**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа**

**Кенадского сельского поселения**

**Ванинского муниципального района Хабаровского края**

**РАССМОТРЕНО: СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДЕНО:**

 **Руководитель МО и.о. заместителя Директор МБОУ СОШ**

**учителей естественно- директора по УВР с.Кенада**

**гуманитарного цикла**

**Коноплева Е.А. /\_\_\_\_\_\_\_\_/ Бурдина О.С./\_\_\_\_\_\_\_/ Гречка О.Н./\_\_\_\_\_\_\_\_/**

**«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г**

**Рабочая программа**

**по литературе в 11 классе**

**на 2013 – 2014 учебный год**

 **Учитель: Гречка Оксана Николаевна**

**с. Кенада**

**Паспорт рабочей программы:**

**Учебный предмет: русский язык**

**Количество часов в неделю по учебному плану: 3 часа**

**Всего количество часов в году по плану: 102 урока**

**Класс: 11**

**Учитель: Гречка Оксана Николаевна**

**Программа:**

**Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, программы по литературе для 1 классов общеобразовательной школы. Авторы- составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Челмаев. Допущено Министерством образования РФ, Москва «Русское слово» 2010 год.**

**Утверждена методическим объединением учителей естественно-гуманитарного цикла.**

**Учебное пособие для учащихся:**

**Учебник: Литература 19-20 веков в 2 частях. 11 класс.**

**Авторы: В.И. Сахаров, С.А. Зинин.**

**М.: «Русское слово», 2011г.**

**Пояснительная записка**

 **Рабочая программа по литературе предназначена для использования в 11 универсальном классе общеобразовательной школы (базовый уровень).**

 **Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе предоставляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.**

 **В 11 классе обобщаются сведения об основных тенденциях в развитии русской литературы, доминантах литературного процесса (реализме, модернизме), о роли традиций и новаторства в литературе, особое внимание уделяется интертекстуальным связям литературного произведения. На завершающем этапе литературного образования изучается русская литература XX века, анализируются художественные открытия самых значительных ее представителей: А. А. Блока, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Ахматовой, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака, М. А. Булгакова, А. П. Платонова, М. А. Шолохова, А. Т. Твардовского, В. М. Шукшина, И. А. Бродского. Кроме того, учащиеся знакомятся (преимущественно обзорно) с произведениями других писателей, в том числе и с современной литературой. Особое значение при этом приобретает повторение и обобщение изученного, установление преемственных связей в развитии литературы, анализ «вечных» тем и «вечных» образов, обращение к гуманистической традиции русской литературы, а также индивидуализация учебных заданий, содержания и форм текущего контроля с учетом профиля обучения и избранной будущим выпускником сферы деятельности. Основные виды деятельности — сочинения литературоведческого и публицистического характера, посвященные разным аспектам анализа идейно-эмоционального содержания и художественной формы, актуальности литературного произведения, с использованием литературно-критических статей, рефераты и исследовательские проекты, рецензии на литературные произведения, их научные и художественные интерпретации, а также на литературно-критические статьи.**

**Помимо традиционных (монографических) тем, составляющих ядро программы и реализующих задачи изучения литературы на базовом и профильном уровнях, для каждого класса выделены специальные уроки-обзоры. Эти уроки предоставляют учителю и учащимся свободу выбора произведений для чтения и анализа, предполагают знакомство школьников с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д. Особенно важна роль таких уроков в старших классах. Если в основной школе уроки-обзоры направлены прежде всего на расширение круга чтения школьников, их знакомство с памятниками мировой и отечественной литературы, то в старших классах цель этих уроков — систематизировать представления учащихся о литературном процессе. Для уроков-обзоров отбирались, как правило, небольшие по объему произведения, способные вызвать у школьников интерес близкой им тематикой, острыми проблемами, динамичным сюжетом, необычной художественной формой. Обращение к таким произведениям поможет осуществлять углубленный филологический анализ помещенных в программе художественных текстов, в том числе исследовать интертекстуальные связи произведения, проводить сопоставительный анализ произведений на завершающем этапе литературного образования.**

**Особое место в учебном курсе отводится урокам-практикумам, включенным в программу в системной последовательности и посвященным освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения (целостного и в заданном аспекте), построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения. Указанные уроки обладают относительной самостоятельностью, не связаны жестко с изучением конкретных литературных произведений, поэтому привлекаемый для них материал может варьироваться.**

 **В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в учебной деятельности и в различных сферах коммуникации и ситуациях общения. При этом сохраняется достаточно традиционный перечень литературных произведений, без изучения которых невозможно приобщение школьников к подлинным ценностям отечественной и зарубежной литературы, духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.**

**Основная цель предлагаемого курса литературы — постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.**

**На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.**

**Отбор литературного материала и определение приемов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учетом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса и мотивации не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретации литературного произведения. Одним из непременных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как личностно и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.**

**Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.**

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:**

**• образную природу словесного искусства;**

**• содержание изученных литературных произведений;**

**• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;**

**• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;**

**• основные теоретико-литературные понятия;**

**уметь**

**• воспроизводить содержание литературного произведения;**

**• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;**

**• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;**

**• определять род и жанр произведения;**

**• сопоставлять литературные произведения;**

**• выявлять авторскую позицию;**

**• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;**

**• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;**

**• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Номер урока*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Дата изучения*** | ***Требования к уровню подготовки*** | ***КИМы*** | ***Средства обучения*** |
| ***общеучебные*** | ***специальные*** |
| **1.** | **Введение.**Русская литература ХХ века в контексте мировой культуры.  | **1** |  | **Уметь** составлять план, тезисы, конспект | **Уметь** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой | Устный опрос | Презентация |
| **ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА** |
| **2.** | **Обзор русской литературы первой половины ХХ века.** Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. | **1** |  | **Уметь** подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | **Уметь** выделять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы | Устный опрос | Презентация. Портреты писателей. Репродукции картин М.Врубеля, М.Нестерова, В.Серова и других художников рубежа веков |
| **3.** | **И.А. Бунин.** Жизнь и творчество (обзор)**.** Философичность и тонкий лиризм стихотворений И. Бунина. Стихотворения: *«Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!..», «Последний шмель».* | **1** |  | **Уметь** сравнивать, сопоставлять, классифицировать | **Уметь** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой | Самостоятельная работа | Презентация. Портрет И.Бунина. Интернет-ресурсы |
| **4.** | Развитие традиций русской классической литературы в прозе И. Бунина. Исследование национального характера. Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*  | **1** |  | **Уметь** устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде | **Уметь** раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений | Домашняя самостоятельная работа | Презентация |
| **5.** | «Вечные» темы в рассказах И. Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). *Тема любви в рассказах «Тёмные аллеи»* | **1** |  | **Уметь** осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста | **Уметь** выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы | Практическая работа | Иллюстрации к произведениям И.Бунина (Г.Новожилов, О.Коровин, О.Верейский и др.).Презентация |
| **6.** |  **РР** Письменная работа по творчеству И. Бунина. | **1** |  | **Уметь** самостоятельно выполнять различные творческие работы | **Уметь** рассуждать на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы |   |  |
| **7.** | **М.Горький.** Жизнь и творчество (обзор) Романтизм ранних рассказов М.Горького. | **1** |  | **Уметь** устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде | **Уметь** соотносить произведение с литературным направлением эпохи | Устный опрос | Портреты писателя разных лет. Иллюстрации художников (К.Бокарев, Б.Дехтерев, В.Макеев, М.Кузьмичев и др.) |
| **8.** | Романтические произведения М.Горького «Макар Чудра», Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы.Рассказ *«Старуха Изергиль»*.  | **1** |  | **Уметь** выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы в соответствии с коммуникативной задачей | **Уметь** выявлять авторскую позицию | Домашняя самостоятельная работа | Презентация  |
| **9.** | «Босяцкий цикл». М.Горького. Отношение автора к герою-босяку. | **1** |  | **Уметь** выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы в соответствии с коммуникативной задачей | **Уметь** выявлять авторскую позицию |   |   |
| **10.** | Повесть «Фома Гордеев». Проблема бунтарства и смирения в повести. (Обзор) | **1** |  | **Уметь** индивидуально подготовить сообщение по статьям. | **Уметь** выборочно работать по тексту. |  |  |
| **11.** | Пьеса *«На дне»*. Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Жанровые и композиционные особенности. Расстановка персонажей, сюжетные линии в пьесе. | **1** |  | **Уметь** устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде | **Уметь** раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений | Устный опрос | Интернет-ресурсы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **12.** | Роль Луки в жизни обитателей ночлежки. Спор о правде в пьесе. Проблема человеческого достоинства и вопрос о гуманизме. | **1** |  | **Уметь** искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого; выделять характерные причинно-следственные связи | **Уметь** выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы | Домашняя самостоятельная работа | Презентация |
| **13.** | Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Авторская позиция. | **1** |  | **Уметь** подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | **Уметь** аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению | Устный опрос | Иллюстрации художников к пьесе М.Горького |
| **14.** | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению. Обсуждение тем сочинений. | **1** |  | **Уметь** самостоятельно выполнять различные творческие работы | **Уметь** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | Сочинение |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **15.** | **А.И. Куприн.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Олеся». Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.  | **1** |  | **Уметь** искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого; выделять характерные причинно-следственные связи | **Уметь** выявлять авторскую позицию | Устный опрос | Иллюстрации к повести.  Просмотр фрагментов фильма |
| **16.** | Повесть «Олеся». Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. | **1** |  | **Уметь** самостоятельно выполнять различные творческие работы | **Уметь** аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению | Домашняя самостоятельная работа | Музыка Бетховена. Аппассионата. Фильм  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **17.** | Рассказ «Гранатовый браслет». Тема социального неравенства в повести. Любовь Желткова и его трагедия. Размышления о бескорыстной, самоотверженной любви. | **1** |  | **Уметь** сравнивать, сопоставлять | **Уметь** определять род и жанр произведения | Устный опрос | Интернет-ресурсы |
| **18.** | Рассказ «Поединок».Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противостояния героя и среды. | **1** |  | **Уметь** использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.) | **Уметь** выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | Устный опрос | Портрет. Презентация |
| **19.** | Р.Р. Отзыв об одном из прочитанных произведений А.И. Куприна. | **1** |  | **Уметь** самостоятельно выполнять различные творческие работы | **Уметь** писать отзыв на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы |  Отзыв  |   |
| **20.** | Л.Н. Андреев. Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского», «Ангелочек» «Бездны» человеческой души как главный объект изображения. Устремлённость автора к вечным вопросам человеческого бытия. | **1** |  | **Уметь** самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности | **Уметь** анализировать и интерпретировать художественное произведение | Практическая работа |   |
| **21.** | **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX вв.** Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».  | **1** |  | **Уметь** искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого; выделять характерные причинно-следственные связи | **Уметь** выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы | Практическая работа | Презентация. Галерея портретов. Живопись (иллюстрации) М.Врубеля, В.Борисова-Мусатов, М.Чюрлениса; музыка А.Скрябина |
| **22.** | **Символизм.** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. **В.Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. | **1** |  | **Уметь** составлять план, тезисы, конспект | **Уметь** выявлять авторскую позицию | Устный опрос | Портрет поэта. Интернет-ресурсы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **23.** | **К.Д. Бальмонт.** Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. | **1** |  | **Уметь** подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | **Уметь** аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению | Самостоятельная работа | Портрет поэта. Презентация |
| **24.** | И.Ф.АнненскийВнутренний драматизм и исповедальность лирики.Стихотворения «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны» и другие). | **1** |  | **Уметь** использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль | **Уметь** выявлять авторскую позицию | Устный опрос | Портрет.  |
| **25.** | Р.Р. Письменный анализ стихотворения поэта-символиста. |  |  |  | **Уметь** анализировать стихотворение | Письменный анализ |  |
| **26.** | **А.Блок.** Жизнь и творчество (обзор). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы А.Блока. Стихотворение *«О, я хочу безумно жить…»* Образ Прекрасной Дамы. Стихотворения: *«Незнакомка», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы…»* | **1** |  | **Уметь** составлять план, тезисы, конспект | **Уметь** сопоставлять литературные произведения | Домашняя самостоятельная работа | Портрет поэта. |
| **27.** | «Страшный мир» в поэзии Блока. | **1** |  | **Уметь** использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль | **Уметь** выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | Устный опрос | Интернет-ресурсы |
| **28.** | Россия в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. *«Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»)* | **1** |  | **Уметь** сравнивать, сопоставлять, классифицировать | **Уметь** соотносить произведение с литературным направлением эпохи | Практическая работа | Портрет. Презентация |
| **29.** | Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. | **1** |  | **Уметь** устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде | **Уметь** выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | Домашняя самостоятельная работа | Портрет. Презентация. Живопись о революции (художники: Г.Савицкий, В.Кузнецов, В.Серов и др.) |
| **30.** | Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала. | **1** |  | **Уметь** подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | **Уметь** аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению | Тест | Иллюстрации В.Васнецова, Г.Семирадского и др. (религиозные сюжеты) |
| **31.** | **РР** Сочинение или изложение по творчеству А.Блока. | **1** |  | **Уметь** подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | **Уметь** писать на прочитанные произведения сочинения разных жанров на литературные темы | Сочинение и ли изложение |  |
| **32.** | Н.С.Гумилёв«Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.(Стихотворения «Слово», «Жираф», «Волшебная скрипка», «Шестое чувство» и другие). | **1** |  | **Уметь** искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого; выделять характерные причинно-следственные связи | **Уметь** соотносить произведение с литературным направлением эпохи | Самостоятельная работа | Интернет-ресурсы |
| **33.** | Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Гумилёва. | **1** |  | **Уметь** подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | **Уметь** аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению | Устный ответ | Интернет-ресурсы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **34.** | **И.Северянин.** Жизнь и творчество (обзор). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. | **1** |  | **Уметь** искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого; выделять характерные причинно-следственные связи | **Уметь** соотносить произведение с литературным направлением эпохи | Устный ответ | Портрет. Презентация |
| **35.** | **В.В. Хлебников.** Жизнь и творчество (обзор). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. | **1** |  | **Уметь** осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста | **Уметь** соотносить произведение с литературным направлением эпохи | Устный ответ | Портрет. Презентация |
| **36.** | **А.А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Отражение в лирике А.Ахматовой глубины человеческих переживаний. *«Бывает так: какая-то истома…», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Я научилась просто, мудро жить…».* | **1** |  | **Уметь** использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль | **Уметь** анализировать стихотворение | Письменный анализ | Портрет. Презентация |
| **37** | **РР** письменный анализ стихотворения Ахматовой. | **1** |  | **Уметь** анализировать стихотворение | Письменный анализ |   |  |
| **38** | Поэма *«Реквием»*. История создания и публикация. | **1** |  | **Уметь** осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста | **Уметь** аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению | Тест | Портрет. Презентация |
| **39** | **РР** Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой | **1** |  | **Уметь** самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности | **Уметь** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | Сочинение |  |
| **40** | **М.И. Цветаева.** Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества М.Цветаевой. *«Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…».* | **1** |  | **Уметь** использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль | **Уметь** выявлять авторскую позицию | Устный ответ |  |
| **41** | Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. |  |  | **Уметь** осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста | **Уметь** соотносить произведение с литературным направлением эпохи | Домашняя самостоятельная работа | Портрет. Интернет-ресурсы |
| **42** | Р.Р Эссе по творчеству Цветаевой. |  |  | **Уметь** подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | **Уметь** писать на прочитанные произведения сочинения разных жанров на литературные темы | Эссе |  |
| **43** | А.Аверченко и группа «Сатирикон» |  |  | **Уметь** осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста | **Уметь** аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению |  Выборочный пересказ эпизода, анализ | Портрет.  |
| **44** | Контрольная работа за I полугодие. |  |  | **Проверка знаний и навыков** | **Уметь аргументированно формулировать свой ответ на поставленный вопрос** | Тесты, рассуждение по 3 вопросу |  |
| **45** | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». А.Фадеев «Разгром» |  |  | **Уметь** осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста | **Уметь** аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению |  Сравнительная характеристика |   |
| **46** | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». А.Фадеев «Разгром» |  |  | **Уметь** осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста | **Уметь** аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению | Индивидуальная домашняя работа  | Портрет.  |
| **47** | Юмористическая проза. Рассказы М.Зощенко. |  |  | **Уметь** самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности | **Уметь** анализировать и интерпретировать художественное произведение |   |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **49.** | **В.В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Стихотворения: *«Послушайте!», «А вы могли бы?».* | **1** | **17 неделя** | **Уметь** сравнивать, сопоставлять, классифицировать | **Уметь** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой | Устный ответ | Портрет. Интернет-ресурсы. Презентация |
| **50.** | Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Стихотворения: *«Нате!», «Юбилейное».* | **1** |  | **Уметь** осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста | **Уметь** выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | Устный ответ | Портрет. Интернет-ресурсы |
| **51.** | Особенности любовной лирики. Стихотворения: *«Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!».* | **1** |  | **Уметь** осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста | **Уметь** выявлять авторскую позицию | Домашняя самостоятельная работа | Презентация |
| **52.** | Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Стихотворение *«Разговор с фининспектором о поэзии»*. | **1** | **18 неделя** | **Уметь** сравнивать, сопоставлять, классифицировать | **Уметь** определять род и жанр произведения | Практическая работа | Интернет-ресурсы |
| **53.** | Сатирические образы в творчестве В.Маяковского. *«Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся»*. | **1** |  | **Уметь** сравнивать, сопоставлять, классифицировать | **Уметь** определять род и жанр произведения | Тест | Интернет-ресурсы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **54.** | **С.А. Есенин.** Жизнь и творчество. Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. | **1** |  | **Уметь** искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого; выделять характерные причинно-следственные связи | **Уметь** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой | Домашняя самостоятельная работа | Портрет. Презентация |
| **55.** | Тема Родины в поэзии С.Есенина. *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом…».* | **1** | **19 неделя** | **Уметь** составлять план, тезисы, конспект | **Уметь** выделять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы | Самостоятельная работа | Презентация. Иллюстрации художника И.Левитана |
| **56.** | Отражение в лирике особой связи природы и человека. *«Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я покинул родимый дом…».* | **1** |  | **Уметь** устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде | **Уметь** выявлять авторскую позицию | Самостоятельная работа | Иллюстрации художников А.Саврасова, М.Нестерова. Интернет-ресурсы |
| **57.** | Светлое и трагическое в поэзии С.Есенина. *«Мы теперь уходим понемногу…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова».* | **1** |  | **Уметь** выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы в соответствии с коммуникативной задачей | **Уметь** выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | Устный ответ | Портрет. Презентация |
| **58.** | Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Стихотворения: *«Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Неуютная жидкая лунность…».* Тест по творчеству С.А. Есенина. | **1** | **20 неделя** | **Уметь** самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности | **Уметь** аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению | Тест | Презентация. Песни на стихи С.Есенина |
| **59.** | **РР** Сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина. | **1** |  | **Уметь** подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | **Уметь** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | Сочинение |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **60.** | **О.Э. Мандельштам.** Жизнь и творчество (обзор). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Стихотворения: *«За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…», «Невыразимая печаль».* | **1** |  | **Уметь** сравнивать, сопоставлять, классифицировать | **Уметь** соотносить произведение с литературным направлением эпохи | Устный ответ | Портрет. Презентация |
| **61.** | Представление о поэте как хранителе культуры. Стихотворения: *«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…».* | **1** | **21 неделя** | **Уметь** подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | **Уметь** выявлять авторскую позицию | Домашняя самостоятельная работа | Портрет. Презентация |
| **62.** | Мифологические и литературные образы в поэзии О.Мандельштама. *«Tristia».* | **1** |  | **Уметь** осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста | **Уметь** соотносить произведение с литературным направлением эпохи | Тест | Презентация |
| **63.** | **М.А. Шолохов.** Жизнь и творчество. История создания романа-эпопеи *«Тихий Дон»*. | **1** |  | **Уметь** сравнивать, сопоставлять, классифицировать | **Уметь** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой | Устный ответ | Портрет. Презентация. Фильм С.Бондарчука «Тихий Дон» |
| **64.** | Система образов в романе *«Тихий Дон».* | **1** | **22 неделя** | **Уметь** подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | **Уметь** анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Практическая работа | Портрет. Презентация. Фильм С.Бондарчука «Тихий Дон» |
| **65.** | Глубина постижения исторических процессов в романе *«Тихий Дон».* | **1** |  | **Уметь** использовать различные виды чтения | **Уметь** выявлять авторскую позицию | Устный ответ | Интернет-ресурсы. Фильм С.Бондарчука «Тихий Дон» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **66.** | Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. | **1** |  | **Уметь** устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде | **Уметь** выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | Устный ответ | Иллюстрации О.Верейского, С.Королькова, И.Пчелко. Фильм С.Бондарчука «Тихий Дон» |
| **67.** | «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. | **1** | **23 неделя** | **Уметь** подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | **Уметь** аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению | Домашняя самостоятельная работа | Портрет. Презентация. Фильм С.Бондарчука «Тихий Дон» |
| **68.** | Функция пейзажа в романе. Смысл финала. | **1** |  | **Уметь** осознанно определять сферу своих интересов и возможностей | **Уметь** воспроизводить содержание литературного произведения | Тест | Интернет-ресурсы. Фильм С.Бондарчука «Тихий Дон» |
| **69.** | **РР** Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». | **1** |  | **Уметь** подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | **Уметь** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | Сочинение |  |
| **70.** | **М.А. Булгаков.** Жизнь и творчество. История создания и публикации романа *«Мастер и Маргарита»*. | **1** | **24 неделя** | **Уметь** использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль | **Уметь** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой | Домашняя самостоятельная работа | Портрет. Презентация. |
| **71.** | Эпическая широта и сатирическое начало в романе *«Мастер и Маргарита».* | **1** |  | **Уметь** подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | **Уметь** выявлять авторскую позицию | Устный ответ | Фильм В.Бортко «Мастер и Маргарита» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **72.** | Москва и Ершалаим в романе *«Мастер и Маргарита».* | **1** |  | **Уметь** использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.) | **Уметь** выявлять авторскую позицию | Устный ответ | Фильм В.Бортко «Мастер и Маргарита». Интернет-ресурсы |
| **73.** | Библейские мотивы и образы в романе *«Мастер и Маргарита».* | **1** | **25 неделя** | **Уметь** самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности | **Уметь** аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению | Домашняя самостоятельная работа | Фильм В.Бортко «Мастер и Маргарита». Интернет-ресурсы |
| **74.** | Фигура Понтия Пилата и тема совести в романе *«Мастер и Маргарита».* | **1** |  | **Уметь** сравнивать, сопоставлять, классифицировать | **Уметь** аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению | Домашняя самостоятельная работа | Фильм В.Бортко «Мастер и Маргарита». Интернет-ресурсы |
| **75.** | Изображение любви как высшей духовной ценности в романе *«Мастер и Маргарита».* | **1** |  | **Уметь** использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль | **Уметь** соотносить произведение с литературным направлением эпохи | Тест | Презентация. Фильм В.Бортко «Мастер и Маргарита» |
| **76.** | **РР** Сочинение по творчеству М.А. Булгакова. | **1** | **26 неделя** | **Уметь** самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности | **Уметь** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | Сочинение |  |
| **77.** | **Б.Л. Пастернак.** Жизнь и творчество (обзор). Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания). *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Гамлет».* | **1** |  | **Уметь** искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого; выделять характерные причинно-следственные связи | **Уметь** раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений | Устный ответ | Портрет. Презентация |
| **78.** | Философская глубина лирики Б.Пастернака. Тема человека и природы. *«Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво…».* | **1** |  | **Уметь** сравнивать, сопоставлять, классифицировать | **Уметь** выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы | Практическая работа | Интернет-ресурсы |
| **79.** | Роман *«Доктор Живаго»* (обзор). | **1** | **27 неделя** | **Уметь** использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.) | **Уметь** раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений | Домашняя самостоятельная работа | Портрет. Презентация |
| **80.** | Цикл *«Стихотворения Юрия Живаго»* и его связь с общей проблематикой романа. | **1** |  | **Уметь** осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста | **Уметь** выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы | Домашняя самостоятельная работа | Интернет-ресурсы |
| **81.** | **А.П. Платонов.** Жизнь и творчество. Традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина в прозе А.П. Платонова (повесть *«Котлован»*). | **1** |  | **Уметь** осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста | **Уметь** выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы | Домашняя самостоятельная работа | Портрет. Интернет-ресурсы |
| **82.** | «Непростые» простые герои А.Платонова (повесть *«Котлован»*). | **1** | **28 неделя** | **Уметь** подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | **Уметь** сопоставлять литературные произведения | Устный ответ | Портрет. Интернет-ресурсы |
| **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА** |
| **83.** | **Э.Хемингуэй.** Жизнь и творчество (обзор). Проблематика повести *«Старик и море»*. | **1** |  | **Уметь** устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде | **Уметь** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Устный опрос | Портрет. Мультфильм А.Петрова «Старик и море» |
| **84.** | Образ рыбака Сантьяго в повести Э.Хемингуэя *«Старик и море»*. | **1** |  | **Уметь** использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.) | **Уметь** анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Практическая работа | Интернет-ресурсы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **85.** | **Обзор русской литературы второй половины ХХ века.** Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. | **1** | **29 неделя** | **Уметь** использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль | **Уметь** раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений | Практическая работа | Презентация  |
| **86.** | «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). | **1** |  | **Уметь** сравнивать, сопоставлять, классифицировать | **Уметь** сопоставлять литературные произведения | Самостоятельная работа | Презентация  |
| **87.** | **А.Т. Твардовский.** Жизнь и творчество (обзор). Исповедальный характер лирики А.Твардовского. *«Вся суть в одном-единственном завете…», «О сущем»*. | **1** |  | **Уметь** искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого; выделять характерные причинно-следственные связи | **Уметь** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой | Устный опрос | Портрет. Презентация |
| **88.** | Тема памяти в лирике А.Твардовского. *«Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента…»*. Тест по творчеству А.Твардовского. | **1** | **30 неделя** | **Уметь** подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | **Уметь** выявлять авторскую позицию | Тест | Портрет. Интернет-ресурсы |
| **89.** | **Н.М. Рубцов.** Стихотворения: *«Видения на холме», «Листья осенние».* Своеобразие художественного мира Н.Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. | **1** |  | **Уметь** выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы в соответствии с коммуникативной задачей | **Уметь** выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | Устный опрос | Портрет. Презентация |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90.** | **В.Г. Распутин.** Повесть *«Прощание с Матёрой»*. Проблематика повести и её связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. | **1** |  | **Уметь** осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста | **Уметь** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой | Устный опрос | Портрет. Интернет-ресурсы |
| **91.** | **В.Т. Шаламов.** Жизнь и творчество (обзор). История создания *«Колымских рассказов». «Последний замер».* | **1** | **31 неделя** | **Уметь** сравнивать, сопоставлять, классифицировать | **Уметь** раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений | Домашняя самостоятельная работа | Портрет. Интернет-ресурсы |
| **92.** | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ В.Шаламова *«Шоковая терапия».* | **1** |  | **Уметь** использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.) | **Уметь** соотносить произведение с литературным направлением эпохи | Тест  | Портрет. Интернет-ресурсы |
| **93.** | **А.И. Солженицын.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть *«Один день Ивана Денисовича».* Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. | **1** |  | **Уметь** составлять план, тезисы, конспект | **Уметь** раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений | Самостоятельная работа | Портрет. Презентация |
| **94.** | Роман *«Арипелаг ГУЛаг»* (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. | **1** | **32 неделя** | **Уметь** подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | **Уметь** анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Устный опрос | Портрет. Интернет-ресурсы |
| **95.** | **В.М. Шукшин.** Рассказы: *«Верую!», «Алёша Бесконвойный»*. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. | **1** |  | **Уметь** устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде | **Уметь** выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы | Домашняя самостоятельная работа | Портрет. Презентация. Фрагменты фильма «Калина красная» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **96.** | **В.В. Быков.** Повесть *«Сотников».* Нравственная проблематика произведения. | **1** |  | **Уметь** устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде | **Уметь** анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Устный опрос | Портрет. Интернет-ресурсы |
| **97.** | **Р.Гамзатов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало…»*. Проникновенное звучание темы родины в лирике Р.Гамзатова. Приём параллелизма. | **1** | **33 неделя** | **Уметь** самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности | **Уметь** выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы | Устный опрос | Портрет. Интернет-ресурсы |
| **98.** | **И.А. Бродский.** Стихотворения: *«Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»)*. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. | **1** |  | **Уметь** выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы в соответствии с коммуникативной задачей | **Уметь** определять род и жанр произведения | Устный опрос | Портрет. Интернет-ресурсы |
| **99.** | **Б.Ш. Окуджава.** Стихотворения: *«Полночный троллейбус», «Живописцы»*. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Б.Ш. Окуджавы. | **1** |  | **Уметь** подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | **Уметь** аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению | Домашняя самостоятельная работа | Портрет. Интернет-ресурсы |
| **100.** | **А.В. Вампилов.** Пьеса *«Утиная охота»*. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие её композиции. | **1** | **34 неделя** | **Уметь** подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | **Уметь** выявлять авторскую позицию | Устный опрос | Портрет. Интернет-ресурсы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **101.** | **Обзор литературы последнего десятилетия.** Основные тенденции современного литературного процесса. | **1** |  | **Уметь** использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных | **Уметь** аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению | Устный опрос | Интернет-ресурсы |
| **102.** | Подведение итогов. | **1** |  | **Уметь** самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанно определять сферу своих интересов и возможностей | **Уметь** анализировать и интерпретировать произведение | Тест  | Презентация  |