

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
Кенадского сельского поселения  
Ванинского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено  
Руководитель МО  
учителей естественно-  
гуманитарного цикла  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015г.

Согласовано  
Заместитель директора  
по УВР  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015г.

Утверждено  
Директор  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015г.

Рабочая программа по мировой художественной культуре 10 -11 классы

Учитель: Гречка Т.И.

с. Кенада  
2015 – 2016 учебный год

### ***Содержание курса.***

10 – 11 классы средней школы мы рассматриваем как важнейший завершающий этап образования и воспитания школьников, который интегрирует полученные ранее знания по истории мировой художественной культуры на новом художественно – эстетическом и философском уровне. Изучение МХК осуществляется в рамках базового и профильного курсов и опирается на федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 10 – 11 классах является представленная в нём широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретённые знания, умения и навыки, а главное – выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всём протяжении её развития. Кроме того, такой путь изучения курса позволит учащимся выявить и осознать причины выдвижения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно – историческую эпоху, а также увидеть «прорастания» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени.. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое значение. В условиях многонациональной российской системы образования учителю предоставляется возможность широко использовать национально – региональный компонент. При этом учитывается специфика развития региональных культур, определённая особенностями национального состава населения, сложившимися культурными традициями и религиозными представлениями. Эта особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

### ***Цели и задачи изучения курса МХК***

На базовом уровне

Приоритетными задачами и целями МХК на базовом уровне являются:

- развитие чувств, эмоций, образно – ассоциативного мышления и художественно – творческих способностей,
- воспитание художественно – эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры,
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре,
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение,
- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

***В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:***

***Знать / понимать:***

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

***Уметь:***

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

***Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

## Паспорт рабочей программы

Учебный предмет \_\_\_ мировая художественная культура \_\_\_\_\_

Количество часов в неделю по учебному плану \_\_\_ 1 \_\_\_\_\_

Всего количество часов в году по плану \_\_\_ 33 \_\_\_\_\_

Класс (параллель классов) \_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_ Гречка Татьяна Ильинична \_\_\_\_\_

Программа курс:

*Программа по мировой художественной культуре (5-11 классы)*

*Автор-составитель: Г.И. Данилова; Москва «Дрофа», 2006г.*

Утверждена методическим объединением учителей естественно-гуманитарного цикла.

Количество обязательных контрольных работ - \_2\_\_

I полугодие - \_1\_\_

II полугодие - \_1\_\_

Количество обязательных практических работ- \_2\_\_

I полугодие - \_1\_\_

II полугодие - \_1\_\_

Учебное пособие для учащихся: «Мировая художественная культура», «От 17 века до современности», Москва, издательство «Дрофа» 2006 год. Авторы: Г.И. Данилова.

Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. Москва «Дрофа» 2006 год.

### ***Пояснительная записка***

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе Федерального Компонента Государственного Стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

В соответствии с Законом «Об Образовании» одним из принципов государственной политики в области образования имеющих непосредственное отношение к изучению данной проблемы являются:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Воспитание гражданственности, уважения к правами свободам человека, природе, Родине, семье;

- единство федерального культурного и образовательного пространства. Защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства;

- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников;

- светский характер образования в государственных и муниципальных образовательных учреждениях;

- свобода и плюрализм в образовании;

- демократический, государственно –общественный характер управления образованием.

В п.2, 4 ст 14 ГК РФ. при определении общих требований к содержанию образования указано, что оно должно обеспечивать:

- соответствующий мировому уровень общей культуры общества;

- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню программы (степени обучения) картины мира;

- интеграцию личности в национальную и мировую культуру

## Образовательные цели и задачи курса

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

### **Воспитательные цели задачи курса**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

*1 полугодие*  
*Художественная культура XVII – XVIII вв.*

№ п/п	Тема урока	Содержание материала	Знания и умения	Наглядность, ЦОР	Дата	
					<i>план</i>	<i>факт</i>
<i>I. Художественная культура XVII- XVIII в.в</i>						
1	<b>Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в:</b>	Знать художественные стили и направления в искусстве Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха»	Знать историю проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже	Презентация	04.09	
2	<b>Художественная культура барокко: архитектура</b>	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Презентация	11.09	
3	<b>Изобразительное искусство барокко</b>	Знать особенности живописи барокко, основную тематику Уметь узнавать изученные произведения.	Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини.	Презентация	18.09	
4	<b>Реалистические тенденции в</b>	Знать особенности художественных стилей,	Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр	Видеофрагменты	25.09	

	<b>живописи Голландии</b>	развивающихся в Голландии Уметь узнавать изученные произведения	голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев			
5	<b>Музыкальная культура барокко</b>	Знать шедевры музыкальной культуры барокко Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития.	Видеофрагменты, музыка, презентация	02.10	
6	<b>Художественная культура классицизма и рококо</b>	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо Уметь узнавать изученные произведения.	Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Видеофрагменты, презентация	09.10	
7	<b>Классицизм в архитектуре Западной Европы</b>	Знать характерные черты архитектуры классицизма Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Знать происхождение термина «классицизм». Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Видеофрагменты	16.10	
8	<b>Изобразительное искусство классицизма и рококо в России</b>	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо Уметь узнавать изученные произведения.	Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо Уметь узнавать и анализировать изученные произведения	Видеофрагменты	23.10	

9	<b>Композиторы Венской классической школы</b>	Знать разнообразие наследия Венской классической школы Уметь узнавать изученные произведения	Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена	Видеофрагменты	30.10	
10	<b>Шедевры классицизма в архитектуре России.</b>	Знать шедевры классицизма в архитектуре России Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков	Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков Уметь узнавать изученные произведения и соотносить	Видеофрагменты	13.11	
11	<b>Искусство русского портрета</b>	Знать шедевры русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения	Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить	Видеофрагменты	20.11	
12	<b>Неоклассицизм и академизм в живописи</b>	Знать шедевры К. П. Брюллова, А. А. Иванова. Уметь узнавать изученные произведения	Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	Презентация	27.11	
13	<b>Практическая работа по теме:</b>	Знать шедевры театрального искусства	Знать особенности западноевропейского театра		04.12	

	«Художественная культура XVII-XVIII веков»	XVII – XVIII вв. Уметь узнавать изученные произведения	барокко цели и задачи, пути развития.			
14	Контрольная работа по теме : Художественная культура XVII-XVIII веков»	Закрепить полученные знания	Закрепить полученные знания		11.12	
<i>II. Художественная культура XIX века</i>						
15	Художественная культура романтизма: живопись	Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран.	Видеофильм	18.12	
16	Романтический Идеал и его отражение в музыке	Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить	Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран,	Презентация	25.12	

**Запланировано за полугодие: 16 уроков.**

Проведено за полугодие - уроков.

Контрольная работа – 1.

Практическая работа – 1.

*2 полугодие*

№ n/n	Тема урока	Содержание материала	Знания и умения	Наглядность, ЦОР	Дата	
17	<b>Зарождение русской классической музыкальной школы М. И. Глинка</b>	Русская музыка романтизма. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. «Могучая кучка». Творчество П.И. Чайковского.	Составить литературно – музыкальную композицию о жизни и творчестве М.И. Глинки, П.И. Чайковского (видеофильм)	Видеофильм	<i>15.01</i>	
18	<b>Реализм – художественный стиль эпохи</b>	Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма. Узнавать изученные произведения.	Презентация	<b>22.01</b>	
19	<b>Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма</b>	Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения	Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма		<b>29.01</b>	
20	<b>Русские художники-передвижники</b>	Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения	Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Репина.	Видеофильм	<b>05.02</b>	
21	<b>Развитие русской музыки во второй половине XIX века</b>	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара.	Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане.	Презентация	<b>12.02</b>	

22	<b>Импрессионизм и постимпрессионизм</b>	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара.	Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности.	Видеофильм	<b>19.02</b>	
23	<b>Формирования стиля модерн в европейском искусстве</b>	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма	Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии.	Презентация	<b>26.02</b>	
24	<b>Символ и миф в живописи и музыке</b>	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова- Мусатова	Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Учение Платона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве.	Видеофильм	<b>04.03</b>	
25	<b>Художественные течения</b>	Модерн — «последняя фаза искусства прошлого	Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью деко-	Презентация	<b>11.03</b>	

	<b>модернизма живописи</b>	<b>в</b> века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства	ративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена.			
<b>III. Художественная культура XX века</b>						
26	<b>Русское изобразительное искусство XX века</b>	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма	Видеофильм	<b>18.03</b>	
27	<b>Архитектура XX века</b>	. Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма	Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии.	Видеофильм	<b>25.03</b>	
28	<b>Театральная культура XX века</b>	К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко	История развития русского театра 20 века, система Станиславского,	Презентация	<b>08.04</b>	

		как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского».	творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность.			
29	<b>Шедевры мирового кинематографа</b>	Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Рождение звукового кино. Киноавангард XX века. Неореализм итальянского кино.	Используя справочную литературу дать определения популярных жанров кино: фэнтэзи, детектив, фильм ужасов, фильм катастроф, военный фильм, триллер, мелодрама, боевик, фильм действия (экшн), вестерн, мюзикл, комедия, «мыльная опера».	Видеофильм	<b>15.04</b>	
30	<b>Музыкальная культура XX века</b>	Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнит	Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах.	Презентация	<b>22.04</b>	
31	<b>Стилистическое многообразие западноевропейской музыки</b>	Западноевропейская музыка романтизма. Музыка импрессионизма, романтизма. Поп и рок музыка.	Написать сочинение – эссе «Мой любимый композитор (произведение) – романтик», подготовить телефильм об истории создания и постановке балета на музыку Дебюсси «послеполуденный отдых фавна», заполнить таблицу музыкальных жанров, популярных в эпоху романтизма.	Видеофильм	<b>06.05</b>	
32	<b>Практическая работа по теме:</b>	Закрепление полученных знаний.	.Уметь определять произведения живописи.	Презентация	<b>13.05</b>	

	«Художественная культура XVII- XX веков».		Уметь различать разные эпохи.			
33	Итоговая контрольная работа по теме: «Художественная культура XVII- XX веков».	Закрепить изученный материал	Обобщение и систематизация знаний	Видеофильм	<b>20.05</b>	

**Запланировано за год: 33 урока.**

**Проведено за полугодие - уроков.**

**Контрольная работа – 2.**

**Практическая работа – 2.**

## Паспорт рабочей программы

Учебный предмет \_\_\_мировая художественная культура \_\_\_\_\_

Количество часов в неделю по учебному плану \_\_\_1\_\_\_\_\_

Всего количество часов в году по плану \_\_\_35\_\_\_\_\_

Класс (параллель классов) \_\_\_10\_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_Гречка Татьяна Ильинична\_\_\_\_\_

Программа курс:

*Программа по мировой художественной культуре (5-11 классы)*

*Автор-составитель: Г.И. Данилова; Москва «Дрофа», 2006г.*

Утверждена методическим объединением учителей естественно-гуманитарного цикла.

Количество обязательных контрольных работ - \_2\_\_

I полугодие - \_0\_\_

II полугодие - \_2\_\_

Количество обязательных практических работ- \_2\_\_

I полугодие - \_1\_\_

II полугодие - \_1\_\_

Учебное пособие для учащихся: «Мировая художественная культура», «От истоков до 17 века», Москва, издательство «Дрофа» 2006 год. Авторы: Г.И. Данилова.

Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. Москва «Дрофа» 2006 год.

№	Тема урока	Содержание материала	Знания и умения	Наглядность, ЦОР	Дата	
	<i>I ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ</i>					
1	<b>Первые художники Земли.</b>	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамыры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка и танец.	Знать особенности языка различных видов искусств первобытной культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Презентация	02.09	
2-3	<b>Архитектура страны фараонов.</b>	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре.	Знать особенности языка архитектуры Древнего Египта Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Видеофильм	09.09 16.09	
4	<b>Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта</b>	Гигантизм и неизменность канона – примета вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески – по выбору). <i>Музыкальное искусство Древнего Египта.</i>	Знать особенности языка изобразительного искусства Древнего Египта Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Видеофрагменты	23.09	
5	<b>Художественная культура Древней и Передней Азии.</b>	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. <i>Изобразительное искусство и музыка.</i>	Знать особенности и шедевры художественной культуры Древней Передней Азии Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Презентация	30.09	
6	<b>Искусство доколумбовской</b>	Оригинальный и самобытный характер	Знать шедевры искусства	Видеофильм	07.10	

	<b>Америки</b>	художественной культуры доколумбовой Америки. <i>Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах (Паленке, Теночтитлан)</i>	доколумбовской Америки Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.			
7	<b>Эгейское искусство.</b>	Истоки крито- мекенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вапоспись и основные принципы изобразительной культуры	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Презентация	14.10	
8	<b>Практическая работа по теме: «Древние цивилизации»</b>				21.10	
<b>II КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ</b>						
9	<b>Золотой век Афин</b>	Всемирно – историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле Афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя.	Знать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Видеофрагменты, презентация	28.10	
10	<b>Выдающиеся скульпторы Древней Эллады</b>	Курсы и коры периода архаики, скульптурные каноны Поликлета и Мирона, скульптурные творения Скопоса и Праксителя, скульптура эллинизма	Знать основные периоды развития скульптуры и их выдающихся представителей	Презентация	11.11	
11	<b>Архитектура императорского Рима.</b>	Архитектурные символы римского величия. <i>Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города».</i> Пантеон – «храм всех богов». <i>Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.</i>	Знать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Видеофрагменты, презентация	18.11	
12	<b>Изобразительное искусство Римской империи</b>	Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Видеофрагменты, презентация	25.11	
13	<b>Театральное и музыкальное</b>	Рождение греческого театра (обобщение	Знать имена, биографию,	Видеофрагменты,	02.12	

	<b>искусство античности</b>	ранее изученного). Особенности театрализованного действия. <i>Музыкальное искусство Античности.</i>	произведения великих трагиков и комедиографов греческого театра.	презентация		
<b>III СРЕДНИЕ ВЕКА</b>						
14	<b>Мир византийской культуры</b>	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. <i>Искусство мозаики и иконописи.</i>	Знать особенности языка византийской архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Презентация	09.12	
15	<b>Архитектурный облик Древней Руси</b>	Древнерусский крестово – купольный тип храма. <i>Космическая, топографическая, временная символика храма.</i> Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». <i>Внешний облик и внутреннее убранство собора святой Софии в Киеве.</i>	Знать особенности и архитектурный облик Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Презентация	16.12	
16	<b>Изобразительное искусство и музыка Древней Руси</b>	Икона и иконостас. <i>Мозаики и фрески Киевской Софии.</i> Особенности новгородской школы живописи. <i>Творчество Феофана Грека.</i> Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. <i>Музыкальная культура Древней Руси.</i>	Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Видеофрагменты	23.12	

**Запланировано за полугодие: 16 уроков.**

**Проведено за полугодие - уроков.**

**Практическая работа – 1.**

## 2 полугодие

17	<b>Изобразительное искусство и музыка Древней Руси</b>	Икона и иконостас. <i>Мозаики и фрески Киевской Софии</i> . Особенности новгородской школы живописи. <i>Творчество Феофана Грека</i> . Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. <i>Музыкальная культура Древней Руси</i> .	Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Видеофрагменты	13.01	
18 - 19	<b>Архитектура западноевропейского средневековья.</b> <b>Практическая работа.</b>	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Франция, Германия). Соборы Нотр – Дам в Париже и в Кельне (по выбору).	Знать особенности языка архитектуры западноевропейского Средневековья; Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Видеофрагменты, презентация	20.01 27.01	
20	<b>Изобразительное искусство средних веков</b>	Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. <i>Искусство витража</i> .	Знать особенности языка изобразительного искусства Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Видеофрагменты, презентация	03.02	
21	<b>Театральное искусство и музыка средних веков</b>	<i>Понятие о литургической драме и средневековом фарсе (по выбору). Монодический склад средневековой музыкальной культуры.</i>	Знать особенности языка театрального искусства и музыки Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Видеофрагменты, презентация	10.02	
22	<b>Контрольная работа по теме «Культура Средних веков»</b>				17.02	
<b>IV КУЛЬТУРА ВОСТОКА</b>						
23 - 24	<b>Индия — «страна чудес»</b>	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества.	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока.	Презентация	24.02 02.03	

			Шедевры индийского зодчества.			
25	<b>Художественная культура Китая</b>	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Космологизм – основа китайской культуры. Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей средой.	Видеофильм	09.03	
26	<b>Искусство Страны восходящего солнца (Япония)</b>	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры.	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры.	Видеофильм	16.03	
27	<b>Художественная культура ислама</b>	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры	Презентация	23.03	
<b>V ВОЗРОЖДЕНИЕ</b>						
28	<b>Флоренция — «колыбель» итальянского Возрождения</b>	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. <i>Флорентийское чудо Ф.Брунеллески – собор Санта – Мария дель Фьоре. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С.Боттичелли.</i>	Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Возрождения.	Видеофильм Презентация	06.04	
29	<b>Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения</b>	Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло. О обращении к сюжетам античной мифологии, жанр портрета	Знать основные произведения мастеров проторенессанса и раннего Возрождения	Видеофильм Презентация	13.04	
30	<b>«Золотой век» Возрождения.</b>	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника	Видеофильм	20.04	
31	<b>«Золотой век» Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных»</b>	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника	Презентация	Видеофильм Презентация	27.04	

32	<b>Возрождение в Венеции</b>	Архитектурный облик Венеции. Основные вехи творческой биографии Тициана. Мифологическая и библейская тематика	Архитектурный облик Венеции. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Основные вехи творческой биографии Тициана.	Презентация	04.05	
33	<b>Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения</b>	Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира	Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Роль музыки в нравственном воспитании общества. Основные музыкальные жанры Театр Шекспира «Глобус». Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актерский талант Шекспира. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира	Видеофрагмент	11.05	
34	<b>Контрольная работа по теме «Возрождение»</b>				18.05	
35	<b>Резервный урок</b>				25.05	

**Запланировано за год: 35.**

**Проведено за полугодие -**

**Контрольная работа – 2.**

**Практическая работа – 2.**