

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
Кенадского сельского поселения
Ванинского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено:
Руководитель МО
учителей естественно-
гуманитарного цикла
_____/Коноплёва Е.А..
«__» _____ 2015г.

Согласовано:
Заместитель директора
по УВР
_____/Новоженникова М.Г..
«__» _____ 2015г.

Утверждено:
Директор
_____/Гречка О.Н..
«__» _____ 2015г.

Рабочая программа
по музыке для 5 класса
на 2015-2016 учебный год

Учитель: Новоженникова М.Г.,
учитель первой квалификационной категории

с. Кенада
2015 – 2016 учебный год

Паспорт рабочей программы

Учебный предмет ___ музыка _____

Количество часов в неделю по учебному плану ___ 1 _____

Всего количество часов в году по плану ___ 34 _____

Класс (параллель классов) ___ 5 _____

Учитель ___ Новоженникова Марина Генагильевна _____

Программа на курс:

Программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2012г.

Утверждена методическим объединением учителей естественно-гуманитарного цикла.

Количество повторительно-обобщающих уроков – 4

Количество уроков – концертов – 1

Пояснительная записка

Данная программа «Музыка» для 5 класса разработана на основе:

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
3. Учебный план МБОУ СОШ с. Кенада на 2015/2016 учебный год
4. Программа «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы» Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Москва, Просвещение, 2011 год.

Рабочей программе соответствует учебник: Е.Д.Критская «Музыка. 5 класс». Москва «Просвещение», 2012 г.

Рабочая программа «Музыка» для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной программы «Музыка 5-7 классы» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.

Программа «Музыка 5-7 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской используется в данной рабочей программе без изменений.

Рабочая программа обеспечена соответствующим программой учебно-методическим комплексом:

- 1) Учебник «Музыка» для 5 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012г.)
- 2) Нотная хрестоматия для 5 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012г.)
- 3) Фонохрестоматия для 5 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)
- 4) Методические рекомендации для 5 года обучения
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012г)
- 5) Поурочное планирование для 5 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012г)
- 6) Творческие тетради (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)
Москва. «Просвещение» 2012г.

ЦЕЛЬ:

формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры; воспитание потребности в общении с музыкальным

искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию; развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.

ЗАДАЧИ:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени дея-

тельность характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. В этом контексте *личностное развитие* учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию* школьников.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;

- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод создания «композиций»;
- метод игры.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся – слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Кроме того, УМК содержит проблемные, дискуссионные, «открытые» вопросы и разноуровневые задания, предполагающие аргументацию и личностную оценку учащегося, поддерживающие состояние творческого поиска детей и учителя. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в исследовательской проектной деятельности. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструмен-

тальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКА 5 КЛАСС».

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живо-

писи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*. Композитор-поэт-художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства, что и нашло свое отражение на страницах учебника и творческой тетради.

Тема 1-го полугодия: “Музыка и литература” (16часов)

Тема первого полугодия развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о

музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2-го полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

Тема второго полугодия: строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА.

Планируемые предметные результаты освоения программы.

Знать/понимать:

- специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка Римского-Корсакова Н.А., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Баха И.С., Моцарта В, Бетховена Л., Дебюсси К.

Уметь:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструменталь-

- ное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
 - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
 - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
 - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
 - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
 - представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
 - различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
 - различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

Планируемые результаты формирования УУД средствами предмета на конец года.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классифика-

ции; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка":

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознания как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Формирование ИКТ - компетентности обучающихся 5 класса:

- Научиться использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством; научиться проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки.
- Создавать и заполнять различные определители.
- Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.
- Формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения;
- Цитировать фрагменты сообщения, избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации, взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики).
- Участвовать в форумах в социальных образовательных сетях; взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).
- Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией; участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета.

- Использовать возможности электронной почты для информационного обмена; вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета.
- Осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио).
- Соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.
- Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска.
- Использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве.
- Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг.
- Искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители.
- Формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Критерии оценивания знаний по музыке

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком.

ком(рисунки, поделки и т.д.)
7. Введение тетради по музыке.

СПИСОК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя:

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
3. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
5. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
6. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
7. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
8. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
9. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
10. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
11. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
12. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
13. Песенные сборники.
14. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА».

Для учащихся:

1. Владимирова В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
2. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
5. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
8. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
10. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
<i>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i>
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
Примерная программа основного общего образования по музыке
Программы по музыке
Хрестоматии с нотным материалом
Сборники песен и хоров
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)
Методические журналы по искусству
Учебно-методические комплекты к программе по музыке.
Учебники по музыке
Рабочие блокноты (творческие тетради)
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству
Справочные пособия, энциклопедии
<i>2. Печатные пособия</i>
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России
Портреты композиторов
Портреты исполнителей
Атласы музыкальных инструментов
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы

Дидактический раздаточный материал
Карточки с признаками характера звучания
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств
Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности
Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.)
3. Цифровые образовательные ресурсы
Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке.
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности
4. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов
Слайды и презентации: произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры
5. Учебно-практическое оборудование
Музыкальные инструменты: фортепиано; клавишный синтезатор
Комплект детских музыкальных инструментов.
Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.).
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)
Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры; цветные мелки
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)
Персональный компьютер
Медиапроектор

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Примечание
			Лабораторные и практические	Контрольные и диагностические материалы	Экспериментальные	
I.	Тема «Музыка и литература»	16		1 ч. По теме «Вторая жизнь песни». 1ч. По теме «Мир композитора».		
II.	Тема «Музыка и изобразительное искусство»	18		1ч. По теме «Что роднит музыкальное и изобразительное искусство». 1ч. По теме «Мир композитора. С веком наравне».		
	Итого	34		4		

№ п/п урока	Наименование разделов и тем	Дата проведения урока	Элементы содержания	Основные понятия	Формирование информационной компетентности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Виды учебной деятельности (на уровне УУД)	Домашнее задание	Корректировка
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные			
1	2	3	4	5 7	6	7	8	9	10	11	12
Четверть (9 учебных недель. 9 уроков)											
Тема 1-го полугодия: “Музыка и литература” (16часов)											
1	Что роднит музыку с литературой.	02.09	Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем. <i>М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», П.Чайковский.</i>	Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера. Инструментальные произведения.	использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию	Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее.	Эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки и литературы. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Творческая тетрадь стр.5	

			<i>Симфония №4; Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</i>								
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивой...	11.09	<p>Определение романса, дуэта. Пластическое интонирование на текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из Гете».</p> <p>Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст на основе метода «Сочинение сочиненного». Жанры вокальной музыки – песня.</p> <p><i>Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.</i></p> <p><i>Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.</i></p> <p><i>П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»;</i></p>	<p>Мир искусства. Художник. Поэт. Писатель. Композитор. Пейзаж.</p>	<p>использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска</p>	<p>Знать/понимать: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.</p>	<p>Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p>	<p>Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>Творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>	<p>Творческая тетрадь стр.8</p>	
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	14.09	<p>Песня – душа народа, хранительница истории, обычаев, обрядов.</p> <p><i>Русские народные песни. Песня о России</i></p>	<p>Календарные песни: трудовые, обрядовые, величальные, игровые, хороводные, лирические, заклички.</p>	<p>использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска ин-</p>	<p>Знать/понимать: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.</p>	<p>Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p>	<p>Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>Творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>	<p>Творческая тетрадь стр.9</p>	

					формации и анализировать результаты поиска						
4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	21.09	Повторение жанров вокализа, романса, песни без слов. Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста». <i>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</i>	Романс	использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве	Знать/понимать: основные жанры вокальной профессиональной музыки – <i>романс</i> , определение: <i>камерная музыка</i> .	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	Поиск жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства. Творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Творческая тетрадь стр.12	
5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»	28.09	Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения. Изобразительные импровизации главных персонажей сказания. <i>Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов.</i>	Симфоническая миниатюра	создавать презентации на основе цифровых фотографий	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.	Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю .	Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определение специфики деятельности композитора, поэта и писателя. Определение характерных признаков музыки и литературы.	Творческая тетрадь стр.17	
6	Фольклор в музыке русских компо-	05.10	Характерные особенности про-	Симфоническая сюита	избирательно от-	Знать/понимать: интона-	Уметь: по характерным	Размышление о знакомом му-	Владение музыкальными терми-	Творческая тетрадь стр.19	

	зителей «Что за прелесть эти сказки...»		граммной музыки. Определение симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова произведения. Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады. <i>Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i>		носиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации	ционное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.	признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов	зыкальном произведении, высказывания суждений об основной идее, средствах и формах воплощения.	нами и понятиями в пределах изучаемой темы. Импровизация в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке.		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою».	12.10	Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе метода «тождества и контраста». <i>Вокализ. С. Рахманинов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. Баркарола (Июнь).</i>	Вокализ, песня без слов, баркарола	осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком	Знать/понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: <i>вокализ, песня без слов, романс, серенада.</i>	Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах.	Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.	Определение характерных черт музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п. Участие в коллективной исполнительской деятельности	Творческая тетрадь стр.19	
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	19.10	Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора.	Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация.	использовать возможности электронной почты для информационного обмена	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры.	Уметь: исследовать интонационно - об разную природу музыкального искусства.	Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	Понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов. Исполнение народных песен, песен о родном	Творческая тетрадь стр.20	

			<p>Джазовые обработки классической музыки. <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.</i></p> <p><i>Веснянка, украинская народная песня.</i></p> <p><i>Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</i></p>						<p>крае современных композиторов; понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке.</p>		
9	<p>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»</p>	26.10	<p>Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста». Интонационно-образный анализ по вопросам учебника. <i>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин</i></p> <p><i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</i></p> <p><i>Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</i></p>	<p>Симфония-действие. Кантата</p>	искать информацию в различных базах данных	<p>Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p>	<p>Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности;</p>	<p>размышлять о знакомом музыкальном произведении, участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>	<p>Устно - сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, выделять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>	<p>Творческая тетрадь стр.34</p>	

Итого за Четверть: 9 уроков

II-я четверть (7 учебных недель, 8 уроков)

10	Всю жизнь мою несу родину в душе... Кантата «Снег идет» Г. Свиридова. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	9.11	Г.В. Свиридов В Астафьев «Слово о мастере»	Симфония-действо. Кантата	искать информацию в различных базах данных	Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений. Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности;	размышлять о знакомом музыкальном произведении, участвовать в коллективной исполнительской деятельности	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	Стр 74
11	Гармонии задумчивый поэт. Ф.Шопен	16.11	Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста». Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений. Интонационно-образный анализ по вопросам учебника. «Этюд №12» Ф.Шопен «Прелюдия№7»	Зерноинтонация	использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фор-	Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.	Нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки и другими видами искусства. Владение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывания суждений об основной идее, средствах и формах воплощения.	

			Ф.Шопен «Прелюдия №20» Ф.Шопен «Вальс №7» Ф.Шопен			тепианной музыки: эюд, нок-торн, пре-людия.	слух изученные произведения зарубежной классики			
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	23.11	Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Рассказ об истории создания «Реквиема». Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста». Размышления о смысле высказывания Э.Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена». <i>Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.</i> <i>Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.</i> <i>Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.</i> <i>Реквием (фрагмен-</i>	Прелюдия. Эюд. создавать презентации на основе цифровых фотографий	осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком	Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческого чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни.	Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Поиск жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства. Творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Творческая тетрадь стр.25

			<i>ты). В.-А. Моцарт.</i>								
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	30.11	Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев. Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин. Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». <i>Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i>	Канон	создавать презентации на основе цифровых фотографий	Знать/понимать: особенности оперного жанра; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: <i>увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, аriasambль</i> , а также исполнителей: <i>певцы, дирижеры и т.д.</i>	Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.	Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определение специфики деятельности композитора, поэта и писателя. Определение характерных признаков музыки и литературы.	Творческая тетрадь стр.45	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	07.12	Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами. Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке. <i>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица.</i>	Увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль Музыкальный портрет	избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации	Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.	наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании);	Владение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывания суждений об основной идее, средствах и формах воплощения. Импровизация в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литера-	Творческая тетрадь стр.41	

			<i>Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i>						турным образом. Самостоятельный подбор сходных или контрастных литературных произведений к изучаемой музыке.		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	14.12	Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза. <i>Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</i>	Развитие музыки. Симфоническое развитие. Образ танца	создавать презентации на основе цифровых фотографий	Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины	Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Определение характерных черт музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п. Участие в коллективной исполнительской деятельности	Творческая тетрадь стр.76	
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	21.12	Знакомство с либретто мюзикла. Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла <i>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский</i>	Литературный сценарий Музыкальный фильм	выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией	Знать/понимать: особенности жанра – <i>мюзикл</i> . Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.	Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.	Понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов. Исполнение народных песен, песен о родном крае современных композиторов; понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельный подбор сходных или контрастных	Творческая тетрадь стр.48	

			текст М. Подберезского.						литературных произведений к изучаемой музыке.		
17	Мир композитора.	25.12	Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем».	Речитатив. Ария. Хор.	создавать презентации на основе цифровых фотографий	Знать/понимать: взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	Передача своих музыкальных впечатлений в устной и письменной форме. Самостоятельная работа в творческих тетрадах. Высказывание о своих впечатлениях о концертах, спектаклях и т.п. сверстникам и родителям.	Творческая тетрадь стр.49	

Итого за II четверть: 8 уроков

III-я четверть (10 учебных недель, 10 уроков)

Тема II полугодия: «Музыка и изобразительное искусство»-18ч.

18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	11.01	Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккорд-пятно, ритм - ритм, форма - композиция, гармония, тембр - цвет, колорит, гамма, тон;	Живописная музыка. Музыкальная живопись. Интонация. Звуковая палитра. Цветовая гамма.	использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с	Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств ху-	Уметь: вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразитель-	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их	Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством как различными	Творческая тетрадь стр.52
----	---	-------	---	---	---	---	--	---	--	---------------------------

			<p>фактура – штрих, мазок; темп – статика-динамика.</p> <p>Выявление средств выразительности: колорита, композиции и т.д.</p> <p>Сопоставление музыкальных и художественных образов.</p> <p>Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова С.В. <i>Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.</i></p>		искусством и художественному самообразованию	дожественной выразительности живописи и музыки.	ного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	учетом.	способами художественного познания мира. Участие в коллективной исполнительской деятельности.		
19	Небесное и земное в звуках и красках.	18.01	<p>Повторение определений «а капелла, хор, солист». Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа.</p> <p>Сопоставление музыкальных и художественных образов. <i>Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов</i></p>	Песенность Солист, орган.	использовать возможности электронной почты для информационного обмена	Знать/понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилистическое многообразие.	Уметь: эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др	Соотношение художественно – образного содержания музыкального произведения с формой его воплощения. Поиск и нахождение ассоциативных связей между художественными образами и изобразительного искусства.	Подобрать иллюстрации по теме урока	

			«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria» Дж. Каччини «Ave Maria» Ф. Шуберт								
20	Звать через прошлое к настоящему.	25.01	<p>Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы.</p> <p>Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты.</p> <p>Анализ средств выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции.</p> <p><i>«Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские»</i></p>	Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст, набат.	выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией	Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности развития драматургического (контраст). Жанр вокальной музыки - <i>кантата</i> .	Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброту, доверие, внимательность, помощь и др	Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития, выявление сходства и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавание художественного смысла различных форм построения музыки.	Творческая тетрадь стр.55	
21	Кантата «Александр Невский».	01.02	<p>Интонационно-образный анализ главных тем: хора, «русской атаки», русских воинов. Определение формы и приемов развития тем.</p>	Хор. Тенора. Басы. Сопрано. Альты. Выразительность. Изобразительность. Контраст	осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности	Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности драматур-	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их	Определение взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литера-	Творческая тетрадь стр.57	

			<p>Метод «сочинение сочиненного»: самостоятельный отбор музыкальных тем для финала кантаты.</p> <p>Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?». <i>Ледовое побоище</i>» «<i>Мертвое поле</i>» «<i>Въезд Александра во Псков</i>»</p>		сти восприятия информации человеком	гического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - <i>кантата</i> .	освоения каждого.	учетом.	туры, ИЗО, театра, кино и др.) Овладение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям.		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	08.02	<p>Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников?</p> <p>Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам.</p> <p>Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения.</p> <p>Обоснование трактовки стихотворения «Островок»</p>	Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины.	выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью	Знать/понимать: Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: <i>С.Рахманинов, Ф.Шуберт</i> , их творчество. Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного, общность жизни в русской музыке и поэзии.	Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять свои действия - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и др	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др	Анализ и обобщение многообразия связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощение художественно – образного содержания музыки и изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизация в пении, игре, пластике.	Творческая тетрадь стр.59	

			<p>поэта К.Бальмонта и композитора Рахманинова С.В. Определение жанра, сюжета, основной идеи произведения. Сравнение настроения романа с картинами Д.Бурлюка «Пейзаж» и А.Рылова «Буйный ветер».</p> <p><i>Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).</i></p> <p><i>Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</i></p>			<p>Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>	<p>лять творческую инициативу</p>				
23	Выразительные возможности музыки и живописи	15.02	<p>Определение приемов развития темы и формы. Сопоставление прелюдий, выявление контраста музыкального языка, сравнение с произведениями живописи и литературы. «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.</p>	<p>Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины.</p>	<p>соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.</p>	<p>Знать/понимать: Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: <i>С.Рахманинов, Ф.Шуберт</i>, их творчество.</p>	<p>Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного, общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	<p>Формирование личной фонотеки, библиотеки, видеотеки, коллекции произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществление поиска музыкально – образовательной информации в сети Интернет.</p>	<p>Творческая тетрадь стр.61</p>	
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	29.02	<p>Определение жанра концертной симфонии.</p> <p>Сопоставление на основе интонацион-</p>	<p>Сюита – фантазия.</p>	<p>использовать различные библиотечные, в том числе элек-</p>	<p>Знать/понимать: Колокольность – важный элемент национального ми-</p>	<p>Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной зада-</p>	<p>Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доб-</p>	<p>Проявление эмоциональной отзывчивости, личного отношения к музыкальным</p>	<p>Творческая тетрадь стр.37</p>	

			но-образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов. <i>Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> <i>Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> <i>Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</i>		тронные, каталоги для поиска необходимых книг	ровосприятия. Колокольные звоны: <i>трезвон, благовест, набат.</i> Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества <i>С.Рахманинова.</i>	чи. Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	рожелательность, доверие, внимательность, помощь и др	произведениям при их восприятии и исполнении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	04.03	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки. <i>Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</i> <i>Равсодия на тему Паганини (фраг-</i>	Скрипка соло Интерпретация, трактовка, версия, обработка	использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Знать/понимать: Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.	Уметь: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Определение взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, ИЗО, театра, кино и др.) Овладение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	Презентацию по теме урока	

			менты). С.Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Люто-славский. «Скрипка Паганини» В. Мизуля.								
26	Волшебная палочка дирижера.	14.03	Особое значение дирижера, выразительной роли различных групп инструментов. Определение жанра симфонии, соотношение с литературным жанром по масштабности. Интонационно-образный анализ произведений. «Музыканти» Б. Окуджава	Симфонический оркестр.	создавать презентации на основе цифровых фотографий	Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Творческая тетрадь стр.73	
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	21.03	Образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена, творческий процесс сочинения музыки.	Полифония. Фуга	использовать возможности ИКТ в творческой деятельности	Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении	Уметь: личностно-окрашенного эмоционального образного восприятия и	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих,	Самостоятельная работа с обучающимися образовательными программами. Оценивание	Творческая тетрадь стр.63	

			<p>Размышление на тему: Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? Исполнение знаковых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся</p> <p><i>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен</i></p>		сти, связанной с искусством	симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.	оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилиевой принадлежности	строить свои взаимоотношения с их учетом.	собственной музыкально – творческой деятельности и деятельности своих сверстников. Защита творческих исследовательских проектов.		
Итого за III четверть: 10 уроков											
IV-я четверть (8 учебных недель, 8 уроков)											
28	Застывшая музыка.	04.04	<p>Постижение гармонии в синтезе искусств, умение соотношения музыкальных произведений с произведениями других видов искусств.</p> <p><i>.Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах</i> <i>Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» С. Рахма-</i></p>	Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония.	выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступления перед дистанционной аудиторией	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения; понятие – <i>полифония.</i>	Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др	Овладение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Творческая тетрадь в стр.64	

			<i>нинов</i>								
29	Полифония в музыке и живописи.	11.04	<p>Определение «полифония», «толка», «фуга». Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств.</p> <p>Дискуссия на тему: актуальна ли музыка Баха для современников (на основе собственного отношения)? И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга.</p>	Полифония. Фуга	использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония, фуга. Органная музыка.</i>	Уметь: соотносить музыкальные произведения с другими видами искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Проявлять в конкретных ситуациях доброту, доверие, внимательность, помощь и др.	Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития, выявление сходства и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавание художественного смысла различных форм построения музыки.	Творческая тетрадь стр.66	
30	Музыка на мольберте.	18.04	<p>Расширение представлений учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества М. Чюрлениса.</p> <p>Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы.</p> <p>М.Чюрлениса. М.К. Чюрленис. Фуга. М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,</p>	Образы живописные и музыкальные	использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве	Знать/понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса.	Уметь: сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Различение видов оркестра и групп музыкальных инструментов. Анализ и обобщение многообразия связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощение художественно – образного содержания музыки и изобразительного искусства в драмати-	Творческая тетрадь стр.68	

			М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».						зации.		
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	25.04	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи. Сравнение с «детской» музыкой П.И.Чайковского, С.Прокофьева. «Детский уголок» К.Дебюсси «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков	Импрессионизм	использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством	Знать/понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества <i>К.Дебюсси</i> . Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкальном пластическом движении, рисунке.	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др	Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития, выявление сходства и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавание художественного смысла различных форм построения музыки.	Творческая тетрадь стр.77	
32	О подвигах, о доблести и славе...	16.05	Знакомство с жанром реквиема. Интонационно-образный анализ. Анализ композиции, образов, формулирование основной идеи. «Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского.	Реквием	искать информацию в различных базах данных	Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром <i>реквиема</i> .	Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследование интонационно – образной природы музыкального искусства.	Творческая тетрадь стр.78	
33	«В каждой	23.05	Интонационно-	Цикл форте-	соблюдать	Знать/поним	Уметь: выяв-	Анализировать	Определение	Творче-	

	мимолетности вижу я ми- ры...»		образный мир про- изведений компози- тора С.С. Прокофье- ва. Сравнение музы- кальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами худож- ника В.Кандинского, определение замыс- ла. Сравнение различ- ных исполнитель- ских трактовок.С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)	пианных ми- ниатюр. Музыкаль- ный пейзаж. Сказочный портрет.	нормы ин- формаци- онной куль- туры, этики и права; с уважением относиться к частной информа- ции и ин- формаци- онным пра- вам других людей.	ать: своеоб- разие музы- кальных об- разов в твор- честве рус- ских компо- зиторов С. Прокофьева	лять особенно- сти интерпре- тации одной и той же худо- жественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять об- щее и особен- ное при срав- нении музы- кальных про- изведений на основе полу- ченных знаний об интонаци- онной природе музыки.	и характеризо- вать эмоционал- ные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотно- шения с их учетом.	взаимодействия музыки с други- ми видами ис- кусства на осно- ве осознания специфики язы- ка каждого из них (музыки, литературы, ИЗО, театра, кино и др.) Овладение му- зыкальными терминами и понятиями в пределах изуча- емой темы	ская тет- радь стр.79	
34	Музыкальная живопись Му- соргского. Мир компози- тора. «С веком наравне».	30.05	М.П. Мусоргский «Картинки с вы- ставки»: - «Избушка на ку- рьих ножках», -«Балет невылу- пившихся птенцов» Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилового сходства и различия	Цикл форте- пианных ми- ниатюр. Музыкаль- ный пейзаж. Сказочный портрет.	соблюдать нормы ин- формаци- онной куль- туры, этики и права; с уважением относиться к частной информа- ции и ин- формаци- онным пра- вам других людей.	Знать/понимать: своеоб- разие музы- кальных об- разов в твор- честве рус- ских компо- зиторов М. Мусоргского.	Уметь: выяв- лять особенно- сти интерпре- тации одной и той же худо- жественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять об- щее и особен- ное при срав- нении музы- кальных про- изведений на основе полу- ченных знаний об интонаци- онной природе музыки.	Анализировать и характеризо- вать эмоционал- ные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотно- шения с их учетом.	Определение взаимодействия музыки с други- ми видами ис- кусства на осно- ве осознания специфики язы- ка каждого из них (музыки, литературы, ИЗО, театра, кино и др.) Овладение му- зыкальными терминами и понятиями в пределах изуча- емой темы	Творче- ская тет- радь стр.79	

Итого за IV четверть: 8 уроков

Итого за год: 34 урока
