

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
Кенадского сельского поселения
Ванинского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено
Руководитель МО
учителей естественно-
гуманитарного цикла

Савиных Е.А. Машур
« 02 » 09. 2016г.

Согласовано
Заместитель директора
по УВР

М.А. Савоменко
« 02 » 09. 2016г.

Утверждено
Директор

Татьяна Юрьевна
« 02 » 09. 2016г.

Рабочая программа
по литературе 8 класс

Учитель первой
квалификационной категории:
Ласточкина Т.И.

с. Кенада
2016

Паспорт рабочей программы – 8 класс

Учебный предмет: литература

Количество часов в неделю по учебному плану: 2

Всего количество часов в году по плану: 68

Класс (параллель классов): 8

Учитель: Ласточкина Татьяна Ильинична

Программа по литературе для 5 – 11 кл. общеобразовательной школы / Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005.

утверждена методическим объединением естественно-гуманитарного цикла

Развитие речи – 11 ч.

Контрольная работа – 4 ч.

Региональный компонент – 4 ч.

Учебное пособие для учащихся: Учебник Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева, Москва, «Русское слово», 2010

(рекомендовано Министерством образования и науки РФ).

Пояснительная записка

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности. Она может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная программа составлена **на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе.**

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познает ее специфические внутренние законы, знакомятся с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы.

На этих уроках ученики:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

В 8 классе ученик знакомится с курсом *на историко-литературной основе*. Предложенная для предшествующих классов модель изучения литературных произведений - надежная пропедевтика этого курса.

Структура курса дает возможность получить первоначальные знания по истории литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В 8 классе русская литература представлена в контексте мировой литературы. При этом рассматриваются национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Некоторые сведения о литературе античности и средневековья, а также эпохи Возрождения сопутствуют знакомству с русской литературой от древности до наших дней. Перед учениками – яркие страницы романтизма, богатство форм реализма.

Обогащению знаний способствует возможность активного использования русской профессиональной литературной критики. В центре внимания находятся важнейшие произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Насыщенный материалом обзор историко-литературных событий сочетается с серьезным изучением шедевров русской классики. Краткое знакомство с

литературой второй половины 19 века дает возможность представить литературу всего века.

В 8 классе дается представление об этапах развития русской литературы на фоне литературы зарубежной, а, следовательно, окончательно формируются качественные характеристики, которые дают возможность оценить произведения искусства; предполагается более глубокое понимание классики, дается первое теоретическое представление об историко-литературном процессе. Знакомство с основными литературными направлениями: классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

3) Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов XVIII, XIX, XX веков;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и её роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Ф.Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

К.Н.Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А.Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А.Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составления планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести. **Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном. **Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися)

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А. А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Икрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века»:

Н. И. Г и е д и ч. «Осень»; П. А. В я з е м с к и й . «Береза», «Осень»; А . Н. П л е щ е е в. «Отчизна»; Н.П. О г а р е в . «Весною», «Осенью» ; И.З.Суриков «После дождя»; И.Ф.Анненский « Сентябрь», «Зимний романс» и другие

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский, Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси»

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»;

М.Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. **Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план. **Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

Л.Л. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М. В. Исаковский. «Катюша»;
 М. Л. Светлов. «Веселая песня»;
 Л. Л. Вознесенский. «Слеги»;
 Г. И. Рождественский. «Мне такую нравится земля»
 В. С. Высоцкий. «Яне люблю» и др.

В. Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Тематическое планирование (68ч.)

№ п/ п	ТЕМА РАЗДЕЛА	КОЛИЧЕСТВ О ЧАСОВ	ЧТЕНИЕ НАИЗУСТ Ь	ТЕСТОВА Я РАБОТА	РАЗВИТИ Е РЕЧИ
1.	ВВЕДЕНИЕ	1			
2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ	2			

	ТВОРЧЕСТВО				
3.	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	2			
4.	ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	2	1		1
5.	ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	44	4	3	8
6.	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	14	1	1	1
7.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	3		1	1
	ИТОГО	68	9	6	11

1 ЧЕТВЕРТЬ

№	тема	Кол-во часов	Теоретические понятия	Вид контроля, основные виды деятельности учащегося	Наглядность, ЦОР	Планируемые результаты освоения материала	Дата	
							План	Факт
1	Введение. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	1	Творческий процесс, творческое вдохновение, творческое воображение	Составление вопросов к статье учебника, беседа, анкетирование, письменный ответ на вопрос.		Уметь работать с учебной хрестоматией		
<u>Из устного народного творчества</u>								
2	<i>Исторические песни.</i> Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне. Средства выразительности в исторической песне.	1	Песня как жанр фольклора, историческая песня	Работа с учебником, беседа, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией учебника, репродукцией картины И.Е. Репина	Аудиофрагменты; иллюстрации.	Уметь характеризовать образ, определять тему и идею		
3	Р/Р Устный анализ исторической песни.	1		Работа по вопросам.				
<u>Из древнерусской литературы</u>								
4	«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и	1	Параллелизм, повторы, постоянные эпитеты	Работа по литературоведческому словарю; сообщение учащегося, работа с	Иллюстрации.	Сказание. Уметь различать жанры древнерусской литературы		

	сила нравственных представлений о человеке			репродукциями, ответы на вопросы, беседа				
5	«Житие Сергия Радонежского». «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского», Основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.	1	Житие; летописный свод; агиография	Составление цитатного плана статьи учебника, работа с иллюстрациями учебника, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ	Иллюстрации.	Житие. Уметь находить портрет героя в тексте, отбирать признаки ключевые. Уметь различать жанры древнерусской литературы		

Из литературы XVIII века

6	Г.Р.Державин. Поэт и государственный чиновник. Стихотворения «Памятник», «Вельможа». Служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений.	1	Лирическое стихотворение, ода	Вопросы по биографии писателя, анализ стихотворения.	Портрет писателя, иллюстрация.	Уметь понимать смысл слов в переносном значении. Поэт, поэзия, лирика		
7	Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1	Сентиментализм и классицизм	Пересказ, работа с текстом, ответы на вопросы. Практическая работа	Портрет писателя; видеофильм.	Уметь анализировать эпизод. Сентиментализм		

Из литературы XIX века

8	Романтизм. В.А. Жуковский. «Лесной	1	Альманах, романтика	Работа по литературоведческому	Портрет писателя;	Уметь составлять вопросы к статье учебника.		
---	------------------------------------	---	---------------------	--------------------------------	-------------------	---	--	--

	<i>царь</i> ». Система образно-выразительных средств в балладе.			словарю; работа по вопросам; анализ стихотворения.	рисунки.			
9	В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое». Система образно-выразительных средств в элегии.	1	Элегия	Выразительное чтение наизусть, лексическая работа, работа со статьей учебника и иллюстрациями, исследовательская работа с текстом.	Презентация.	Уметь анализировать стихотворения.		
10	Поэты пушкинского круга. К.Н. Батюшков, Е. А. Баратынский, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков. Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы, художественное богатство поэтических произведений.	1		Работа со статьями учебника, составление сравнительной таблицы.	Портреты писателей; аудиофрагменты	Уметь самостоятельно работать со статьёй ученика.		
11	А.С.Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года».	1	Ода Элегия Послание	Индивидуальное задание по биографии; анализ стихотворений.	Портрет писателя.	Уметь находить авторскую позицию.		
12	А.С.Пушкин – писатель и историк. «Песни о Стеньке Разине».	1	Историческая песня	Работа по литературоведческому словарю; работа по вопросам; анализ песни.	Презентация к уроку.	Уметь анализировать отрывок из произведения.		
13	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Новый тип исторической прозы. Система образов повести.	1	Исторический роман	Сообщения учащихся, пересказ статьи учебника, работа с иллюстрациями, лексическая работа, беседа	Презентация к уроку.	Уметь находить авторскую позицию.		
14	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка».	1	Образ	Работа с текстом, цитирование, анализ	Презентация к уроку.	Уметь составлять план к произведению.		

	Становление характера Гринева. Гринев и Швабрин. РР Сравнительная характеристика героев.			фрагментов. Практическая работа.				
15	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Пугачев как вождь народного восстания и как человек.		Эпизод, диалог, жанр, художественная идея	Работа со статьями учебника, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, пересказ, составление тезисного и сложного планов эпизодов романа, беседа	Видеофрагменты.	Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев		
16	Контрольная работа по теме «Художественная литература и история»	1						
17	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. РК И. А. Гончаров. «Фрегат «Паллада»	1		Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест		Составление тезисного плана статьи учебника, выразительное чтение, беседа		

Запланировано за четверть: 17 уроков.

Проведено за четверть - уроков.

Развитие речи – 2.

Р/К – 1.

К/Р – 1

Практическая работа - 1

2 ЧЕТВЕРТЬ

1	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. Проблема морального выбора.	1	Эпизод, диалог	Составление цитатного плана главы романа, художественный пересказ, исследовательская	Иллюстрации.	Уметь самостоятельно составлять цитатный план глав произведения.		
---	--	---	----------------	--	--------------	--	--	--

	Отношение писателя к событиям и героям.			работа с текстом, беседа				
2	Р/Р Подготовка к сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1					Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению.	
3	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта.	1	Поэт, поэзия, лирика	Составление тезисного плана статьи учебника, выразительное чтение, беседа	Портрет писателя; иллюстрации.		Уметь составлять тезисный план.	
4	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы.	1	Лиро-эпическая поэма	Работа с литературоведческим словарем; анализ поэмы.	Иллюстрации.		Уметь давать характеристику образа.	
5	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Художественная идея и средства ее выражения.	1	Тема, художественная идея	Выразительное чтение наизусть, сообщения учащихся, работа со статьей учебника, беседа	Рисунки.		Уметь находить особенности сюжета.	
6	Р/Р Письменная работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1						
7	Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1	Сатира, юмор	Работа по статье учебника.	Портрет писателя.		Уметь выделять самое главное в тексте.	
8	Драма как род литературы. Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Творческая и сценическая история пьесы. Русское чиновничество в сатирическом изображении писателя.	1	Образ	Работа с литературоведческим словарем; анализ комедии.	Иллюстрации.		Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом	

9	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.	1	Сравнение, гипербола, сатира	Практическая работа. Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа		Уметь сопоставлять персонажей.		
10	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова.	1		Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, беседа	Рисунки.	Уметь сопоставлять персонажей.		
11	Контрольный тест по теме: «Русская литература первой половины XIX века».	1						
12	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1	Реализм	Исследовательская работа с текстом, работа со статьей в учебнике	Видеофрагменты	Уметь работать со статьёй учебника, составлять вопросы.		
13	Р/Р Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1		Работа по плану сочинения; отвечаем на вопросы по произведению.		Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению		
14	Р/К Т. Борисов. «Сын орла».	1		Работа по вопросам.				

Запланировано за четверть: 14 уроков.

Проведено за четверть - уроков.

Развитие речи – 3 ч.

Р/К – 1ч.

К/Р – 1

Практическая работа - 1

2 полугодие

№	тема	Кол-во часов	Теоретические понятия	Вид контроля, основные виды деятельности учащегося	Наглядность, ЦОР	Планируемые результаты освоения материала	Дата	
							План	Факт
3 ЧЕТВЕРТЬ								
1	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1	Элегия, лирическая повесть	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Иллюстрации.	Уметь отвечать на вопросы учебника, определять жанр, составлять характеристику литературного героя, Автобиографическая основа, тема, проблема, художественные образы, эпизод, композиция, сюжет, пейзаж, портрет		
2	И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1	Портрет, пейзаж Символ, метафора, композиция, фабул	Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы	Презентация	Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, беседа		
3	И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера –	1	Символ, метафора, композиция, фабула	Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы	Портрет писателя, иллюстрация.	Уметь выделять основные черты характера героя, передавать с помощью интонации, мимики,		

	основное в образе героини.					жестов		
4	Р/р Письменная работа по повести И.С. Тургенева «Ася»	1				Уметь писать отзыв, отличать его от рецензии. Отзыв, рецензия. Уметь сопоставлять черновой и окончательный вариант текста		
5	Н. А. Некрасов Судьба и жизнь народная в изображении поэта «внимая ужасам войны», «Тройка».	1	Творческая история, сравнение	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Портрет писателя	Составление тезисного плана статьи учебника, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, лексическая работа, беседа, викторина		
6	Р/Р А.А. Фет. Мир природы и духовности в поэзии: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты».	1	Стих, строфа	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Портрет писателя; рисунки.	Лексическая работа, составление плана статьи учебника, работа с иллюстрациями, беседа, исследовательская работа с текстом		
7	А.Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.	1	Драма, конфликт, композиция	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах		Уметь анализировать текст, используя схему анализа. Пьеса		
8	А.Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка». Связь с мифологическими и сказочными сюжетами, народные обряды, элементы фольклора в сказке.	1	Лирические, эпические песни, пролог	Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы	Портреты писателей; аудиофрагменты.	Уметь анализировать, определять главную мысль. Пейзаж, система художественных образов		
9	А.Н. Островский.	1	Инверсия,	Лекция учителя,	Портрет	Уметь		

	Пьеса-сказка «Снегурочка». Образ Снегурочки. Язык персонажей. Практическая работа.		драма, тропы и фигуры	опрос, конспектирование, работа в парах	писателя.	анализировать, определять главную мысль. Пейзаж, система художественных образов		
10	Р\р Письменная работа по пьесе-сказке «Снегурочка».	1						
11	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести).	1	Автобиографическая проза	Рассказ учителя, работа с репродукциями, текстом, статьей учебника	Презентация к уроку.	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы		
12	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	Композиция и фабула рассказа	Рассказ учителя, работа с репродукциями, текстом, статьей учебника	Презентация к уроку.	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы учебника, анализировать текст, определять жанр. Диалог, монолог, авторская позиция, звукопись, тропы, фигуры		
13	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Основные мотивы рассказа.	1		Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, дискуссия		Уметь сопоставлять эпизоды произведения. Композиция, патриотизм, историзм		
14	Р\р Классное сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	1		Сочинение, работа с планом и текстом		Формулировать своё отношение к прочитанному		
15	Р\к Ю.А.Шестакова «Трудное счастье».	1				Уметь сравнивать характеры		

						персонажей.		
16	Р/к Особенности жанра и композиции произведения «Трудное счастье»	1						
17	Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины XIX века»	1						
18	Из литературы XXвека. М. Горький. «Макар Чудра». Свобода и сила духа в изображении писателя.	1	Рассказчик	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Иллюстрации.	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев. Выделение главной мысли, рефлексия. Жанр, эпизод, сюжет, персонажи		
19	М. Горький «Песня о Соколе». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.	1	Символ	Воображение и понимание текста, упражнения на развитие фантазии		Художественный пересказ эпизода, составление рассказа о герое, сопоставительной таблицы, выразительное чтение, беседа, работа с учебником		
20	В.В. Маяковский. Поэт и толпа в стихах. «Хорошее отношение к лошадям».	1	Аллитерации, ассонанс, ритм, рифма, олицетворение, метафора, неологизм	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Портрет писателя; иллюстрации.	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы		
21	Сатира начала XX века. Н. А. Тэффи. «Свои и чужие».	1	Сатира, юмор, ирония	Рассказ учителя, работа с репродукциями, текстом, статьей учебника	Рисунки.	Уметь сопоставлять персонажей, анализировать эпизод, создавать характеристику героя, определять роль		
22	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей».					изобразительно-		

						выразительных средств в тексте. Лирический герой		
<p>Запланировано за четверть: 22. Проведено за четверть - уроков. Развитие речи – 4 ч. Р/К – 2ч. К/Р – 1 Практическая работа-1ч.</p>								
4 ЧЕТВЕРТЬ								
1	Д. . Кедрин . Стихотворение «Зодчие»: труд, творчество, талант, власть.	1	Афористические выражения, сатира	Фронтальный опрос, чтение наизусть, письменная работа, ответы на вопросы		Уметь анализировать эпизод, выполнять языковой разбор. Приёмы создания образа		
2	Н. А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка», «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса». Поэзия труда, красоты, духовности.	1	Сатира, тирания, юмор, жанр, тема, афоризм	Фронтальный опрос, чтение наизусть, письменная работа, ответы на вопросы	Портрет писателя.	Уметь сопоставлять разные произведения, выполнять языковой разбор. Язык художественного произведения		
3	Р/р Письменный анализ стихотворение Н.А. Заболоцкого.	1			Иллюстрации.			
4	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1	Композиция, образ, сюжет, эпизод	Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов		Уметь определять авторскую позицию. Позиция автора		
5	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1		Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы	Видеофильм	Уметь определять авторскую позицию, основную мысль		

	Проблема нравственной памяти в рассказе, образ рассказчика.							
6	А. Т. Твардовский. Судьба страны в поэзии Твардовского: «За далью - даль» (главы из поэмы).	1	Лирический герой, авторская позиция	Сообщение «историка» об Александровском центре		Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев. Эпизод, сюжет, персонажи		
7	А. Т. Твардовский. «За далью - даль» (главы из поэмы). Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов.	1		Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов		Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев. Эпизод, сюжет, персонажи		
8	В.Г. Распутин. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования.	1		Практическая работа	Рисунки.	Сюжет, творческая история, композиция, образ, портрет, речевая характеристика, проблема, жанр		
9	В.Г. Распутин. Повесть «Уроки французского». Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.	1		Фронтальный опрос, чтение наизусть, письменная работа, ответы на вопросы		Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблематику		
10	Р/р Классное сочинение по повести В.Г. Распутина «Уроки французского».	1						

11	В\ч. Час поэзии «Судьба Отчизны»	1		Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест		Уметь строить полный ответ-рассуждение, использовать дополнительные материалы		
12	Контрольная работа по теме :«Литература XX века»	1						
13	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Вечные темы – жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей.	1		Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы	Иллюстрации, портрет писателя.	Уметь анализировать текст, определять жанр, находить антитезу, приёмы создания характеров, элементы сюжета. Трагедия, комедия, драма, пьеса, акт, действие, постановка		
14	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1		Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы		Уметь выявлять жанровое своеобразие рассказа, интерпретировать, находить элементы сюжета. Тема, сюжет		
15	М.С. Сервантес. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея	1			Иллюстрации, портрет писателя.			

Запланировано за год: 68

Запланировано за четверть: 17 уроков.

Проведено за четверть - уроков.

Развитие речи – 2 ч.

К/Р – 1

Практическая работа- 2ч.