

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
Кенадского сельского поселения
Ванинского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено
Руководитель МО
учителей естественно-
гуманитарного цикла

Косовкина Е.А. Мещ
«02» 09 2016г.

Согласовано
Заместитель директора
по УВР

М.А. Александровская М.Т.
«02» 09 2016г.

Утверждено
Директор

Игорь Дудин О.И.
«02» 09 2016г.

Рабочая программа по литературе в 9 классе

Учитель первой квалификационной категории:
Ласточкина Т.И.

с. Кенада
2016

Паспорт рабочей программы – 9 класс

Учебный предмет ___ литература _____

Количество часов в неделю по учебному плану ___ 3 _____

Всего количество часов в году по плану ___ 99 _____

Класс (параллель классов) ___ 9 _____

Учитель ___ Ласточкина Татьяна Ильинична _____

Программа курс:

Программа по литературе (5-11 классы)

Автор-составитель: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев; Москва «Русское слово», 2010

Утверждена методическим объединением учителей естественно-гуманитарного цикла.

Количество обязательных контрольных работ - _3__

I полугодие - _1__

II полугодие - _2__

Количество обязательных практических работ- _5__

I полугодие - _2__

II полугодие - _3__

Количество обязательных уроков по развитию речи - _10__

I полугодие - _5__

II полугодие - _5__

Учебное пособие для учащихся:

Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Литература, 9 класс Т.Ф.Курдюмова, 2010 г. Москва «Дрофа»

Хрестоматия по Дальневосточной литературе для 8-9 классов.

Мехтиев В.г.Хабаровск «РИОТИП» 2009-2010г.

Статус документа

Программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева.

Структура документа

Программа включает три раздела: *пояснительную записку*; *основное содержание* с распределением учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов; *требования* к уровню подготовки выпускников.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебная рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным

произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других;
- искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Учебная рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать-

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;

изученные теоретико-литературные понятия;

уметь-

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
выявлять авторскую позицию;
выражать свое отношение к прочитанному;
выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
владеть различными видами пересказа;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

9 класс

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития

русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание *«Путешествия...»*. Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика *«Горя от ума»* и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о *«Горе от ума»* (статья *«Мильон терзаний»*).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в *«Горе от ума»*.

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии *«Горе от ума»*.

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Поэт»*, *«Во глубине сибирских*

руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел

гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова). Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума»

(отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из литературы первой половины XIX века А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан». М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва». Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет».

Из литературы второй половины XIX—XX века

См. обзорные темы.

Учебно-тематический план

№/п	Наименование раздела и тем	Количество часов	Количество	
			Р/Р	К/Р
1.	Введение	1ч.		
2.	Древнерусская литература	4ч.	1ч.	
3.	Русская литература 18 века	9ч.	2ч	
4.	Литература первой четверти 19 века	5ч.		1ч.
5.	Литература первой половины 19 века	52ч.		
	1. А.С.Грибоедов	10ч.	1ч.	
	2. А.С.Пушкин	17ч.	2ч.	1ч.
	3. М.Ю.Лермонтов	12ч.	1ч.	1ч.
	4. Н.В.Гоголь	13ч.	2ч.	
6.	Литературный процесс второй половины 19-20века	28	1ч.	1
	Всего:	99 ч	10	3

I четверть

№/ № урок а	Тема урока	Теория литературы	ЗУН	Информационно- технологическое оснащение урока	План	Факт
1	<p>Введение. Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. Литература и история. Литературные направления.</p>	<p>Литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление.</p>	<p>Знать особенности историко-литературного процесса.</p>	<p>Л/Ш № 4, 2007</p>		
2	<p>Древнерусская литература. Древнерусская литература – «начало всех начал». Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы.</p>	<p>Жанры древнерусской литературы: летопись, житие, хронографы, поучения, хождения.</p>	<p>Знать: особенности образной системы древнерусской литературы, Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).</p>	<p>А. Л. Фокеев «Начало всех начал. Древнерусская литература: Учебное пособие. – Саратов: Лицей, 2003. Презентация «Древнерусская литература». РЯЗ № 10, 2007 («Чтение зачина на древнерусском языке») – стр. 43.</p>		
3	<p>«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Система образов. Авторство.</p>	<p>Стихотворный перевод.</p>	<p>Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст «Слова...»</p>	<p>А. Л. Фокеев «Начало всех начал. Древнерусская литература: Учебное пособие. – Саратов: Лицей, 2003.</p>		
4	<p>Основная идея «Слова...».</p>	<p>Героическая</p>	<p>Уметь находить средства</p>			

	Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей. Значение «Слова...» в истории русской культуры.	поэма, историческая песнь, плач, психологический параллелизм, олицетворение.	художественной выразительности в тексте «Слова...»			
5	Образ Ярославны в «Слове...» и в творчестве поэтов 19-20 веков. Подготовка к домашнему сочинению	Словарь: междоусобица	Уметь выразительно читать текст «Слова...»			
6	Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве. Основные каноны классицизма.	Словарь: государственность, «светская культура», классицизм, гражданственность	Знать: понятие «классицизм», основные черты классицизма. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.	Компьютерная презентация		
7	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».	Панегирик, сатира, ода, силлаботоническое стихосложение.	Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.	Л. Н. Душина «Русская поэзия 18 века», Саратов, Издательство «Лицей», 2005 – стр. 48-81. Портрет императрицы Елизаветы Петровны работы И.Я. Вишнякова. Л/Ш № 4, 2003		
8	«Разговор с Анакреоном».	Метафорический язык, ораторский синтаксис,	Уметь выразительно читать тексты стихотворений М. В. Ломоносова.	Портрет М.В.Ломоносова.		

		архаизмы.			
9	Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина Стихотворения Г.Р. Державина: «Фелица», «Бог», «Памятник».	Жанр оды, максимализм, категоричность, изящество, будничность	Знать основные вехи биографии Г. Р. Державина.	Портрет Г.Р. Державина. Л. Н. Душина «Русская поэзия 18 века» - стр. 125, 155.	
10	Стихотворения «Властителем и судиям», «На смерть князя Мещерского». Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта.	Экспрессия, экспрессивный, пафос развенчания, псалом, оригинальное произведение, переводное произведение.	Уметь выразительно читать тексты стихотворений Г. Р. Державина	Презентация к уроку.	
11	Подвиг А.Н. Радищева Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора.ё	Литература путешествий.	Знать основные этапы жизни и творчества Радищева.	Портрет А.Н. Радищева	
12	Романтическая лирика начала 19 века. «Литературный «Колумб Руси». (В.Г.Белинский) Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. Анализ элегии «Море».	Иррациональное мышление, фольклорная основа, субъективизм. Баллада, элегия	Знать особенности жанра <i>элегии</i> .	Портрет В.А.Жуковского Коровин В.И. «Русская поэзия XIX ВЕКА» Л/Ш № 3, 2003, № 8, 2002 (анализ стихотворения)	
13	А.С. Грибоедов: личность и	Энциклопедизм,	Знать биографию А.С. Грибоедова и	А.С. Грибоедов.	

	судьба. История создания комедии «Горе от ума».	гениальность, цензурные искажения	творческую историю комедии «Горе от ума»	Литография П. Бореля по рисунку П.А.Каратыгина. Презентация к уроку.		
14	Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении.	Повторение понятия: комедия классицизма. Консерватизм, прогресс, крепостничество	Уметь анализировать монолог	Титульный лист первого издания комедии, иллюстрации к первому действию.		
15	«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия.	Кульминация конфликта, внесценические персонажи,		Л/Ш №8, 2004, № 4, 5, 1996, № 2, 1998, № 2, 1997, № 10, 2007		
16	«Молчалины блаженствуют на свете...». (Образ Молчалина в произведении).		Знать об особенностях образа Молчалина.	Иллюстрации к комедии «Горе от ума»		
17	«Безумный ко всему...» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.		Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; называть черты новаторства Грибоедова в создании комедии нового типа			
18	«Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Анализ 4 действия пьесы.					
19	«Прошедшего житья подлейшие черты...». Мастерство Грибоедова-драматурга. Значение комедии.					
20	РР Классное сочинение по комедии «Горе от ума».		Уметь писать сочинение по литературному произведению.			
21	РР И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение анализу критической статьи.. Составление плана, тезисов, конспектирование.		Уметь работать с критической статьей.			

22	А.С.Пушкин: жизнь и судьба.		Знать основные этапы жизненного пути А.С.Пушкина	Портреты Пушкина разных художников, Б.Томашевский «Пушкин» Лахостский К.П., Фролова В. Ф. «Пушкин в школе» - «Учпедгиз», 1959.		
23	Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву».	Вольнолюбивая лирика, эволюция темы, пафос, идиллия	Уметь анализировать стихотворение	Л/Ш № 1, 2, 1999; № 4-6, 1995; № 4, 7, 1997; № 7, 1998; № 4, 5, 2006, № 1, 2007		
24	РК Ю.А.Шестакова «Трудное счастье». Особенности жанра и композиции. Практическая работа.	Жанр и композиция	Умение определять особенности жанра и композиции			
<p><u>Запланировано за четверть: 24.</u> Проведено за четверть - уроков. Развитие речи – 2 ч. Практическая работа – 1. Р/К – 1ч.</p> <p style="text-align: center;">II четверть</p>						
1	Южная ссылка в жизни поэта. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило». Анализ стихотворений.	Особенности жанра <i>элегии</i>				

	«Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества.	Особенности жанра <i>поэмы</i>	Знать содержание поэм.	Л/Ш № 8, 1999		
2	А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь».		Уметь выразительно читать стихотворения.	Презентация к уроку.		
3	Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина («Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Сожженное письмо», «Что в имени тебе моем?», «Мадонна»). Адресаты лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.	Основные этапы анализа лирического стихотворения.	Уметь делать анализ лирического стихотворения.	Презентация к уроку.		
4	Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии».		Знать содержание «Маленьких трагедий».			
5	Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»		Знать содержание романа «Евгений Онегин».			
6	РР Письменная работа по лирике А.С. Пушкина		Уметь делать анализ лирического стихотворения.			
7	«Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Реализм. Общая характеристика романа. Особенности композиции.	Принципы организации композиции, реализм, сюжет, композиция,		Лотман «Комментарии к роману...» Презентация к уроку		

		лирическое отступление, конфликт				
8	Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.			Н. Долинина «Почитаем «Онегина вместе» Л/Ш № 5, 2000 Л/Ш № 4, 2003 Л/Ш № 1, №10, 2004, Л/Ш № 4, № 5, 2006		
9	Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.		Знать: особенности сюжета романа, систему образов, уметь: работать с опорной схемой.	Л/Ш № 3. 1997		
10	Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы. Практическая работа.					
11	Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы. Образы провинциального и столичного дворянства. Практическая работа.		Уметь составлять устное сообщение по теме урока.			
12	Образ автора. Лирические отступления в произведении. Обобщение по роману «Евгений Онегин».		Знать о роли лирических отступлений в тексте романа.			
13	PP Подготовка к домашнему сочинению по роману «Евгений Онегин».		Уметь писать сочинение на литературную тему.			
14	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»).		Знать творческую биографию поэта, об особенностях ранней лирики поэта.	Л/Ш № 8. 2005. № 7, 1999		
15	М.Ю. Лермонтов. Анализ стихотворения «Смерть Поэта».					
16	Любовь к Родине в лирике М.	Пейзажная	Уметь анализировать стихотворения			

	Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».	миниатюра, философская медитация, аллегория, символ, лирический герой			
17	Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др.		Знать об особенностях интимной лирики поэта.		
18	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель»). Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума».	Аллегория, гражданский пафос.	Знать о композиционных особенностях стихотворения «Дума».		
19	Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.				
20	Контрольный тест по теме: «Первая половина XIX века»		Уметь делать анализ лирического стихотворения.		
21.	Р/К П.С. Комаров. Патриотическая поэзия о родном крае.		Умение выразительного чтения, определения тематики лирического произведения.		

Запланировано за четверть: 21.

Проведено за четверть - уроков.

Развитие речи – 3 ч.

Практическая работа – 2.

Р/К – 1ч

Запланировано за полугодие: 45.

Проведено за полугодие - уроков.

Развитие речи – 5 ч.

Практическая работа – 3.

Р/К – 2ч

№/ № уро ка	Тема урока	Теория литературы	ЗУН	Информационно-технологическое оснащение урока	План	Факт
1	«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет.	Сюжет, фабула, композиция. Жанровое многообразие (путевой очерк, рассказ на бивуаке, светская повесть, кавказская новелла, роман).	Знать содержание романа.			
2-3	Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.	Психологизм романа	Уметь составлять рассказ о герое по плану.			
4	Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	Сюжетная самодостаточность, кульминация,	Уметь сопоставлять поступки, характеры героев,	Л/Ш № 4, 2007		
5	Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.	Микросюжет, авторская позиция, «самораскрытие» героя	Знать основные этапы анализа эпизода художественного текста.			
6	Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций). <i>Практическая работа.</i>		Уметь видеть мастерство «дневниковых» страниц романа Лермонтова.			
7	Р/Р Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова. Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе.	Кульминация, развитие сюжета.	Уметь работать с критической статьей.			
8	Итоговое контрольное тестирование		Уметь выполнять тест по	Тесты		

	по роману «Герой нашего времени».		содержанию романа.			
9	РР Классное сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		Уметь писать сочинение на заданную тему по произведению.			
10-11	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор). Повесть Шинель». Образ «маленького человека» в произведении.	Сказ, ирония, юмор, анекдот.	Уметь строить монологическую речь, составлять аналитические вопросы.	Портрет Н.В.Гоголя. Л/Ш № 1, 2000		
12	Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения.	Поэма, система образов.	Знать содержание поэмы «Мертвые души».	Презентация к уроку. Л/Ш № 4, 2005. №2, 2007(о подушной подати – краткая историческая справка для понимания содержания произведения), № 2, 3, 4, 5, 1998 (опыт коммен-тированного чтения)		
13	«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов.	Художественная деталь.	Уметь составлять план и кратко пересказывать текст.	Презентация к уроку. «Изучение творчества Гоголя в школе» - под редакцией Л. И. Тимофеева и Н. В. Коло-кольцева.- М., 1954 Ю. Гаецкий «Гоголь» - изд. «Детгиз», 1956 Ю. В. Манн, Е. И.		

				Самородницкая «Гоголь в школе», Москва, 2007		
14	Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	Типичность образа	Уметь давать характеристику героям поэмы по предложенному плану.	Презентация к уроку.		
15	Образ Ноздрева в поэме.		Уметь производить сравнительный анализ героев произведения. Выявлять средства художественной выразительности, используемые автором для обрисовки образов.	Иллюстрации к поэме «Мертвые души».		
16	Образ Собакевича в поэме.	Говорящая деталь.	Уметь давать характеристику герою.			
17	Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».		Уметь выявлять детали при работе с образом героя произведения.			
18-19	Образ Чичикова в произведении Гоголя. Образы чиновников в поэме Гоголя. Практическая работа.		Уметь строить монологическую речь, составлять аналитические вопросы.			
20-21	Народ в поэме. Роль лирических отступлений. Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души». Обобщение изученного по поэме «Мертвые души». Контрольный тест по произведению.		Знать о роли лирических отступлений и значении пейзажа в поэме. Уметь выполнять предложенный тест по содержанию произведения.	Тесты.		
22	РР Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».		Уметь писать сочинение на литературную тему.	Опорная схема.		
23	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун	Философская лирика.	Знать о художественном своеобразии лирики Тютчева.	Портрет поэта.		

	поднялся», «Как весел грохот летних бурь».					
24	Р/Р А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»	Медитативная лирика.	Знать биографию Фета. Уметь интерпретировать стихотворения	Портрет поэта.		
25	Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова».	Гражданская лирика.	Знать об особенностях гражданской лирики Некрасова.	Портрет поэта.		
26	Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя		Знать основные вехи творческой биографии Достоевского.	Портрет писателя.		
27	Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.					
28-29	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.		Знать содержание повести «Юность».	Портрет писателя		
30	А. П. Чехов. Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные		Знать содержание рассказов Чехова.	Портрет писателя		

	ценности героев рассказов.					
31	Комическое и трагическое в прозе Чехова.					
32	Контрольная работа по теме: «Литература 19 века».			Тесты.		
33	Работа над ошибками. Анализ контрольной работы.					
<p><u>Запланировано за четверть: 33.</u> Проведено за четверть - уроков. Развитие речи – 2 ч. Практическая работа – 1. Р/К – 1ч.</p>						
1	Урок-лекция «Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм)».	Серебряный век, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм.	Знать о своеобразии поэзии Серебряного века.	Презентация к уроку.		
2-3	М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Основной конфликт в рассказе «Челкаш». «Песня о Буревестнике».	Романтическое и реалистическое движение, новый тип героя.	Знать содержание рассказа «Челкаш».	Портрет писателя		
4-8	Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы. Практическая работа.	Авангардизм, модернизм, фольклор и литература.	Уметь выполнять имманентный анализ поэтического текста	Презентация к уроку		
9	РР Подготовка к домашнему сочинению по литературе первой четверти 20-го века. Написание сочинения на тему «Мой любимый поэт Серебряного века», «Произведение, которое не оставило равнодушным (Из литературы первой четверти 20-го века)».		Уметь писать сочинение по типу рецензии.			

10-12	М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.	Сатира, сарказм, сюжет, фабула.	Уметь составлять цитатный план для характеристики персонажа.			
13-15	«Война. Жесточе нету слова...» М, А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».		Уметь составлять цитатный план.	Презентация к уроку. М. А. Нянковский «Шолохов в школе».		
16	В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.		Знать основные вехи творческой биографии писателя.			
17-18	А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики		Знать о художественном своеобразии лирики Твардовского.	Презентация к уроку. Портрет писателя.		

	Твардовского о войне.					
19	Итоговая контрольная работа по теме: «Литература первой четверти 20 века»		Уметь выполнять итоговый тест.	Тесты		
20-21	А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».	Реальное и символическое.	Знать основные вехи творческой биографии писателя.	Презентация к уроку. Портрет писателя.		

Запланировано за год: 99

Запланировано за 2 полугодие: 54.

Запланировано за полугодие: 54.

Проведено за полугодие - уроков.

Развитие речи – 5 ч.

Практическая работа – 3.

Контрольная работа - 2.

