

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
Кенадского сельского поселения
Ванинского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено
Руководитель МО
учителей естественно-
гуманитарного цикла

Кочетков В.А. Мочур
« 01 » 09 2016г.

Согласовано
Заместитель директора
по УВР

Мих. Новоменишиной М.Т.
« 02 » 09 2016г.

Утверждено
Директор

Гриб Глебов О.Н.
« 02 » 09 2016г.



Рабочая программа по литературе 10 класс

Учитель первой
квалификационной категории:
Ласточкина Т.И.

с. Кенада
2016

Паспорт рабочей программы – 10 класс

Учебный предмет ___ литература _____

Количество часов в неделю по учебному плану ___3_____

Всего количество часов в году по плану __102_____

Класс (параллель классов) ___10_____

Учитель ___Ласточкина Татьяна Ильинична_____

Программа курс:

Программа по литературе (5-11 классы)

Автор-составитель: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев; Москва «Русское слово», 2009

Утверждена методическим объединением учителей естественно-гуманитарного цикла.

Количество обязательных контрольных работ - _3__

I полугодие - _1__

II полугодие - _2__

Количество обязательных практических работ- _15__

I полугодие - _7__

II полугодие - _8__

Количество обязательных уроков по развитию речи - _17__

I полугодие - __8_

II полугодие - _9__

Учебное пособие для учащихся: Учебник для общеобразовательных учреждений. Литература XIX века. 10 класс. В двух частях. Авторы: В.И.Сахаров, С.А.Зинин.

Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. Москва «Русское слово» 2013 год.

Пояснительная записка

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В основе Рабочей программы лежат следующие документы:

- ✓ Ст. 32 Закона «Об образовании»;
- ✓ Государственный образовательный стандарт (федеральный и региональный компонент);
- ✓ Базисный учебный план;
- ✓ **Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы/ Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А.Чалмаев. – 5-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010;**

Настоящая рабочая программа разработана на основе «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А.Чалмаев, 2009) и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе. Учебно-методический комплект, предлагаемый Г.С. Меркиным – «Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы», учебник-хрестоматия для 10 класса в 2-х частях.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей уча-

щихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Для реализации задач литературного образования в 10 классе осуществлён вариант «линейного» рассмотрения историко-литературного материала.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, МХК, без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Единство эти дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи в его функционировании в разных сферах, в том числе и эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности людей. Предмет «Литература» также взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, воспитывает у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. В разделе стандарта «Основные историко-литературные сведения» даются некоторые установки на реализацию данных связей: «Литература и другие виды искусства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия. Истоки и

начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Проблема личности и общества. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война)».

В результате освоения содержания курса литературы обучающийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации обучающихся.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.

- Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.

- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).

- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения обучающегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, то есть без реализации **деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов.**

В процессе изучения курса литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, оценивая ее критически и отделяя основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). На уроке литературы и при подготовке к нему обучающийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи,

систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими **видами** усложняющейся **учебной деятельности**:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

В 10 классе происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии. В программе основной корпус теоретико – литературных сведений представлен рубрикой «Основные понятия»

Основной формой организации образовательного процесса остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

Уровень подготовки обучающихся на конец учебного года должен соответствовать ФГОС и основным требованиям к умениям и навыкам обучающихся 10 класса, указанным в разделе Рабочей программы «Требования к уровню подготовки обучающихся».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

102 ч

Введение (1 час).

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «По-гасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...»,

«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Стихотворения: «Как часто, нестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа+1)

Повести: «*Невский проспект*», «*Нос*».

«Ах, Невский... Всемогущий Невский» («Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовая работа по творчеству писателей первой половины 19 века (тему выбирает обучающийся)

Вн. чтение Оноре Бальзак «Шагреновая кожа» Философское содержание повести.

Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (1 час).

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (6+2Рр)

Пьесы: «*Свои люди — сочтемся!*», «*Гроза*», «*Бесприданница*».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Рр К/Сочинение по творчеству А.Н.Островского.

И.А. ГОНЧАРОВ (6 часов)

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству И.А.Гончарова.

И.С. ТУРГЕНЕВ (6+2Рр)

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Рр К/Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (2 час)

Роман «Что делать?» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать?».

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.А. НЕКРАСОВ (8 часов)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеальный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Д/Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «*Silentium!*», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

А.А. ФЕТ (3+1Рр+1В/ч)

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Рр Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

Вн. чтение Французская и английская поэзия 2-ой половины 19 века

Н.С. ЛЕСКОВ (4 часов)

Повесть «Очарованный странник».

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (6 часов)

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Д/Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

А.К. ТОЛСТОЙ (3 часов)

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная де-

таль); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого

Л.Н. Толстой (18 часов)

Роман «*Война и мир*».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаинов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачки», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Рр К/Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

В/чт. Г. Бакланов «Нездешний»

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (7 часов)

Роман «*Преступление и наказание*».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Д/Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Вн/ч В. Распутин «Живи и помни»

А.П. ЧЕХОВ (5+2 Рр)

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Рр К/ Сочинение по творчеству А.П. Чехова

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ 10 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Основные понятия	Практическая часть Формы контроля	Наглядность, ЦОР	Домашнее задание	Дата	
						План	Факт
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	историко-литературный процесс		Презентация	Лекция ч.1. с.3-14. Прочитать предисловие и статью «прекрасное начало».	02.09	
2	<u>Из литературы первой половины XIX века.</u> <u>А.С.Пушкин.</u> Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики	тематические жанры лирики		Портрет писателя	сообщения, стих-я, ч.1. с.15-27, Выучить стих. на выбор, «Вольность», «К морю»	05.09	
3	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С.Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.)			Презентация	с. 36-40 учебника. Выразительное чтение «Кавказский пленник»	07.09	
4	Поэмы Южного периода «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан» и другие.			Презентация	Чит. Поэму «Медный всадник». с.40-5- учебника		
5	<u>«Медный всадник».</u> Историческая и «частная» темы в поэме «Медный всадник». Личность и государство.	Лиро-эпика		Презентация	текст, ч.1. с.40-51 Ответить на вопросы. И/з: Подготовить сообщения о творчестве М.Ю.Лермонтова.		
6	<u>М.Ю.Лермонтов.</u> Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю.Лермонтова.	тематические жанры лирики		Портрет писателя	С.65 – 72 учебника Выучить наизусть стихотворения и их анализ.		
7	<u>Р.Р. Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.</u>			Устная практическая работа. Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова.	Записи стихов	Прочитать с.72 – 78 учебника. Прочитать поэму «Демон»	
8	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».	романтическая поэма		Презентация	текст, вопросам на с. 78 ч.1. с.72-79		

9	<u>Н.В.Гоголь.</u> <u>Повести «Невский проспект» , «Нос».</u> Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.			Портрет писателя	дифф. задание, ч.1. с.81-84, чит. расск.		
10	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. /_Повесть «Невский проспект»/_	романтическая ирония		Отрывки из к/ф	текст, ч.1. с.84-89		
11	<u>Р.Р.Ирония и гротеск как приёмы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.</u> <u>/_Повесть «Нос»/_</u>	гротеск, фантазмагория	<u>Практическая работа по повести Н.В.Гоголя «Шинель».</u>	Иллюстрации к повести, литературоведческий словарь	текст, ч.1. с.89-98. Повторить материал о творчестве Гоголя, Лермонтова, Пушкина. С.125-137 учебника		
12	<u>Из литературы второй половины XIX века.</u> Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе.	литер. процесс, литер. критика		Презентация	Сообщения «Театр Островского», «Пьеса «Свои люди – сочтёмся»		
13	Идейные направления, критика, журналистика 1860-1890 годов. Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни.				Конспект статьи учебника «На переломе веков»		
14	<u>А.Н. Островский.</u> Жизненный и творческий путь драматурга.	драматургия	<u>Практическая работа по статье учебника.</u>	Портрет писателя	С. 141-145 учебника. Чит. пьесу «Свои люди - сочтёмся».		
15	<u>Пьеса «Свои люди-сочтёмся!».</u> Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди-сочтёмся!».			Презентация	С. 146-150 статья; Вопр: 1-3 стр.157		
16	Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально- психологической проблематики комедии.			Презентация	Чит. Пьесу «Гроза».		
17	Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.	семейно-бытовая коллизия, речевая характеристика,		Презентация	д-е 3, ср. хар-ка; ч.1. с.158-171		
18	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.	речевой жест		Презентация	д-е 4; ч.1. с.171-174 вопросы		
19	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.			Презентация	с.162-171 Подобрать цитаты к образу Катерины.		
20	Урок-семинар. Образ Катерины в свете критики.	критическая статья		Презентация	дифф. зад-е Выучить наизусть монолог «Отчего люди не летают...»		

21	Р.Р. Устное соотношение трактовок образа Катерины в критических статьях Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы».	образ-символ		Выставка Презентация	ч.1. с.175 подгот. к соч.		
22	Р.Р. Классное сочинение по проблематике изученной темы.				Прочитать пьесу «Бесприданница» дифф. задание		
23	И.А. Гончаров Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова, внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).	образная типизация, символика детали		Портрет писателя	сообщения, ч.1. с.176-184. читать роман «Обломов»		
24	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.			Презентация	текст, ч.1. с.184-190. Перечитать «сон Обломова». Определить роль пейзажа.		
25	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	утопия, «роман в романе»	Составление сопоставительной таблицы.	Презентация, отрывки из к/ф	текст, ч.1. с.190-200. Читать Главы о Штольце и Обломове		
26	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	герой-антагонист, антитеза, авторский комментарий	Беседа по критическим статьям Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина.	Презентация	текст, ч.1. с.201-208. «Можно ли считать положительным героем Андрея Штольца?» Перечитать главы об Обломове и А. Пшенициной.		
27	Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшенициной).			Презентация	дифф. зад-е ч.1. с.208-209 вопросы		
28	Р.Р. Письменная работа по проблематике изученной темы.				С.211-214 Сообщения по группам		
29	И.С. Тургенев Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору). Яркость и многообразие народных типов. Отражение различных начал русской жизни. Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.			Портрет писателя	Сообщения. Читать роман «Отцы и дети»		
30	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» турге-	социально-психологический роман, «говоря-		Презентация	Речевая характеристика героев Перечитать гл. 10-14 2. С.234-239, вопрос на		

	невского повествования.	щая» деталь, внутренний жест			с.254		
31	Мир «отцов» в романе.	принцип «тайной психологии»		Презентация	Вопрос 8, с. 254. Составить таблицу «П.Кирсанов и Е.Базаров»		
32	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.	протагонист, нигилизм		Презентация	Стр. 254, вопросы; инд. задания		
33	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.			Презентация	Стр.250-253		
34	Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.	стихотворение в прозе	Русская критика о романе и его герое. (Статьи Д.И.Писарева, Н.Н.Страхова, М.А. Антоновича). / Конспектирование статей и беседа по ним	Презентация	Выучить стихотворение в прозе		
35	Р.Р.Классное сочинение по проблематике изученной темы.				Сообщения, презентации		
36	<u>Г.Чернышевский</u> Роман «Что делать?» (Обзор) «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	«идеологический» роман		Портрет писателя	4-й сон Веры Павловны		
37	Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».	Ложная интрига, литературная уто- пия			Закончить анализ. Биогра- фия Некрасова		
38	<u>Н.А.Некрасов</u> Стихотворения. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.			Портрет писателя	Анализ стихотворения (по выбору)		
39	Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка»).	тематические жанры лирики		Записи стихов, пре- зентация	Стихотворение наизусть		
40	Р.Р.«Муза мести и печали» в лирике Некрасова («Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом...»).		Самостоятельный (письменный) ана- лиз стихотворения.	Записи стихов, пре- зентация	Наизусть «Элегия»; Прочитать стихи на тему «Поэт и поэзия»		
41	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин»,			Записи стихов, пре- зентация	Вопросы учебника Читать «Кому на Руси жить хо-		

	«Рыцарь на час», «Пророк» и др.)				рошо»		
42	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика.	народность художественного творчества, демократизация поэтического языка поэма-эпопея, фольклорный мотив, мифологический образ		Иллюстрации к поэме	С.311-314 Сообщения о Якиме Нагом, Ермиле Гирине, Савелии.		
43	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.			Презентация	Перечитать гл. «крестьянка»; ответить на вопросы.		
44	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме			Презентация	С.314-317 Образ Гриши Добросклонова		
45	«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса.			Подготовка к домашнему сочинению по проблематике изученной темы	Презентация	Д/С на данную тему	
46	Контрольная работа за I полугодие.						

Запланировано за полугодие: 46 уроков.

Проведено за полугодие - уроков.

Развитие речи –8 .

Практическая работа – 7.

1	<u>Ф.И.Тютчев.</u> «Мыслящая поэзия» Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Природа и человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.	Пушкинские мотивы в лирике		Портрет поэта	Анализ стих. о природе (по выбору). Составить хронологическую таблицу.		
2	Мир природы в лирике Тютчева (« <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Полдень</i> », « <i>Тени сизые смешались</i> »).			Записи стихов, презентация	Выучить наизусть стих-е «Силению».		
3	<u>Р.Р. Драматизм звучания любовной лирики Тютчева («Денисьевский цикл»).</u>		Устный анализ стихотворений Ф.И.Тютчева. Выразительное чтение стихотворений наизусть.	Записи стихов, презентация	Чтение и анализ стих-я Т. о любви. С.33-39; составить тезисный план.		
4	<u>А.А.Фет</u> Эмоциональная глубина и образно-стилистическое			Портрет поэта	Составить хронологическую таблицу (с.33-39), ответить на вопросы 1, 2 стр. 50.		

	богатство лирики. «Кульм мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека.				Выучить 1 стих. Анализ «На заре ты её не буди...»		
5	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.	мелодика стиха, образ-переживание, поэтический синтаксис		Записи стихов, презентация	С.40-50 - составить тезисный план. Задание по группам.		
6	Р.Р. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.		Письменный анализ стихотворений Фета.	Записи стихов, презентация	Подготовиться к письменной работе		
7	Р.Р. Письменная работа по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.				Подг. к внеклассн. чт.		
8	Внеклассное чтение Французская и английская поэзия конца 19 века			Записи романсов, стихов, выставка книг	Сообщение о жизни и творчестве Лескова.		
9	Н.С. Лесков Повесть «Очарованный странник». Стремление Лескова к созданию «монографий» на-родных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	литературный сказ, жанр путешествия, литер. тип		Портрет писателя	С.52-62 Прочитать повесть «Очарованный странник».		
10	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».			Презентация	Вопросы 9, 10 на с. 76-77. Сравнить героев Лескова и Гоголя.		
11	Р.Р. Отзыв о прочитанном произведении.				Составить историко - биографический очерк по С.-Щедрину. Прочитать «Историю одного города».		
12	От Салтыкова к Щедрину . Жизнь и творчество великого сатирика.	роман-летопись, сарказм, ирония, гротеск	Практическая работа по статье.	Портрет писателя	Вопросы учебника		
13	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.			Презентация	Подготовиться к дискуссии		
14	Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.	литер. сказка, фолькл. стилизация, эзопов язык		Презентация	Презентация сказки		
15	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика			Презентация	Анализ сказки		

16	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»).		Практическая работа с таблицами.	Презентация				
17	Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по проблематике изученной темы.			Презентация	Д/С по данной теме Инд. задание - подготовить сообщение о жизни и творчестве А.К.Толстого.			
18	<u>А.К. Толстой.</u> Мир природы в его лирике («Прозрачных облаков спокойной движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»).	лирика позднего романтизма		Портрет писателя	с.110-126, составить тезисный план. Выучить стих. «Средь шумного бала...»			
19	Интимная лирика А.К. Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»)			Записи стихов и романсов	Анализ стихотворения			
20	Контрольная работа по теме: «Литература 19 века»			Раздаточный материал	Прочитать материал учебника «Биография Л Толстого», подготовить сообщение С.129-141.			
21	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.		Практическая работа по биографии Толстого Л.Н.	Портрет писателя	С.145-146. Индивидуальное сообщение «Замысел и история создания романа «Война и мир»			
22	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».	роман-эпопея		Презентация	С.146-155, составить тезисный план. Прочитать т.1, ч.1.			
23	Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.			Презентация	Прочитать эпизоды «Именины у Ростовых», «Приезд Андрея в Лысье Горы». Подготовить рассказ о Ростовых и Болконских			
24	«Мысль семейная» и ее развитие в романе.			Презентация	Вопросы учебника			
25-26	Наташа Ростова и женские образы в романе.	ум ума, ум сердца, диалектика души	Составление сопоставительной таблицы.	Презентация	Составить план к образу Наташи			
27	Критическое изображение высшего света в романе					Перечитать Ч.2; т.1. Ответить на вопросы.		
28	Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ избранных глав.			Презентация				

29	Контрольная работа по роману «Война и мир»						
30	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.	историко-философская концепция		Презентация	Перечитать эпизод «Бородинское сражение», ответить на вопросы учебника.		
31-32	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.		Практическая работа по анализу сцен сражения.	Презентация	Прочитать с. 176-183. Подготовить сообщения		
33	«Мысль народная» в романе Толстого «Война и мир» Истинный и ложный патриотизм.			Презентация	Рассказ о Тихоне Щербатом и Платоне Каратаеве		
34	Тихон Щербатый и Платон Каратаев: русская картина мира			Презентация	Том 4, Прочитать эпилог. Индивидуальные сообщения, вопросы		
35	Нравственно-философские итоги романа. Значение романа для развития русской реалистической литературы Подготовка к сочинению.			Иллюстрации к роману выставка книг	Подготовиться к сочинению		
36-37	Классное сочинение по роману «Война и мир»				Подготовиться к вн. чтению		
38	Внеклассное чтение Урок по рассказу Г. Бакланова «Нездешний»				Сообщение о Достоевском. Учебник с. 203-214. Читать «Преступление и наказание»		
39	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	идеологический роман, философская проблематика	Практическая работа по биографии писателя.	Портрет писателя	Составить хронологическую таблицу. Индивидуальные задания.		
40	Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.			Презентация	Найти эпизоды, описывающие жизнь Петербурга. Групповые задания		
41	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	тип «маленького человека»		Презентация	Ответить на вопросы Как вы понимаете теорию Раскольникова? Проследите внутреннюю речь Раскольникова.		
42	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.			Презентация	Охарактеризовать двойников Раскольникова: Лужина и Свидригайлова.		
43-44	Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.	герой-двойник, полифония	Практическая работа	Презентация	Задание 5 на с. 241 (письменно). Подобрать эпизоды С Соней Мармеладовой.		
45	Сонечка как нравственный идеал автора.			Иллюстрации к про-	Подбор цитат к сочинению		

				изведению			
46	Р.Р. Подготовка к написанию домашней творческой работы по проблематике изученной темы.				Подг. к уроку вн. чт.		
47-48	Внеклассное чтение В.Г.Распутин «Живи и помни».			Выставка книг, отрывки из к/ф	Прочитать с. 244-253, составить хронологическую таблицу.		
49	Жизнь и творчество А.П. Чехова.			Портрет писателя	Прочитать р-зы «Человек в футляре»,		
50	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)	лаконизм, чеховская деталь	Практическая работа	Презентация	«Ионыч»		
51	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).			Презентация	Прочитать с. 261-266, составить развёрнутый план. Читать пьесу «Вишнёвый сад»		
52	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	внутреннее действие, подтекст, лирическая комедия	Практическая работа	Презентация	Составить характеристику Раневской, Гаева, Ани, Трофимова, Лопухина на материале уч. с.276		
53	Образ сада и философская проблематика пьесы.			Презентация	Ответить на вопрос 4, 5 на с.281-282, подготовка материала к сочинению		
54	Р.Р.Классное сочинение по произведению «Вишнёвый сад» А.П.Чехова			Презентация	Подготовиться к контрольному тестированию за курс 10 класса.		
55-56	Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века.			Карточки-задания			

Запланировано за полугодие: 56 .

Проведено за полугодие - .

Развитие речи –9 .

Практическая работа –8.

