

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
Кенадского сельского поселения
Ванинского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено
Руководитель МО
учителей естественно-
гуманитарного цикла

_____/_____
«__» _____ 2015г.

Согласовано
Заместитель директора
по УВР

_____/_____
«__» _____ 2015г.

Утверждено
Директор

_____/_____
«__» _____ 2015г.

***Рабочая программа элективного курса
«Слово – образ – смысл: филологический
анализ литературного произведения»***

Учитель: Гречка Т.И.

с. Кенада
2015– 2016 учебный год

Паспорт календарно-тематического планирования

Учебный предмет: элективный курс

Количество часов в неделю по учебному плану: 2

Всего количество часов в году по плану: 68

Класс (параллель классов): 10

Учитель: Гречка Татьяна Ильинична

Учебное пособие для учащихся: «Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения» В. Ф. Чертова (отв. редактор), Е. М. Виноградовой, Е. А. Яблокова, А. М. Антиповой (М., Дрофа, 2005г.)

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Программы элективного курса «Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения» В. Ф. Чертова (отв. редактор), Е. М. Виноградовой, Е. А. Яблокова, А. М. Антиповой (М., Дрофа, 2005г.) Предлагаемый элективный курс предназначен для учащихся социально-гуманитарного класса. Навыки, которые предполагается выработать в процессе изучения курса, окажутся полезными как для построения устного ответа, так и для написания сочинений и других письменных работ по литературе. Основная цель курса — развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения, полученных в 5—9 классах на основе системы знания по теории литературы и русскому языку и расширяемых в старших классах. Данный учебный курс имеет прежде всего практическую направленность, т.е. предназначается не столько для формирования крут знаний учащихся, сколько для развития их умений и навыков. В настоящее время существует большое количество пособий по теории литературы для школьников и множество изданий, в которых даются примеры анализа литературных произведений. Но без системы специальных упражнений, отрабатывающих отдельные звенья филологического анализа и пути их соединения в целостное рассмотрение литературного произведения, переход от теории к практике остается для учащихся очень сложной, часто неразрешимой задачей. В ходе изучения русской литературы в средних и старших классах внимание преимущественно сосредоточено на содержательной стороне литературного произведения, на закономерностях литературного процесса и творческого пути отдельных авторов. Однако учащиеся не успевают сформировать навык самостоятельного постижения глубинного смысла произведения с опорой на выявление закономерностей художественной формы, поэтому, пытаясь сформулировать свои суждения о прочитанном, они нередко оказываются не в состоянии аргументировать их на основе текста. Курс обучения анализу литературного произведения привлекает внимание учеников к диалектике художественной формы и художественного содержания и учит делать выводы о содержании произведения на основе внимательного изучения текста. При этом теория литературы и знания по русскому языку играют роль понятийного аппарата, без которого невозможно выявление закономерностей в художественном тексте.

Программы по литературе для 10 класса строятся на историко-литературной основе. Большой объем изучаемого здесь материала часто не дает учителю возможности совершенствовать те навыки аналитического чтения, которые были получены учащимися в 5—9 классах. Поэтому самостоятельное и аргументированное отношение к произведению нередко подменяется для учеников авторитетным мнением учителя и суждениями, заимствованными из учебников и критической литературы.

Данный курс призван решить следующие задачи:

- интегрировать знания по теории литературы, накопленные учащимися за время изучения литературы в среднем и старшем звене школы;
- систематизировать, укрепить, развить и расширить те навыки анализа текста в аспекте отдельных литературоведческих категорий (тематика, проблематика, жанр, художественный метод, тропы и др.), которые должны быть сформированы в средних и старших классах; обучить целостному анализу литературного произведения и

выявлению своеобразия его художественного содержания на основе анализа художественной формы, причем с опорой не только на знание теории литературы, но и на знания о структуре текстов разных типов и о системе единиц языка, полученные в ходе изучения курса русского языка.

Итак, учебный курс «Слово — образ — смысл: филологический анализ литературного произведения» должен дополнить как историко-хронологическое изучение русской литературы в старших классах (поскольку позволяет перейти от обзорного изучения литературного процесса, творчества отдельных авторов и обзорного изучения отдельных произведений к углубленной работе с текстом), так и обобщающе-повторительный курс русского языка в 10 классе (поскольку позволит систематизировать знания по русскому языку и процессе наблюдения над использованием явлений языка в художественной функции). Концептуальной основой курса является понимание содержания художественного произведения как динамической системы, неотъемлемой составной частью которой выступает компетенция читателя. Количество прочитанных произведений само по себе не влияет на качественное изменение читательского опыта; без аналитических усилий, игнорируя закономерности художественной формы, невозможно проникнуть в содержание произведения с должной глубиной. Основным методологическим принципом, на котором строится учебный курс, является изучение литературного произведения не только как эстетического феномена и в контексте творчества автора и литературного процесса (на чем базируется курс литературы в старших классах средней школы), единстве художественной формы и содержания. Если традиционный «школьный» путь — то движение от интуитивно воспринятого содержания к поискам того, как это содержание обнаруживает себя в тексте, то в данном случае предлагается идти от анализа формы к постижению произведения как смыслового целого. Одной из задач литературного образования действующие программы по литературе провозглашают обучение школьника анализу литературного произведения на основе понимания специфики литературы как вида искусства. Однако в сознании учащихся знания по теории литературы и читательский опыт зачастую существуют в отрыве друг от друга. Уровень развития абстрактного мышления учащихся старших классов и объем накопленных ими знаний по истории и теории литературы достаточны для постановки задачи обучения анализу художественного произведения в его эстетической специфике. Однако учащимся старших классов часто недостает владения филологическим метаязыком, аппаратом теоретико-литературных понятий для выражения своих суждений по поводу прочитанного. Кроме того, незнание базовых понятий теории литературы, принципов филологического анализа или схоластическое владение ими ведут к обеднению читательского опыта, к тому, что в поле зрения читающих учеников оказывается лишь поверхностный слой содержания литературного произведения. Незрелость аналитических навыков препятствует и развитию читательской интуиции.

Таким образом, в рамках данного учебного курса учащимся предлагается «пересмотреть» прочитанные в прошлом произведения под новым углом зрения, на основе обобщенных знаний по теории литературы, а также научиться самостоятельно находить глубинный уровень содержания произведения и соотносить его с литературным процессом. В целом задачу курса можно определить как подготовку квалифицированного читателя, умеющего работать с художественным текстом, вести филологический поиск.

Занятия в соответствии с программой курса предполагают:

- повторение теоретико-литературных понятий, изученных в 5—9 классах, углубление и обогащение понимания литературоведческих терминов с учетом нового объема знаний по истории русской литературы и с учетом расширенного круга чтения;
- знакомство с образцами филологического анализа, опирающегося на изучаемые теоретико-литературные понятия; фрагментарное изучение образцов литературоведческих работ;

- выполнение упражнений, помогающих соотнести знание теоретико-литературных понятий с практикой филологического анализа, с целью отработки как отдельных составляющих навыка, так и навыка целостного анализа художественного текста в предложенном аспекте;

обучение самостоятельному анализу литературно-художественных произведений и их фрагментов в единстве формы и содержания;

- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- выполнение учениками устных и письменных исследовательских работ по отдельным аспектам литературоведческого анализа, а также по целостному анализу произведений разных типов;

- написание сочинений литературоведческого характера, опирающихся на знания по теории литературы и навыки самостоятельного анализа литературных произведений.

Отбор литературного материала для развития навыков филологического анализа определяется следующими принципами:

- *выбор произведений соотнесен с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования (полное среднее образование, профильный уровень);

- * курс не ставит задачи полного повторения и целостного анализа всех изученных ранее литературных произведений, поэтому отбор литературного материала обусловлен необходимостью развития навыков самостоятельного анализа текста в связи с конкретными теоретико-литературными понятиями; в программу включены лишь те произведения, которые представляются наиболее «удобными» для рассмотрения тех или иных эстетических явлений; для каждого раздела программы отбираются произведения, в наибольшей степени соответствующие образовательным задачам данного раздела;

- * для иллюстрации теоретико-литературных понятий используются по возможности литературные произведения, которые должны быть изучены (в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования) до 10 класса.

Структура курса определяется его целями и задачами, а также базовыми методологическими и методическими принципами. Исходя из конкретных условий, учитель может изменять порядок изучаемых тем, сохраняя при этом ведущий принцип от анализа художественной формы — к анализу содержания литературного произведения. Задачи, которые ставятся в рамках данного курса, могут быть решены в разном объеме — в зависимости от степени подготовленности аудитории и возможностей учебного времени. Работа по данной программе обеспечивается учебно-методическим комплектом, включающим учебное пособие и методическое руководство к нему. Кроме того, в программе помещен список литературы, которая поможет учителю в организации самостоятельной исследовательской деятельности учащихся.

№	Перечень разделов	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся	Дата	
1	Введение. Понятие филологического анализа литературного произведения	1	Конспектирование Система образов произведения		
2	Художественное произведение как образ. Соотношение жизненной правды и художественного вымысла.	1	Сопоставить описание Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке» А. С. Пушкина.		
3	Прототип. Художественная условность.	1	Анализ стихотворения «Анчар» Пушкина		
4	Художественная форма. Художественный стиль.	1	Наблюдение за текстом.		
5	Метафорический характер художественного мира.	1	Анализ текста		
6	Психологизм. Художественный документализм.	1	Заполнение схемы		
7	Гротеск. Стилизация. Пародия.	1	Работа в паре		
8	Произведения как событие рассказывания. Автор и повествователь. «Точка зрения» и речевая композиция текста.	1	Работа в группе		
9	Типы повествования. Сказ как особый тип повествования.	1	Конспектирование		
10	Образ повествователя. Адресат реальный и условный. Типы отношений между повествователем и адресатом.	1	Анализ текста		
11	Формы повествования.	1	Систематизация учебного материала		
12	Диалог и монолог.	1	Объяснение наблюдаемых явлений		
13	Композиция произведения. Понятие о композиции литературного произведения.	1	Редактирование		
14	Анализ композиции конкретного литературного произведения.	1	Самостоятельная работа		
15	Композиция фабулы и сюжета.	1	Работа с текстом		
16	Внефабульные (внесюжетные) элементы литературного произведения.	1	Анализ текста		
17	Внефабульные (внесюжетные) элементы литературного произведения: лирические, публицистические, философские отступления.	1	Анализ текста		
18	Паратекстовые элементы художественного	1	Сопоставительный		

	произведения.		анализ		
19	Сильные позиции художественного текста.	1	Сопоставительный анализ		
20	Анализ композиции художественного текста.	1	Редактирование, конспектирование		
21	Художественная речь. Эстетическая функция языка художественной литературы. Признаки художественной речи.	1	Выразительное чтение, обсуждение		
22	Проза и поэзия. Стихотворения в прозе. Ритмическая проза. Ритмометрические характеристики стихотворной речи. Системы стихосложения.	1	Анализ текста		
23	Стопа. Пиррихий, спондей. Стихотворные размеры двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест)	1	Анализ текста		
24	Дольник. Верлибр (свободный стих). Вольный стих. Рифма, виды рифмы. Белый стих.	1	Анализ текста		
25	Строфа. Способы рифмовки. Некоторые классические виды строф.	1	Анализ текста		
26	Образный потенциал поэтической речи. Изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения.	1	Самостоятельная работа		
27	Тропы и риторические фигуры. Изобразительные возможности фонетических, грамматических и лексических ресурсов языка.	1	Анализ лирического текста		
28	Уровни анализа языка художественного произведения.	1	Сравнительный анализ		
29	Художественное содержание. Художественное содержание и художественная форма. Единство содержания и формы.	1	Конспектирование		
30	Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений. Проблематика. Типология проблем.	1	Работа в паре		
31	Система конфликтов произведения; основной конфликт. Внешний и внутренний конфликты. Коллизия.	1	Анализ поэтического текста		
32	Идейно-эмоциональное содержание произведения. Подтекст. Пафос.	1	Конспектирование		

Всего за 1 полугодие: часа

№	Перечень разделов	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся	Дата	
1	Образ автора. Авторский замысел и авторская позиция в произведении.	1	Конспектирование		
2	Хронотоп. Образ времени и пространства в произведении. Художественное время как модель реальности.	1	Работа с текстом		
3	Художественное время как модель реальности.	1	Сравнительный анализ		
4	Жизнеподобие и фантастика. История в произведении.	1	Выразительное чтение, анализ		
5	Модели пространства.	1	Составление схемы-опоры		
6	Статические и динамические образы. Мастерство писателя в создании пейзажа	1	Выразительное чтение, анализ		
7	Интерьер	1	Работа в паре		
8	Средства создания пространственных образов.	1	Работа в группе		
9	Образ персонажа. Характер и тип.	1	Конспектирование		
10	Средства создания образа персонажа	1	Словесное рисование		
11	Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения.	1	Работа с текстом		
12	Сопоставительная характеристика персонажей. «Вечные образы». Функциональные разновидности персонажей	1	Анализ текста		
13	Портрет в литературном произведении. Портретные признаки. Портретная деталь.	1	Анализ текста		
14	Функция портрета. Художественное мастерство автора в создании портрета.	1	Самостоятельная работа		
15	Образ предмета Характеристика предметного мира произведения и его художественной функции.	1	Выявление деталей-символов – выборочная работа		
16	Характеристика предмета как средство создания образа персонажа.	1	Анализ текста		
17	Образ события. Сюжет и фабула.	1	Выявление эле-		

	Внефабульные элементы. Элементы фабулы		ментов фабулы в связи с развитием конфликта.		
18	Типология фабул.	1	Анализ финального эпизода		
19	Фабульная линия.	1	Анализ взаимодействия фабульных линий.		
20	Классицистическое единство места, времени и действия в сюжете. Сюжет.	1	Редактирование, конспектирование		
21	Эпизод. Сцена. Мотив как сюжетобразующий элемент.	1	Анализ текста		
22	Эпизод в произведении. Место эпизода в фабуле.	1	Анализ текста		
23	Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков.	1	Анализ текста		
24	Точка зрения в эпизоде.	1	Анализ текста		
25 26	Текст и контекст. Произведение и исторический контекст.	2	Анализ текста		
27	Художественная литература и публицистика.	1	Самостоятельная работа		
28	Интертекст (литературный контекст как один из видов художественного контекста). Виды интертекстуальных связей.	1	Анализ лирического текста		
29	Цитирование. Реминисценция.	1	Сравнительный анализ		
30	Произведение и литературный процесс. Стадии литературного процесса. Фольклор и литература. Основные фольклорные жанры	1	Конспектирование		
31	Литература светская и духовная.	1	Работа в паре		
32	Литературный род: эпос, лирика, драма. Лироэпические и лирико-драматические произведения.	1	Анализ поэтического текста		

33	Литературный жанр. Художественный метод и художественный стиль. Литературные направления, течения, художественные школы	1	Конспектирование		
34	Традиционное и новаторское в произведении. Понятие литературной классики.	1			
35-36	Итоговая работа.	2			

Всего за 2 полугодие: часа