

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
Кенадского сельского поселения
Ванинского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено
Руководитель МО
учителей естественно-
гуманитарного цикла
_____/_____
«__» _____ 2015г.

Согласовано
Заместитель директора
по УВР
_____/_____
«__» _____ 2015г.

Утверждено
Директор
_____/_____
«__» _____ 2015г.

Рабочая программа по литературе 10 класс

Учитель: Гречка Т.И.

с. Кенада
2015 – 2016 учебный год

Паспорт рабочей программы

Учебный предмет ___ литература _____
Количество часов в неделю по учебному плану ___ 3 _____
Всего количество часов в году по плану ___ 102 _____

Класс (параллель классов) ___ 10 _____
Учитель ___ Гречка Татьяна Ильинична _____

Программа курс:

Программа по литературе (5-11 классы)

Автор-составитель: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев; Москва «Русское слово», 2008

Утверждена методическим объединением учителей естественно-гуманитарного цикла.

Количество обязательных контрольных работ - _3_
I полугодие - _1_
II полугодие - _2_
Количество обязательных практических работ- _15_
I полугодие - _7_
II полугодие - _8_
Количество обязательных уроков по развитию речи - _18_
I полугодие - _8_
II полугодие - _10_

Учебное пособие для учащихся: Учебник для общеобразовательных учреждений. Литература XIX века. 10 класс. В двух частях. Авторы: В.И.Сахаров, С.А.Зинин.

Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. Москва «Русское слово» 2011 год.

Пояснительная записка

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнообразно осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстовое изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В основе Рабочей программы лежат следующие документы:

- ✓ Ст. 32 Закона «Об образовании»;
- ✓ Государственный образовательный стандарт (федеральный и региональный компонент);
- ✓ Базисный учебный план;
- ✓ **Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы/ Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А.Чалмаев. – 5-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010;**

Настоящая рабочая программа разработана на основе «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А.Чалмаев, 2009) и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе. Учебно-методический комплект, предлагаемый Г.С. Меркиным – «Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы», учебник-хрестоматия для 10 класса в 2-х частях.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Для реализации задач литературного образования в 10 классе осуществлён вариант «линейного» рассмотрения историко-литературного материала.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, МХК, без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Единство эти дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи в его функционировании в разных сферах, в том числе и эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведении, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности людей. Предмет «Литература» также взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, воспитывает у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. В разделе стандарта «Основные историко-литературные сведения» даются некоторые установки на реализацию данных связей: «Литература и другие виды искусства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Проблема личности и общества. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война)».

В результате освоения содержания курса литературы обучающийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации обучающихся.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.
- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения обучающегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, то есть без реализации **деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов**.

В процессе изучения курса литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, оценивая ее критически и отделяя основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). На уроке литературы и при подготовке к нему обучающийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими **видами** усложняющейся **учебной деятельности**:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

В 10 классе происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии. В программе основной корпус теоретико – литературных сведений представлен рубрикой «Основные понятия»

Основной формой организации образовательного процесса остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

Уровень подготовки обучающихся на конец учебного года должен соответствовать ФГОС и основным требованиям к умениям и навыкам обучающихся 10 класса, указанным в разделе Рабочей программы «Требования к уровню подготовки обучающихся».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

102 ч

Введение (1 час).

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Стихотворения: «Как часто, нестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа+1)

Повести: «*Невский проспект*», «*Нос*».

«Ах, Невский...Всемогущий Невский» («Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовая работа по творчеству писателей первой половины 19 века (тему выбирает обучающийся)

Вн. чтение Оноре Бальзак «Шагреновая кожа» Философское содержание повести.

Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (1 час).

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П.

Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (6+2Рр)

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза», «Бесприданница».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!».

Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Рр К/Сочинение по творчеству А.Н.Островского.

И.А. ГОНЧАРОВ (6 часов)

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству И.А.Гончарова.

И.С. ТУРГЕНЕВ (6+2Рр)

Цикл «*Записки охотника*» (2—3 рассказа по выбору), роман «*Отцы и дети*», стихотворения в прозе: «*Порог*», «*Памяти Ю.П. Вревской*», «*Два богача*» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «*Записки охотника*». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «*Отцы и дети*». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «*Стихи в прозе*» И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «*Отцы и дети*».

Межпредметные связи: историческая основа романа «*Отцы и дети*» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «*Певцы*».

Для самостоятельного чтения: романы «*Рудин*», «*Дворянское гнездо*».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Рр К/Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «*Отцы и дети*».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (2 час)

Роман «*Что делать?*» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать?».

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.А. НЕКРАСОВ (8часов)

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Д/Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

А.А. ФЕТ (3+1Рр+1В/ч)

Стихотворения: «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Рр Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

Вн. чтение Французская и английская поэзия 2-ой половины 19 века

Н.С. ЛЕСКОВ (4 часов)

Повесть *«Очарованный странник»*.

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова *«Очарованный странник»*. Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова *«Леди Макбет Мценского уезда»*.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя *«Мертвые души»*.

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести *«Тупейный художник»*, *«Запечатленный ангел»*, *«Леди Макбет Мценского уезда»*.

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (6 часов)

Сказки: *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пискарь»*.

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке *«Премудрый пискарь»*. Историческая основа сюжета и проблематики *«Истории одного города»*.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника *«История одного города»*, сказки *«Орел-меценат»*, *«Вяленая вобла»*, *«Либерал»*.

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Д/Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

А.К. ТОЛСТОЙ (3 часов)

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого

Л.Н. Толстой (18 часов)

Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысье Горы. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе. Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Рр К/Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

В/чт. Г. Бакланов «Нездешний»

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (7 часов)

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Д/Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Вн/ч В. Распутин «Живи и помни»

А.П. ЧЕХОВ (5+2 Рр)

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталля, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Рр К/ Сочинение по творчеству А.П. Чехова

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Основные понятия	Практическая часть Формы контроля	Наглядность, ЦОР	Домашнее задание	Дата	
						План	Факт
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	историко-литературный процесс		Презентация	Лекция ч.1. с.3-14. Прочитать предисловие и статью «прекрасное начало».		
2	<u>Из литературы первой половины XIX века.</u> <u>А.С.Пушкин.</u> Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики	тематические жанры лирики		Портрет писателя	сообщения, стих-я, ч.1. с.15-27, Выучить стих. на выбор, «Вольность», «К морю»		
3	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С.Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.)			Презентация	с. 36-40 учебника. Выразительное чтение «Кавказский пленник»		
4	Поэмы Южного периода «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан» и другие.			Презентация	Чит. Поэму «Медный всадник». с.40-5- учебника		
5	<u>«Медный всадник».</u> Историческая и «частная» темы в поэме «Медный всадник». Личность и государство.	Лиро-эпика		Презентация	текст, ч.1. с.40-51 Ответить на вопросы. И/з: Подготовить сообщения о творчестве М.Ю.Лермонтова.		
6	<u>М.Ю.Лермонтов.</u> Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю.Лермонтова.	тематические жанры лирики		Портрет писателя	С.65 – 72 учебника Выучить наизусть стихотворения и их анализ.		
7	<u>Р.Р. Мотивы одиночества, неразделённой любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.</u>		<u>Устная практическая работа.</u> Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова.	Записи стихов	Прочитать с.72 – 78 учебника. Прочитать поэму «Демон»		
8	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».	романтическая поэма		Презентация	текст, вопросам на с. 78 ч.1. с.72-79		
9	<u>Н.В.Гоголь.</u> <u>Повести «Невский проспект», «Нос».</u> Реальное и фантастическое в «Петербургских			Портрет писателя	дифф. задание, ч.1. с.81-84, чит. рассказ.		

	повестях» Н.В. Гоголя.						
10	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. / Повесть «Невский проспект»/	романтическая ирония		Отрывки из к/ф	текст, ч.1. с.84-89		
11	Р.Р.Ирония и гротеск как приёмы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. / Повесть «Нос»/	гротеск, фантазмагория	Практическая работа по повести Н.В.Гоголя «Шинель».	Иллюстрации к повести, литературоведческий словарь	текст, ч.1. с.89-98. Повторить материал о творчестве Гоголя, Лермонтова, Пушкина. С.125-137 учебника		
12	Из литературы второй половины XIX века. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе.	литер. процесс, литер. критика		Презентация	Сообщения «Театр Островского», «Пьеса «Свои люди – сочтёмся»		
13	Идейные направления, критика, журналистика 1860-1890 годов. Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни.						
14	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга.	драматургия	Практическая работа по статье учебника.	Портрет писателя	С. 141-145 учебника. Чит. пьесу «Свои люди - сочтёмся».		
15	Пьеса «Свои люди-сочтёмся!». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди-сочтёмся!».			Презентация	С. 146-150 статья; Вопр: 1-3 стр.157		
16-17	Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально- психологической проблематики комедии.			Презентация	Чит. Пьесу «Гроза».		
18	Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.	семейно-бытовая коллизия, речевая характеристика, речевой жест		Презентация	д-е 3, ср. хар-ка; ч.1. с.158-171		
19	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.			Презентация	д-е 4; ч.1. с.171-174 вопросы		
20	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.			Презентация	с.162-171 Подобрать цитаты к образу Катерины.		
21	Урок-семинар. Образ Катерины в свете критики.	критическая статья		Презентация	дифф. зад-е Выучить наизусть монолог «Отчего люди не летают...»		
22	Р.Р. Устное соотношение трактовок образа Катерины в критических статьях Н.А.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	образ-символ		Выставка Презентация	ч.1. с.175 подгот. к соч.		

	стве» и Д.И.Писарева «Мотивы русской драмы».						
23	Р.Р. Классное сочинение по проблематике изученной темы.					Прочитать пьесу «Бесприданница» дифф. задание	
24	И.А.Гончаров Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова, внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).	образная типизация, символика детали		Портрет писателя		сообщения, ч.1. с.176-184. читать роман «Обломов»	
25	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.			Презентация		текст, ч.1. с.184-190. Перечитать «сон Обломова». Определить роль пейзажа.	
26	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	утопия, «роман в романе»	Составление сопоставительной таблицы.	Презентация , отрывки из к/ф		текст,ч.1. с.190-200. Читать Главы о Штольце и Обломове	
27	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	герой-антагонист, антитеза, авторский комментарий	Беседа по критическим статьям Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, А.В.Дружинина.	Презентация		текст,ч.1. с.201-208. «Можно ли считать положительным героем Андрея Штольца?» Перечитать главы об Обломове и А. Пшенициной.	
28	Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшенициной).			Презентация		дифф. зад-е ч.1. с.208-209 вопросы	
29	Р.Р.Письменная работа по проблематике изученной темы.					С.211-214 Сообщения по группам	
30	И.С.Тургенев Цикл «Записки охотника»(2-3 рассказа по выбору). Яркость и многообразие народных типов. Отражение различных начал русской жизни. Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.			Портрет писателя		Сообщения. Читать роман «Отцы и дети»	
31	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе « Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	социально-психологический роман, «говорящая» деталь, внутренний жест		Презентация		Речевая характеристика героев Перечитать гл. 10-14 2. С.234-239, вопрос на с.254	
32	Мир «отцов» в романе.	внутренний жест принцип «тайной		Презентация		Вопрос 8, с. 254. Составить таблицу	

		психологии»			«П.Кирсанов и Е.Базаров»		
33	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.	протагонист, нигилизм		Презентация	Стр. 254, вопросы; инд. задания		
34	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.			Презентация	Стр.250-253		
35	Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.	стихотворение в прозе	Русская критика о романе и его герое. (Статьи Д.И.Писарева, Н.Н.Страхова, М.А. Антоновича). / Конспектирование статей и беседа по ним	Презентация	Выучить стихотворение в прозе		
36	Р.Р.Классное сочинение по проблематике изученной темы.				Сообщения, презентации		
37	Г.Чернышевский Роман «Что делать?» (Обзор) «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	«идеологический» роман		Портрет писателя	4-й сон Веры Павловны		
38	Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».	Ложная интрига, литературная утопия			Закончить анализ. Биография Некрасова		
39	Н.А.Некрасов Стихотворения. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.			Портрет писателя	Анализ стихотворения (по выбору)		
40	Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка»).	тематические жанры лирики		Записи стихов, презентация	Стихотворение наизусть		
41	Р.Р.«Муза мести и печали» в лирике Некрасова («Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом...»).		Самостоятельный (письменный) анализ стихотворения.	Записи стихов, презентация	Наизусть «Элегия»; Прочитать стихи на тему «Поэт и поэзия»		
42	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)			Записи стихов, презентация	Вопросы учебника Читать «Кому на Руси жить хорошо»		
43	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика.	народность художественного твор-		Иллюстрации к поэме	С.311-314 Сообщения о Якиме Нагом, Ермиле Гирине, Савелии.		

44	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.	чества, демократизация поэтического языка поэма-эпопея, фольклорный мотив, мифологический образ		Презентация	Перечитать гл. «крестьянка»; ответить на вопросы.		
45	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме			Презентация	С.314-317 Образ Гриши Добросклонова		
46	«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса.			Презентация	Д/С на данную тему		
47	Контрольная работа за I полугодие.						
48	<u>Ф.И.Тютчев.</u> «Мыслящая поэзия» Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Природа и человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.	Пушкинские мотивы в лирике		Портрет поэта	Анализ стих. о природе (по выбору). Составить хронологическую таблицу.		

Запланировано за полугодие: 48 уроков.

Проведено за полугодие - уроков.

Развитие речи –8 ч.

Практическая работа – 7.

1	Мир природы в лирике Тютчева (« <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Полдень</i> », « <i>Тени сизые смесились</i> »).			Записи стихов, презентация	Выучить наизусть стих-е «Силенциум».		
2	Р.Р. Драматизм звучания любовной лирики Тютчева («Денисьевский цикл»).		Устный анализ стихотворений Ф.И.Тютчева. Выразительное чтение стихотворений наизусть.	Записи стихов, презентация	Чтение и анализ стих-я Т. о любви. С.33-39; составить тезисный план.		
3	А.А.Фет Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека.			Портрет поэта	Составить хронологическую таблицу (с.33-39), ответить на вопросы 1, 2 стр. 50. Выучить 1 стих. Анализ «На заре ты её не буди...»		
4	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.	мелодика стиха, образ-переживание, поэтический синтаксис		Записи стихов, презентация	С.40-50 - составить тезисный план. Задание по группам.		
5	Р.Р. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.		Письменный анализ стихотворений Фета.	Записи стихов, презентация	Подготовиться к письменной работе		
6	Р.Р. Письменная работа по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.				Подг. к внеклассн. чт.		
7	Внеклассное чтение Французская и английская поэзия конца 19 века			Записи романсов, стихов, выставка книг	Сообщение о жизни и творчестве Лескова.		
8	Н.С. Лесков Повесть «Очарованный странник». Стремление Лескова к созданию «монографий» на-родных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	литературный сказ, жанр путешествия, литер. тип		Портрет писателя	С.52-62 Прочитать повесть «Очарованный странник».		
9	Тема «очарованной души» в повести « <i>Очарованный странник</i> ».			Презентация	Вопросы 9, 10 на с. 76-77. Сравнить героев Лескова и Гоголя.		
10	Р.Р. Отзыв о прочитанном произведении.				Составить историко - биографический очерк по С.-		

					Щедрина. Прочитать «Историю одного города».		
11	От Салтыкова к Щедрина . Жизнь и творчество великого сатирика.	роман-летопись, сарказм, ирония, гротеск	Практическая работа по статье.	Портрет писателя	Вопросы учебника		
12	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.			Презентация	Подготовиться к дискуссии		
13	Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.	литер. сказка, фолькл. стилизация, эзопов язык		Презентация	Презентация сказки		
14	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика			Презентация	Анализ сказки		
15	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»).		Практическая работа с таблицами.	Презентация		11.02	
16	Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по проблематике изученной темы.			Презентация	ДС по данной теме Инд. задание - подготовить сообщение о жизни и творчестве А.К.Толстого.		
17	А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («Прозрачных облаков спокойной движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»).	лирика позднего романтизма		Портрет писателя	с.110-126, составить тезисный план. Выучить стих. «Средь шумного бала...»		
18	Интимная лирика А.К. Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»)			Записи стихов и романсов	Анализ стихотворения		
19	Контрольная работа по изученным произведениям			Раздаточный материал	Прочитать материал учебника «Биография Л Толстого», подготовить сообщение С.129-141.		
20	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого .		Практическая работа по биографии Толстого Л.Н.	Портрет писателя	С.145-146. Индивидуальное сообщение «Замысел и история создания романа «Война и мир»		
21	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».	роман-эпопея		Презентация	С.146-155, составить тезисный план. Прочитать т.1, ч.1.		
22	Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.			Презентация	Прочитать эпизоды «Именины у Ростовых», «При-		

					езд Андрея в Лысье Горы». Подготовить рассказ о Ростовых и Болконских		
23	«Мысль семейная» и ее развитие в романе.			Презентация	Вопросы учебника		
24-25	Наташа Ростова и женские образы в романе.	ум ума, ум сердца, диалектика души	Составление сопоставительной таблицы.	Презентация	Составить план к образу Наташи		
26	Критическое изображение высшего света в романе				Перечитать Ч.2; т.1. Ответить на вопросы.		
27	Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ избранных глав.			Презентация			
28	Контрольная работа за 3 четверть						
29	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.	историко-философская концепция		Презентация	Перечитать эпизод «Бородинское сражение», ответить на вопросы учебника.		
30-31	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.		Практическая работа по анализу сцен сражения.	Презентация	Прочитать с. 176-183. Подготовить сообщения		
32	«Мысль народная» в романе Толстого «Война и мир» Истинный и ложный патриотизм.			Презентация	Рассказ о Тихоне Щербатом и Платоне Каратаеве		
33	Тихон Щербатый и Платон Каратаев: русская картина мира			Презентация	Том 4, Прочитать эпилог. Индивидуальные сообщения, вопросы		
34	Нравственно-философские итоги романа. Значение романа для развития русской реалистической литературы Подготовка к сочинению.			Иллюстрации к роману выставка книг	Подготовиться к сочинению		
35-36	Классное сочинение по проблематике изученной темы.				Подготовиться к вн. чтению		
37	Внеклассное чтение Урок по рассказу Г. Бакланова «Нездешний»				Сообщение о Достоевском. Учебник с. 203-214. Читать «Преступление и наказание»		
38	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	идеологический роман, философская проблематика	Практическая работа по биографии писателя.	Портрет писателя	Составить хронологическую таблицу. Индивидуальные задания.		
39	Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.			Презентация	Найти эпизоды, описывающие жизнь Петербурга. Групповые задания		
40	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	тип «маленького человека»		Презентация	Ответить на вопросы Как вы понимаете теорию Раскольникова? Проследите		

					внутреннюю речь Раскольникова.		
41	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.			Презентация	Охарактеризовать двойников Раскольникова: Лужина и Свидригайлова.		
42	Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.	герой-двойник, полифония	Практическая работа	Презентация	Задание 5 на с. 241 (письменно). Подобрать эпизоды С Соней Мармеладовой.		
43	Сонечка как нравственный идеал автора.			Иллюстрации к произведению	Подбор цитат к сочинению		
44	Р.Р. Подготовка к написанию домашней творческой работы по проблематике изученной темы.				Подг. к уроку вн. чт.		
45	Внеклассное чтение В.Г.Распутин «Живи и помни».			Выставка книг, отрывки из к/ф	Прочитать с. 244-253, составить хронологическую таблицу.		
46	Жизнь и творчество А.П. Чехова.			Портрет писателя	Прочитать р-зы «Человек в футляре»,		
47	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)	лаконизм, чеховская деталь	Практическая работа	Презентация	«Ионыч»		
48	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).			Презентация	Прочитать с. 261-266, составить развёрнутый план. Читать пьесу «Вишнёвый сад»		
49	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	внутреннее действие, подтекст, лирическая комедия	Практическая работа	Презентация	Составить характеристику Раневской, Гаева, Ани, Трофимова, Лопахина на материале уч. с.276		
50	Образ сада и философская проблематика пьесы.			Презентация	Ответить на вопрос 4, 5 на с.281-282, подготовка материала к сочинению		
51-52	Р.Р.Классное сочинение по проблематике изученной темы.			Презентация	Подготовиться к контрольному тестированию за курс 10 класса.		
53-54	Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века.			Карточки-задания			

