

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
Кенадского сельского поселения
Ванинского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрено
Руководитель МО
учителей естественно-
гуманитарного цикла
_____/_____
«__» _____ 2015г.

Согласовано
Заместитель директора
по УВР
_____/_____
«__» _____ 2015г.

Утверждено
Директор
_____/_____
«__» _____ 2015г.

***Рабочая программа
по литературе 8 класс***

Учитель: Гречка Т.И.

с. Кенада
2015 – 2016 учебный год

Паспорт календарно-тематического планирования

Учебный предмет: литература

Количество часов в неделю по учебному плану: 2

Всего количество часов в году по плану: 69

Класс (параллель классов): 8

Учитель: Гречка Татьяна Ильинична

Программа по литературе для 5 – 11 кл. общеобразовательной школы / Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005.

утверждена методическим объединением естественно-гуманитарного цикла

Развитие речи – 11 ч.

Контрольная работа – 4 ч.

Региональный компонент – 3 ч.

Учебное пособие для учащихся: Учебник Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева, Москва, «Русское слово», 2009
(рекомендовано Министерством образования и науки РФ).

Пояснительная записка

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности. Она может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная программа составлена **на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе.**

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познает ее специфические внутренние законы, знакомятся с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы.

На этих уроках ученики:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.
- **В 8 классе** ученик знакомится с курсом *на историко-литературной основе*. Предложенная для предшествующих классов модель изучения литературных произведений - надежная пропедевтика этого курса.
- Структура курса дает возможность получить первоначальные знания по истории литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.
- В 8 классе русская литература представлена в контексте мировой литературы. При этом рассматриваются национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.
- Некоторые сведения о литературе античности и средневековья, а также эпохи Возрождения сопутствуют знакомству с русской литературой от древности до наших дней. Перед учениками – яркие страницы романтизма, богатство форм реализма. Обогащению знаний способствует возможность активного использования русской профессиональной литературной критики. В центре внимания находятся важнейшие произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Насыщенный материалом обзор историко-литературных событий сочетается с серьезным изучением шедевров русской классики. Краткое знакомство с литературой второй половины 19 века дает возможность представить литературу всего века.
-
- **В 8 классе** дается представление об этапах развития русской литературы на фоне литературы зарубежной, а, следовательно, окончательно формируются качественные характеристики, которые дают возможность оценить произведения искусства; предполагается более глубокое понимание классики, дается первое теоретическое представление об историко-литературном процессе. Знакомство с основными литературными направлениями: классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом.

I ЧЕТВЕРТЬ

№	тема	Кол-во часов	Теоретические понятия	Вид контроля, основные виды деятельности учащегося	Наглядность, ЦОР	Планируемые результаты освоения материала	Дата	
							План	Факт
1	Введение. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	1	Творческий процесс, творческое вдохновение, творческое воображение	Составление вопросов к статье учебника, беседа, анкетирование, письменный ответ на вопрос.		Уметь работать с учебной хрестоматией		
<u>Из устного народного творчества</u>								
2	<i>Исторические песни.</i> Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне. Средства выразительности в исторической песне.	1	Песня как жанр фольклора, историческая песня	Работа с учебником, беседа, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией учебника, репродукцией картины И.Е. Репина	Аудиофрагменты; иллюстрации.	Уметь характеризовать образ, определять тему и идею		
3	Р/Р Устный анализ исторической песни.	1		Работа по вопросам.				
<u>Из древнерусской литературы</u>								
4	«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке	1	Параллелизм, повторы, постоянные эпитеты	Работа по литературоведческому словарю; сообщение учащегося, работа с репродукциями, ответы на вопросы, беседа	Иллюстрации.	Сказание. Уметь различать жанры древнерусской литературы		
5	«Житие Сергия Радонежского». «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского»,	1	Житие; летописный свод; агиография	Составление цитатного плана статьи учебника, работа с иллюстрациями учебника, сообщения	Иллюстрации.	Житие. Уметь находить портрет героя в тексте, отбирать признаки ключевые. Уметь различать жанры древнерусской литературы		

	Основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.			учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ				
--	---	--	--	---	--	--	--	--

Из литературы XVIII века

6	Г.Р.Державин. Поэт и государственный чиновник. Стихотворения «Памятник», «Вельможа». Служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений.	1	Лирическое стихотворение, ода	Вопросы по биографии писателя, анализ стихотворения.	Портрет писателя, иллюстрация.	Уметь понимать смысл слов в переносном значении. Поэт, поэзия, лирика		
7	Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1	Сентиментализм и классицизм	Пересказ, работа с текстом, ответы на вопросы. Практическая работа	Портрет писателя; видеофильм.	Уметь анализировать эпизод. Сентиментализм		

Из литературы XIX века

8	Романтизм. В.А. Жуковский. «Лесной царь». Система образно-выразительных средств в балладе.	1	Альманах, романтика	Работа по литературоведческому словарю; работа по вопросам; анализ стихотворения.	Портрет писателя; рисунки.	Уметь составлять вопросы к статье учебника.		
9	В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое». Система образно-выразительных средств в элегии.	1	Элегия	Выразительное чтение наизусть, лексическая работа, работа со статьей учебника и иллюстрациями, исследовательская работа с текстом.	Презентация.	Уметь анализировать стихотворения.		
10	Поэты пушкинского круга. К.Н. Батюшков, Е. А. Баратынский, А.А. Дельвиг,	1		Работа со статьями учебника, составление сравнительной	Портреты	Уметь самостоятельно работать со статьёй ученика.		

	Н.М. Языков. Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы, художественное богатство поэтических произведений.			таблицы.	писателей; аудиофрагменты			
11	А.С.Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пуцину», «19 октября 1825 года».	1	Ода Элегия Послание	Индивидуальное задание по биографии; анализ стихотворений.	Портрет писателя.	Уметь находить авторскую позицию.		
12	А.С.Пушкин – писатель и историк. «Песни о Стеньке Разине».	1	Историческая песня	Работа по литературоведческому словарю; работа по вопросам; анализ песни.	Презентация к уроку.	Уметь анализировать отрывок из произведения.		
13	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Новый тип исторической прозы. Система образов повести.	1	Исторический роман	Сообщения учащихся, пересказ статьи учебника, работа с иллюстрациями, лексическая работа, беседа	Презентация к уроку.	Уметь находить авторскую позицию.		
14	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Становление характера Гринева. Гринев и Швабрин. РР Сравнительная характеристика героев.	1	Образ	Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов. Практическая работа.	Презентация к уроку.	Уметь составлять план к произведению.		
15	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Пугачев как вождь народного восстания и как человек.		Эпизод, диалог, жанр, художественная идея	Работа со статьями учебника, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, пересказ, составление тезисного и сложного планов эпизодов романа, беседа	Видеофрагменты.	Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев	21.10	
16	Контрольная работа по теме «Художественная литература и история»	1						
17	РК И. А. Гончаров. «Фрегат	2		Читательская		Составление тезисного плана		

- 18	«Паллада»			конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест		статьи учебника, выразительное чтение, беседа		
---------	-----------	--	--	---	--	---	--	--

Запланировано за четверть: 18 уроков.

Проведено за четверть - уроков.

Развитие речи – 2 ч.

Р/К – 2ч.

К/Р – 1

Практическая работа - 1

II ЧЕТВЕРТЬ

1	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. Проблема морального выбора. Отношение писателя к событиям и героям.	1	Эпизод, диалог	Составление цитатного плана главы романа, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, беседа	Иллюстрации.	Уметь самостоятельно составлять цитатный план глав произведения.		
2	Р/Р Подготовка к сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1				Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению.		
3	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта.	1	Поэт, поэзия, лирика	Составление тезисного плана статьи учебника, выразительное чтение, беседа	Портрет писателя; иллюстрации.	Уметь составлять тезисный план.		
4	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы.	1	Лиро-эпическая поэма	Работа с литературоведческим словарем; анализ поэмы.	Иллюстрации.	Уметь давать характеристику образа.		
5	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Художественная идея	1	Тема, художественна	Выразительное чтение наизусть, сообщения	Рисунки.	Уметь находить особенности сюжета.		

	и средства ее выражения.		я идея	учащихся, работа со статьей учебника, беседа				
6	Р/Р Письменная работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1						
7	Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1	Сатира, юмор	Работа по статье учебника.	Портрет писателя.	Уметь выделять самое главное в тексте.		
8	Драма как род литературы. Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Творческая и сценическая история пьесы. Русское чиновничество в сатирическом изображении писателя.	1	Образ	Работа с литературоведческим словарем; анализ комедии.	Иллюстрации.	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом		
9	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.	1	Сравнение, гипербола, сатира	Практическая работа. Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа		Уметь сопоставлять персонажей.		
10	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова.	1		Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, беседа	Рисунки.	Уметь сопоставлять персонажей.		
11	Контрольный тест по теме: «Русская литература первой половины XIX века».	1						
12	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1	Реализм	Исследовательская работа с текстом, работа со статьей в учебнике	Видеофрагменты	Уметь работать со статьёй учебника, составлять вопросы.		
13	Р/Р Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1		Работа по плану сочинения; отвечаем на вопросы по		Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному		

				произведению.		произведению		
14	Р\К Т. Борисов. «Сын орла».	1		Работа по вопросам.				

Запланировано за четверть: 14 уроков.

Проведено за четверть - уроков.

Развитие речи – 3 ч.

Р/К – 1ч.

К/Р – 1

Практическая работа - 1

I I полугодие

№	тема	Кол-во часов	Теоретические понятия	Вид контроля, основные виды деятельности учащегося	Наглядность, ЦОР	Планируемые результаты освоения материала	дата		
							План	Факт	
III ЧЕТВЕРТЬ									
1	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1	Элегия, лирическая повесть	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Иллюстрации.	Уметь отвечать на вопросы учебника, определять жанр, составлять характеристику литературного героя, Автобиографическая основа, тема, проблема, художественные образы, эпизод, композиция, сюжет, пейзаж, портрет			
2	И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1	Портрет, пейзаж Символ, метафора, композиция, фабул	Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы	Презентация	Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, худо-			

						жественный пересказ, лексическая работа, беседа		
3	И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.	<i>I</i>	Символ, метафора, композиция, фабула	Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы	Портрет писателя, иллюстрация.	Уметь выделять основные черты характера героя, передавать с помощью интонации, мимики, жестов		
4	Р/р Письменная работа по повести И.С. Тургенева «Ася»	<i>I</i>				Уметь писать отзыв, отличать его от рецензии. Отзыв, рецензия. Уметь сопоставлять черновой и окончательный вариант текста		
5	Н. А. Некрасов Судьба и жизнь народная в изображении поэта «внимая ужасам войны», «Тройка».	<i>I</i>	Творческая история, сравнение	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Портрет писателя	Составление тезисного плана статьи учебника, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, лексическая работа, беседа, викторина		
6	Р/Р А.А. Фет. Мир природы и духовности в поэзии: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты».	<i>I</i>	Стих, строфа	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Портрет писателя; рисунки.	Лексическая работа, составление плана статьи учебника, работа с иллюстрациями, беседа, исследовательская работа с текстом		
7	А.Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.	<i>I</i>	Драма, конфликт, композиция	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах		Уметь анализировать текст, используя схему анализа. Пьеса		
8	А.Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка». Связь с мифологическими и сказочными сюжетами,	<i>I</i>	Лирические, эпические песни, пролог	Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы	Портреты писателей; аудиофрагменты.	Уметь анализировать, определять главную мысль. Пейзаж, система художественных		

	народные обряды, элементы фольклора в сказке.					образов		
9	А.Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка». Образ Снегурочки. Язык персонажей. Практическая работа.	1	Инверсия, драма, тропы и фигуры	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Портрет писателя.	Уметь анализировать, определять главную мысль. Пейзаж, система художественных образов		
10	Р/р Письменная работа по пьесе-сказке «Снегурочка».	1						
11	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести).	1	Автобиографическая проза	Рассказ учителя, работа с репродукциями, текстом, статьей учебника	Презентация к уроку.	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы		
12	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	Композиция и фабула рассказа	Рассказ учителя, работа с репродукциями, текстом, статьей учебника	Презентация к уроку.	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы учебника, анализировать текст, определять жанр. Диалог, монолог, авторская позиция, звукопись, тропы, фигуры		
13	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Основные мотивы рассказа.	1		Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, дискуссия		Уметь сопоставлять эпизоды произведения. Композиция, патриотизм, историзм		
14	Р/р Классное сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	1		Сочинение, работа с планом и текстом		Формулировать своё отношение к прочитанному		
15	Р/к Ю.А.Шестакова «Трудное счастье». Особенности жанра и композиции.	1				Уметь сравнивать характеры персонажей.		
16	Контрольная работа по теме	1						

	«Русская литература второй половины XIX века»							
17	Из литературы XX века. М. Горький. «Макар Чудра». Свобода и сила духа в изображении писателя.	<i>I</i>	Рассказчик	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Иллюстрации.	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев. Выделение главной мысли, рефлексия. Жанр, эпизод, сюжет, персонажи		
18	М. Горький «Песня о Соколе». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.	<i>I</i>	Символ	Воображение и понимание текста, упражнения на развитие фантазии		Художественный пересказ эпизода, составление рассказа о герое, сопоставительной таблицы, выразительное чтение, беседа, работа с учебником		
19	В.В. Маяковский. Поэт и толпа в стихах. «Хорошее отношение к лошадям».	<i>I</i>	Аллитерации, ассонанс, ритм, рифма, олицетворение, метафора, неологизм	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Портрет писателя; иллюстрации.	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы		
20	Сатира начала XX века. Н. А. Тэффи. «Свои и чужие». М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей».	<i>I</i>	Сатира, юмор, ирония	Рассказ учителя, работа с репродукциями, текстом, статьей учебника	Рисунки.	Уметь сопоставлять персонажей, анализировать эпизод, создавать характеристику героя, определять роль изобразительно-выразительных средств в тексте. Лирический герой		

Запланировано за четверть: 20 уроков.

Проведено за четверть - уроков.

Развитие речи – 4 ч.

Р/К – 1ч.

К/Р – 1

Практическая работа-1ч.

1	Д. . Кедрин . Стихотворение «Зодчие»: труд, творчество, талант, власть.	<i>I</i>	Афористические выражения, сатира	Фронтальный опрос, чтение наизусть, письменная работа, ответы на вопросы		Уметь анализировать эпизод, выполнять языковой разбор. Приёмы создания образа		
2	Н. А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка», «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса». Поэзия труда, красоты, духовности.	<i>I</i>	Сатира, ирония, юмор, жанр, тема, афоризм	Фронтальный опрос, чтение наизусть, письменная работа, ответы на вопросы	Портрет писателя.	Уметь сопоставлять разные произведения, выполнять языковой разбор. Язык художественного произведения		
3	Р/р Письменный анализ стихотворение Н.А. Заболоцкого.	<i>I</i>			Иллюстрации.			
4	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	<i>I</i>	Композиция, образ, сюжет, эпизод	Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов		Уметь определять авторскую позицию. Позиция автора		
5	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе, образ рассказчика.	<i>I</i>		Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы	Видеофильм	Уметь определять авторскую позицию, основную мысль		
6	А. Т. Твардовский. Судьба страны в поэзии Твардовского: «За далью - даль» (главы из поэмы).	<i>I</i>	Лирический герой, авторская позиция	Сообщение «историка» об Александровском центре		Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев. Эпизод, сюжет, персонажи		

7	А. Т. Твардовский. «За далью - даль» (главы из поэмы). Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов.	<i>1</i>		Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов		Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев. Эпизод, сюжет, персонажи		
8	В.Г. Распутин. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования.	<i>1</i>		Практическая работа	Рисунки.	Сюжет, творческая история, композиция, образ, портрет, речевая характеристика, проблема, жанр		
9	В.Г. Распутин. Повесть «Уроки французского». Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.	<i>1</i>		Фронтальный опрос, чтение наизусть, письменная работа, ответы на вопросы		Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблематику		
10	Р/р Классное сочинение по повести В.Г. Распутина «Уроки французского».	<i>1</i>						
11	В\ч. Час поэзии «Судьба Отчизны»	<i>1</i>		Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест		Уметь строить полный ответ-рассуждение, использовать дополнительные материалы		
12	Контрольная работа по теме «Литература XX века»	<i>1</i>						
13-14	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Вечные темы – жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей.	<i>1</i>		Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы	Иллюстрации, портрет писателя.	Уметь анализировать текст, определять жанр, находить антитезу, приёмы создания характеров, элементы сюжета. Трагедия, комедия, драма, пьеса, акт, действие, постановка		
15	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	<i>1</i>		Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы		Уметь выявлять жанровое своеобразие рассказа, интерпретировать,		

						находить элементы сюжета. Тема, сюжет		
16-17	М.С. Сервантес. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея	<i>1</i>			Иллюстрации, портрет писателя.			

Запланировано за год: 69

Запланировано за четверть: 17 уроков.

Проведено за четверть - уроков.

Развитие речи – 2 ч.

К/Р – 1

Практическая работа-1ч.

