

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
Кенадского сельского поселения
Ванинского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено
Руководитель МО
учителей естественно-
гуманитарного цикла
_____/_____
«__» _____ 2015г.

Согласовано
Заместитель директора
по УВР
_____/_____
«__» _____ 2015г.

Утверждено
Директор
_____/_____
«__» _____ 2015г.

***Рабочая программа по элективному курсу в 11 классе
«Филологический анализ литературного произведения»***

Учитель: Гречка Т.И.

с. Кенада
2015 – 2016 учебный год

Паспорт календарно-тематического планирования

Учебный предмет: элективный курс

Количество часов в неделю по учебному плану: 1

Всего количество часов в году по плану: 33

Класс (параллель классов): 11

Учитель: Гречка Татьяна Ильинична

Учебное пособие для учащихся: Программа элективных курсов. Литература. 10-11 классы. Профильное обучение. - 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

Пояснительная записка

Данная программа разработана для организации работы с учащимися 11 классов средних общеобразовательных школ, выбравшими для изучения элективный курс «Филологический анализ литературного произведения».

Цель курса: развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения, полученных в 5-9 классах на основе системы знаний по русскому языку и по теории литературы и расширяемых в старших классах.

Разработанный курс направлен на решение **следующих задач:**

- Систематизировать и расширить навыки анализа текста, которые должны быть сформированы в средних и старших классах;
- обучить выявлению своеобразия его художественного содержания текста с опорой на знание теории литературы, и системы единиц языка, полученные в ходе изучения курса русского языка.
- Создать условия для учебно-исследовательской и творческой работы.
- Подготовить к ЕГЭ и к обучению в вузе.

В результате изучения курса учащиеся должны уметь:

- Самостоятельно анализировать литературно-художественных произведений и их фрагментов в единстве формы и содержания;
- Писать сочинения литературоведческого характера, опирающиеся на знания по теории литературы и навыки самостоятельного анализа литературных произведений.
- Проводить самостоятельную аргументированную эстетическую оценку произведения;
- Выполнять упражнения, помогающие соотнести знание теоретико-литературных понятий с практикой филологического анализа
- Овладеть исследовательской деятельностью.

Поурочное планирование рассчитано на работу по программе в течение одного года, параллельно с изучением основного курса литературы. Однако занятия элективного курса, на которых углубляются навыки филологического анализа литературного произведения, не «привязаны» жестко к урокам по основному курсу. Предполагается повторное

обращение к ранее изученному, рассмотрение уже знакомого литературного материала под новым углом зрения; произведения, не входящие в действующие школьные программы, анализируются нечасто.

В основу планирования учебного материала положен ряд принципиальных соображений, связанных с организацией работы с учащимися и методикой проведения занятий элективного курса.

Расширение круга теоретико-литературных понятий не является основной задачей курса, однако в ряде случаев необходимо для того, чтобы обучающиеся овладели современными подходами к анализу литературного произведения. Введение новых терминов и понятий и их закрепление возможно как на материале, уже знакомом учащимся, так и на неизвестном, в том числе и на примере произведений иностранной литературы.

Постоянное обращение к ранее изученному материалу диктует особые формы работы на занятиях. Слово учителя чаще всего сопровождается выписками, подбором определений, примеров из соответствующих разделов учебного пособия, построением классификаций, с которыми учащиеся предварительно знакомятся. Практическим формам работы, т. е. различного рода упражнениям, заданиям по анализу литературного произведения в одном из аспектов, самостоятельным разборам, отдается явное предпочтение.

Последовательное обращение на нескольких занятиях к одним и тем же литературным произведениям (например, к комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин», роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души») не случайно. Оно ставит задачу не только рассмотрения этих произведений под разными углами зрения, с позиции иного возраста и читательского опыта, но и формирования у будущих выпускников средней общеобразовательной школы навыков целостного анализа художественного произведения.

Практически на каждом занятии предполагается работа над заданиями, помещенными в рубрике «Тема для обсуждения», непосредственно подводящей к анализу конкретного литературного произведения в заданном аспекте. Необходимым условием рациональной организации работы на занятии, разумеется, должно быть наличие у учащихся художественного текста. Лишь в отдельных случаях (например, при работе с небольшими по объему произведениями) планируется обращение сразу к нескольким художественным текстам.

Занятия элективного курса проводятся со старшеклассниками, у которых уже сформирован устойчивый интерес к чтению и присутствует мотивация к углубленному изучению литературы, работе с художественным текстом и дополнительными источниками. Важно поддерживать и развивать этот интерес, используя активные методы обучения, элементы занимательного литературоведения, обращаясь к заданиям не только «ретроспективного», но и «перспективного» типа, т. е. на материале произведений, которые будут изучаться по программе основного курса

литературы несколько позже. Кроме того, в качестве одного из неперенных условий эффективной работы следует рассматривать опору на реальный читательский опыт школьников, их самостоятельное чтение, индивидуальные читательские предпочтения.

Формы текущего и итогового контроля в процессе организации работы учащихся по программе элективного курса в выпускном классе необходимо соотносить с реальными возможностями. Объемные письменные работы (сочинения, рефераты) планируются только на завершающих этапах, причем в количестве не более трех в течение учебного года.

Основная форма проведения занятия — урок комбинированного типа, объединяющий элементы лекции, практикума, консультации, зачета и т. д. Однако в ряде случаев, исходя из конкретных условий работы (особенностей класса, интересов самого учителя), возможно обращение к проблемной лекции или практической работе, выполняемой учащимися под руководством учителя или самостоятельно.

Календарно - тематическое планирование 11 класс

№	Перечень разделов	Цели	Виды деятельности обучающихся	ЭТАПЫ РАБОТЫ	Дата	
1	Введение. Филологический анализ литературного произведения.	Сформулировать основные задачи курса: показать возможные направления филологического анализа; разграничить понятия «произведение» и «текст»	Лекция с элементами беседы, работа над планом сочинения	Вступительное слово; записи в тетрадях: беседа по вопросам; работа над развёрнутым планом сочинения		
2	Литературное произведение как образ. Сущность художественного образа.	Обобщить представления о соотношении художественного произведения и объективной реальности, о художественном образе как специфической форме мышления и представления информации; сформировать представление о содержании литературоведческих терминов: текст, произведение, образ, художественная условность, прототип	Конспектирование лекции; сопоставительный анализ документального и художественного тестов	Проверка домашнего задания; сопоставление документального и художественного текстов: беседа о художественном образе; записи тезисов		
3	Система образов произведения.	Обобщить представление о художественном образе и художественном мире литературного произведения; сформировать навык выявления в произведении образов разных видов	Конспектирование лекции; анализ образной системы небольшого по объему произведения	Вступительное слово; записи тезисов: анализ образной системы стихотворения Пушкина «Анчар»; сообщения учащихся		

4	<p>Художественная форма. Художественная форма и художественное содержание.</p>	<p>Сформировать у учащихся представления о необходимости анализа художественной формы для выявления содержания художественного произведения; показать на конкретных примерах диалектику отношений между художественной формой и художественным содержанием.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя; работа с учебным пособием: устные сообщения учащихся; анализ поэтического текста.</p>	<p>Проверка домашнего задания, устные сообщения; Записи тезисов о художественной форме; анализ поэтического текста.</p>		
5	<p>Художественный стиль.</p>	<p>Обобщить представления учащихся о стиле как уникальной совокупности художественных средств, определяющих образную систему произведения; развивать навык обнаружения конкретных стилевых явлений (психологизм, документализм, гротеск и др.) в произведении и выявлении их художественной функции.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя; работа с учебным пособием; выполнение заданий тестового типа; составление тезисного плана сочинения.</p>			
6	<p>Психологизм как стилевое явление.</p>	<p>Закрепить навык анализа художественной функции конкретных стилевых явлений (психологизм, документализм, гротеск) в произведении; сформировать навык сопоставительного анализа отдельного стилевого явления</p>	<p>Сообщения учащихся; тренировочные упражнения; беседа.</p>			

		(психологизма) в произведениях разных авторов.			
7	Стилизация и пародия.	Уточнить понятия «стилизация», «подражание», «вариация», «пародия»; сформировать навык обнаружения признаков стилизации и пародии в произведении и выявления их художественной функции.	Конкурс творческих работ; выполнение заданий тестового типа; анализ художественной функции пародии в произведении; составление примерного плана сочинения.		
8	Произведение как событие рассказывания. Автор — текст — читатель.	Углубить и систематизировать представления о тексте как посреднике между автором и читателем, о роли автора и читателя в создании смыслового целого; раскрыть значение понятий «автор», «произведение», «читатель»; разграничить понятия «биографический автор», «образ автора» и «автор-творец».	Конспектирование лекции учителя; ответы на вопросы учителя; отчеты о выполнении индивидуальных заданий.		
9	Адресат реальный и условный.	Уяснить значение категории «читатель»; соотнести понятия «реальный читатель», «образ читателя» и «адресат»; доказать взаимосвязь теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий в контексте триады «автор — произведение — читатель».	Конспектирование лекции учителя; работа с учебным пособием; проверка выполнения домашнего задания; комментарий к художественному тексту.		

10	Типы и формы повествования.	<p>Обобщить представления учащихся о типах и формах повествования; сформировать четкие представления о содержании следующих теоретико-литературных понятий: «повествование»; «рассказчик» ; «повествователь»; на конкретном литературном материале развивать у учащихся умения определять способы создания образов рассказчика и повествователя, типы повествования: систематизировать знания учащихся о сказе как особом типе повествования.</p>	<p>Письменная работа по теоретическому материалу учебного пособия; коллективный анализ произведения</p>		
11	«Точка зрения» в литературном произведении.	<p>Формировать представления о «точке зрения» в литературном произведении (идеологической, фразеологической, пространственно-временной, внешней, внутренней, психологической); развивать умения выделять «точки зрения», организующие повествование, и соотносить их с авторской позицией.</p>	<p>Беседа по вопросам; знакомство с дополнительной литературой, связанной с темой урока; аналитическая работа над художественным текстом.</p>		
12	Монолог и диалог.	<p>Систематизировать и углубить представления о функциях диалога и монолога в</p>	<p>Обсуждение теоретических вопросов; анализ монологов и</p>		

		литературном произведении; развивать навык определения типа и роли монологов и диалогов в конкретных художественных произведениях; обогатить представления о внутренних монологах как важнейшем средстве психологического анализа.	диалогов в предложенных текстах художественных произведений.		
13	Композиция произведения. Понятие о композиции литературного Произведения.	Повторить, систематизировать и углубить теоретические сведения о композиции литературно-художественного произведения, полученные учащимися на уроках литературы до 10 класса; сформировать ясное представление о содержании следующих литературоведческих терминов: «архитектоника текста», «композиция произведения», «композиция повествования», «композиционно-речевая форма», «композиция фабулы», «ретроспективная композиция сюжета», «композиция образа и системы образов», «композиционный принцип», «вершинная композиция» в романтическом произведении, «внефабульные элементы	Реферирование раздела учебного пособия, посвященного композиции художественного произведения» ответы на вопросы (с целью контроля осознанности употребления учащимися литературоведческих терминов, относящихся к области композиции); письменная работа, закрепляющая владение терминологией.		

		произведения», «паратекстовые элементы произведения», «сильные позиции» в построении текста; показать разнообразие композиции литературных произведений: 4) дать представление о художественной целесообразности выбора автором способа композиции произведения.			
14	Анализ композиции конкретного литературного произведения.	Сформировать осознанное применение литературоведческих терминов при описании особенностей композиции конкретного литературного произведения.	Наблюдение над текстом художественного произведения; эвристическая беседа; составление таблицы* конспекта.		
15	Композиция фабулы и сюжета.	Уточнить содержание следующих терминов: «композиция фабулы», «композиция сюжета», «завязка», «кульминация», «развязка», «развитие действия», «пролог» («экспозиция»), «эпилог», «вершинная композиция», «ретроспективная композиция»; обучить методике выделения элементов фабульной композиции; развить навык анализа композиции фабулы и	Наблюдение над художественным текстом; ответы на вопросы по анализу явлений художественной формы, реферативные сообщения учащихся.		

		определения художественной роли фабульной композиции разных типов (анализ художественного произведения в единстве формы и содержания).			
16	Внефабульные (внесюжетные) элементы литературного произведения.	Уточнить содержание термина «внефабульные (внесюжетные) элементы»; познакомить с кругом возможных внефабульных элементов в литературном произведении; закрепить навык анализа внефабульных элементов в структуре художественного произведения.	Лекция с элементами беседы; наблюдение над текстом конкретных произведений; анализ художественного текста.		
17	Внефабульные (внесюжетные) элементы литературного произведения: лирические, публицистические, философские отступления.	Углубить понятие о лирическом отступлении; закрепить навык анализа лирических отступлений в структуре художественного произведения.	Лекция с элементами беседы; наблюдение над текстом конкретных произведений: анализ художественного текста.		
18	Паратекстовые элементы Художественного произведения.	Расширить представление о системе паратекстовых элементов художественного произведения; закрепить навык анализа паратекстовых элементов в структуре художественного произведения.	Эвристическая беседа: лекционные фрагменты; сообщения учащихся.		

19	Сильные позиции художественного текста.	Систематизировать представление о сильных позициях в художественном тексте; сформировать навык анализа художественной функции заглавия, зачина, концовки, рефренов.	Лекция с элементами беседы; наблюдения над текстом конкретных произведений; анализ сильных позиций художественного текста.		
20	Анализ композиции литературного произведения.	Обобщить знания о композиции литературного произведения, необходимости и приемах её анализа; подготовить к написанию сочинения по анализу композиции.	Сообщения учащихся об отдельных аспектах композиции конкретного художественного произведения; изучение плана и образца общей характеристики композиции литературного произведения; построение планов к темам сочинений; формулирование тезисов будущих сочинений.		
21	Художественная речь. Художественная речь: поэзия и проза; ритм и метр.	Систематизировать знания учащихся о средствах ритмической организации поэтической речи (стихотворная строка и стопа, системы стихосложения, виды стоп, силлабо-тонические стихотворные размеры, спондей и пиррихий как средства варьирования	Опрос по теории стихотворной речи (на основе предварительно прочитанного материала); квалификация литературного материала.		

		ритмического рисунка, особенности тонического стиха, способы рифмовки, типы рифм, виды строф)			
22	Художественная речь: тропы и фигуры.	Систематизировать и углубить представления о средствах создания образности в художественном тексте: повторить содержание терминов, означающих основные тропы и фигуры.	Наблюдение над литературным материалом; анализ функции тропов и фигур с параллельным уточнением значения терминов		
23	Лингвопоэтический анализ текста (ресурсы общенародного языка в их поэтической функции).	Показать на различных примерах, как можно использовать ресурсы общенародного языка для создания художественного образа; способствовать развитию навыка выявления выразительно-образительных особенностей художественной речи, приемов словесной игры.	Направляемая и контролируемая работа учителя с учениками по квалификации языкового материала литературно-художественных произведений.		
24	Индивидуальный стиль писателя.	Обобщить и обогатить представления о понятии индивидуального стиля произведения (автора); закрепить навыки анализа особенностей поэтики произведения.	Лекция учителя; сопоставительный анализ текстов; наблюдение над текстом художественного произведения, выявление его стилового своеобразия (ответы на вопросы, выполнение заданий).		
25	Лингвистический анализ лирического произведения.	Обобщить и закрепить навыки анализа текста художественного произведения (на примере лирики), подчеркнув связь	Обсуждение плана и образца анализа (методический комментарий учителя к самостоятельной		

		констатации факта и его интерпретации (на основе диалектики формы и содержания художественного произведения).	работе); обсуждение литературного материала в соответствии с планом анализа лирического произведения.		
26	Лингвистический анализ отрывка прозы	Закрепить навык анализа языка художественного произведения и выявления стилистических особенности текста на примере анализа прозы.	Самостоятельная работа учащихся по анализу художественного текста.		
27-28	Художественное содержание. Художественное содержание. Тематика и проблематика произведения.	Закрепить представления о тематике и проблематике произведения и навыки их определения	Беседа по теоретическому материалу; выполнение упражнений по характеристике тематики и проблематики литературных произведений.		
29	Идейное содержание и пафос произведения. Образ автора.	Обобщить знания учащихся об идейном содержании и пафосе произведения, об образе автора как интегральной категории художественного содержания; закрепить навыки анализа идейно-эмоционального содержания произведения.	Реферативные сообщения учащихся по теоретическим вопросам на основании самостоятельно прочитанного материала учебного пособия; выполнение упражнений, способствующих закреплению навыков анализа идейно-эмоционального содержания литературных		

			произведений		
30-31	Анализ содержания литературного произведения.	Обобщить умения, связанные с структурированием содержания литературного произведения; формировать навык анализа содержания литературного произведения	Эвристическая беседа; лекция учителя.		
32	Итоговая письменная работа.				
33	Анализ письменных работ.				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Е.А. Зинина. Теория и практика анализа художественного текста. 10 – 11 классы. Учебное пособие. - М.: Дрофа, 2007
2. И.Е. Каплан. Анализ произведений русской классики. Школьный курс. - М.: Новая школа, 1997.
3. И.Е. Каплан. Анализ лирики в старших классах. 10-11 классы. - М.: Экзамен, 2006.
4. Н.М. Петрович, В.Г. Петрович. Литературное досье для лицеиста. - М.: Школа - Пресс, 1999.
5. В.Ф. Чертов и др.. Слово. Образ. Смысл. Филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы. Учебное пособие. - М.: Дрофа, 2006.
6. В.Ф. Чертов и др.. Слово. Образ. Смысл. Филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2007

