

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
Кенадского сельского поселения
Ванинского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено:

Руководитель МО учителей
начальных классов

_____/Порошкова Л.Н.

«__» _____ 2015г.

Согласовано:

Заместитель директора
по УВР

_____/ Новоженникова М.Г.

«__» _____ 2015г.

Утверждено:

Директор

_____/Гречка О.Н.

«__» _____ 2015г.

Рабочая программа
по музыке для 2 класса
на 2015-2016 учебный год

Учитель: Новоженникова М.Г.,
учитель первой квалификационной категории

с. Кенада
2015 – 2016 учебный год

Паспорт рабочей программы

Учебный предмет __ музыка ____

Количество часов в неделю по учебному плану __ 2 ____

Всего количество часов в году по плану __ 34 ____

Класс (параллель классов) __ 1 ____

Учитель __ Новоженникова Марина Генагильевна ____

Программа на курс:

Программа разработана на основе примерной программы по музыке Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), авторской программы по музыке Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2012г.

Утверждена методическим объединением учителей естественно-гуманитарного цикла.

Количество повторительно-обобщающих уроков – 4

Количество уроков – концертов – 1

Пояснительная записка.

Данная программа «Музыка» для 2 класса разработана на основе:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования приказ № 373 от 6 октября 2009 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», зарегистрирован Минюстом России 22.12.2009, регистрационный № 177856
3. Учебный план МБОУ СОШ с. Кенада на 2015/2016 учебный год.
4. Программа «Музыка. 1-4 классы» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012г., рекомендованной (допущенной) Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования и учебным планом образовательного учреждения, составленной в соответствии со стандартами второго поколения.

Рабочей программе соответствует учебник: Е.Д.Критская «Музыка» 2 класс. –М.: «Просвещение», 2010 г. Программа «Музыка. 1-4 классы» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. используется в данной рабочей программе без изменений.

Рабочая программа обеспечена соответствующим программно учебно-методическим комплексом:

- 1) Учебник «Музыка» для 2 класса (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)
- 2) Нотная хрестоматия для 2 класса (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)
- 3) Фонохрестоматия для 2 класса (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)
- 4) Методические рекомендации для 2 года обучения (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г)
- 5) Поурочное планирование для 2 класса (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г)

Цель музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи:

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;

- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечивают понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкаль-

ной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Виды музыкальной деятельности:

- - хоровое и ансамблевое пение;
- - слушание музыки и размышление о ней;
- - игра на детских музыкальных инструментах;
- - музыкально-ритмические движения;
- - пластическое интонирование;
- - импровизация;
- - инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- - освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором.

Описание места учебного предмета.

Рабочая программа «Музыка» рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Во 2 классе содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Теоретический раздел программы включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические понятия введены в образные названия содержательных тем (« Тембры- краски», « Знаки препинания в музыке»), другие представлены в рисунках и фотографиях, третьи даны в форме текстов на страницах учебника. Таким образом, теория как будто растворяется в общем содержательном потоке.

Содержание программы «Музыка 2 класс»

Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 3 ч.

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской

музыки. Песня. Мелодия и аккомпанемент. Мелодия.

Раздел 2. «День, полный событий»-6ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.
Задачи:

- Знакомство детей с творчеством русских композиторов П. Чайковского и С. Прокофьева.
- обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,

эстетическое развитие

Музыкальный материал

Пьесы из «*Детского альбома*». П. Чайковский.

Пьесы из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.

«*Прогулка*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

«*Начинаем перепляс*». С. Соснин, слова П. Синявского.

«*Сонная песенка*». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«*Спят усталые игрушки*». А. Островский, слова З. Петровой.

«*Ай-я, жу-жу*», латышская народная песня.

«*Колыбельная медведицы*». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»-7ч.

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал

«*Великий колокольный звон*» из оперы «*Борис Годунов*». М. Мусоргский.
Кантата «*Александр Невский*», фрагменты: «*Песня об Александре Невском*»,
«*Вставайте,*

люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«*Утренняя молитва*», «*В церкви*». П. Чайковский.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-3ч.

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Задачи:

- знакомить детей с особенностями русского фольклора,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие,
- воспитание бережного отношения к истории Родины.

Музыкальный материал

Плясовые наигрыши: «*Светит месяц*», «*Камаринская*».

«*Наигрыш*». А. Шнитке.

Русские народные песни: «*Выходили красны девицы*», «*Бояре, а мы к вам пришли*».

«*Ходит месяц над лугами*». С. Прокофьев.

«*Камаринская*». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»-4ч.

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Задачи:

- расширять представления учащихся о балете и опере,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие,
- воспитание бережного отношения к культурному наследию Родины.

Музыкальный материал

«*Волк и семеро козлят*», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«*Золушка*», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«*Марш*» из оперы «*Любовь к трем апельсинам*». С. Прокофьев.

«*Марш*» из балета «*Щелкунчик*». П. Чайковский.

«*Руслан и Людмила*», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«*Песня-спор*». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале»-5ч.

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал

Симфоническая сказка «*Петя и волк*». С. Прокофьев.
«*Картинки с выставки*». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «*Свадьба Фигаро*». В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «*Руслан и Людмила*». М. Глинка.
«*Песня о картинах*». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»-6ч.

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Задачи:

- знакомство учащихся со средствами музыкальной выразительности,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие,
- воспитание внимательного слушателя.

Музыкальный материал

«*Волянка*»; «*Менуэт*» из «*Нотной тетради Анны Магдалены Бах*»; менуэт из *Сюиты № 2*; «*За рекою старый дом*», русский текст Д. Тонского; *токатта* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из *Сюиты № 3*. И.-С. Бах.

«*Весенняя*». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«*Колыбельная*». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«*Попутная*», «*Жаворонок*». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«*Песня жаворонка*». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части.

П. Чайковский.

«*Тройка*», «*Весна. Осень*» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.

«*Кавалерийская*», «*Клоуны*», «*Карусель*». Д. Кабалевский.
«*Музыкант*». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
«*Пусть всегда будет солнце*». А. Островский, слова Л. Ошанина.
«*Большой хоровод*». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт

Требования к результатам обучения учащихся 2 класса

Планируемые предметные результаты освоения программы:

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе.
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;*
- *эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;*
- *демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;*

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.
- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;
- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;

- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Планируемые результаты формирования УУД средствами предмета на конец года.

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- позитивная самооценка музыкально- творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме ;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
5. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
6. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
7. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
9. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- 10.Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
- 11.Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- 12.Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- 13.Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- 14.Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- 15.Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
- 16.Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
- 17.Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
- 18.Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
19. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
- 20.«Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
- 21.«Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
- 22.Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Учитель, 2004г
- 23.Измествьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 3 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.
- 24.Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Корифей, 2005г
- 25.Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.

26. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
27. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
28. Песенные сборники.
29. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
30. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
<i>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i>
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
Примерная программа основного общего образования по музыке
Программы по музыке
Хрестоматии с нотным материалом
Сборники песен и хоров
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)
Методические журналы по искусству
Учебно-методические комплекты к программе по музыке.
Учебники по музыке
Рабочие блокноты (творческие тетради)
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству
Справочные пособия, энциклопедии
<i>2. Печатные пособия</i>
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России
Портреты композиторов
Портреты исполнителей
Атласы музыкальных инструментов
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы
Дидактический раздаточный материал
Карточки с признаками характера звучания
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств

Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности
Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.)
3. Цифровые образовательные ресурсы
Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке.
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности
4. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов
Слайды и презентации: произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры
5. Учебно-практическое оборудование
Музыкальные инструменты: фортепиано; клавишный синтезатор.
Комплект детских музыкальных инструментов.
Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.).
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)
Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры; цветные мелки
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)
Персональный компьютер
Медиапроектор

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них	Примечание
			Контрольные и диагностические материалы	
I.	Тема №1. “Россия – Родина моя”	3 ч.		
II.	Тема №2. “День, полный событий”	6 ч.	1 ч. Обобщающий урок по теме	
III.	Тема №3. “О России петь – что стремиться в храм”	7 ч.	1 ч. Тестирование	
IV.	Тема №4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	3 ч.		
V.	Тема №5. “В музыкальном театре”	4 ч.	1 ч. Обобщающий урок по теме	
VI.	Тема №6. “В концертном зале”	5 ч.		
VII.	Тема №7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”	6 ч.	1 ч. Тестирование	
	Итого	34	4	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные
I-я четверть(9 учебных недель, 9 уроков)								
Раздел I «Россия-Родина моя»-3ч.								
1	Мелодия.	1	10.09	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. <i>«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.</i>	Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	Познавательные: Формирование целостной художественной картины мира. Коммуникативные: Формирование умения слушать. Регулятивные: Участие в коллективной работе.	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
2	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.	1	17.09	Комбинированный урок	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. <i>«Моя Россия» Г.Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (<i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i>), <i>смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Познавательные: Формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные: Формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека. Регулятивные: Участие в коллективной работе.	Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

3	Гимн России.	1	24.09	Комбинированный урок	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. «Патриотическая песня» М.Глинка. «Гимн России» А.Александров С.Михалков. «Моя Россия» Г.Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.	Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений.	Познавательные: Формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные: Формирование умения способности встать на позицию другого человека, Регулятивные: Участие в коллективной работе.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.
Раздел II « ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» -6 ч.								

4.	Природа и музыка. Прогулка.	1	01.10	Комбинированный урок	Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни. «Утро – вечер» С.Прокофьев. «Прогулка» С.Прокофьев «Прогулка» М.Мусорского «Научи нас веселиться»	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Познавательные: Научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера. Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок Регулятивные: действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.	Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
----	-----------------------------	---	-------	----------------------	---	---	---	--

5	Танцы, танцы, танцы...	1	08.10	Комбинированный урок	<p>Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</p> <p>«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского. Тарантелла – С. Прокофьева</p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка</p> <p>Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике</p>	<p>Познавательные: Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни</p> <p>Музицирование. Выбор характерных движений для танцев.</p> <p>Коммуникативные: приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Регулятивные:осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.</p>	<p>Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;</p>
6	Эти разные марши	1	15.10	Расширение и углубление знаний	<p>Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки</p> <p>«Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев</p>	<p>Знать отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять на слух маршевую музыку; - выделять среди произведений пьесы маршевого характера 	<p>Познавательные: Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.</p> <p>Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p>
7	«Расскажи сказку»	1	22.10	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	<p>Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского</p>	<p>Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление. Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев</p>	<p>Познавательные: Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия. Сочинить сказку. Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.</p> <p>Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи</p> <p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.</p>	<p>Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;</p>

8	Колыбельные	1	29.10	Расширение и углубление знаний	Колыбельные - самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия: темп, динамика, фраза; - отличительные черты колыбельной песни <p>Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>	<p>Познавательные: Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию. Уметь выражать себя в разных формах деятельности.</p> <p>Коммуникативные: использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Регулятивные: оценивать результаты своей работы.</p>	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа
---	-------------	---	-------	--------------------------------	--	--	--	--

Итого за Четверть: 8 уроков

II-я четверть (7 учебных недель, 7 уроков)

РАЗДЕЛ III «О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» -7 ч.

9	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	12.11	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. «Детская музыка» С.Прокофьев «Детский альбом» П. Чайковский	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: форте и пиано . названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. (фортепиано). Уметь: узнавать изученные произ-	Познавательные: Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки Коммуникативные: Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения Регулятивные: Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окру-	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
10	Великий колокольный звон	1	19.11	Сообщение и усвоение новых знаний	Разнообразие колокольных звонов, голоса - тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины «Великий колокольный звон» М.Мусоргский «Праздничный трезвон»	Знать: - колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; - понятие голоса-тембры Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа

11	Святые земли Русской	1	26.11	Сообщение и усвоение новых знаний	Святые земли Русской - Александр Невский и Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь <u>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:</u> «Песнь об Александре Невском» «Вставайте, люди русские»	Знать понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. Уметь называть имена святых Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение а-capella.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа
12	Сергей Радонежский	1	03.12	Расширение и углубление знаний	Народные песнопения о Сергии Радонежском	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Понимать строение трехчастной формы. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение а-capella.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа
13	Молитва	1	10.12	Расширение и углубление знаний	Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского. <u>«Детский альбом» П.Чайковский:</u> «Утренняя молитва» «В церкви»	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа

14	Рождество Христово	1	17.12	Расширение и углубление знаний	Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения	Знать понятия: народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки. Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа
----	--------------------	---	-------	--------------------------------	--	--	--	--

15	Музыка на Новогоднем празднике.	1	24.12	Урок закрепления знаний	Исполнение песен для новогодних праздников.	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству
----	---------------------------------	---	-------	-------------------------	---	---	---	--

Итого за II четверть: 7 уроков

III-я четверть (11 учебных недель, 11 уроков)

Раздел IV «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!»-3 Ч.

16	«О России петь - что стремиться в храм...»	1	14.01	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских пе-	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров	Развитие эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству
----	--	---	-------	--	--	---	--	--

17	Русские народные инструменты	1	21.01	Урок изучения и закрепления новых знаний.	«Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.	Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	28.01	Урок закрепления знаний.	особенностей. С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». «Камаринская» - р.н.п. <u>П. Чайковский:</u> «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»	Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров. Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров, охотно участвовать в коллективной, творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. различать музыку по характеру и настроению.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образу искусства
19	Проводы зимы. Встреча весны...	1	04.02	Комбинированный урок.	Масленичные песни Весенние заклички	Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа
Раздел V «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»-4 Ч.								

20	Детский музыкальный театр. Опера	1	11.02	Урок изучения и закрепления новых знаний.	«Песня – спор» Г.Гладков М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы	<p>Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p>Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Развитие чувства уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.
----	----------------------------------	---	-------	---	---	---	---	--

21	Балет	1	18.02	Комбинированный урок.	«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.	<p>Знать/понимать: особенности музыкального жанра – балет.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	Развитие положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты
----	-------	---	-------	-----------------------	---	---	--	--

22	Театр оперы и балета	1	25.02	Комбинированный урок.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Развитие положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты
23	Волшебная палочка	1	03.03	Расширение и углубление знаний	Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера»	Знать понятия: оркестр, дирижер. Уметь «элементарно» дирижировать музыкой Слушание музыки. Дирижирование музыкой разного характера. Хоровое пение	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.
Раздел VI «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»-5Ч.								
24	Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки	1	10.03	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ	Знать понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства

25	Увертюра. Финал.	1	17.03	Урок закрепления знаний.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинки Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – солист, хор, увертюра. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.
26	Симфоническая сказка	1	24.03	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний	Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра	Знать: - понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; - инструменты симфонического оркестра. Уметь: - различать на слух инструменты симфонического оркестра; - следить по партитуре за развитием музыки;	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Развитие эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству
Итого за III четверть: 11 уроков								
IV-я четверть (8 учебных недель, 8 уроков)								

27	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	1	07.04	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - называть полное имя М. П. Мусоргского; - выделять изобразительность и выразительность в музыке	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Развитие умения оценочно воспринять различных явлений музыкального искусства
----	---	---	-------	-----------------------------------	---	--	--	--

28	Звучит нестареющий Моцарт!	1	14.04	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера»	Знать понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра. Уметь сравнивать музыкальные произведения	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
Раздел VII «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ...»-6Ч.								
29	Симфония № 40. Увертюра.	1	21.04	Комбинированный урок.	Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт Сифония№40 Моцарт	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
30	Волшебный цветик-семицветик. «И все это - И. С. Бах»	1	28.04	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	«Менуэт» И. -С.Бах. «За рекою старый дом» И. - С.Бах. «Токката» И.-С.Бах.	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и назы-	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.

31	Все в движении. Попутная песня.	1	04.05	Комбинированный урок.	«Тройка» Г.Свиридов «Попутная песня» М.Глинка.	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Регулятивные: использовать общеприемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка.	1	11.05	Комбинированный урок.	<u>Д.Кабалевский:</u> «Кавалерийская» «Клоуны» «Карусель» «Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.	Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык. Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.
33	Мир композитора. (П. Чайковский С.Прокофьев).	1	18.05	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	«Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.	Знать/понимать: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства

34	Обобщающий урок 4 четверти.	1	25.05	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	<p>Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.</p> <p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p>	Развитие умения оценочно воспринять различные явления музыкального искусства
Итого за 4 четверть: 8 уроков								
Итого за год: 34 урока								

