

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
Кенадского сельского поселения  
Ванинского муниципального района Хабаровского края

Принято:

Руководитель  
МО учителей естественно-

гуманитарного цикла  
 Коноплева Е.А.  
«03» сентября 2018 г.

Согласовано:

Заместитель директора  
по УВР

 Новоженникова М.Е.  
«04» сентября 2018 г.



Утверждено:

Директор  
 Гречка О.Н.  
«03» сентября 2018 г.

**Рабочая программа  
основного общего образования  
литературе (ФГОС)  
в 7 классе  
на 2018-2019 учебный год**

Учитель первой  
квалификационной категории:  
Остапина Мария Михайловна

с. Кенада  
2018

# 1. Пояснительная записка

## Статус документа

Рабочая программа по литературе для 7 класса на 2017-2018 учебный год составлена на основе

- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования;
- Примерной программы основного общего образования по литературе базового уровня;
- «Программы курса Литература 5—9 классы», соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту, авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин,— Москва, «Русское слово», 2012;
- материалами учебно-методического комплекса по литературе для 7 класса Г.С. Меркина, Москва, «Русское слово», 2013 г.

Данная Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и примерных программ по литературе и дает распределение учебных часов по разделам и темам курса, указывает последовательность изучения разделов литературы с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить конкретное представление о целях, содержании, стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «литература»; предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

В Рабочей программе детально раскрыто содержание изучаемого материала, пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития учащихся.

## Место предмета в учебном плане МБОУ СОШ с. Кенада

Базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 7 классе на этапе основного общего образования в объеме 102 часов.

В учебном плане школы отводится часов 102, в неделю - 3.

## Общая характеристика учебного предмета.

*Литература* - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Уровень обучения** базовый

### **Цели и задачи изучения литературы**

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск,

находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Главными целями учебного предмета являются те, которые характеризуют ведущие компоненты содержания обучения: знания, способы деятельности, опыт ценностных отношений и творческий опыт.

#### *Цели первого уровня*

- иметь представление об основных функциях литературы, о связи литературы и культуры народа, о роли родной литературы в жизни человека и общества;

- осознавать место русской литературы в системе гуманитарных наук и её роли в образовании в целом.

#### *Цели второго уровня*

- знать отличительные признаки родов и жанров литературы;

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

- воспринимать и понимать древнерусский текст; выделять нравственную проблематику древнерусских текстов;

- характеризовать героев русской литературы 19 и 20 вв. и героев зарубежной литературы;

- характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание.

#### *Цели третьего уровня*

- уметь формулировать собственное мнение и позицию;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления;

- выделять в тексте главную и второстепенную информацию.

#### *Цели четвёртого уровня*

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

### **Изменения, внесенные в программу, обоснования**

В результате сопоставления рабочей и авторской программ выявлено, что расхождений при изучении ключевых тем курса мало.

Кроме того, рабочая программа обеспечивает преемственность обучения с подготовкой учащихся в начальной школе, а также отражает базовый уровень подготовки школьников. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся 7 класса.

Методом вкрапления изучается литература Дальнего Востока.

Цели уроков:

- Способствовать овладению важнейшими общеучебными навыками и универсальными действиями, развивать основные учебные компетенции на материале художественных текстов дальневосточных авторов.
- Воспитывать гражданина, патриота родного края на образцах произведений дальневосточных авторов.

Учащиеся знакомятся с особенностями художественного мира народов Приамурья, сказками коренных народов Дальнего Востока, биографиями дальневосточных писателей, их произведениями, а так же.

Всего по литературе дальнего Востока запланировано \_\_\_ уроков.

Состояние учебно-методического и материально-технического обеспечения школы позволяет осуществлять учебный процесс по литературе на хорошем уровне.

## **2. Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения предмета «Литература» ученик 7 класса должен владеть следующими ЗУН:

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;
- планировать свою деятельность в рамках предмета, вести портфолио, фиксируя результаты деятельности, и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам;
- предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов;— быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;
- быть способным к рефлексии, саморегулированию интеллектуальной и эмоциональной сферы;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;
- быть способным к осмыслению любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению, самосозиданию;
- быть патриотом; уметь идентифицировать себя по национальности, уважать национальную самобытность представителей других наций; понимать национальное многообразие своей родной страны России как её величайшую ценность.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- работать с различными видами и источниками информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, терминологический словарь, писать аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;

- реализовывать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- владеть ораторскими умениями, приёмами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в паре или группе;
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- полемизировать, защищать собственную точку зрения в рамках толерантных отношений;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений;
- формировать гуманитарный стиль мышления, опираясь в мышлении на понимание многообразия мира как ценности, требующей бережного отношения;
- разбираться в ценностях культуры, уметь дать должную оценку произведениям массовой культуры;
- понимать национальное своеобразие и эстетическую ценность произведений, возникших в культурах народов России и мира.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- читать на высоком техническом уровне;
  - использовать текст изучаемых произведений для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;
  - понимать ключевые проблемы изученных произведений;
  - понимать связь изученных произведений с эпохой их написания, выявлять вневременное значение;
  - уметь анализировать литературное произведение (родо - жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);
  - определять в произведении элементы сюжета, композиции;
  - понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
  - читать научно-популярные и художественные тексты;
  - владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры;— формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;
  - интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;
  - уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.);
- 3) в коммуникативной сфере:
- осмысленно читать и адекватно воспринимать прочитанное;
  - пересказывать прозаический текст с использованием образных средств языка и цитированием;
  - отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
  - создавать устные монологические высказывания разного типа;
  - создавать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
  - создавать творческие работы, рефераты на общелитературные и общекультурные темы;

— писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5—10 предложений), так и развернутое сочинение (120 слов в 5—6 классах, не менее 200 слов в 7—11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки; писать и защищать рефераты;

4) в эстетической сфере:

— понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

— формировать эстетический вкус;

— развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции;

— понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Программа обеспечивает культурно-исторический системно - деятельностный подход в обучении, поддержанный УМК, в который входят учебники, тетради на печатной основе, методические пособия для учителей. Весь аппарат УМК призван в комплексе обеспечить социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся, быть опорой в преподавании предмета по-новому, т. е. с введением нового содержания при осмыслении произведений и с использованием новых технологий. Большое внимание уделено организации самостоятельной исследовательской, поисковой и

эвристической деятельности учащихся на основе включения блочно-модульных технологий, технологии критического мышления и др. Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных программированных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких итоговых результатов.

Самостоятельная деятельность учащихся поддержана особой организацией заданий в учебниках и в тетрадях на печатной основе, что позволяет проводить поэтапное формирование умственных действий. Задания рабочих тетрадей направлены на обобщение, завершение коллективной работы индивидуальной, что должно способствовать как целостному усвоению знаний о произведении и пониманию авторской позиции, так и развитию мышления учащихся.

### 3. Содержание программы по литературе для 7 класса

#### *Введение*

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературные роды, текстология.

#### *Из устного народного творчества*

##### **Былины**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

##### **Русские народные песни**

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных

песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразии жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Связь с другими искусствами:** лубок.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

### *Из древнерусской литературы*

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

### *Из русской литературы XVIII века*

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

#### **Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

#### **Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

### *Из русской литературы XIX века*

#### **А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

#### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!...*»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Философская лирика. Стихотворения «*С поляны коршун поднялся...*», «*Фонтан*». Темы человека и природы.

**Теория литературы:** философская поэзия, художественные средства.

**Развитие речи:** выразительно чтение.

### **А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «*Свежий кавалер*».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «*Над чем смеетесь?*». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*»;

А.Т. Аверченко. «*Открытие Америки*»;

Н.А. Тэффи. «*Воротник*», «*Свои и чужие*» и др.

#### *Произведения русских поэтов XIX века о России*

Н.М. Языков. «*Песня*».

И.С. Никитин. «*Русь*».

А.Н. Майков. «*Нива*».

А.К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*»

#### *Из русской литературы XX века*

### **И.А. БУНИН**

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

### **А.И. КУПРИН**

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

### **М. ГОРЬКИЙ**

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Челкаш*». «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

### **А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В. Маяковского.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

### **И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

### **М.М. ПРИШВИН**

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

*Лирика поэтов — участников  
Великой Отечественной войны*

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «Имена на поверке».

### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

### **В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сrostки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

### *Поэты XX века о России*

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

### *Из зарубежной литературы*

### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

### **МАЦУО БАСЁ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Развитие речи:** попытка сочинительства.

**Связь с другими искусствами:** гравюры японских художников; японский пейзаж.

## **Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

## **Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

## **А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Связь с другими искусствами:** сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

## **Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Развитие речи:** сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

## **Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

*Для заучивания наизусть*

М.В. Ломоносов. Из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок).

Г.Р. Державин. «*Властителям и судиям*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «*Родина*».

И.С. Тургенев. «*Певцы*» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. «*Старуха Изергиль*» (отрывок из «*Легенды о Данко*»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «*Не позволяй душе лениться...*»

А.Т. Твардовский. «*На дне моей жизни...*»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

*Для домашнего чтения*

### **Из устного народного творчества**

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

### **Из древнерусской литературы**

«Повесть временных лет» (отрывки из 1 главы), «Житие Сергия Радонежского».

### **Из русской литературы XVIII века**

Г.Р. Державин. «Признание».

### **Из русской литературы XIX века**

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

### **Из русской литературы XX века**

М. Горький. «В людях».

И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев. «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин. «Забуксовал».

Ф.А. Искандер. «Петух».

Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока Форма проведения	Планируемые результаты			Дата	
				Предметные	Метапредметные	Личностные	Плн	Факт
<b>1 четверть</b>								
1.	<b>Введение.</b> Литературные роды. Движение жанров. Личность автора, труд и творчество.	1	Урок «открытия» нового знания Урок-размышление	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературой	Знать: своеобразие курса литературы 7 класса Уметь: определять основные идейно-нравственные проблемы литературы.	04.09	
	<b>Устное народное творчество</b>							
2.	Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Отражение в былине народных представлений о нравственности.	1	Урок «открытия» нового знания Урок-практикум	Формирование внутренней позиции на основе поступков положительных героев.	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: применять метод информационного поиска К.: устанавливать рабочие отношения	Знать: определение жанра былины, особенности этого жанра У.: выразительно читать басню, определять ее худ. своеобразие	06.09	
3.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Свообразие характеров персонажей.	1	Урок общеметодологической направленности	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: применять метод информационного поиска К.: способствовать продуктивной кооперации	Знать: определение жанра былины, особенности этого жанра У.: выразительно читать басню, определять ее худ. своеобразие	07.09	
4.	Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец». Герои и события.	1	Урок «открытия» нового знания Урок-практикум	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Знать: алгоритм анализа стихотворного произведения Уметь: анализировать стихотворный текст.	11.09	
5.	<b>Внеклассное чтение</b> Герои в народных былинах.	1	Урок-исследование	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Знать: содержание былины, основной конфликт, тему, идею, проблематику Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	13.09	
6.	<b>Русские народные песни.</b> Обрядовая поэзия. («Девочки, колядки!..» и	1	Урок «открытия» нового знания.	Формирование навыков исследования текста, опираясь на	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: уметь выполнять учебные действия,	Знать: песенные жанры в фольклоре, жанры обрядовой поэзии, тропы	14.09	

	другие)		Урок выразительного чтения	информацию, жанр, композицию, художественные особенности текста.	планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Уметь: выразительно читать произведения, определять жанр русской народной песни.		
7.	Лирические песни. Своеобразие поэтического языка народных песен. Лироэпические песни. Многозначность поэтических образов	1	Урок общеметодологической направленности Урок развития речи	Формирование мотивации к индивидуальной творческой деятельности	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: планировать и регулировать свою деятельность. К.: строить монологические высказывания	Знать: особенности русских народных песен Уметь: строить связное высказывание на определенную тему, составлять план.	18.0 9	
	<b>Древнерусская литература</b>							
8.	«И вспомнил Олег коня своего». Мудрость, преемственность поколений.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: уметь анализировать текст древнерусского произведения, К.: уметь читать текст и понимать прочитанное	Знать: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе Уметь: заполнять таблицу, отбирать материал.	20.0 9	
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер произведения.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: уметь анализировать текст древнерусского произведения, К.: уметь читать текст и понимать прочитанное	Знать: проблематику древнерусских произведений, Уметь: определять тему, идею, художественные особенности	21.0 9	
10.	Р.Р. Подробный пересказ эпизода из произведения «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	Урок развития речи	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Знать: содержание повести основной конфликт, тему, идею, проблематику Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	25.0 9	
	<b>Литература 18 века</b>							
11.	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года».	1	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	Формирование мотивации к индивидуальной деятельности	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Знать: вклад Ломоносова в развитие русской литературы Уметь: самостоятельно добывать информацию	27.0 9	
12.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть отрывка из произведения «Ода на день	1	Урок «открытия» нового знания.	Формирование готовности и способности вести	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в	Знать: содержание оды, тему, идею Уметь: находить признаки	28.0 9	

	восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года».		Урок комментированного чтения	диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	соответствии с содержанием. Р.: уметь анализировать текст, К.: уметь читать текст и понимать прочитанное.	оды		
13.	Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях».	1	Урок развития речи	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Знать: содержание учения, его проблематику Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	02.1 0	
14.	<u>Р/К</u> Литература Дальнего Востока. «На краю России». <u>Пётр Комаров.</u>	1	Урок общеметодологической направленности и	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Знать: алгоритм анализа стихотворного произведения Уметь: анализировать стихотворный текст.	04.1 0	
15.	<u>Р/К</u> Раздел 1 «Колыбель древних цивилизаций». Трагическая судьба Великой Золотой империи	1	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Знать: содержание повести основной конфликт, тему, идею, проблематику Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	05.1 0	
16.	<u>Р/К</u> <u>В. Ларичев.</u> «Тайна каменной черепахи» (фрагменты из повести). Императорская власть Дигуая.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Знать: содержание повести основной конфликт, тему, идею, проблематику Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	09.1 0	
17.	<u>Г.Р. Державин.</u> «Властителям и судиям». Тема поэта и власти в стихотворении.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Знать: алгоритм анализа стихотворного произведения Уметь: анализировать стихотворный текст.	11.1 0	
18.	В мире поэтического слова Г.Р. Державина.	1	Урок общеметодологической направленности	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Знать: алгоритм анализа стихотворного произведения Уметь: анализировать стихотворный текст.	12.1 0	
19.	<u>Р/К</u> <u>Раздел 2</u> «Бессмертными останутся дела». <u>В.Арсеньев</u> – человек учёный, писатель.	1	Урок комментированного чтения	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и	Знать: содержание повести основной конфликт, тему, идею, проблематику Уметь: уметь формулировать	16.1 0	

	Повесть «Дерсу Узала».			личный моральный выбор	свою позицию.	собственное мнение и свою позицию.		
20.	Р/К Глава 1. Отъезд. Картина путешествия по Дальнему Востоку в начале века. Характеристика старого гольда.	1	Урок общетодологической направленности Урок-исследование	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личный моральный выбор	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Знать: содержание повести основной конфликт, тему, идею, проблематику Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	18.1 0	
21.	Классицизм. Р.Р. Обучение конспектированию.	1	Урок развития речи	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Знать: алгоритм составления конспекта Уметь: составлять конспект	19.1 0	
22.	Р/К Глава 2. Пребывание в заливе. Наблюдение писателя за миром природы. Нравственные достоинства человека. Глава 3. Первый поход. Быт, нравы, культура народов, исторически проживающих на дальневосточной земле.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок выразительного чтения	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личный моральный выбор	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Знать: содержание повести основной конфликт, тему, идею, проблематику Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	23.1 0	
23.	Контрольная работа за 1 четверть.	1	Урок контроля	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личный моральный выбор	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Знать: содержание произведений основной конфликт, тему, идею, проблематику Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	25.1 0	
24.	Р/К Глава 5. Наводнение. Сцены, изображающие, борьбу людей с тайфуном. Художественная функция глаголов. Р.Р. Письменное рассуждение по повести Арсеньева «Дерсу Узала».	1	Урок развития речи	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личный моральный выбор	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Знать: содержание повести основной конфликт, тему, идею, проблематику Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	26.1 0	

**Итого за четверть:**

Должно: 24 урока.

Дано:

Развитие речи: 4 час

Региональный компонент: 7 час

Внеклассное чтение: 1 час.

## 2 четверть

25.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Знать: сведения о писателе, особенности драматического произведения Уметь: работать с драматическим произведением	06.1 1
26.	Образы комедии «Недоросль». Основной конфликт. Проблематика. «Говорящие» фамилии.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Знать: содержание комедии, авторский замысел Уметь: систематизировать материал	08.1 1
27.	Воспитание и отношения в семье Простаковых. Позиция писателя.	1	Составление характеристики героя	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Знать: содержание комедии, авторский замысел Уметь: систематизировать материал	09.1 1
28.	Р. Р. Взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	1	Взаимные вопросы и задания групп Составление характеристики героя	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Знать: содержание комедии, основной конфликт, тему, идею, проблематику Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	13.1 1
29.	Р.Р. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	Урок развивающего контроля Урок-развития речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Р.: уметь определять меры усвоения изученного материала К.: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Знать: содержание произведения, Уметь: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	15.1 1
30.	Р.К. Глава 11. <u>Опасная переправа.</u> Переправа путешественников через Такему. Единоборство Дерсу с рекой.	1	Урок общеметодологической направленности	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Знать: содержание повести основной конфликт, тему, идею, проблематику Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	16.1 1
31.	Р.К. Глава 13. <u>Водопад.</u> Глава 18. <u>Роковой выстрел Дерсу.</u> Любовь Дерсу к тайге с её населением. Проявление мифологического сознания	1	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Знать: содержание повести, основной конфликт, тему, идею, проблематику Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	20.1 1

	у старого гольда.							
32.	<u>Р.К. Глава 21. Зимние праздники.</u> Исторические и бытовые сведения о жизни туземцев. Жизнь и культура народов, проживающих на дальневосточной земле.	1	Урок общеметодологической направленности	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Знать: содержание повести, основной конфликт, тему, идею, проблематику Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	22.1 1	
	<b>Литература 19 века</b>							
33.	А. С. Пушкин. «К Чаадаеву». «Во глубине сибирских руд...»	1	Урок общеметодологической направленности Урок-встреча	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Знать: сведения о жизни поэта, тему, мотивы произведений Уметь: систематизировать изученный материал	23.1 1	
34.	А.С. Пушкин. «Два чувства дивно близки нам» «Туча»	1	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	Формирование навыков исследования текста, опираясь на информацию, жанр, композицию, художественные особенности текста.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Знать: сведения о жизни поэта, тему, мотивы произведений Уметь: систематизировать изученный материал	27.1 1	
35.	А.С. Пушкин. «Анчар». Тема власти, зла.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	Формирование навыков исследования текста, опираясь на информацию, жанр, композицию, художественные особенности текста.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Знать: сведения о жизни поэта, тему, мотивы произведений Уметь: систематизировать изученный материал	29.1 1	
36.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Мотивы судьбы.	1	Урок-развития речи	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Знать: содержание летописи и баллады Уметь: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	30.1 1	
37.	А.С. Пушкин «Полтава». Образ Петра и тема России.	1	Урок рефлексии	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Р.: уметь определять меры усвоения изученного материала К.: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Знать: содержание произведения, Уметь: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	04.1 2	
38.	<u>Р. Р.</u> Анализ поэтического текста.	1	Урок развивающего	Формирование нравственно-этической	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Знать: алгоритм анализа поэтического текста,	06.1 2	

			контроля Урок-развития речи	ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	основной конфликт, тему, идею, проблематику Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.		
39.	Р.К. Глава 22. <u>Нападение тигра</u> . Отношение Дерсу Узала к миру живой природы. Глава 24. <u>Смерть Дерсу</u> . Отношение Дерсу Узала к цивилизации. Отношение автора к своему герою.	1	Урок-исследование	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Знать: содержание повести, основной конфликт, тему, идею, проблематику Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	07.1 2	
40.	Р.К. Научная ценность книги В.К.Арсеньева «Дерсу Узала». Художественное и жанровое своеобразие. (Обобщение по произведению «Дерсу Узала»)	1	Урок общеметодологической направленности Урок-практика	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Знать: содержание повести, основной конфликт, тему, идею, проблематику Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	11.1 2	
41.	Р.Р. Сочинение по произведению В.К.Арсеньева «Дерсу Узала».	1	Урок развивающего контроля и развития речи.	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Знать: содержание повести, основной конфликт, тему, идею, проблематику Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	13.1 2	
42.	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Жанр произведения.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Знать: сведения о жизни поэта, тему, мотивы произведений Уметь: систематизировать изученный материал, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	14.1 2	
43.	М. Ю. Лермонтов «Родина». Тема стихотворения.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для	Знать: содержание, тему, мотивы произведений, тропы. Уметь: систематизировать изученный материал, строить монологические	18.1 2	

					регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	высказывания, овладеть умениями диалогической речи		
44.	М. Ю. Лермонтов «Песня про ... купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...». Образ Ивана Грозного.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	П.: П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р.: Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Знать: содержание «Песни...», особенности жанра, историческую основу произведения Уметь: сопоставлять литературных героев.	20.1 2	
45.	Художественное богатство произведения М. Ю. Лермонтова «Песня про... купца Калашникова».	1	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	Формирование навыков исследования текста, опираясь на информацию, жанр, композицию, художественные особенности	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Знать: художественные особенности произведения, определение тропов, фольклорные элементы Уметь: составлять связный рассказ	21.1 2	
46.	Контрольная работа по изученным произведениям.	1	Урок развивающего контроля	Формирование навыков исследования текста, опираясь на информацию, жанр, композицию, художественные особенности	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р: уметь определять меры усвоения изученного материала К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Знать: художественные особенности произведения, определение тропов, фольклорные элементы Уметь: составлять связный рассказ	25.1 2	
47.	Н. В. Гоголь. «Шинель» Образ Акакия Акакиевича. («внешний» и «внутренний» человек)	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности	П.: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Р.: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики К.: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Знать: сведения о жизни писателя, тему, идею произведения Уметь: систематизировать изучаемый материал	27.1 2	
48.	Р. Р. Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Р.: уметь определять меры усвоения изученного материала К.: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Знать: основной конфликт, историю замысла Уметь: отбирать материал для характеристики героев, их поведения.	28.1 2	

**Итого за четверть:**

Должно: 24 урока.

Дано:

Развитие речи: 5 час

Региональный компонент: 5 час

### 3 четверть

49.	Краткие сведения о Тургеневе И. С. «Певцы». Тема искусства в рассказе.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р.: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения К.: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Знать: сведения о жизни писателя, тему, идею произведения, Уметь: делать выводы, анализировать	15.0 1	
50.	Внеклассное чтение. Тургенев И. С. «Хорь и Калиныч». Характеры героев. Стихотворение «Нищий»	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Р.: уметь анализировать текст К.: уметь понимать прочитанное	Знать: тему, идею произведения, Уметь: делать выводы, анализировать	17.0 1	
51.	Н. А. Некрасов. «Вчерашний день в часу в шестом...» «Размышления у парадного подъезда»	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р.: применять метод информационного поиска К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Знать: темы произведений, проблематику, Уметь: составлять цитатный план, исследовать текст	18.0 1	
52.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Доля народная в стихотворении поэта.	1	Урок рефлексии	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Р.: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики К.: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Знать: темы произведений, проблематику, Уметь: составлять цитатный план, исследовать текст	22.0 1	
53.	Р.К. <u>Две судьбы, две профессии Г. А. Федосеева.</u> Биография писателя. «Тропью снежных баранов» (из повести «Смерть меня подождёт»). «Круторогие проводники». Герои повести в экстремальных условиях. Их отношение к жизни.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование внутренней позиции на основе поступков положительных героев.	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: применять метод информационного поиска К.: способствовать продуктивной кооперации	Знать: содержание произведения, Уметь: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	24.0 1	
54.	Р.К. «Босиком по Становому». «Страшная схватка», происшедшая «в заслоне завеса».	1	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Знать: темы произведений, проблематику, Уметь: составлять цитатный план, исследовать текст	25.0 1	
55.	Р.К. «Близнецы», «Прощай, Становой!» Образ автора в повести.	1	Урок развивающего контроля Урок-развития	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П. узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов Уметь: ставить вопросы,	29.0 1	

			речи		К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	обращаться за помощью, формулировать свои затруднения		
56.	Р.К. Чувство долга как доминанта в характере исследователей. Романтизация автором научного подвига. Особенности изображения природы.	1	Урок рефлексии	Формирование внутренней позиции на основе поступков положительных героев.	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: применять метод информационного поиска К.: способствовать продуктивной кооперации	Знать: содержание произведения, Уметь: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	31.0 1	
57.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р.: выполнять учебные действия в зависимости от поставленной цели, определять понятия К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Знать: своеобразие сюжета, приемы создания образа, позицию писателя Уметь: владеть различными видами пересказа, писать отзыв, работать с иллюстрациями	01.0 2	
58.	Внеклассное чтение. «Дикий помещик». Свообразие сюжета.	1	Урок рефлексии	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р.: выполнять учебные действия в зависимости от задачи. К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Знать: своеобразие сюжета, приемы создания образа, позицию писателя Уметь: владеть различными видами пересказа, писать отзыв, работать с иллюстрациями	05.0 2	
59.	Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию, Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа К.: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Знать: творческую историю рассказов, авторское отношение к героям Уметь: составлять цитатный план, представлять устное сочинение-рассуждение.	07.0 2	
60.	Р.К. Пётр Комаров «Изыскатели». Созидательный пафос стихотворения. Гражданская позиция поэта, романтизация им трудового подвига	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	П.: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Знать: биографию поэта, особенности поэтики Уметь: понимать стихи поэта.	08.0 2	
61.	Н. С. Лесков. «Левша» Особенности языка и жанра.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р.: применять метод информационного поиска К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Знать: биографию Лескова, проблематику и центральную идею сказа, образный мир произведения Уметь: выразительно читать, оформлять письменный	12.0 2	

						ответ на вопрос.		
62.	«Левша». Судьба талантливого человека в России.	1	Урок рефлексии	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Знать: проблематику и центральную идею сказа, образный мир произведения Уметь: выразительно читать, оформлять письменный ответ на вопрос.	14.0 2	
63.	Р. Р. Образ Левши в сказе Н. С. Лескова.	1	Урок развивающего контроля Урок развития речи	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Знать: алгоритм характеристики художественного персонажа, текст произведения Уметь: создавать текст по заданному плану	15.0 2	
64.	Р.К. Раздел 3. «Земли согреты тёплыми ладонями...» «Край суровый мой, край родной». Патриотическая тема в произведениях Риммы Казаковой, Людмилы Миланич. Любовь к «малой родине», родной природе.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	П: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Знать: биографию поэтессы, особенности поэтики Уметь: понимать стихи поэтессы.	19.0 2	
65.	Краткие сведения о Фете А.А. «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер»	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	П: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Знать: биографию поэта, особенности поэтики Уметь: понимать стихи поэта.	21.0 2	
66.	Поэзия 19 века о России	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П. узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Знать: имена поэтов, их произведения о России Уметь: выразительно читать и анализировать произведения стихотворные	22.0 2	
67.	А. П. Чехов «Хамелеон». Способы создания образов.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: уметь искать и находить необходимую информацию в предложенном тексте Р.: уметь осознавать усвоенный материал, а также уровень и качество усвоения К.: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	26.0 2	
	<b>Литература 20 века</b>							
68.	М. Горький. «Детство». Проблематика повести.	1	Урок «открытия»	Формирование мотивации к	П.: уметь искать и находить необходимую информацию в учебнике определять понятия,	Знать: основные сюжетные линии, проблематику	28.0 2	

			нового знания. Урок-встреча	индивидуальной и коллективной творческой деятельности	создавать обобщения Р.: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	произведения Уметь: уметь искать и находить необходимую информацию в учебнике определять понятия, создавать обобщения, выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе		
69.	«Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни»	1	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное Р.: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К.: строить монологические высказывания	Знать: характеры героев, этапы становления характера главного героя Уметь: строить монологические высказывания	01.0 3	
70.	Р. Р. Гуманистическая направленность повести «Детство».	1	Урок развивающего контроля Урок-развития речи	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	П.: уметь выбирать текст в зависимости от поставленной цели Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах К.: овладеть умением диалогической речи	Знать: алгоритм характеристики художественного персонажа, текст произведения Уметь: создавать текст по заданному плану	05.0 3	
71.	«Старуха Изергиль». «Легенда о Данко». Контраст как основной прием раскрытия идеи.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П.: уметь искать и находить необходимую информацию в предложенном тексте Р.: уметь осознавать усвоенный материал, а также уровень и качество усвоения К.: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	07.0 3	
72.	И. А. Бунин. «Догорел апрельский светлый вечер...» «Как я пишу»	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование навыков исследовательской деятельности	П.: уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное Р.: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К.: строить монологические высказывания	Знать: биографию поэта, особенности поэтики Уметь: понимать стихи поэта.	12.0 3	
73.	И. А. Бунин. «Кукушка». Проблематика рассказа.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.: уметь искать и находить необходимую информацию в учебнике определять понятия, создавать обобщения Р.: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	14.0 3	
74.	А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Художественная	1	Урок «открытия»	Формирование навыков взаимодействия в	П.: уметь выбирать текст в зависимости от поставленной цели	Знать: сюжет, его своеобразие, способы	15.0 3	

	идея.		нового знания. Урок-встреча	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах К.: овладеть умением диалогической речи	создания образов Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения		
75.	Внеклассное чтение. А. Грин «Алые паруса». Своеобразие образного мира.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование навыков исследовательской деятельности	П.: уметь выбирать текст в зависимости от поставленной цели Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах К.: овладеть умением диалогической речи	Знать: проблематику и центральную идею сказа, образный мир произведения Уметь: выразительно читать, оформлять письменный ответ на вопрос.	19.0 3	
76.	В. В Маяковский. «Необычайное приключение...» Приемы создания образов.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Знать: темы произведений, проблематику, Уметь: составлять цитатный план, исследовать текст	21.0 3	
77.	Контрольная работа по прочитанным произведениям.	1	Урок развивающего контроля Урок-развития речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Знать: темы произведений, проблематику, Уметь: составлять цитатный план, исследовать текст	22.0 3	

**Итого за четверть:**

Должно: 29 уроков.

Дано:

Развитие речи: 3 час

Региональный компонент: 6 час

Внеклассное чтение: 3 час.

## 4 четверть

78.	С.А. Есенин. Особенности лирики поэта.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р.: применять метод информационного поиска К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Знать: биографию поэта, особенности поэтики Уметь: понимать стихи поэта.	02.0 4	
79.	Р. Р. Анализ поэтического текста	1	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум	Формирование навыков исследовательской деятельности	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Знать: алгоритм анализа поэтического текста, основной конфликт, тему, идею, проблематику Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	04.0 4	

80.	И. С. Шмелев. «Русская песня». Основные сюжетные линии. «Лето Господне». Автобиографические мотивы.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование навыков исследовательской деятельности	П.: уметь искать и находить необходимую информацию в учебнике определять понятия, создавать обобщения Р.: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Знать: проблематику и центральную идею сказа, образный мир произведения Уметь: выразительно читать, оформлять письменный ответ на вопрос.	05.0 4	
81.	М. Пришвин. «Москварека». Тема. Основная мысль.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р.: применять метод информационного поиска К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	09.0 4	
82.	К. Г. Паустовский. Главы повести «Мещерская сторона». Малая родина в произведении.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование навыков исследовательской деятельности	П.: уметь выбирать текст в зависимости от поставленной цели Р.: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах К.: овладеть умением диалогической речи	Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	11.0 4	
83.	Н. А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться». Тема. Художественная идея.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П. узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Знать: алгоритм анализа поэтического текста, основной конфликт, тему, идею, проблематику Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	12.0 4	
84.	А. Т. Твардовский. Лирика. Композиция стихов.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	П.: уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное Р.: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К.: строить монологические высказывания	Знать: алгоритм характеристики художественного персонажа, текст произведения Уметь: создавать текст по заданному плану	16.0 4	
85.	«Василий Теркин». Тема. Идея. Главный герой.	1	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П. узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	18.0 4	
86.	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути ее	Знать: алгоритм анализа стихотворного произведения Уметь: анализировать стихотворный текст	19.0 4	

					достижения.			
87.	Р.К. Раздел 6 «Пока живы мы все...». Время века такое – война! «Дети оккупации» <u>Арсения Семёнова</u> . Жестокая правда войны, нравственное неприятие насилия и разорения, тема человечности и деятельного добра. <u>Г.Ходжер</u> . «На свидание к деду»	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	П.: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Знать: биографию поэта, особенности поэтики Уметь: понимать стихи поэта.	23.0 4	
88.	Б. Л. Васильев. «Экспонат №». Проблема истинного и ложного. «Летят мои кони» (Отрывок)	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование внутренней позиции на основе поступков положительных героев.	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: применять метод информационного поиска К.: способствовать продуктивной кооперации	Знать: содержание произведения, Уметь: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	25.0 4	
89.	В. Шукшин. «Чудик». «Чудаки» и «чудики» в рассказах писателя. «Слово о малой родине»	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р.: применять метод информационного поиска К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Знать: алгоритм характеристики художественного персонажа, текст произведения Уметь: создавать текст по заданному плану	26.0 4	
90.	Русские поэты 20 века о России	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личный моральный выбор	П.: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Знать: алгоритм анализа стихотворного произведения Уметь: анализировать стихотворный текст	30.0 4	
91.	Р.К. Раздел 5 «Или повесть о первой любви». <u>Рувим Исаевич Фраерман</u> . «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви». Главы 1-4. Романтическая героиня повести – Таня Сабанеева.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Р.: применять метод информационного поиска К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Знать: алгоритм характеристики художественного персонажа, текст произведения Уметь: создавать текст по заданному плану	07.0 5	
92.	Р.К. <u>Р. И. Фраерман</u> . «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви» (продолжение) <u>Главы 5-14</u> . Развитие сюжета	1	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум	Формирование внутренней позиции на основе поступков положительных героев.	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: применять метод информационного поиска К.: способствовать продуктивной кооперации	Знать: содержание произведения, Уметь: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные	08.0 5	

	повести. Как проявляется характер героини в разных поступках.					знания		
93.	Р.К. Главы 15-19. Выстраивание кульминации. Главная причина подвига Тани Сабанеевой. Драматические переживания дочери и матери.	1	Урок развивающего контроля Урок-развития речи	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П.: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	14.0 5	
94.	Р.К. Р.Р. Главы 20-22 Бывают разные виды любви. Лирический характер произведения. Риторический вопрос как средство выражения авторской позиции. Афористичность языка произведения.	1	Урок рефлексии	Формирование внутренней позиции на основе поступков положительных героев.	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: применять метод информационного поиска К.: способствовать продуктивной кооперации	Знать: содержание произведения, Уметь: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	16.0 5	
	<b>Зарубежная литература</b>							
95.	У. Шекспир. Сонеты.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование навыков исследовательской деятельности	П.: уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное Р.: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К.: строить монологические высказывания	Знать: биографические сведения о Шекспире, особенности сонета как стихотворного жанра, алгоритм анализа стихотворного произведения Уметь: анализировать сонет, определять тему, идею.	17.0 5	
96.	Р. Бернсе. «Возвращение солдата»	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.: уметь искать и находить необходимую информацию в учебнике определять понятия, создавать обобщения Р.: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Знать: биографические сведения о писателе, содержание произведения, Уметь: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	21.0 5	
97.	Р. Стивенсон. «Остров сокровищ»	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П.: выделять и формулировать познавательную цель Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Знать: алгоритм характеристики художественного персонажа, текст произведения Уметь: создавать текст по заданному плану	23.0 5	
98.	Мацуо Басё. Хокку.	1	Урок общеметодо-	Формирование мотивации к индивидуальной и	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Знать: особенности хокку, принципы их построения,	24.0 5	

			логической направленности Урок-практикум	коллективной творческой деятельности	Р.: применять метод информационного поиска К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	тематику, алгоритм анализа хокку Уметь: анализировать хокку		
99.	Контрольная работа по прочитанным произведениям.	1	Урок развивающего контроля Урок-развития речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Знать: темы произведений, проблематику, Уметь: составлять цитатный план, исследовать текст	28.0 5	
100.	А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей»	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное Р.: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К.: строить монологические высказывания	Знать: содержание произведения, Уметь: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	30.0 5	
101.	Я. Купала. Лирика.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	П. узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Знать: алгоритм анализа стихотворного произведения Уметь: анализировать стихотворный текст	31.0 5	
102.	Р.К. <u>Раздел 4 «Застывшие мгновения».</u> <u>Сергей Петрович Кучеренко.</u> «Этюды о природе»: «Бурундук», «Лёт стрекоз», «Ток каменных глухарей», «Журавли». Гармония и красота мира живой природы. Роль лирических пейзажей.	1	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П. узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения		

**Итого за четверть:**

Должно: 25 уроков.

Дано:

Развитие речи: 2 час

Региональный компонент: 6 час

Внеклассное чтение: 1 час.

**За год 102 ч.**

## 5. Контрольно-измерительные материалы

### Контрольная работа №1 «Литература XVIII века»

#### Вариант 1.

---

Часть А. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

---

1. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в славяно-греко-латинскую академию». Укажите фамилию.

- 1) Державин 2) Фонвизин 3) Радищев 4) Ломоносов

2. Укажите фамилию русского поэта-энциклопедиста 18 века, для которого поэтическое творчество было важным средством просветительской пропаганды передовых научных и общественно-патриотических идей:

- 1) Радищев 2) Ломоносов 3) Державин 4) Фонвизин

3. Укажите название литературного направления, возникшего в России во 2 четверти 18 века, к которому относят творчество Ломоносова, Державина, Фонвизина.

- 1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

4. Укажите литературное направление 18 века, основой которого был взгляд на человека как на существо чувствительное.

- 1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

5. Кого прославлял Ломоносов в оде 1747 года?

- 1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II 4) Анну Иоанновну

---

Часть Б. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже или цифрами (по 2 балла за верно выполненное задание, 1 балл – за неточный ответ, ответ с орфографической ошибкой)

---

1. Как звали положительную героиню комедии «Недоросль», чьё имя означает «мудрость»?

2. Кто это? «Не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь – ткала холсты, вязала чулки».

3. Укажите средство выразительности: «приятные места», «мрачные башни»

4. Да или нет? Отец Лизы был зажиточный поселянин.

5. Укажите современный вариант выделенного слова «Все вещи представляются днесь в естественном их виде»

6. Укажите современный вариант слова «изрёк»

7. Какие цветы продавала Лиза, главная героиня повести «Бедная Лиза»?

---

Часть С. Имя Эраст в переводе означает «горячо любящий». Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

**Контрольная работа №1  
«Литература XVIII века»**

**Вариант 2.**

---

Часть А. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

---

1. О каком писателе идёт речь: «14-летний мальчик был привезён в Москву, чтобы продолжить образование в частном пансионе немецкого профессора философии И.М. Шадена». Укажите фамилию.

- 1) Державин 2) Фонвизин 3) Карамзин 4) Радищев

2. Укажите фамилию русского поэта 18 века, который заложил в русской поэзии традицию рисовать Россию в образе женщины:

- 1) Радищев 2) Ломоносов 3) Державин 4) Фонвизин

3. Укажите название литературного направления, возникшего в России в конце 18 века, к которому относят творчество Н.М.Карамзина.

- 1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

4. Какое из литературных произведений принадлежит перу А.Н. Радищева?

- 1) «Недоросль» 3) «Разговор с Анакреоном»  
2) «Путешествие из Петербурга в Москву» 4) «Марфа Посадница»

5. Кого прославлял Г.Р. Державин в оде «Фелица»?

- 1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II 4) Анну Иоанновну

---

Часть Б. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже или цифрами (по 2 балла за верно выполненное задание, 1 балл – за неточный ответ, ответ с орфографической ошибкой)

---

1. Кто из героев комедии «Недоросль» выражает позицию автора?

2. О ком сказано: «... и крестьянки любить умеют»?

3. Укажите стилистический приём: «...Изобрази ей возраст зрелый // И вид в довольствии весёлый...»

4. Да или нет? Язык произведений Г.Р. Державина значительно упрощён по сравнению с языком М.В. Ломоносова.

5. Укажите современный вариант выделенных слов: «..мрачной вечности **запону** надежда **отверзает** нам!»

6. Укажите современный вариант слова «**натура**».

7. Какие законы видит на чашах весов герой Радищева в своих сновидениях?

---

Часть С. Имя Митрофан в переводе означает «подобный матери». Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

**Контрольная работа №2**  
**Сочинение по произведению А.С. Пушкина «Полтава»**

**Цель:** Уметь отбирать и систематизировать литературный материал в соответствии с темой, разрабатывать и составлять план сочинения, знать особенности жанра сочинения и систему работы над ним. Уметь давать характеристику образов литературных героев.

**Контрольная работа №3**

**Сочинение на тему « Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель»**

**Цель:** Уметь отбирать и систематизировать литературный материал в соответствии с темой, разрабатывать и составлять план сочинения, знать особенности жанра сочинения и систему работы над ним. Уметь давать характеристику образов литературных героев.

**Контрольная работа №4**

**Контрольная работа «Русская литература XX века»**

**1. Соотнесите авторов и их произведения:**

- |                    |                                  |
|--------------------|----------------------------------|
| 1. И. А. Бунин     | 1. «Юшка»                        |
| 2. М. Горький      | 2. «Хорошее отношение к лошадям» |
| 3. Л.Н. Андреев    | 3. «Кусака»                      |
| 4. В.В. Маяковский | 4. «Необычное приключение...»    |
| 5. А.П. Платонов   | 5. «Данко»                       |
|                    | 6. «Цифры»                       |
|                    | 7. «Детство»                     |

**2. По отрывку узнай и запиши произведение и автора.**

- «От боли, от острого и внезапного оскорбления, так грубо ударившего тебя в сердце в один из самых радостных моментов твоего детства, ты, вылетевши за дверь, закатился таким страшным, таким пронзительным альтиком, на какой не способен ни один певец в мире. И надолго, надолго замер... Затем набрал в легкие воздуха еще больше и поднял альт уже до невероятной высоты...»
- «Меня подавляет мать; ее слезы и вой зажгли во мне новое, тревожное чувство. Я впервые вижу ее такую, — она была всегда строгая, говорила мало; она чистая, гладкая и большая, как лошадь; у нее жесткое тело и страшно сильные руки. А сейчас она вся как-то неприятно вспухла и растрепана, всё на ней разорвалось; волосы, лежавшие на голове аккуратно, большую светлой шапкой, рассыпались по голому плечу, упали на лицо, а половина их, заплетенная в косу, болтается, задевая уснувшее отцово лицо»
- «Но, пока собака колебалась, все яростнее размахивая хвостом и маленькими шажками подвигаясь вперед, настроение пьяного человека изменилось. Он вспомнил все обиды, нанесенные ему добрыми людьми, почувствовал скуку и тупую злобу и, когда Жучка легла перед ним на спину, с размаху ткнул ее в бок носком тяжелого сапога»
- «Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, которые пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим».

**3. Какая мечта охватила всю душу ребенка в рассказе «Цифры»?**

**4. Жанр произведения «Детство»?**

**5. Главным героем произведения «Детство» является:**

1. вымышленный персонаж
2. реальный персонаж
3. сказочный персонаж

**6. Чем отличается, по вашему мнению, Данко в рассказе «Старуха Изергиль» от окружающих его людей? Напрасна ли была жертва Данко?**

**7. Какова тема рассказа «Кусака»? Что удерживало собаку на расстоянии от людей?**

**8. Тема стихотворения «Необычайное приключение...»:**

1. жизнь поэта летом на даче;
2. фантастическая встреча человека и Солнца;
3. поэтический труд и назначение поэта.

**9. Странность главного героя в рассказе «Юшка» объясняется:**

1. его незащищенностью;
2. безотказностью;
3. безграничной добротой.

**10. Почему общество не принимает Юшку таким, какой он есть?**

**Контрольная работа «Русская литература XX века»**

**Вариант 2**

**1. Соотнесите авторов и их произведения:**

- |                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| 1. И. А. Бунин      | 1. «Юшка»                        |
| 2. М. Горький       | 2. «Хорошее отношение к лошадям» |
| 3. Л. Н. Андреев    | 3. «Кусака»                      |
| 4. В. В. Маяковский | 4. «Необычное приключение...»    |
| 5. А. П. Платонов   | 5. «Данко»                       |
|                     | 6. «Цифры»                       |
|                     | 7. «Детство»                     |

**2. По отрывку узнай и запиши произведение и автора.**

1. «От боли, от острого и внезапного оскорбления, так грубо ударившего тебя в сердце в один из самых радостных моментов твоего детства, ты, вылетевши за дверь, закатился таким страшным, таким пронзительным альтиком, на какой не способен ни один певец в мире. И надолго, надолго замер... Затем набрал в легкие воздуха еще больше и поднял альт уже до невероятной высоты...»
2. «Меня подавляет мать; ее слезы и вой зажгли во мне новое, тревожное чувство. Я впервые вижу ее такую, — она была всегда строгая, говорила мало; она чистая, гладкая и большая, как лошадь; у нее жесткое тело и страшно сильные руки. А сейчас она вся как-то неприятно вспухла и растрепана, всё на ней разорвалось; волосы, лежавшие на голове аккуратно, большую светлой шапкой, рассыпались по голому плечу, упали на лицо, а половина их, заплетенная в косу, болтается, задевая уснувшее отцово лицо»
3. «Но, пока собака колебалась, все яростнее размахивая хвостом и маленькими шажками подвигаясь вперед, настроение пьяного человека изменилось. Он вспомнил все обиды, нанесенные ему добрыми людьми, почувствовал скуку и тупую злобу и, когда Жучка легла перед ним на спину, с размаху ткнул ее в бок носком тяжелого сапога»
4. «Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтоб они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, которые пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим».

**3. Какая мечта охватила всю душу ребенка в рассказе «Цифры»?**

**4. Жанр произведения «Детство»?**

**5. Главным героем произведения «Детство» является:**

1. вымышленный персонаж
2. реальный персонаж
3. сказочный персонаж

**6. Чем отличается, по вашему мнению, Данко в рассказе «Старуха Изергиль» от окружающих его людей? Напрасна ли была жертва Данко?**

**7. Какова тема рассказа «Кусака»? Что удерживало собаку на расстоянии от людей?**

**8. Тема стихотворения «Необычайное приключение...»:**

1. жизнь поэта летом на даче;
2. фантастическая встреча человека и Солнца;
3. поэтический труд и назначение поэта.

**9. Странность главного героя в рассказе «Юшка» объясняется:**

1. его незащищенностью;
2. безотказностью;
3. безграничной добротой.

**10. Почему общество не принимает Юшку таким, какой он есть?**

**Контрольная работа №5**  
**Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса**  
**(по программе Меркина Г.С.)**

**1 вариант**

**A1. Какой традиционной тематической классификации поэзии близко стихотворение А.А. Фета «Зреет рожь над жаркой нивой»:** Зреет рожь над жаркой нивой,  
И от нивы и до нивы/Гонит ветер прихотливый/Золотые переливы».

- 1) Любовная лирика;
- 2) Свободолюбивая лирика;
- 3) Философская лирика;
- 4) Патриотическая лирика;

**A2. В каком выражении из стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву» звучит основная авторская идея:**

- 1) «Исчезли юные забавы как сон, как утренний туман...»;
- 2) «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы...»;
- 3) «Любви, надежды, тихой славы / Недолго нежил нас обман...»;
- 4) Здесь нет такого выражения, потому что стихотворение в целом содержит основную авторскую идею.

**A3. Сюжет это:**

- 1) События произведения;
- 2) Герои и их отношения, поступки, которые они совершают;
- 3) Это рассуждение автора о реальных проблемах.

**A4. Жанр произведения «Нищий» И.С. Тургенева**

- 1) рассказ;
- 2) стихотворение;
- 3) стихотворение в прозе;
- 4) басня.

**A5. Автор произведений «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Вчерашний день, часу в шестом...»**

- 1) Л.Н. Толстой;
- 2) И.С. Тургенев;
- 3) М.Ю. Лермонтов;
- 4) Н.А. Некрасов.

**A. 6. Расположите события в рассказе «Шинель» в хронологическом порядке:**

1. Портной сшил новую шинель.
2. Шинель прохудилась.
3. Покупка ткани.
4. Консультация с портным.
5. Приход на службу в новой шинели.

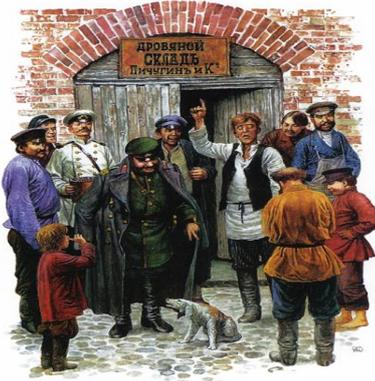
**A7. Соотнесите произведения и героев:**

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1) Левша            | а) «Железная дорога»                     |
| 2) Купец Калашников | б) «Левша»                               |
| 3) Ваня             | в) «Смерть чиновника»                    |
| 4) Алеша            | г) «Песня про царя Ивана Васильевича...» |
| 5) Червяков         | д) «Детство»                             |

**A.8. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:**

1) антитеза	а) средство художественного изображения, основанное на преувеличении
2) былина	б) расположение, построение художественного произведения
3) гипербола	в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении
4) композиция	г) эпическое произведение русского фольклора о богатырях и их подвигах
5) кульминация	д) противопоставление характеров, обстоятельств, образов для усиления впечатления

**A9. Соотнесите иллюстрацию и название произведения:**

1) И.С. Лесков «Левша»	2) А. Т.Твардовский «Василий Тёркин»	3) Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича»	4) А.П.Чехов «Хамелеон»
 а	 б	 в	

## Часть В.

### В1. Определите по портрету героя его имя, автора и название произведения.

Вся она – тёмная, но светилась изнутри - через глаза - неугасимым, весёлым и тёплым светом. Она сутула, почти горбатая, очень полная. а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...

### В2. Определите по портрету героя его фамилию, укажите автора и название произведения.

Около самых ворот склада он видит, стоит вышеописанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Уж я сорву с тебя, шельма!»- да и самый палец имеет вид знамени победы.

### В.3. Назовите автора стихотворения, определите стихотворный размер отрывка.

Прощаемся мы с матерями  
Задолго до крайнего срока-  
Ещё в нашей юности ранней,  
Ещё у родного порога.

### В.4. Какое средство художественной выразительности использует автор в данном отрывке?

Снова где-то на задворках  
Мёрзлый грунт боднул снаряд

## Часть С

### Прочитайте приведённый ниже отрывок:

Волчята между тем росли. Они прозрели и часто выползали теперь из норы. Они весело ползали и визжали, как щенята; а волчица сидела и ласково лизала их. Она холила, растила их и каждую ночь приносила к рассвету какую-нибудь добычу, чаще всего –дохлых птиц...

И вот поздним вечером на другой день он явился в лес, зарядил ружьё картечью, поужинал одним хлебом и лёг спать, твёрдо решившись отправиться наудачу и взять у волчицы детёнышей с бою... Каждую секунду он ожидал, что из-за камней выскочит волчица, и держал наготове ружьё. Вдруг что-то с визгом шарахнулось из-под его ног. Он остановился и увидел двух маленьких головастых волчат, которые в страхе прижались к камням и, оцетинившись, дико смотрели на него... И не успели волчята опомниться, как уже оба были в мешке. Они отчаянно визжали и барахтались в нем...

С1 Укажите фамилию автора и название произведения. Какова тема данного отрывка? С помощью каких художественных средств автору удастся передать главную мысль. Какие чувства испытывали вы, читая этот отрывок.

С2. Напишите небольшое сочинение-рассуждение о проблеме, поднятой в данном отрывке.

### 2 вариант

А1. В центре внимания С.А. Есенина в стихотворении «Спит ковыль. Равнина дорогая» оказывается:

1) описание русской природы;

- 2) описание внешности человека;
- 3) образ русской женщины;
- 4) образ Родины.

**А2. В каком выражении стихотворения В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским на даче» звучит основная мысль стихотворения:**

1. Я крикнул солнцу: «Дармоед!  
занежен в облака ты, а тут - не знай ни зим, ни лет,/сиди, рисуй плакаты!»
- 2.»Слеза из глаз у самого – /жара с ума сводила.»
3. «Светить всегда,/светить везде, /до дней последних донца.»
4. «А вот идёшь-/взялось идти,/идёшь и светишь в оба.»

**А3. Фольклор – это:**

- 1) народное искусство;
- 2) народное словесное искусство;
- 3) это сказки.

**А 4. Повесть «Шинель» входит в цикл повестей (выберите правильный ответ):**

- 1-«Миргород»
- 2 –«Петербургские повести»
3. -«Арабески»

**А5. А.С.Пушкин написал «... победой прославлено имя твое; твой щит на вратах Цареграда...»**

- о ...**
- 1) князе Олеге
  - 2) Дмитрие Донском
  - 3) Петре Первом
  - 4) царе Салтане

**А6. Расставьте в хронологическом порядке компоненты.**

- 1.Кульминация;
- 2.Развитие действия;
- 3.Завязка;
- 4.Развязка;

**А7. Соотнесите авторов и их произведения:**

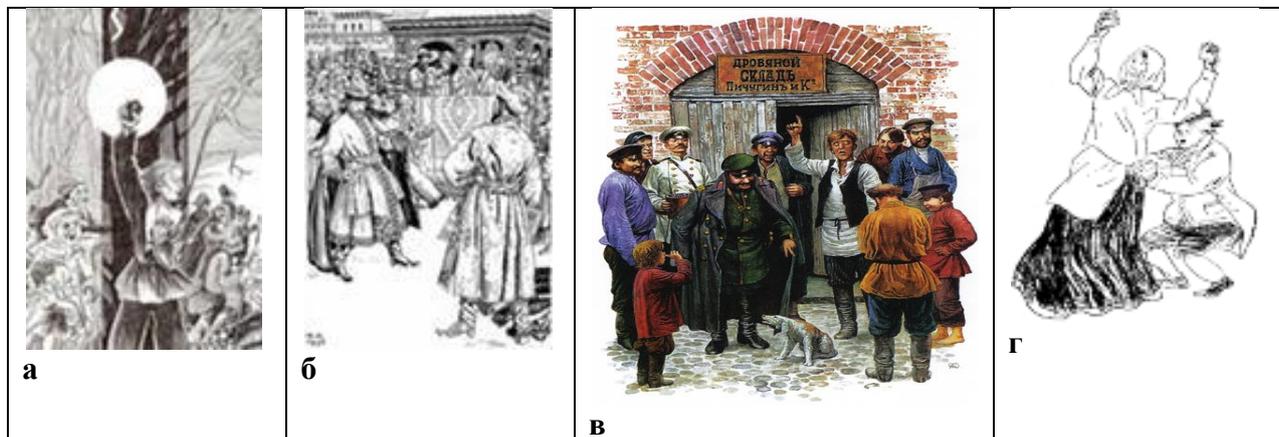
- |                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| 1) Д.И.Фонвизин | а) «Песнь о вещем Олеге» |
| 2) Н.В.Гоголь   | б) «Недоросль»           |
| 3) А.П.Чехов    | в) «Шинель»              |
| 4) А.С.Пушкин   | г) «Легенда о Данко»     |
| 5) М.Горький    | д) «Хамелеон»            |

**А8. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:**

1) антитеза	а) средство художественного изображения, основанное на преувеличении
2) былина	б) расположение, построение художественного произведения
3) гипербола	в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении
4) композиция	г) эпическое произведение русского фольклора о богатырях и их подвигах
5) кульминация	д) противопоставление характеров, обстоятельств, образов для усиления впечатления

**А.9. Соотнесите иллюстрацию и произведение:**

1) Д.Фонвизин «Недоросль»	2) М.Горький «Легенда о Данко»	3) М.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича»	4) А.Чехов «Хамелеон»
------------------------------	-----------------------------------	--	--------------------------



## Часть В

**В1. Узнайте по характеристике имя героя, запишите фамилию автора и название произведения:**

Избалованный сынок. Его имя означает «подобный матери». Он, как и мать, невежествен, груб, жесток по отношению к окружающим. Лентяй (испытывает отвращение к труду и учению), капризен, приучен к сытной и обильной еде, свободное время проводит на голубятне. Признаёт только право сильного. Пока мать держит в своих руках власть, он с ней; как только она эту власть утрачивает, сын её предаёт.

**В2. Напишите имя, фамилию персонажа по его описанию, название произведения:**

«Итак, в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать, чтобы очень замечательный, низкого роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица, что называется, геморроидальным...

**В3. Определите стихотворный размер отрывка.**

**Назовите автора стихотворения**

Прямо дороженька: насыпи узкие,

Столбики, рельсы, мосты.

А по бокам-то всё косточки русские...

Сколько их, Ванечка, знаешь ли ты.

**В4. Какое средство художественной выразительности использует автор?**

Усадьба по-осеннему молчала.

Весь дом был мёртв в полночной тишине...

## Часть С.

**Почитайте приведенный ниже отрывок:**

Он был приёмьш, за что его и прозвали Кукушкой. В детстве он стерёг скотину в качестве подпaska, в юности – в качестве пастуха и, значит, каждый год проводил месяцев по шести вдали от людей. Потом его взяли в солдаты. Возвратясь в родную деревню, он женился и попробовал зажить жизнью «настоящего человека». Но из этого ничего не вышло. Он нанимался в будочники на чугунок, в конюха, в работники – отовсюду его скоро увольняли. А жена его бросила.

-Шатается, как волк, говорили про него мужики, - непутёвый малый!

И вот в том, что почти все отзывались о нём таким образом, и заключалась одна из причин его непригодности к службе и работе. В кличках, которыми награждали Кукушку («неудельный», «лодырь», с «дурью») была большая доля правды. Он действительно не отличался умом; но от кого ему было научиться разуму? Он был не «серьёзный» не «хозяйственный» человек, но ведь он с детства слышал эти клички, с детства привык смотреть на себя как на «неудельного», обездоленного человека и невольно стал таким.

**С1. Укажите фамилию автора и название произведения. Какова тема данного отрывка? С помощью каких художественных средств автору удастся передать главную мысль. Какие чувства испытывали вы, читая этот отрывок.**

**С2. Напишите небольшое сочинение-рассуждение о проблеме, поднятой в данном отрывке.**

### А.С. Пушкин. «Медный всадник». «Полтава»

1. Назовите жанр, в котором написан «Медный всадник» А.С. Пушкина. (повесть)
2. Как сам А.С. Пушкин обозначил жанр «Медного всадника» в подзаголовке произведения?
  - 1) петербургская повесть
  - 2) роман в стихах
  - 3) историческая драма
  - 4) печальный рассказ
3. Определите стихотворный размер «Медного всадника» по следующим строчкам:  
«Какая дума на челе!  
Какая сила в нем сокрыта!...»  
(четырёхстопный ямб)
4. Какое происшествие стало фоном и причиной трагических событий в поэме «Медный всадник»? (наводнение)
5. К какому герою поэмы «Медный всадник» так обращался А.С. Пушкин:  
«Люблю тебя, Петра творенье...»?  
(Петербург, Санкт-Петербург)
6. Кто, не названный по имени, обозначенный местоимением он стоит «на берегу пустынных волн» во Вступлении к поэме «Медный всадник»? (Петр Первый)
7. О ком (о чем) сказано в поэме, что она померкла, «как перед новою царицей порфиноносная вдова»? (Москва)
8. О чем мечтает герой «Медного всадника» в начале поэмы?
  - 1) о счастливой семейной жизни
  - 2) о высоком общественном поприще
  - 3) о славе поэта
  - 4) о богатстве и власти
9. Как имя героя поэмы? (Евгений)
10. Укажите имя возлюбленной главного героя поэмы «Медный всадник» (Параша)
11. Мраморная фигура какого животного послужила убежищем герою поэмы «Медный всадник» во время наводнения? (лев)
12. Назовите бедствие, о котором А.С. Пушкин в «Медном всаднике» сказал:  
«Осада! Приступ!...»  
(наводнение)
13. С помощью какого глагола А.С. Пушкин обозначил помутнение рассудка главного героя поэмы «Медный всадник»? (захотал)
14. Кто «пел бессмертными стихами несчастье невыходных берегов» после окончания стихийного бедствия? (граф Хвостов)
15. О ком в поэме сказано:  
«Не так ли ты над самой бездной,  
На высоте, уздой железной  
Россию поднял на дыбы?» ?  
(Петр Первый)

### Русская литература 18 века (Д.И. Фонвизин)

1. К какому направлению в литературе относится произведение «Недоросль» Д.И. Фонвизина? (классицизм)
2. К какому жанру принадлежит драматическое произведение Д.И. Фонвизина «Недоросль»? (комедия)
3. Кому из персонажей комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» принадлежат слова: «Так разве необходимо надобно быть портным, чтобы уметь сшить кафтан хорошенько. Экое скотское рассуждение!»
  - 1) г-жа Простакова
  - 2) Митрофан
  - 3) Скотинин
  - 4) Стародум
4. Кому из персонажей комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» принадлежат слова: «Люблю свиной, сестрица, а у нас в околотке такие крупные свиньи, что нет из них ни одной, котора, став на задние ноги, не была бы выше каждого из нас целой головой».
  - 1) Скотинин
  - 2) Простаков
  - 3) Стародум
  - 4) Митрофан
5. Кому из персонажей комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» принадлежат слова: «Малу толику арифметики маракую, так питаюсь в городе около приказных служителей у счетных дел».
  - 1) Кутейкин
  - 2) Цифиркин
  - 3) Стародум
  - 4) Вральман

6. Какую науку госпожа Простакова называет «не дворянской» и прибавляет: «Да извозчики-то на что ж? Это их дело... Дворянин только скажи: повези меня туда, свезут, куда изволишь». (география)
7. Имя какого героя комедии «Недоросль» стало синонимом лентяю, глупому и избалованному человеку? (Митрофан, Митрофанушка)
8. Назовите имя персонажа, который в комедии является воплощением добропорядочности, мудрости и чистосердечия. (Стародум)
9. Кем приходится в комедии воспитаннице Простаковых и племяннице Стародума Софье офицер Милон? (жених)
10. С какой книгой в руках появляется учитель Кутейкин? (часослов)
11. К какой части речи отнес Митрофанушка слово «дверь», которая навешена «к своему месту»? (прилагательное)
12. Кто из учителей Митрофана прежде служил простым кучером? (Вральман)

### Тест по творчеству Д.И. Фонвизина

- 1 К какому литературному направлению относится творчество Д.И. Фонвизина?  
1) реализм                      2) сентиментализм      3) классицизм                  4) романтизм
- 2 Какое произведение не принадлежит перу Д.И. Фонвизина?  
1) «Бригадир»                  2) «Недоросль»              3) «Вольность»                  4) «Послание к слугам...»
- 3 Выберите правильное определение сатиры.  
1) Художественный прием, при помощи которого выражаются комические, смешные, нелепые стороны жизни отдельных людей.  
2) Едкая, язвительная насмешка, основанная на чувстве превосходства говорящего над тем, о ком он говорит и к кому обращается.  
3) Художественные произведения различных родов литературы, в которых резко осмеиваются и осуждаются порочные проявления общественной жизни людей.  
4) Изображение человека или картин человеческой жизни в непомерно преувеличенном, уродливо комическом виде, где реальное в жизни переплетается с фантастическим, преувеличенно страшное с необычайно смешным.
- 4 Против какого общественного порока была направлена комедия «Недоросль»?  
1) лицемерие                      2) невежество                  3) чиновничество                  4) казнокрадство
- 5 Кого называли «недорослями» в XVIII веке?  
1) безграмотных, недоучившихся дворян  
2) дворянских детей, не достигших 15 лет, т. е. возраста, назначенного Петром I для поступления на службу  
3) вообще невежественных людей из разных сословий  
4) подростков
- 6 Кто из перечисленных ниже персонажей не является отрицательным героем комедии?  
1) Митрофан                      2) Скотинин                      3) Простакова                      4) Софья
- 7 Имя какого героя комедии «Недоросль» стало нарицательным?  
1) Скотинин                      2) Вральман                      3) Правдин                      4) Митрофанушка
- 8 Фамилия «Скотинин» является «говорящей», так как олицетворяет:  
1) грубость                      2) лицемерие                      3) ханжество                      4) раболепие
- 9 Главные герои комедии «Недоросль» являются представителями:  
1) дворянства                      2) мещанства                      3) купечества                      4) крестьянства
- 10 Какого героя в пьесе «Недоросль» автор называет «другом честных людей»?  
1) Митрофана                      2) Стародума                      3) Милона                      4) Вральмана

## Учебно-методическое обеспечение предмета и перечень рекомендуемой литературы (основной и дополнительной) для учителя и обучающихся.

1. Литература: учебник для 7 классов общеобразовательных учреждений: в 2ч./ авт.-сост.Г.С.Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. – (ФГОС. Инновационная школа)
2. Планирование и материалы к курсу «Литература. 7 класс»: из опыта работы / авт.-сост.Г.С.Меркин, Б.Г.Меркин – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
3. Соловьёва Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 7 класс» (авт.-сост.Г.С.Меркин) – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2013.
4. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах/ М.И.Мещерякова. М.: Айрис-Пресс, 2009.

### Цифровые образовательные ресурсы

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. М.: ООО "Кирилл и Мефодий"
2. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: Репетитор по литературе. М.: ООО "Кирилл и Мефодий"
3. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: Уроки литературы, 6 класс. М.: ООО "Кирилл и Мефодий"
4. Хрестоматия по русской литературе 5-11 класс. М.: ЗАО "Новый диск"

### Программное обеспечение регионального компонента:

1. Г.В.Гузенко «Программа по региональной литературе 5 класс», ХК ИППК ПК, Хабаровск, 1992.
2. Г.В.Гузенко «Программа по региональной литературе 6 класс», ХК ИППК ПК, Хабаровск, 1994.
3. Г.В.Гузеенко «Программа по региональной литературе 7 класс», ХК ИППК ПК, 1994.
4. Л.С.Гудкова «Программа по дальневосточной литературе 8 класс», ХК ИППК ПК, Хабаровск, 1997.

### Учебные пособия:

1. «Хрестоматия по дальневосточной литературе 5 класс», сост. Г.В.Гузенко, Хабаровск ИД «Приамурские ведомости», 2011.
2. «Хрестоматия по дальневосточной литературе 6 класс», сост. Г.В.Гузенко, Хабаровск, ИД «Приамурские ведомости», 2011.
3. «Хрестоматия по дальневосточной литературе 7 класс», сост. Г.В.Гузенко, Хабаровск,ИД «Приамурские ведомости», 2012.
4. Дальневосточная литература. Учебное пособие-хрестоматия для 8-9 классов общеобразовательных учреждений; под ред. В.Г.Мехтиева; Хабаровск, ИД «Частная коллекция», 2012.

### Литература и полезные ссылки:

1. Журнал «Дальний Восток», любые издания.
2. Литературный путеводитель. Хабаровские писатели: судьба и творчество. – Хабаровск, 2004.
3. У вечного огня: Писатели-дальневосточники о Великой Отечественной войне. – Хабаровск: ИД «Дальний Восток», 2010.
4. Этот день мы приближали: Писатели-дальневосточники о Великой Отечественной войне. – Хабаровск: ИД «Дальний Восток», 2004.
5. Художественный фильм «Дерсу Узала» <http://www.youtube.com/watch?v=e4Qn6JkZJEc>

6. <http://www.youtube.com/watch?v=Fupkyd1NJjA> Документальный фильм «Любить полосатого зверя»
7. Дальневосточные писатели XXI века <http://dvlit.ucoz.ru/forum/6-38-1>
8. Владимир Иванович Клипель <http://ru.wikipedia.org/>