать 5-6 высказываний о доброте (2 вариант). Задание 2 урока 52 Рабочей тетради. 4.Записать 5-6 пословиц о войне и мире (3 вариант). Задание 2 урока 52 Рабочей тетради.</p>
51.	<p><i>Р/р. Классное сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого</i></p>	<p>Урок развития речи</p>	<p>Обобщение и систематизация полученных знаний.</p>	<p><u>Личностные:</u> - формирование представлений о мире и международном сотрудничестве, толерантности как гуманистических ценностях, необходимости построения отношений в современном мире на основе</p>	<p>Рабочие тетради</p>		<p>1.Оформить сочинение набело. 2.Инд.задания. Подготовить сообщения: - о событиях детства А.П.Чехова, оказавших</p>

	«Кавказский пленник?»»			<p>доброты и взаимопонимания;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- развитие способности понимать литературное художественное произведение; умение самостоятельно определять цели своего обучения и умение самостоятельно планировать пути достижения целей; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение грамотно строить письменную монологическую речь.</p>			<p>влияние на формирование мировоззрения будущего писателя;</p> <p>- подготовить сообщение о годах учёбы А.П.Чехова в гимназии.</p> <p>3.Инд.задание: подготовить выразительное чтение воспоминаний об А.П.Чехове.</p>
52.	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.	Заочная экскурсия	Детские и юношеские годы писателя. Семья Чехова. Книга в жизни писателя.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство свободы и человеческого достоинства, непримиримое отношение к деспотизму, лжи, пресмыкательству;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осознание значимости литературы для своего дальнейшего развития;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы.</p>	Мультимедийная презентация		<p>1.Прочитать статью учебника об А.П.Чехове, с.303-304.,ч 1.</p> <p>2.Составить рассказ об А.П.Чехове, используя материалы статьи учебника.</p> <p>3.Прочитать рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник», с. 315-320, ч.1.</p> <p>4. Групповое задание: подготовить выразительное чтение рассказа по ролям.</p>
53.	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом.	Комбинированный урок, работа над мини-проектом	Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; народ и государство; противопоставление рациональной логики, основанной на законе, «праву по совести»; осуждение нелепости, абсурдности жизни, осмысление происходящего с высоты гуманистического идеала;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;</p> <p><u>Предметные:</u></p>	Мультимедийная презентация		<p>1.Подготовить ролевое чтение по ролям рассказа А.П.Чехова «Пересоллил», с.310-315, ч.1.</p>

				- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация».			
54.	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Работа над проектом.	Комбинированный урок, работа над мини-проектом	Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; осуждение трусости, обмана, легковёрности; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмористический рассказ», «жанр», «двойная развязка», «прием несоответствия». 	Иллюстрации по теме урока		Выполнить задание 2 учебника, с.322, ч.1.
55.	<i>Р/р. Работа творческой мастерской. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.</i>	Урок развития речи	Юмористический рассказ о случае из жизни.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владение устной и письменной монологической речью; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осмысление роли детали в создании художественного образа; написание классных творческих работ. 	Рабочие тетради		1.Оформить сочинение набело. 2.Инд.задания. Подготовить сообщения: - «Описание герба Буниных»; - «Семья Буниных»; - «Яркие впечатления детства И.А.Бунина»; - «Книга в жизни И.А.Бунина».
56.	Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова).	Урок-проект	Обобщение и систематизация полученных знаний.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; умение выступать перед аудиторией сверстников; 			1.Подготовить рассказ о детстве и юности И.А.Бунина, используя материалы урока и учебника.

				<p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение вести диалог; понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании образов. 				
57. ПК	Малые жанры фольклора на Дальнем Востоке.	Урок развития речи.	Фольклор; пословицы и поговорки; загадки; прибаутки; считалки.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма: о духовном облике дальневосточного народа, его стремлениях, идеалах, верованиях, нравственности, качествах характера; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание ключевых проблем изученных произведений дальневосточного фольклора; владение литературоведческими терминами «Пословицы и поговорки», «антитеза», «антонимы», «иносказание»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры коренных народов Дальнего Востока, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. 	Книги с произведениям и малых жанров фольклора.			1. Сочинить небывальщину. 2. Выучить наизусть скороговорку.
Из литературы XX века								
58.	Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам.	Урок-заочная экскурсия	Детские и юношеские годы писателя. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни Бунина.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; <p><u>Предметные:</u></p>	Мультимедийная презентация			1. Индивидуальные задания: - подготовить сообщение «литературоведа» о литературном символическом значении образа оленя; - подготовить выразительное чтение стихотворения В.Набокова «Олень».

				- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.			
59.	Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.	Урок изучения нового материала	Тема природы и приемы ее реализации в стихотворении «Густой...». Художественное богатство стихотворения. Второй план стихотворения.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма; красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение; образ оленя как символ жизненной энергии, солнечного света, божественного дара, стремительности, грации; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческим термином «стихотворение-размышление» 	Мультимедийная презентация		1.Прочитать рассказ И.А.Бунина «В деревне», с.13-21, ч.2. 2.Составить цитатный план рассказа (1 вариант – 1-2 части; 2 вариант – 3-4 части). Задание 2 урока 61 Рабочей тетради. 3.Групповое задание: подготовить выставку репродукций картин И.Шишкина, Н.Крымова, К.Юона, посвящённых зиме.
60.	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне».	Урок изучения нового материала	Живописание природы как эстетической ценности, восприятие главным героем природы и окружающего мира. Слияние мальчика с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажа.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - трагическое несоответствие между прекрасной природой и человеческим бытием, мечтой о счастье и нарушением «заповеди радости»; стремление к постижению «вечных вопросов жизни»; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение устной речью; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения выразительно читать текст; умения давать характеристику персонажу, определять его нравственно-эмоциональное состояние; владение литературоведческим термином «образ-пейзаж»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту. 	Иллюстрации по теме урока, рабочие тетради		Прочитать рассказ И.А.Бунина «Подснежник», с.22-26, ч.2.
61.	И.А.Бунин. «Подснежник».	Комбинированный урок	Семейные традиции и их влияние на формирование личности.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; противопоставление искренности, доверчивости, стремления к прекрасному – пошлости, грубости и 	Иллюстрации по теме урока, рабочие тетради		1.Прочитать статью учебника о Л.Андрееве, с.28-30, ч.2. 2.Инд. задания. Подготовить сообщения: - «Гимназические годы

				<p>равнодушию;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- владение литературоведческими терминами «герой», «персонаж», «повествователь»; умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.</p>			<p>Л. Андреева);</p> <p>- «Годы учёбы в Петербургском и Московском университетах»;</p> <p>- «Увлечения Л. Андреева».</p>
62.	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	Урок изучения нового материала	Краткие сведения о писателе. Знакомство с фактами биографии, оказавшими влияние на процесс формирования мировоззрения, определение круга творческих интересов писателя.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; многогранность творческой личности;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение вести диалог; формирование эстетического вкуса.</p>	Мультимедийная презентация		<p>1.Прочитать рассказ Л.Андреева «Петька на даче», с.33-44, ч.2</p> <p>2.Составить цитатный план рассказа. Задание 2 урока 64 Рабочей тетради.</p>
63.	Л. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	Комбинированный урок	Основная тематика рассказа (тяжелое детство, сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; жестокость, грубость, грязь, равнодушие окружающей действительности (мира города) – причина отсутствия интереса к жизни, непосредственности, искренности чувств, присущих детям;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- смысловой и эстетический анализ текста; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «тема», «эпизод»;</p>	Мультимедийная презентация		<p>1.Подготовить выразительное чтение фрагмента рассказа от слов «Вокзал с его разноголосую сутолокою...» до конца рассказа.</p> <p>2.Выписать из этого фрагмента художественные детали, помогающие воссоздать мир дачи (природы). Задание 1 урока 65 Рабочей тетради.</p> <p>3.Нарисовать иллюстрацию к этому фрагменту рассказа.</p>
64.	Л.Н. Андреев. «Петька на даче».	Урок-закреплен	Основная тематика рассказа (тяжелое	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о творчестве</p>	Мультимедийная		<p>Инд. задания:</p> <p>- подготовить</p>

	Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	ие изученног о	детство, сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя, природа в жизни мальчика, значение финала. Нравственная проблематика рассказа.	как экзистенциальной ценности гуманизма; противопоставление одухотворяющей силы природы губительной и равнодушной силе города; жестокая действительность, разрушающая мечты о счастье, - причина апатии и духовной смерти; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческим термином «финал»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.	презентация		выразительное чтение фрагмента статьи А.И.Куприна «Памяти Чехова»; - подготовить сообщение «В кадетском корпусе».
65. РК	В.К. Арсеньев. Отрывки из книги «Встречи в тайге»: «Пчелы и муравьи», «Лесной лакомка». Вторжение человека в жизнь обитателей тайги.	Комбини- рованный урок	Изобразительно-выразительные средства языка; авторское отношение; сюжет произведения; пейзаж. Особенности изображения природы и обитателей тайги в книге Арсеньева.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма; красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение; образ природы, божественного дара, стремительности, грации; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; <u>Предметные:</u> - умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческим термином «стихотворение-размышление»	Мультимедий- ная презентация		1. Подготовить художественный пересказ. 2. Описание героя.
66.	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчатке.	Урок- заочная экскурсия	Знакомство с событиями детства А.И.Куприна, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; уважение к человеку, к его неисчерпаемым творческим возможностям, ненависть к грубости, насилию, пошлости, лжи и жадности; <u>Метапредметные:</u> - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной	Мультимедий- ная презентация		1.Прочитать рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух», с.49-53, ч.2. 2.Составить цитатный план рассказа. Задание 1 урока 67 Рабочей тетради. 3.Подготовить пересказ от 3-го лица. 4.Инд.задание: подготовить сообщение о птице Феникс.

				<p>формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание произведений русских писателей 19-20 вв.</p>			
67.	<p>Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Анализ рассказа. В воспоминаниях рассказчика, в описании природы слышен голос автора, скорбящего в разлуке с родиной.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; прославление природы, неисчерпаемая влюбленность в жизнь, ощущение праздника, величия происходящего, осознание бесконечности обновляющейся жизни;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в произведении; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; владение литературоведческими терминами «рассказ», «характеристика персонажа», «портрет».</p>	<p>Рабочие тетради</p>		<p>Составить устный отзыв-впечатление об услышанном или увиденном вами в удивительном мире природы.</p>
68.	<p><i>Р/р. Работа творческой мастерской. Обучение анализу эпизода.</i></p>	<p>Урок развития речи</p>	<p>Выполнение заданий с учетом возможностей учеников.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение создавать устные и письменные монологические высказывания разных типов;</p>	<p>Рабочие тетради</p>		<p>Инд. задания:</p> <p>- подготовить сообщение о некоторых фактах родословной семей Бекетовых и Блок;</p> <p>- подготовить выставку фотографий членов семьи А.А.Блока.</p>
69.	<p>Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места.</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Детские впечатления А.Блока, книга в жизни юного поэта, блоковские места (Петербург, Шахматово).</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма; любовь к родной земле, родному дому; доброта, высокое благородство, искренность и доверчивость – черты характера поэта;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p>	<p>Мультимедийная презентация, видеофрагменты «Живого</p>		<p>1.Составить рассказ о детских годах А.А.Блока, используя материалы учебника и урока.</p> <p>2.Подготовить выразительное чтение стихотворений А.Блока</p>

				<p>- умение самостоятельно определять цели своего обучения; умение самостоятельно планировать пути достижения целей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	журнала»			«Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...», с.63, 65, ч.2.
70.	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	Комбинированный урок	Любовь к родной природе в поэзии А.Блока. Умение поэта чувствовать природу и сопереживать ей, художественное своеобразие стихотворения.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к неуспокоенности, к борьбе;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческими терминами «антитеза», «художественное пространство».</p>	Мультимедийная презентация			<p>1. Выучить наизусть стихотворение А.Блока «Летний вечер», с.63, ч.2.</p> <p>2. Инд. задания. Подготовить сообщения:</p> <p>- «Семья С.А.Есенина»;</p> <p>- «Родная природа в судьбе С.А.Есенина»;</p> <p>- «Книга в жизни С.Есенина».</p>
71. РК	П.С. Комаров. Биография писателя. Лирика. Мир звуков и красоты его поэзии. Любовь к родной природе, дальневосточной земле.	Урок изучения нового материала	Биография писателя. Изобразительно-выразительные средства языка; авторское отношение; психологизм; пейзаж; двусложные размеры стиха.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма; красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение; образы родной природы, как символ жизненной энергии, солнечного света, божественного дара, стремительности, грации;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение</p>	Репродукции картин дальневосточной природы, аудиозаписи.			<p>1. Выучить стихотворение наизусть.</p> <p>2. «Раскрасить» стихотворение по выбору.</p>

				поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческим термином «стихотворение-размышление»				
72.	С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.	Урок изучения нового материала	Детские годы Есенина. В есенинском Константинове.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия, как гуманистической ценности; красота родного края – источник вдохновения и творческих сил поэта; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. 	Мультимедийная презентация, видеофрагменты «Живого журнала»			1.Составить рассказ о С.А.Есенине по материалам учебника и урока. 2.Индивидуальное задание: подготовить сообщение о символическом значении образа берёзки в поэзии С.А.Есенина.
73.	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	Урок изучения нового материала	Малая и большая родина. Художественные приемы и музыка стиха. Образ Родины и образ природы в творчестве поэта.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений об участии как гуманистической ценности; неразрывная связь родной природы и человека; восхищение красотой русской природы, любовь к родине; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владеть литературоведческими терминами «эпитет», «метафора», «сравнение», «олицетворение». 	Иллюстрации по теме урока			Выучить наизусть стихотворение С.А.Есенина (по выбору).
74.	С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	Комбинированный урок	Малая и большая родина. Художественные приемы и музыка стиха. Образ Родины и	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений об участии как гуманистической ценности; восприятие человека как части природы; природа не символ человеческих чувств и не аналогия человеческого мира, а оживленное 	Иллюстрации по теме урока			Инд задание: подготовить сообщение о семье А.П.Платонова.

			образ природы в творчестве поэта.	<p>существо, живущее самостоятельной жизнью;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;</p> <p>формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владение литературоведческим термином «олицетворение».</p>			
75.	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе. Экскурсия в библиотеку.	Заочная экскурсия	Краткие сведения о судьбе писателя.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- совершенствование духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; стремление помочь изможденному судьбой человеку, понять и оправдать смысл и цель его существования;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.</p>	Мультимедийная презентация		<p>1.Прочитать рассказ А.П.Платонова «Никита», с.81-90, ч.2.</p> <p>2.Составить цитатный план рассказа. Задание 2 урока 75 Рабочей тетради.</p> <p>3.Инд.задание: подготовить сообщение о представлениях древних славян о Солнце и Земле.</p>
76.	А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	Комбинированный урок	Мир глазами ребенка. Тема рассказа, беда и радость, доброе и злое начало в окружающем мире. Главный герой рассказа, единение мальчика с природой, одухотворение природы в его воображении, чередование радости,	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа человека творческого над темными силами, которые мешают ему быть свободным и счастливым;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;</p> <p><u>Предметные:</u></p>	Мультимедийная презентация		Прочитать рассказ А.П.Платонова «Цветок на земле», с.94-99, ч.2.

			страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	- формировать умение художественно пересказывать фрагмент; умение составлять словарь для характеристики предметов и явлений; умение давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «мифологическое сознание».				
77	А.П.Платонов. «Цветок на земле».	Комбинированный урок	Образы главных героев; своеобразие языка.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем, формирование нравственных ценностей; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. 	Рабочие тетради			<p>1.Прочитать статьи учебника о П.П.Бажове, с.100-103, ч.2.</p> <p>2.Инд.задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить сообщение «Годы учения П.П.Бажова»; - подготовить выразительное чтение фрагмента из очерка Е.Пермяка «Долговекий мастер».
78	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.	Урок изучения нового материала	Краткий рассказ о писателе.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; служение народу – высшая цель творчества; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; формирование собственного отношения к произведениям русской литературы. 	Мультимедийная презентация			<p>1.Прочитать сказ П.П.Бажова «Каменный цветок», с.103-129, ч.2.</p> <p>2.Составить цитатный план сказа. Задание 1 урока 78 Рабочей тетради.</p>
79	П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.	Комбинированный урок	Реальность и фантастика в сказе. Образ героя. Честность, добросовестность героя. Стремление к совершенному мастерству, тайны мастерства.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; талант, способность восхищаться красотой окружающего мира, терпение, трудолюбие – качества характера творческого человека; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение соотносить свои действия с планируемым результатом; формирование навыка смыслового чтения; <p><u>Предметные:</u></p>	Мультимедийная презентация			<p>1.Прочитать статью «В мире художественного слова П.П.Бажова», с.130-131, ч.2.</p> <p>2.Нарисовать вазу, которую хотел создать Данила-мастер.</p> <p>3.Инд.задания. Подготовить сообщения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о малахите, о вазах из малахита;

				- формирование умения давать характеристику герою; умения пересказывать от другого лица.				- о Хозяйке Медной горы; - «Сказ Бажова в кино и театре. Музыка С.С.Прокофьева к балету «Сказ о каменном цветке» (1950)».
80	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	Комбинированный урок	Литературоведческий, лингвистический анализ сказа.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к гармонии искусства и природы, к идеалу; постоянный творческий поиск страдания и разочарования на пути к недостижимому идеалу – удел творческой личности;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- формировать умение отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и сказки; владение литературоведческими терминами «сказ и сказка», «герой повествования», «афоризм».</p>	Видео-фрагмент художественного фильма			1.Подготовить к пересказу любой прочитанный ранее рассказ Н.Н.Носова. 2.Нарисовать любимых героев произведений Н.Н.Носова (по желанию).
81	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина.	Урок-викторина	Рассказ о жизни и творчестве писателя.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о деликатности, ранимости, доброжелательности, точности в оценке явлений и событий;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.</p>	Мультимедийная презентация			1.Прочитать статью учебника о Н.Н.Носове, с.134-135, ч.2. 2.Составить план доклада о писателе, используя материалы учебника и урока. Задание 1 урока 82 Рабочей тетради. 3.Инд.задание: подготовить сообщение о картине В.Г.Перова «Охотники на привале». 4.Групповое задание: выразительное чтение рассказа «Три охотника» по ролям.
82	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	Урок изучения нового материала	Выявление художественной идеи рассказа. Система образов.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о бодром и жизнерадостном мироощущении, вере в будущее, в успех, в то, что в мире существует положительное начало, добро; умение любить все живое, не унывать ни при каких жизненных обстоятельствах;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p>	Мультимедийный фильм			1.Прочитать статью учебника о В.П.Астафьеве, с.142-143. 2.Составить план статьи. Задание 1 уроков 84-85 Рабочей тетради. 3.Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино

				<p>- формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; формирование умения аргументированно высказывать собственное мнение и координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание авторской позиции и своего отношения к ней; владение литературоведческим термином «омор»; восприятие на слух литературных произведений жанров.</p>				озеро», с. 144-174, ч.2.
83 РК	В.С. Сысоев. Биография писателя. Повесть «Золотая Ригма». Суровые и вечные законы тайги.	Урок изучения нового материала	<p>Биография писателя. Изобразительно-выразительные средства языка; авторское отношение. Занимательность сюжета повести. Психологизм в изображении Ригмы, Роль пейзажа. Проблема, взаимоотношения человека с миром природы, его ответственность за тех, «...кого мы приручаем к себе» . /А. Экзюпери/.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма; красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение; образ тигрицы как символ жизненной энергии, стремительности, грации; понятие свободы, неволи.</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение выразительно читать эпизоды рассказа, оценивать отношение писателя, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческим термином.</p>	Мультимедийная презентация			<p>1. Составить план.</p> <p>2. Выборочный пересказ.</p>
84 РК	В.С. Сысоев. Повесть «Золотая Ригма». Свобода – самое дорогое в жизни животного. Роль человека в гармоничном мире природы.	Комбинированный урок						<p>1. Сжатый пересказ.</p> <p>2. Рисунки к повести.</p> <p>3. Сочинение «Чем могла бы закончиться для Ригмы встреча с человеком»,</p>
85	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	Урок изучения нового материала	<p>Слово о писателе. Автобиографичность произведения.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 20 века.</p>	Мультимедийный фильм			Составить цитатный план рассказа. Задание 2 уроков 84-85 Рабочей тетради.

86	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	Комбинированный урок	Составление характеристики литературного героя. Преодоление испытаний.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений об участии как гуманистической ценности; становление личности человека, чувства единства природы и человека;; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение литературоведческим термином «художественная идея»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания. 	Рабочие тетради			<p>1.Прочитать статью учебника о Е.И.Носове, с.175-176, ч.2.</p> <p>2.Прочитать и пересказать рассказ Е.И.Носова «Как патефон петуха от смерти спас», с.176-183, ч.2.</p> <p>3.Инд.задание: подготовить сообщение о детских годах Е.И.Носова.</p>
87	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	Урок изучения нового материала	Детские и юношеские годы писателя. Деревенское детство писателя. Война в жизни Е.И.Носова. Добро и доброта. Мир глазами ребенка. Юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о милосердии, готовности помочь, сострадании, человеколюбию; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение различать жанровые разновидности рассказа; знать особенности юмористического рассказа; овладевать различными видами пересказа. 	Мультимедийная презентация			<p>1.Подобрать пословицы и поговорки народов мира о любви к Родине, о бережном отношении к природе.</p> <p>2.Инд.задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить сообщение о В.Ф.Бокове, выразительно прочесть наизусть его стихотворение «Поклон»; - подготовить сообщение о Н.М.Рубцове, выразительно прочесть наизусть его стихотворение «В осеннем лесу»; - подготовить сообщение о Р.Г.Гамзатове, выразительно прочесть наизусть его стихотворение «Песня соловья».
88.	Родная природа в произведениях писателей XX века. Экскурсия в природу.	Экскурсия	В.Ф.Боков «Поклон», Н.М.Рубцов «В осеннем лесу», Р.Гамзатов «Песня соловья». Выявление художественных особенностей стихов.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; «чистота души», чувство любви к родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней; Родина – духовная опора человека; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; умение создавать обобщения, устанавливать аналогии; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать 	Мультимедийная презентация			<p>1.Выучить наизусть одно из стихотворений В.Бокова, Н.Рубцова, Р.Гамзатова о родной природе (по выбору), с.186-189, ч.2</p> <p>2.Прочитать рассказ В.И.Белова «Весенняя ночь», с.190-193, ч.2.</p> <p>3.Инд.задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить сообщение о В.И.Белове.

				изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения.			
89	В.И.Белов. «Весенняя ночь».	Урок изучения нового материала	Анализ рассказа «Весенняя ночь».	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; утверждение бесконечности бытия природы и жизни человека; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «лирическая проза». 	Мультимедийная презентация		<p>1.Прочитать отрывок из повести В.Г.Распутина «Век живи - век люби», с.194-201, ч.2.</p> <p>2.Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить сообщение о В.Г.Распутине по материалам учебника; - подготовить выразительное чтение стихотворения Ф.И.Тютчева «Видение».
90	В.Г.Распутин. «Век живи – век любви».	Урок изучения нового материала	Анализ текста. Выявление идеи рассказа. Утверждение чувства единства с миром, любви как первоосновы мироздания.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; осознание самого себя как личности, переживание момента своего самоопределения; ощущение кровной связи с огромным миром, наполненным жизнью; - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в учебе; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы. 	Мультимедийная презентация		<p>1.Прочитать статью, посвящённую творчеству Д.Дефо, с.204-205, ч.2.</p> <p>2.Подготовить художественный пересказ отрывка произведения «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», с.205-222, ч.2.</p>
Из зарубежной литературы							
91	Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	Урок изучения нового материала	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя. Черты характера главного героя (смелость, находчивость, способность не	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о труде как гуманистической ценности; творческий труд и созидание; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; <p><u>Предметные:</u></p>	Мультимедийная презентация		<p>1.Инд.задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить сообщение об Александре Селькирке; - подготовить художественный пересказ глав романа (Глава 12 «Робинзон возвращается в пещеру. Его полевые работы». Глава 21 «Робинзон спасает дикаря и

			поддаваться панике и унынию, стойкость и трудолюбие).	- понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов; владение литературоведческим термином «приключенческий роман».			даёт ему имя Пятница».) 2.Групповое задание: подготовить выставку различных изданий книги Д.Дефо о Робинзоне Крузо.
92	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	Урок-закрепление изученного	Черты характера главного героя (смелость, находчивость, способность не поддаваться панике и унынию, стойкость и трудолюбие).	<u>Личностные:</u> - умение формулировать собственное отношения к произведениям зарубежной литературы, их оценку; <u>Метапредметные:</u> - формировать уметь слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, уметь корректировать свою точку зрения; <u>Предметные:</u> - умение применять разные типы пересказа, давать характеристику герою.	Мультимедийная презентация		1.Прочитать статью учебника о Х.К.Андерсене, с.223-225, ч.2. 2.Составить вопросы к статье. Задание 1 урока 95 Рабочей тетради. 3.Групповое задание: подготовить выставку портретов, сборников сказок Х.К.Андерсена, иллюстраций к его сказкам.
93	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника.	Урок-заочная экскурсия	Знакомство с некоторыми фактами из биографии писателя. Библейские и мифологические мотивы в сказках Андерсена.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; творчество как урок человечности, доброты, любви к людям; <u>Метапредметные:</u> - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических воздействий родного языка на основе изучения произведений мировой литературы; умение самостоятельно планировать пути достижения целей; <u>Предметные:</u> - понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; владение литературоведческим термином «волшебная сказка».	Мультимедийная презентация		Подготовиться к литературной викторине по сказкам Х.К.Андерсена.
94.	Литературная викторина по сказкам Х.К.Андерсена.	Урок-викторина	Обобщение и систематизация имеющихся знаний.	<u>Личностные:</u> - умение выступать перед аудиторией сверстников; <u>Метапредметные:</u> - умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; <u>Предметные:</u> - умение характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание	Рабочие тетради		Прочитать и пересказать сказку Х.К.Андерсена «Соловей», с.225-236, ч.2.
95	Сказка Х.К.Андерсена «Соловей».	Комбинированный урок	Библейские и мифологические мотивы в сказке.	<u>Личностные:</u> - противопоставление подлинного и мнимого в жизни и искусстве;	Мультипликационный		1.Прочитать статью учебника о М.Твене, с.238-240, ч.2.

	Внутренняя и внешняя красота.		Сюжет сказки из семи рассказов. Реальное и фантастическое в произведении.	<p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение характеризовать литературных героев; владение литературоведческими терминами: авторский замысел и способы его характеристики). 	фильм		2. Инд. задания. Подготовить сообщения: <ul style="list-style-type: none"> - «Детские впечатления М.Твена»; - «Круг чтения М.Твена». 3. Групповое задание: подготовить выставку книг М.Твена.
96	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	Урок изучения нового материала	Краткие сведения о писателе. Автобиографическая повесть и ее герои. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Дружба мальчиков. Приключения подростков. Бэки Тетчер и Том. Внутренний мир героев, черты характера, изобретательность в играх - умение сделать мир интересным.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности и свободе как условии творчества; противопоставление сурового, деспотически нетерпимого мира взрослых красоте и поэзии «свободного», чистого, неразвращенного сознания, воспринимающего мир во всей полноте его объективного бытия; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, формирование умения давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «юмор».. 	Мультимедийная презентация		1. Прочитать главы VI, VII и VIII, из «Приключений Тома Сойера», с.241-256, 2. Групповое задание: подготовить выразительное чтение по ролям эпизодов от слов «Том приветствовал романтического бродягу...» до слов «...причём каждый чувствовал, что стал богаче»; от слов «Ученики хихикали» до конца главы VI. 2. Инд. задание: подготовить сообщение о Робин Гуде. 3. Групповое задание: подготовить выразительное чтение по ролям эпизодов: <ul style="list-style-type: none"> - от слов «Когда наконец пробило двенадцать...» до конца главы VII; - от слов «В эту минуту с зелёной опушки...» до конца VIII главы.
97.	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера. Инсценирование отрывков.	Урок-спектакль	Внутренний мир героев, черты характера, изобретательность в играх - умение сделать мир интересным.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление унылой «добродетели» высокому живому понятию «человечности»; ежедневные побуждения неистощенного и неразвращенного человеческого сердца - источника гуманных чувств; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение осознанно 	Мультимедийная презентация		1. Прочитать статью учебника о Ж.Рони-Старшем, с.271-272, ч.2. 2. Подготовить вопросы к статье учебника. Задание 1 к урокам 99-100 Рабочей тетради. 3. Прочитать главы из повести «Борьба за огонь», с.272-288, ч.2. 3. Задание 2 уроков 99 Рабочей тетради. Составить

				использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; <u>Предметные:</u> - понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней; владение литературоведческими терминами «омор», «ирония», «сатира».			цитатные планы глав: - часть 1, глава 3 – 1 вариант; - часть 2, глава 1 – 2 вариант; - часть 2, глава 5 – 3 вариант.
98	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	Урок изучения нового материала	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя. Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; эволюция сознания человека; развитие благородных чувств и стремления защитить более слабых товарищей на фоне господства первобытных инстинктов; <u>Метапредметные:</u> - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи; <u>Предметные:</u> - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста.	Мультимедийная презентация		1. Прочитать статью учебника о Джеке Лондоне, с.290-291, ч.2. 2. Инд. задания. Подготовить сообщения о Д. Лондоне: - «Увлечение чтением»; - «Джек Лондон на Аляске». 3. Групповое задание: подготовить выставку репродукций картин Р. Кента, посвящённую Аляске и Гренландии.
99	Краткие сведения о Дж. Лондоне Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».	Комбинированный урок	Знакомство с некоторыми фактами из биографии писателя, его детскими впечатлениями, периодом раннего взросления, характером мальчика (смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудной жизни).	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; цельность характера, отвага и закаленность в борьбе за жизнь; протест против измельчания человеческой личности; <u>Метапредметные:</u> - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	Мультимедийная презентация		1. Прочитать «Сказание о Кише», с. 292-302, ч.2. 3. Составить цитатный план рассказа. Задание 4 урока 102 Рабочей тетради. Подготовиться к проверке техники чтения.
100	Р/р. Проверка техники чтения.	Урок развития речи	Проверка и учёт навыков правильного, беглого, осознанного чтения.	<u>Личностные:</u> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность			1. Прочитать статью учебника об А. Линдгрэн, с.304-305, ч.2. 2. Инд. задания. Подготовить сообщения об А. Линдгрэн: - «Детские впечатления Линдгрэн»;

				<p>с учителем и сверстниками;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение пользоваться разными видами чтения.</p>			<p>- «Первые книги»;</p> <p>- «Годы учения».</p> <p>3. Групповое задание: подготовить выставку книг А. Линдгрена.</p>
101	<p>Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А. Линдгрэн. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».</p>	<p>Урок-заочная экскурсия</p>	<p>Знакомство с некоторыми фактами биографии писательницы, отражёнными в книге.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- освоение социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группе и сообществе</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.</p>	<p>Мультимедийная презентация</p>		<p>1. Прочитать отрывок из «Приключений Эмиля из Леннеберги», с.306-309.</p> <p>2. Подготовить художественный пересказ отрывка.</p> <p>3. Групповые задания: инсценирование любого произведения, изученного в течение года.</p>
102	<p>Заключительный урок. Литературная игра.</p>	<p>Урок-викторина</p>	<p>Обобщение и систематизация имеющихся знаний.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве; формирование ответственного отношения к учению;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение определять степень успешности своей работы и работы других;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.</p>	<p>Рабочие тетради</p>		<p>Групповые задания: инсценирование любого произведения, изученного в течение года.</p>

V. Учебно-методическое обеспечение предмета и перечень рекомендуемой литературы (основной и дополнительной) для учителя и обучающихся.

- **Базовый учебник** «Литература». Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор-составитель Г.С.Меркин. 2-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту. Москва: ООО «Русское слово - учебник», 2013. (ФГОС. Инновационная школа).
- **Рабочая тетрадь** к учебнику Г.С.Меркина «Литература». 5 класс. В двух частях. Ф.Е.Соловьёва; под редакцией Г.С.Меркина. Москва: ООО «Русское слово - учебник», 2013. (ФГОС. Инновационная школа).
- **Тематическое планирование** к учебнику «Литература. 5 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин). Автор тематического планирования Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина. Москва: «Русское слово», 2010.
- **Рабочая программ** к учебникам Г.С.Меркина «Литература. 5 класс», «Литература. 6 класс». Автор-составитель Ф.Е.Соловьёва. Москва: ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС. Инновационная школа).
- **Методическое пособие для учителя** «Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин). Автор Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина; Москва, «Русское слово», 2011.

Дополнительные средства

- Интернет-ресурсы: Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovaniya_k_sovremennomu_uroku_v_usloviyakh_vvedeniya_fgos/4-1-0-4
- Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>
- Универсальная энциклопедия «Википедия»: <http://ru.wikipedia.org>
- Универсальная энциклопедия «Кругосвет»: <http://www.krugosvet.ru>
- Энциклопедия «Рубрикон»: <http://www.rubricon.com>
- Электронные словари: <http://www.slovary.ru>
- Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»: <http://www.gramota.ru>
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru>
- Мифологическая энциклопедия: <http://mifolog.ru>

VI. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая – за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая – к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры

и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Программное обеспечение:

- Г.В.Гузенко «Программа по региональной литературе 5 класс», ХК ИППК ПК, Хабаровск, 1992.
- Г.В.Гузенко «Программа по региональной литературе 6 класс», ХК ИППК ПК, Хабаровск, 1994.
- Г.В.Гузеенко «Программа по региональной литературе 7 класс», ХК ИППК ПК, 1994.
- Л.С.Гудкова «Программа по дальневосточной литературе 8 класс», ХК ИППК ПК, Хабаровск, 1997.

Учебные пособия:

1. «Хрестоматия по дальневосточной литературе 5 класс», сост. Г.В.Гузенко, Хабаровск ИД «Приамурские ведомости», 2011.
2. «Хрестоматия по дальневосточной литературе 6 класс», сост. Г.В.Гузенко, Хабаровск, ИД «Приамурские ведомости», 2011.
3. «Хрестоматия по дальневосточной литературе 7 класс», сост. Г.В.Гузенко, Хабаровск, ИД «Приамурские ведомости», 2012.
4. Дальневосточная литература. Учебное пособие-хрестоматия для 8-9 классов общеобразовательных учреждений; под ред. В.Г.Мехтиева; Хабаровск, ИД «Частная коллекция», 2012.

Литература и полезные ссылки:

1. Журнал «Дальний Восток», любые издания.
2. Литературный путеводитель. Хабаровские писатели: судьба и творчество. – Хабаровск, 2004.
3. У вечного огня: Писатели-дальневосточники о Великой Отечественной войне. – Хабаровск: ИД «Дальний Восток», 2010.
4. Этот день мы приближали: Писатели-дальневосточники о Великой Отечественной войне. – Хабаровск: ИД «Дальний Восток», 2004.
5. Художественный фильм «Дерсу Узала» <http://www.youtube.com/watch?v=e4Qn6JkZJEc>
6. <http://www.youtube.com/watch?v=Fupkyd1NJjA> Документальный фильм «Любить полосатого зверя»
7. Дальневосточные писатели XXI века <http://dvlit.ucoz.ru/forum/6-38-1>
8. Владимир Иванович Клипель <http://ru.wikipedia.org/>

