

Муниципальное бюджетного общеобразовательное учреждение-
средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено:

Согласовано:

Утверждено:

На заседании МО

Зам.директора по УВР

Директор МБОУ-СОШ

Протокол № _____

Гречка О.Н.

От «__» _____ 2015г.

«__» _____ 2015г.

«__» _____ 2015г.

Рабочая программа

по литературному чтению

(УМК: « Начальная школа 21 века»)

Класс 1

Учитель: Порошкова Людмила Николаевна

2015-2016 учебный год

Литературное чтение и слушание

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения и программы УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой. Учебно – методический комплект допущен Министерством образования РФ и соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования. /Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» -М. : Вентана – Граф, 2012.

Курс литературного чтения 1 класса помогает ребёнку стать читателем: подводит к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы как искусства художественного слова; обогащает читательский опыт. Уроки литературного слушания проходят в тот период обучения, когда дети самостоятельно не читают, и поддерживают их интерес к чтению и книге. Учащиеся практически знакомятся с жанрами и темами произведений, узнают основные признаки сказки, стихотворения, рассказа. Накапливаются представления школьников об авторах различных произведений.

Цель курса: курс литературного чтения призван ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслить образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения младших школьников вошли преимущественно художественные тексты. Внимание детей привлекается к тому, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное отношение к действительности. Этот принцип предполагает активное установление связей между всеми другими видами искусства.

Литературоведческий принцип с учетом особенностей начального этапа обучения реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный образ.

Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи.

Коммуникативно-речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие у младших школьников речевых формировать «читательскую самостоятельность».

Для углубления читательского опыта детей в программу введены некоторые произведения, повторяющиеся затем в программе средней школы.

Объем программы:

На изучение литературного чтения 1 классе отводится 132 часа в год (33 учебные недели по 4 часа в неделю),

из них 64 часа на I полугодие (48 ч литературного чтения + 16 ч литературного слушания); 68 часов - на II полугодие (51 ч литературное чтение + 17 ч литературное слушание)

Учебно-методический комплект:

Учебники: Л.Е. Журова, А.О. Евдокимова Букварь : 1 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений в 2ч. - М. : Вентана – Граф, 2012. Л.А. Ефросинина Литературное чтение :Уроки слушания : Учебная хрестоматия для учащихся 1 класса общеобразовательных учреждений - М.: Вентана – Граф, 2008.

Л.А. Ефросинина Литературное чтение: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. - М.: Вентана – Граф,2012.

Учебная программа

1. Восприятие литературного произведения

Эмоциональная отзывчивость, понимание настроения литературного произведения, нахождение сходства и различия в настроении героев произведения. Элементарная оценка эмоциональных состояний героев, сравнение действий и поступков героев с общими нравственными и этическими нормами. Умение узнавать произведения разных жанров.

2. Ориентировка в литературоведческих понятиях

Произведение, фольклор, чтение, сказка, загадка, пословица, поговорка, потешка, стихотворение.

Тема, литературный герой, фамилия автора, заглавие, абзац.

Элементы книги: обложка, переплет. Иллюстрация.

Читательские умения и навыки

Различать стихотворение, сказку, потешку, загадку, рассказ, пословицу. Определять примерную тему книги по обложке и иллюстрациям. Узнавать изученные произведения по отрывкам из них. Находить в тексте слова, подтверждающие характеристики героев и их поступки.

Творческая деятельность

Проявлять интерес к словесному творчеству, принимать участие в коллективном сочинительстве стихов, потешек, небольших сказок и историй. Разыгрывать небольшие литературные произведения, читать текст по ролям, участвовать в театральных играх.

Круг чтения

Произведения устного народного творчества русского и других народов, стихотворные произведения классиков 19 – 20 века, детских поэтов и писателей, раскрывающие разнообразие тематики, жанров, национальные особенности культуры.

Произведения о жизни детей разных народов и стран.

Научно – познавательная книга: о природе, открытиях, истории. Юмористические произведения.

навыков, главным из которых является навык чтения. Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане.

Таким образом, курс литературного чтения нацелен на решение следующих *основных задач*:

— развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;

— учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;

— формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;

— развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;

— формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

— обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;

— формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;

— обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;

— расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт

ребенка;

— обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;

— работать с различными типами текстов;

— создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений.

Содержание курса

№	Тема раздела	Кол-во часов	Вид занятий		
			Лабораторные, практические	Экскурсии	Контроль
1	Добукварный период	13			
2	Букварный период	51			
3	Послебукварный период. Литературные произведения	40			
4	<i>Читаем сказки, загадки, скороговорки</i>	3			
5	<i>Учимся уму –</i>	3			

	<i>разуму</i>				
6	<i>Читаем о родной природе</i>	4			
7	<i>О наших друзьях - животных</i>	4			
	<i>Учимся уму – разуму</i>	3			
8	<i>Читаем сказки, пословицы, считалки</i>	3			
9	<i>О наших друзьях - животных</i>	4			
10	<i>Читаем о родной природе</i>	4			

**Литературное чтение (Грамота) 1 класс (4 часа в неделю ; 132часа)
Поурочно - тематическое планирование на первое полугодие (63ч)**

№ п/п	Название темы урока	Дата	Факт. дата	Кол. ч	Требования к уроку, к уровню подготовки учащихся	Формы и методы обучения	Виды контр
1	Введение понятия «Предложение»	02.09		1	Личностные: • внутренняя позиция школьника; • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; Регулятивные: • планировать свои действия • оценивать правильность выполнения действия; Коммуникативные: • использовать знаково-символические средства, в том числе модели • осуществлять анализ объектов с выделением	Фронтальная наблюдение	
2	Составление рассказа по сюжетной картинке. Обработка понятия «Предложение»	03.09		1		Фронтальная Практическая	
3	Развитие восприятия художественного произведения С. Дрожжин «Привет»	04.09		1		Практическая Фронтальная	
4	Рассказ по сюжетной картинке.	07.09		1		Практическая	
5-6	Интонационное выделение первого звука в словах	09.09 10.09		2		Фронтальная Практическая	
7	Развитие восприятия художественного произведения Е. Серова «Мой дом»	11.09		1		Практическая Фронтальная	
8	Звуковой анализ Слова «мак»	14.09		1		Практическая Фронтальная	
9	Звуковой анализ слов «сыр», «нос»	16.09		1		Практическая Фронтальная	
10	Рассказ по сюжетной картинке	17.09		1		Практическая Фронтальная	
11	Развитие восприятия художественного произведения Д. Павлычко «Где всего прекрасней на Земле»	18.09		1		Практическая Фронтальная	
12	Введение понятия «гласный звук». Обозначение звуков на схеме фишками красного цвета.	21.09		1		Фронтальная Практическая	

13	Введение понятий «согласный звук», «твердый согласный звук», «мягкий согласный звук»	23.09		1	существенных и несущественных признаков; • устанавливать аналогии;	Фронтальная Практическая	
14	Знакомство с буквой «А, а»	24.09		1	Личностные: • внутренняя позиция школьника; • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; Регулятивные: • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; • оценивать правильность выполнения действия; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и	Фронтальная Наблюдение	
15	Развитие восприятия художественного произведения С. Романовский «Москва» Знакомство с буквой «Я, я»	25.09		1		Фронтальная Практическая	

					учёта характера сделанных ошибок. Коммуникативные: • использовать знаково - символические средства, в том числе модели • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;		
16	Буква «Я» в начале слова. (Обозначение звуков (й) и (а))	28.09		1	Звуки: гласные и согласные, их характеристику. Понятия: слово, предложение, текст. Русский алфавит. Читать текст, отвечать на вопросы по содержанию, выделять главное в прочитанном, вести несложный диалог, выполнять звуковой анализ слов.	Фронтальная Практическая	
17	Знакомство с буквой «О, о»	30.09		1		Фронтальная Практическая	
18	Знакомство с буквой «Ё, ё»	01.10		1		Фронтальная Наблюдение	
19	Развитие восприятия художественного произведения. Русская народная песня «Березонька»	02.10		1		Фронтальная Практическая	
20	Знакомство с буквой «У, у»	05.10		1		Фронтальная Наблюдение	
21	Знакомство с буквой «Ю, ю»	07.10		1		Фронтальная Наблюдение	
22	Буква «Ю» в начале слова. (Обозначение звуков (й) и (у))	08.10		1		Фронтальная Наблюдение	
23	Развитие восприятия художественного	09.10		1		Фронтальная	

	произведения И. Сокол-Микитов «Русский лес» Знакомство с буквой «Э, э»					Практическая	
24	Знакомство с буквой «Е, е».	12.10		1		Фронтальная Наблюдение	
25	Буква «е» в начале слова в начале слова (обозначение звуков (й) и (э))	14.10		1		Фронтальная Наблюдение	
26	Знакомство с буквой «ы»	15.10		1		Фронтальная Наблюдение	
27	Знакомство с буквой «И, и»	16.10		1		Фронтальная Практическая	
28	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после твердых и мягких согласных звуков	19.10		1		Фронтальная Практическая	
28	Чтение слов, образующихся при изменении буквы, обозначающий гласный звук	21.10		1		Фронтальная Практическая	
29	Знакомство с буквой «М, м»	22.10		1		Фронтальная Практическая	
30	Знакомство с буквой «Н, н»	23.10		1		Фронтальная Практическая	
31	Знакомство с буквой «Р, р»	26.10		1		Фронтальная	
32	Знакомство с буквой «Л, л»	28.10		1		Фронтальная	
33	Знакомство с буквой «Й, й»	29.10		1		Фронтальная Практический Частично-поиск.	
34	Развитие восприятия художественного произведения А.Барто «В школу»	30.10		1		Фронтальная Практический	
35	Знакомство с буквой «Г, г»	09.11		1		Фронтальная Практический	

36	Знакомство с буквой «К, к»	11.11		1		Фронтальная Практический	
37	Сопоставление звуков (г) и (к) по звонкости – глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова.	12.11		1		Фронтальная Практический	
38	Развитие восприятия художественного произведения	13.11		1		Практический Фронтальная	
39	Знакомство с буквой «З,з»	16.11		1		Фронтальная Практический	
40	Знакомство с буквой «С,с»	18.11				Фронтальная Практический	
41	Сопоставление звуков (з) и(с) по звонкости – глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова.	19.11		1		Фронтальная Практический	
42	Знакомство с буквой «Д, д»	20.11		1		Фронтальная Практический	
43	Развитие восприятия художественного произведения	23.11		1		Фронтальная Практический	
44	Знакомство с буквой «Т,т»	25.11		1		Фронтальная Практический	
45	Сопоставление звуков (д) и (т), по звонкости – глухости.	26.11		1		Фронтальная Практический	
46	Знакомство с буквой «Б, б»	27.11		1		Фронтальная Практический	
47	Знакомство с буквой «П, п»	30.11		1		Фронтальная Практический	
48	Развитие восприятия художественного произведения	02.12		1		Фронтальная Практический	
49	Знакомство с буквой «В,в»	03.12		1		Фронтальная	

						Практический
50	Знакомство с буквой «Ф, ф»	04.12		1		Фронтальная Практический
51	Знакомство с буквой «Ж, ж»	07.12		1		Фронтальная Частично-поиск.
52	Знакомство с буквой «Ш, ш».	09.12		1		Фронтальная Частично-поиск.
53	Развитие восприятия художественного произведения	10.12		1		Фронтальная Практический
54	Знакомство с буквой «Ч, ч»	11.12		1		Фронтальная Частично-поиск.
55	Знакомство с буквой «Щ, щ»	14.12		1		Фронтальная Частично-поиск.
56	Знакомство с буквой «Х, х»	16.12		1		Фронтальная Частично-поиск.
57	Знакомство с буквой «Ц, ц»	17.12		1		Фронтальная Частично-поиск.
58	Развитие восприятия художественного произведения	18.12		1		Фронтальная Практический
59	Знакомство с разделительной функцией мягкого знака.	21.12		1		Фронтальная Практический
60	Знакомство с особенностями «Ъ»	23.12		1		Фронтальная Практический
61	Проверка навыка чтения вслух	24.12		1		Индивидуальная
62	Развитие восприятия художественного произведения	25.12		1		Фронтальная Практический

63	Диагностическое тестирование			1		Индивидуальная Практический

**Литературное чтение 1 класс
4 часа в неделю -132часа**

Поурочное тематическое планирование на второе полугодие (68ч)

№ п/п	Название темы урока	Дата	Кол.ч.	Требования к уроку, к уровню подготовки учащихся	Формы и методы обучения	Виды контроля
1	Алфавит. С.Маршак «Ты эти буквы заучи». В. Голявкин «Спрятался».		1	Личностные: • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • способность к	Фронтальная Практический	
2	В.Сутеев «три котенка». А. Шибяев «Беспокойные соседи».		1		Фронтальная Практический	
3	Е.Пермяк «Про нос и язык» Г.Остер «Меня		1		Фронтальная	

	нет дома».			<p>самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать свои действия; • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. • осуществлять итоговый 	Практический	
4	Развитие восприятия художественного произведения. Русская народная сказка «Привередница».		1		Фронтальная Практический	
5	А. Шибает «На зарядку становись». «Познакомились».		1		Фронтальная Практический	
6	Е.Чарушин «Как Никита играл в доктора»		1		Фронтальная Практический	
7	А.Шибает «Всегда вместе»		1		Фронтальная Практический	
8	Развитие восприятия художественного произведения. В. Биенки «Лесной колобок – колючий бок»		1		Фронтальная Практический	
9	Г.Цыферов «маленький тигр». С.Чёрный «Кто?»		1		Фронтальная Практический	
10	Г.Остер «Середина сосиски», Я.Аким «Жадина»		1		Фронтальная Практический	
11	Э.Успенский «Если бы был я девочкой». Украинская народная сказка «Рукавичка»		1		Фронтальная Практический	

				и пошаговый контроль по результату		
12	Развитие восприятия художественного произведения. Г.Остер «Спускаться легче»		1	Коммуникативные: • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • устанавливать аналогии; • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения	Фронтальная Практический	
13	Г.Остер «Спускаться легче»		1		Фронтальная Практический	
14	В.Сутеев «Под грибом»		1		Фронтальная Практический	
15	В.Сутеев «Под грибом»		1		Фронтальная	
16	Развитие восприятия художественного произведения Ш. Перро «Красная шапочка»		1		Фронтальная Практический	
17	А.Шибяев «Что за шутки». Г.Остер «Хорошо спрятанная котлета»		1		Фронтальная Практический	
18	Б.Житков «Как меня называли», А.Кушнер «Большая новость»		1		Фронтальная Практический	
19	Л.Пантелеев «Как поросёнок говорить научился»		1		Фронтальная Практический	
20	Развитие восприятия художественного произведения		1		Фронтальная Практический	
21	Е. Чарушин «Яшка».		1		Фронтальная Практический	
22	А.Кушнер «Что я узнал!»		1		Фронтальная Практический	
23	Ю.Дмитриев «Медвежата», Г.Снегирёв «Медвежата»		1		Фронтальная Практический	
24	Развитие восприятия художественного произведения А. С. Пушкин «Сказка о царе		1	Фронтальная Практический		

	Салтане»			<p>интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра; • использовать речь для регуляции своего действия. <p>Ориентировка в литературоведческих понятиях</p> <p>Произведение, фольклор, чтение, сказка, загадка, пословица, поговорка, потешка, стихотворение. Тема, литературный герой, фамилия автора, заглавие, абзац. Элементы книги: обложка, переплет. Иллюстрация.</p>		
25	М.Карем «Растеряшка». В.Драгунский «Заколдованная буква»		1		Фронтальная Практический	
26	В.Драгунский «Заколдованная буква»		1		Фронтальная Практический	
27	Н.Носов «Ступеньки»		1		Фронтальная Практический	
28	Развитие восприятия художественного произведения. Русская народная сказка «Пузырь, Соломинка и Лапоть»		1		Фронтальная Частично-поиск.	
29	О.Дриз «Горячий привет»		1		Фронтальная Практический	
30	Г.Остер «Привет мартышке»		1		Фронтальная Практический	
31	Е.Чарушин «Зайчата» , Н.Сладков «Сорока и заяц», «Лиса и заяц»		1		Фронтальная Практический	
32	Развитие восприятия художественного произведения В. Сутеев «Кораблик», Кир Булычев «Скороговорка»		1		Фронтальная Практический	
33	Н.Носов «Затейники»		1		Фронтальная Практический	
34	Г.Сапгир «Людоед и принцесса, или все наоборот»		1		Фронтальная Практический	
35	Д.Родари «Про мышку, которая ела кошек».		1		Фронтальная Практический	
36	Развитие восприятия художественного произведения В. Бианки «Лис и мышонок», К. Ушинский «Играющие собаки»		1	Фронтальная Практический		

37	А.Толстой «Ёж», В.Лунин «Волк ужасно разъярен». Г.Цыферов «Зелёный заяц»		1		Фронтальная Практический	
38	В.Драгунский «Он живой и светится»		1		Фронтальная Практический	
39	Русская народная сказка «Лиса и Журавль»		1		Фронтальная Практический	
40	Развитие восприятия художественного произведения Н. Сладков «Лиса и мышь»		1		Фронтальная Частично-поиск.	
<i>Читаем сказки, загадки, скороговорки (3 ч)</i>						
41	А. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Русская народная сказка «Пузырь, Соломинка и Лапоть»		1	Личностные: • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: • планировать свои действия; • оценивать правильность	Фронтальная Практический	
42	В. Сутеев «Кораблик». Кир Булычев «Скороговорка». В. Бианки «Лис и Мышонок»		1		Фронтальная Практический	
43	В. Сутеев «Палочка- выручалочка»		1		Фронтальная Частично-поиск.	

			<p>выполнения действия;</p> <ul style="list-style-type: none">• адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;• вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none">• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;• устанавливать аналогии;• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его		
--	--	--	--	--	--

			<p>собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p> <ul style="list-style-type: none">• формулировать собственное мнение и позицию;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;• строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;• задавать вопросы;• контролировать действия партнёра;• использовать речь для регуляции своего действия. <p>Эмоциональная отзывчивость,</p>		
--	--	--	--	--	--

				<p>понимание настроения литературного произведения, нахождение сходства и различия в настроении героев произведения. Элементарная оценка эмоциональных состояний героев, сравнение действий и поступков героев с общими нравственными и этическими нормами. Умение узнавать произведения разных жанров</p>		
<i>Учимся уму – разуму (3 ч)</i>						
44	К. Ушинский «Играющие собаки». Л. Толстой «Косточка». И. Северянин «Её питомцы»		1	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с 	Фронтальная Практический	
45	В. Осеева «Кто наказал его?», «Потерянный день». Е. Пермяк «Горопливый ножик»		1		Фронтальная Практический	
46	В. Осеева «Три товарища», «Печенье». А. Барто		1		Фронтальная Частично-поиск.	

	<p>«Я – лишний». Проверь себя.</p>		<p>мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none">• планировать свои действия;• оценивать правильность выполнения действия;• адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;• вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none">• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных		
--	------------------------------------	--	--	--	--

				<p>признаков;</p> <ul style="list-style-type: none">• устанавливать аналогии;• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;• формулировать собственное мнение и позицию;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;• строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;• задавать вопросы;		
--	--	--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> • контролировать действия партнёра; • использовать речь для регуляции своего действия. 		
<i>Читаем о родной природе (4 ч)</i>						
47	Л. Толстой «Солнце и ветер». В. Бианки «Синичкин календарь»		1	Личностные: <ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: <ul style="list-style-type: none"> • планировать свои действия; • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать 	Фронтальная Частично-поиск.	
48	Э. Мошковская «Лёд тронулся». И. Соколов-Мики-тов «Русский лес»		1		Фронтальная Практический	
49	Загадки. Русская народная песня «Берёзонька». С. Маршак «Апрель»		1		Фронтальная Практический	
50	М. Пришвин «Лесная капель».		1		Фронтальная Практический	

			<p>предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <ul style="list-style-type: none">• вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none">• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;• устанавливать аналогии;• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в		
--	--	--	---	--	--

				<p>общении и взаимодействии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра; • использовать речь для регуляции своего действия. 		
<i>О наших друзьях - животных (4 ч)</i>						
51	И. Мазнин «Давайте дружить». Ю. Коваль «Бабочка»		1	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; 	Фронтальная Практический	
52	С. Михалков «Аисты и лягушки».		1		Фронтальная	

	Е. Чарушин «Томкины сны»			<ul style="list-style-type: none"> • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать свои действия; • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. • осуществлять итоговый 	Практический	
53	И. Жуков «Нападение на зоопарк». М. Пришвин «Ёжик». Ю. Могутин «Убежал»		1		Фронтальная Практический	
54	М. Пришвин «Норка и Жулька». Э. Шим «Глухарь». Проверь себя.		1		Фронтальная Частично-поиск.	

			<p>и пошаговый контроль по результату</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none">• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;• устанавливать аналогии;• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;• формулировать собственное мнение и позицию;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения		
--	--	--	--	--	--

				<p>интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра; • использовать речь для регуляции своего действия. <p>Проявлять интерес к словесному творчеству, принимать участие в коллективном сочинительстве стихов, потешек, небольших сказок и историй. Разыгрывать небольшие литературные произведения, читать текст по ролям, участвовать в театральных играх.</p>		
<i>Учимся уму- разуму (3 ч)</i>						
55	М. Пляцковский «Добрая лошадь». В.		1	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный 	Фронтальная Практический	

	Осеева «Кто хозяин»			интерес к новому учебному материалу; • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: • планировать свои действия; • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера		
56	В. Осеева «На катке». В. Голявкин «Про то, для кого Вовка учится»		1		Фронтальная Практический	
57	Е. Пермяк «Самое страшное». С. Востоков «Кто кого». «Клоун» И. Бутман. Проверь себя.		1		Фронтальная Частично-поиск.	

				<p>сделанных ошибок.</p> <ul style="list-style-type: none">• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none">• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;• устанавливать аналогии;• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;• формулировать собственное мнение и позицию;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>числе в ситуации столкновения интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра; • использовать речь для регуляции своего действия. 		
<i>Читаем сказки, пословицы, считалки (3 ч)</i>						
58	М. Пляцковский «Урок дружбы». В. Ордов «Как Малышу нашли маму»		1	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной 	Фронтальная Практический	
59	А. Усачёв «Грамотная мышка». М. Яснов «В лесной библиотеке». В. Сутеев «Цыплёнок и Утёнок»		1		Фронтальная Частично-поиск.	
60	Развитие восприятия художественного произведения. С. Баруздин «Человечки». Проверь себя.		1			

			<p>культурой.</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none">• планировать свои действия;• оценивать правильность выполнения действия;• адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;• вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none">• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;• устанавливать		
--	--	--	--	--	--

				<p>аналогии;</p> <ul style="list-style-type: none">• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;• формулировать собственное мнение и позицию;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;• строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;• задавать вопросы;• контролировать действия партнёра;		
--	--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none">• использовать речь для регуляции своего действия.- слушать сказки, рассказы, стихотворения;- читать плавно слогами и целыми словами вслух небольшие тексты;- пересказывать содержание прочитанного по вопросам учителя, а на более высоком уровне – пересказывать по готовому плану;- знать наизусть 2-3 стихотворения, 1-2 отрывка из прозаического произведения;- самостоятельно читать небольшие по объёму произведения (сказки, стихи, рассказы). Более высокий уровень		
--	--	--	---	--	--

				самостоятельное чтение доступных детских книг (о детях, о животных, о природе) работать с доступными книгами – справочниками и словарями.		
<i>О наших друзьях - животных(4 ч)</i>						
61	А. Барто «Жук». Н. Сладков «На одном бревне». Пословицы.		1	Личностные: <ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: <ul style="list-style-type: none"> • планировать свои действия; • оценивать правильность выполнения действия; 	Фронтальная Практический	
62	Развитие восприятия художественного произведения. Е. Ильина «Чик-чик ножницами»		1		Фронтальная Частично-поиск.	
63	Е. Чарушин «Томка и корова», В. Орлов «Большие уши».		1		Фронтальная Практический	
64	В. Берестов «Выводок». Загадка. Проверь себя.		1		Фронтальная Частично-поиск.	

			<ul style="list-style-type: none">• адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;• вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none">• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;• устанавливать аналогии;• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и		
--	--	--	---	--	--

				<p>ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; • задавать вопросы; • контролировать действия партнёра; • использовать речь для регуляции своего действия. 		
<i>Читаем о родной природе (4 ч)</i>						
65	И. Соколов-Мики-тов «Радуга».		1	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учебно-познавательный 	Фронтальная Практический	

	Е. Трутнева «Эхо»			интерес к новому учебному материалу; • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: • планировать свои действия; • оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера		
66	И. Шевчук «Ленивое эхо». К. Чуковский «Загадка». И. Соколов-Микитов «Май»		1		Фронтальная Практический	
67	Загадки. Пословицы. Я.Тайц «Всё здесь», «По ягоды».		1		Фронтальная Практический	
68	М. Есеновский «Моя небольшая родина» Р. Валеева «Здравствуй, лето!»		1	Фронтальная Практический		

				<p>сделанных ошибок.</p> <ul style="list-style-type: none">• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none">• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;• устанавливать аналогии;• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;• формулировать собственное мнение и позицию;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том		
--	--	--	--	--	--	--

			<p>числе в ситуации столкновения интересов;</p> <ul style="list-style-type: none">• строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;• задавать вопросы;• контролировать действия партнёра;• использовать речь для регуляции своего действия. <p>- слушать сказки, рассказы, стихотворения;</p> <p>- читать плавно слогами и целыми словами вслух небольшие тексты;</p> <p>- пересказывать содержание прочитанного по вопросам учителя, а на более высоком уровне – пересказывать по готовому плану;</p>		
--	--	--	--	--	--

				<p>- знать наизусть 2-3 стихотворения, 1-2 отрывка из прозаического произведения;</p> <p>- самостоятельно читать небольшие по объёму произведения (сказки, стихи, рассказы). Более высокий уровень самостоятельное чтение доступных детских книг (о детях, о животных, о природе) работать с доступными книгами – справочниками и словарями.</p>		
--	--	--	--	--	--	--