

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
Кенадского сельского поселения  
Ванинского муниципального района Хабаровского края

Принято  
Руководитель  
МО учителей естественно-  
гуманитарного цикла  
*Е.А. Коноплева* Коноплева Е.А.  
«03» сентября 2018 г.

Согласовано  
Заместитель директора  
по УВР  
*М.И. Новоженникова* / Новоженникова М.  
«04» сентября 2018 г.

Утверждено  
Директор  
*О.Н. Фрека* Фрека О.Н.  
2018 г.



**Рабочая программа  
основного общего образования  
по литературе (ФГОС)  
5 класс  
на 2018-2019 учебный год**

Учитель первой  
квалификационной категории:  
Останина Мария Михайловна

Программа составлена на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта  
основного общего образования  
и в соответствии с программой  
Г.С.Меркина, С.А.Зинина  
по литературе для 5 класса

с. Кенада  
2018

## **I. Пояснительная записка**

### **Статус документа**

Рабочая программа по литературе для 5 класса на 2017-2018 учебный год составлена на основе

- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования;
- Примерной программы основного общего образования по литературе базового уровня;
- «Программы курса Литература 5—9 классы», соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту, авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин, – Москва, «Русское слово», 2012;
- материалами учебно-методического комплекса по литературе для 5 класса Г.С.Меркина, Москва, «Русское слово», 2013 г.

Данная Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и примерных программ по литературе и дает распределение учебных часов по разделам и темам курса, указывает последовательность изучения разделов литературы с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить конкретное представление о целях, содержании, стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «литература»; предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

В Рабочей программе детально раскрыто содержание изучаемого материала, пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития учащихся.

### **Место предмета в учебном плане МБОУ СОШ с. Кенада**

Базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 5 классе на этапе основного общего образования в объеме 102 часов.

В учебном плане школы отводится часов 102, в неделю - 3.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

*Литература* - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции,

включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Уровень обучения** базовый

### **Цели и задачи изучения литературы**

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Главными целями учебного предмета являются те, которые характеризуют ведущие компоненты содержания обучения: знания, способы деятельности, опыт ценностных отношений и творческий опыт.

#### *Цели первого уровня*

- иметь представление об основных функциях литературы, о связи литературы и культуры народа, о роли родной литературы в жизни человека и общества;
- осознавать место русской литературы в системе гуманитарных наук и её роли в образовании в целом.

#### *Цели второго уровня*

- знать отличительные признаки родов и жанров литературы;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- воспринимать и понимать древнерусский текст; выделять нравственную проблематику древнерусских текстов;
- характеризовать героев русской литературы 19 и 20 вв. и героев зарубежной литературы;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание.

#### *Цели третьего уровня*

- уметь формулировать собственное мнение и позицию;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления;
- выделять в тексте главную и второстепенную информацию.

#### *Цели четвёртого уровня*

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

#### **Изменения, внесенные в программу, обоснования**

В результате сопоставления рабочей и авторской программ выявлено, что расхождений при изучении ключевых тем курса мало.

Кроме того, рабочая программа обеспечивает преемственность обучения с подготовкой учащихся в начальной школе, а также отражает базовый уровень подготовки школьников. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся 5 класса.

Методом вкрапления изучается литература Дальнего Востока.

Цели уроков:

- Способствовать овладению важнейшими общеучебными навыками и универсальными действиями, развивать основные учебные компетенции на материале художественных текстов дальневосточных авторов.
- Воспитывать гражданина, патриота родного края на образцах произведений дальневосточных авторов.

Учащиеся знакомятся с особенностями художественного мира народов Приамурья, сказками коренных народов Дальнего Востока, биографиями дальневосточных писателей, их произведениями, а так же.

Всего по литературе дальнего Востока запланировано 13 уроков.

Состояние учебно-методического и материально-технического обеспечения школы позволяет осуществлять учебный процесс по литературе на хорошем уровне.

## **II. Требования к уровню подготовки учащихся.**

#### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- формирование читательского мастерства:
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- овладение навыками работы над проектом;
- формирование собственного мнения;
- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение техникой составления плана;

- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **III. Содержание программы учебного предмета.**

*Введение*

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

*Из мифологии*

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира.

Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

**Развитие речи:** подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

**Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

**Краеведение:** легенды, мифы и предания в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

*Из устного народного творчества*

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

**Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

**Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

*Из древнерусской литературы*

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

**Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литературы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы.

*Басни народов мира*

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

**Теория литературы:** басня, синонимы, сюжет.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

*Русская басня*

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

*Из литературы XIX века*

### **А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

**Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

*Поэзия XIX века о родной природе*

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

И.З. Суриков. «В ночном».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.



**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

**Краеведение:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

### **А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Краеведение:** создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

*Из литературы XX века*

### **И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

### **Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

### **А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

### **А.А. БЛОК**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поэт зима — аukaет...», «Нивы сжаты, роуци голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

### **А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

### **П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

**Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

### **Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

**Развитие речи:** пересказ.

### **Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование.

*Родная природа в произведениях писателей XX века*

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Песня соловья*»;

В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

*Из зарубежной литературы*

### **Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра. **Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### **Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «*Соловей*»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

### **М. ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор, приключения как форма детской фантазии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Развитие речи:** составление плана, письменная и устная характеристика героя.

### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи:** различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

### **А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

#### **Для заучивания наизусть**

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

И.С. Тургенев. *«Русский язык»*.

Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети»* (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. *«Летний вечер»*.

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

## IV. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, количество часов учебного времени. Тема урока	Форма проведения	Содержание урока (элементы обязательного минимума образования)	Планируемые результаты <i>Личностные</i> <i>Метапредметные</i> <i>Предметные</i>	Материально-техническое обеспечение	Дата		Домашнее задание
						План	Факт	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>1 четверть</b>								
<b>Введение</b>								
.	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества.	Урок изучения нового материала	Литература как искусство слова. Писатель-книгочитатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.</li> </ul>	Учебники, рабочие тетради	03.09		<p>1.Составить вопросы к статье учебника «Античный мир», с.8-10, ч.1. Задание 1 Рабочей тетради.</p> <p>1.Прочитать миф «Олимп», с.10-13, ч.1.</p> <p>2. Задание 6 урока 2 Рабочей тетради, с.7.</p> <p>3.Инд.задание: подготовить сообщение об Олимпе и статуе Зевса Олимпийского.</p> <p>4. Инд.задание: подготовить выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Ещё одной высокой, важной песни».</p>
<b>Из мифологии</b>								
.	Миф «Олимп». Герои мифа.	Комбинированный урок	Миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Основные категории мифов.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности, понятиях «нравственные принципы» и «авторитеты»; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах;</li> </ul>	Слайдовая презентация	06.09		<p>1.Прочитать легенду об Одиссее, с.14-19, ч.1.</p> <p>2.Составить план легенды. Задание 2 уроков 3-4 Рабочей тетради.</p> <p>3.Инд.задание: подготовить сообщения о Троянской войне, об образе Одиссея в изобразительном искусстве, об «Одиссее» Гомера.</p>

				<p>развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «предание»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.</p>				4. Инд. задание: выразительное чтение фрагмента IX главы «Одиссеи» в переводе В.А.Жуковского.
.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	Комбинированный урок	<p>Мифологические сюжеты в литературных произведениях. Рассказ о Гомере и его «Одиссее». Древнегреческие мифы как сюжетная основа гомеровского «Рождение эпоса».</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, единстве трагического и комического, высоких чувств (патриотизм, почтение к богам) и житейского, прозаического;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческими терминами «мифологический герой» и «персонаж»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	Видео-фрагмент фильма об Одиссее А.Кончаловского, иллюстрации по теме урока	07.09		<p>1.Прочитать статьи учебника «Из устного народного творчества», «Загадки». С.23-26, ч.1.</p> <p>2.Заполнить вторую часть таблицы «УНТ», «Загадки» (Задание 1 урока 5 «Загадки» в Рабочей тетради).</p> <p>3.Индивидуальное задание: подготовить сообщение «Загадка в русских сказках» и выразительное чтение сказки «Мудрая дева».</p>
<b>Из устного народного творчества</b>								
.	Загадки. Истоки УНТ.	Урок изучения нового материала	<p>Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадка в русских сказках, например «Мудрая дева».</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о высших ценностях; осмысление сущности мифологических представлений, культовой, мистической и социальной роли загадки; совершенствование духовно-нравственных качеств личности;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления</p> <p><u>Предметные:</u></p>	Слайдовая презентация	10.09		<p>1.Записать пять известных вам пословиц и поговорок, объяснить их значение.</p> <p>2.Групповое задание: подобрать различные издания пословиц и поговорок для книжной выставки, рассказать об этих книгах.</p>

				- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческим термином «загадка»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; формирование собственного отношения к произведениям русского фольклора, их оценка.				
5.	Пословицы и поговорки.	Урок изучения нового материала	Малые жанры фольклора. Различия между пословицами и поговорками. Виды пословиц и поговорок. Темы пословиц.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма: о духовном облике народа, его стремлениях, идеалах, христианских верованиях, нравственности, качествах характера;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «Пословицы и поговорки», «антитеза», «антонимы», «иносказание»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.</li> </ul>	Слайдовая презентация	13.09		<p>1. Прочитать статьи учебника, посвящённую пословицам и поговоркам, с.27-29, 31, ч.1.</p> <p>2. Составить вопросы к статьям и подготовить ответы на них. Задание 1 урока 7 рабочей тетради.</p> <p>3. Групповое задание: нарисовать иллюстрацию к пословице, подготовить комментарий к рисунку, оформить выставку рисунков.</p> <p>Задание на выбор:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- написать небольшой рассказ, который можно завершить одной из пословиц, озаглавить своё сочинение;</li> <li>- написать записку или письмо хвалебного или шуточного содержания, состоящие из пословиц и поговорок.</li> </ul>
6.	РК Легенды, мифы и предания коренных народов дальнего Востока. Нанайская сказка «Ангадякан-сиротка»	Урок изучения нового материала, заочная экскурсия.	Коренные жители Дальнего Востока. Их: быт и культура. Фольклор малочисленных народов дальнего Востока. Нравственные вопросы в сказке; связь дальневосточных сказок со сказками народов мира.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о единстве народов и их самобытности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания;</li> </ul>	Слайдовая презентация.	14.09		<p>1. Прочитать сказку «Царевна-лягушка», с.37-48, ч.1.</p> <p>2. Индивидуальное задание: лексическая работа, задание 1 урока 9 РТ.</p>

				владение литературоведческим термином «предание»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.				
.	Сказка. Добрая и злая сила в волшебной сказке «Царевна-лягушка».	Изучения нового материала	Художественные особенности волшебной сказки. Сюжет в волшебной сказке. Сказочные образы. Проблематика. Народные представления о духовном облике жены. Сказка и миф: сходства и различия. Нравоучительный и философский смысл сказок. Сказочники. Собиратели сказок. Народная мораль в характере и поступках героев.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений, не омраченных помыслами о знатности и богатстве, о необходимости обретения существования, достойного душевных качеств человека, о торжестве справедливости; развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «сказка», «типы сказок», «образы животных», «образ-пейзаж», «композиция волшебной сказки»; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.</li> </ul>	Видео-фрагмент мультфильма, иллюстрации по теме урока	17.09		1. Учить термины 2. Составить план сказки. Задание 3 урока 9 РТ.
.	Особенности волшебной сказки.	Комбинированный урок	Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж. Знакомство с творчеством знаменитых сказочников.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; владение литературоведческими терминами «присказка», «зачин», «повтор», «концовка», «постоянные эпитеты», «сравнения», «композиция сказки», «сказочные формулы».</li> </ul>	Рабочие тетради	20.09		1. Прочитать сказку «Падчерица», с.52-58, ч.1. 2. Нарисовать героев сказки, устно прокомментировать свой рисунок. 3. Инд. задание: выразительное чтение по ролям фрагмента сказки от слов «Наконец настал вечер...» до слов «Девушка распрощалась с нею, взяла сундучок и, радуясь подарку, пошла домой».
.	Сказки народов	Комби	Нравственная основа	<u>Личностные:</u>	Иллюстрации по	21.09		1. Ответить на вопросы



	России. <b>«Падчерица».</b> Положительные и отрицательные герои.	ни- раванн ый урок	сказок о падчерице и мачехе, отличие народной и литературной сказки.	<p>- формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; о трудолюбии, терпении как духовном богатстве человека; о зависти, злобе, нерадivosti, стремлении к материальному как причинах духовной смерти; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «типы сказочных персонажей», «бродячий сюжет», «народная и литературная сказка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов .</p>	теме урока		учебника 1-3, с.58, ч.1. 2.Индивидуальные задания: - подготовить сообщение о сказочнике Ф.П.Господареве; - подготовить сообщение о сказочнике М.А.Сказкине; - подготовить сообщение о сказочнице А.Н.Корольковой; - подготовить сообщение о сказочнице М.Д.Кривополоновой.
0.	<b>Р/р.</b> Работа творческой мастерской. Устный рассказ о главной героине сказки «Падчерица» /выборочная работа по тексту/	Урок развития речи	Устный рассказ о главной героине сказки	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владение устной и письменной монологической речью;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- осмысление роли детали в создании художественного образа; написание классных творческих работ.</p>	Иллюстрации по теме урока	24.09	1. Учить термины 2. Прочитать сказку по РК «Жестокий Мудур-Мэргэн». 3.Художественный пересказ сказки.
1. РК	<b>Сказка «Жестокий Мудур-Мерген».</b> Нравственное звено в нанайских сказках.	Урок изучения нового материала	Волшебные герои и волшебные события в сказке. Сирота Фудин – воплощение лучших человеческих качеств: доброты, мудрости, справедливости; отражение в сказке быта нанайцев.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, о необходимости обретения существования, достойного душевных качеств человека, о торжестве справедливости.</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p> <p><u>Предметные:</u></p>		27.09	1.Выполнить задания урока 12 Рабочей тетради. 2.Индивидуальные задания: -подготовить сообщение о крещении Руси и его значении; - подготовить сообщение о письменности в дохристианский период; 3.Прочитать отрывки из «Повести временных лет»: «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам», с.62-64, ч.1.

				- понимание ключевых проблем изученных произведений дальневосточного фольклора; владение литературоведческими терминами «сказка», «типы сказок», «композиция волшебной сказки»; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.				4.Подготовить пересказ одного из отрывков, используя старинные слова и выражения. 5. Инд.задание: сообщение о Константинополе и хазарах.
<b>Из древнерусской литературы</b>								
2.	<b>Из «Повести временных лет»:</b> «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	Урок изучения нового материала	Первичные представления о древнерусской литературе. «Расселение славян». Исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в ДРЛ. Символическое значение легенды о Кие, исторической основы событий, нашедших отражение в «Повести временных лет», значение имен Кий, Щек, Хорив, Лыбедь, особенности языка повести. Нравственная позиция автора.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <u>Предметные:</u> - умение осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания	Аудиозапись арии Пимена из оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов», мультипликационный фильм «Создание русской азбуки», Мультимедийная презентация	28.09		1.Прочитать вступительную статью учебника «Эзоп», с.68, ч.1. 2.Составить вопросы к статье, подготовить на них развернутые ответы. Задание 1 урока 16 Рабочей тетради. 3.Инд.задание: подготовить сообщение об Эзопе. 4.Инд.задание: выразительное чтение басни Эзопа «Два горшка».
<b>Басни народов мира</b>								
3.	<b>Эзоп.</b> «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	Урок изучения нового материала	Знакомство с легендами об Эзопе. Своеобразие пафоса басен (комические и поучительные элементы). Значение морали басни. Роль басен Эзопа в жизни общества.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об обмане как антиценности в процессе осмысления понятий «мудрость истинная и ложная»; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой литературы;	Мультимедийная презентация	01.10		1.Прочитать статью учебника «Русские басни», с.73, ч.1. 2. Составить вопросы к статье. Задание 1 урока 17 Рабочей тетради.

				<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение литературоведческими терминами «басня», «притча», «эзопов язык»; приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</li> </ul>				
<b>Русская басня</b>								
4.	Русские басни. <b>М.В.Ломоносов</b> «Случились два астронома в пиру...»	Урок изучения нового материала	Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Знакомство с биографией М.В.Ломоносова, выявление морали, особенностей языка басни «Случилось два астронома в пиру...»	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о познании как гуманистической ценности;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать в группах, задавать вопросы классу и отвечать на вопрос; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах.</li> </ul>	Мультимедий-ная презентация	04.10		<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Прочитать басни о Вороне и Лисе В.К. Тредиаковского и А.П. Сумарокова в электронном приложении.</li> <li>2.Инд.задание: подготовить сообщение о В.К. Тредиаковском.</li> <li>3. Инд.задание: подготовить сообщение об А.П. Сумарокове.</li> <li>4. Инд.задание: подготовить выразительное чтение о басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», с.79-80 части 1 учебника.</li> </ol>
5.	<b>Вн/чт</b> Басни о Вороне и Лисице <b>В.К.Тредиаковского</b> , <b>А.П.Сумарокова</b> , <b>И.А.Крылова</b> .	Урок-исследования	Знакомство с биографией В.Тредиаковского и А.Сумарокова, выявление морали, особенностей языка басен.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осмысление языка басен как одного из необходимых источников русского литературного языка;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; владение литературоведческим термином «сравнение».</li> </ul>	Мультимедий-ная презентация, мультфильм	05.10		<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Прочитать статью учебника об И.А.Крылове, с.77-78, ч.1.</li> <li>2.Ответить на вопросы 1-3, с.78,ч.1.</li> <li>3.Принести сборники басен И.А. Крылова для выставки.</li> </ol>
6.	<b>Басни И.А. Крылова</b> . Басни «Волк на псарне», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом».	Комбинированный урок	Жанр басни в творчестве Крылова, народные истоки И.Крылова, его мировосприятие Обличение пороков	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;</li> </ul>	Мультимедий-ная презентация	08.10		<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Прочитать басни И.А.Крылова «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», с.81-86, ч.1 и басню «Демьянова уха» в электронном приложении.</li> <li>2.Групповое задание:</li> </ol>

			(глупости, хитрости, невежества) в баснях Крылова. Динамизм и многозначность характеров в баснях, защита баснописцем нравственных устоев общества.	воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции.				подготовить выставку иллюстраций к басням И.А.Крылова. 3.Индивидуальное задание: подготовить сообщение об иллюстрациях В.А.Серова к басням И.А.Крылова. 4. Выучить одну из басен И.А.Крылова наизусть (по выбору).
7.	<i>Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.</i>	Урок-конкурс	Различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям).	<u>Личностные:</u> - умение выступать перед аудиторией сверстников; <u>Метапредметные:</u> - умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; <u>Предметные:</u> - умение выявлять авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность басен для читателей.	Иллюстрации по теме урока	11.10		Подготовить к Вн/чт выразительное чтение басни И.А.Крылова. Выписать в тетрадь мораль из 3 басен, объяснить их значение.
8.	<b>Вн/чт</b> Басни И.Крылова.	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение. Работа по контрольным вопросам к теме.	<u>Личностные:</u> - умение выступать перед аудиторией сверстников; <u>Метапредметные:</u> - умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; <u>Предметные:</u> - умение выявлять авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность басен для читателей.	Мультимедийная презентация	12.10		1.Инд.задание: подготовить выразительное чтение наизусть басни С.В.Михалкова «Грибы», с.89, ч.1. 2.Групповое задание: подготовить чтение по ролям басни С.В.Михалкова «Зеркало» и басни И.А.Крылова «Зеркало и обезьяна», с.90-91, ч.1.

9.	Русская басня в XX веке. <b>С.В.Михалков</b> , басни «Грибы», «Зеркало».	Урок изучения нового материала	Знакомство с биографией и творчеством С.В.Михалкова, выявление морали басен «Грибы», «Зеркало».	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений об антиценностях в процессе выявления смысла противопоставления скромности бахвальству и самоуверенности;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение литературоведческим термином «аллегория»; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений; осмысленное чтение и адекватное восприятие; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</li> </ul>	Мультимедий-ная презентация	15.10		Р/К прочитать сказку «Храбрый Азмун». 2. Выполнить зад.6 к сказке
10. РК	<b>Сказка «Храбрый Азмун».</b> Переплетение бытового, связанного с историей жизни нивхов, и героического, волшебного.  Жизненная мудрость в сказке «Храбрый Азмун».	Развития речи	Прославление в сказке храбрости и героизма, утверждение подвига во имя людей. Афористичность языка. Детали жизни и быта нивхов. Связь сказки с русским народным фольклором.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений об эстетических ценностях героизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений, развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание ключевых проблем изученных произведений дальневосточного фольклора; владение литературоведческими терминами «сказка», «типы сказок», «образы животных», «образ-пейзаж», «композиция волшебной сказки»; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.</li> </ul>	Иллюстрации по теме.	18.10  19.10		1.Подготовить пересказ статей учебника «Из русской литературы XIX в.» и вступительную статью об А.С.Пушкине, с.92-95 ч.1. 2.Инд.задания: подготовить сообщения об А.П. Ганнибале, С.Л. Пушкине, Н.О. Пушкиной, Н.Т. Козлове. 3.Индивидуальные задания: - подготовить выразительное чтение писем няни к Пушкину; - подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента отрывка «Сон» из поэмы «Оправданная лень»; - подготовить наизусть выразительное чтение фрагмента стихотворения «Зимний вечер».
<b>Из литературы XIX века</b>								
12.	Краткие сведения об <b>А.С.Пушкине</b> .	Урок-заочна	Воссоздание атмосферы эпохи	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование духовно-нравственные качеств</li> </ul>	Мультимедий-ная презентация,	22.10		1.Написать сочинение-рассказ о своей бабушке,

	Заочная экскурсия по пушкинским местам. Стихотворение «Няне».	я экскурсия	начала XIX века, знакомство с фактами биографии А.С.Пушкина. Семья поэта и книга в его жизни. Знакомство с некоторыми фактами биографии Арины Родионовны Яковлевой, определение ее роли в духовном становлении поэта; выявление глубокой человечности лирического героя стихотворения	личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; <u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; <u>Предметные:</u> - понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	видеоролик			няне или другом родном человеке, взяв за основу какой-либо особо запомнившийся случай. 2.Прочитать «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях», с.104-123. 3.Ответить на вопросы 1-2, с.123,
3.	<b>А.С. Пушкин.</b> «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Урок изучения нового материала	Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Понятие о стихотворной сказке. Нравственная проблематика, воскрешающая сила добра, литературные приемы создания сказочной ситуации.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; внутренняя несостоятельность и обреченность зла; беззащитность и доверчивость доброты перед жестоким и коварным злом; противопоставление мягкости и надменности, любви и эгоизма; нравственная красота, взаимное уважение и целомудрие – моральный идеал народа; истинная красота человека – красота души; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческим термином «фольклорные элементы»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.	Мультимедийная презентация, видеофрагмент мультфильма	25.10		Выучить наизусть фрагмент сказки на выбор: - от слов «За невестою своей...» до слов «Или след её заметил»; - от слов «Тёмной ночи Елисей...» до слов «Не печалься же, прощай»; - от слов «Елисей, не унывая...» до слов «В том гробу твоя невеста».
4. 4	Черты сходства и различия волшебной и	Комбинированн	Силы, спасающие и губящие царевну (честность зеркалаца,	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; истинные ценности	Рабочие тетради	26.10		1.Составить сообщение о жанре литературной сказки, используя

	литературной сказки.	ый урок	доброжелатель-ность, братская привязанность богатырей, преданность Соколки, любовь королевича Елисея). Выявление идеи «Сказки...», роль художественно-образительных средств, сходство и различие народной и литературной сказки.	человека: кротость, трудолюбие, скромность, искренность, верность; <u>Метапредметные:</u> - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение устной и письменной речью; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; <u>Предметные:</u> - определение в произведении элементов сюжета, композиции, образительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение литературоведческими терминами «литературная сказка», «народная сказка»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.				материал урока и статьи учебника «Литературные сказки», с.122-123, ч.1. 2.Инд.задания: подготовить сообщения о лукоморье и дубе, Коте Баюне, Лешем, Русалке.
5.	<b>А.С. Пушкин.</b> «Руслан и Людмила» (отрывок).	Урок изучения нового материала	Работа с ключевыми понятиями: сказочные традиции, мотивы народного творчества, богатство выразительных средств, сказочная основа вступления в поэме, природа волшебного в сказке, поэма «Руслан и Людмила» в живописи и музыке.	<u>Личностные:</u> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; утверждение единства русского духа, воплощенного в сказках; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; <u>Предметные:</u> - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «рифма»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Видеоролик	29.10		1.Инд. задание: подготовить сообщение о романсе А.А.Алябьева на стихи А.С.Пушкина «Зимняя дорога». 2.Групповое задание: подготовить выставку репродукций художников Л.Л.Каменева, И.И.Левитана, А.К.Саврасова по теме «Зимняя дорога».
<b>Итого за четверть:</b> Должно: – 25 уроков. Дано: – Развитие речи – 4 час. Внеклассное чтение – 1 час. Региональный компонент: 3 час.								
<b>2 четверть</b>								
6.	<b>А.С. Пушкин.</b> Стихотворение	Урок изучения	Образы природы в стихотворении	<u>Личностные:</u> - умение чувствовать красоту и выразительность речи,	Иллюстрации по теме урока,	08.11		1. Выучить наизусть отрывок из поэмы

	«Зимняя дорога».	ия нового матери ала	А.С.Пушкина «Зимняя дорога».	стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о смысле жизни как ценности гуманизма; образ дороги как изображение жизненного пути человека (жизненные невзгоды, скитания, поиски счастья, перемены); <u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; <u>Предметные:</u> - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика».	аудиозапись романа А.А.Алябьева на стихи А.С.Пушкина «Зимняя дорога»			«Руслан и Людмила», с.134-135, ч.1. или стихотворение «Зимняя дорога», с.139-140, ч.1.
7.	<b>Р/р.</b> Конкурс чтецов. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина.	Урок- конкурс	Выразительное чтение наизусть.	<u>Личностные:</u> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; <u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; <u>Предметные:</u> - умение выразительно читать стихотворение.	Иллюстрации по теме урока	09.11		1. Прочит ать сказку «Семь страхов». 2. Составл ение плана к сказке
8. РК	Удэгейская сказка «Семь страхов». Отношение к человеку по его делам, утверждение высоких моральных качеств в человеке.	Урок изучен ия нового матери ала	Осуждение в сказке человеческой трусости и утверждение высоких черт характера: настойчивости, целеустремленности, самоопределения. Бытовые верования и приметы удэгейского народа в сказке.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о смелости, порядочности как нравственной ценности гуманизма; нравственная красота, взаимное уважение и взаимопомощь – моральный идеал народа; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческим термином «фольклорные элементы»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.		12.11		Подобрать эпитеты к героям сказки. Задание в РТ.
9.	Поэзия XIX века о родной природе.	Урок изучен ия	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая	<u>Личностные:</u> - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного	Мультимедий-ная презентация, аудиозапись романа	15.11		Выучить наизусть одно из стихотворений русских поэтов о родной природе, с.144-149, ч.1.



		нового материала	нива...», Е.А. Баратынского «Весна, весна! как воздух чист!...», Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фета «Чудная картина...», И.З. Сурикова «В ночном».	отношения к русской литературе; формирование представлений об участии как гуманистической ценности;  <u>Метапредметные:</u> - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; <u>Предметные:</u> - понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика»; определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	С.Рахманинова «Весенние воды»			Инд.задания: подготовить сообщения о предках М.Ю.Лермонтова (отце, матери, дедушке, бабушке), о первых поэтических опытах, первом учителе, увлечении поэзией.
10.	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.	Урок-заочная экскурсия	Детские годы поэта, родное гнездо Тарханы, воспоминания о детстве в лирике поэта «И вижу я себя ребенком...».	- формирование представлений о творчестве, о свободе выражения своих чувств; <u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, познавать новое, сочетать познавательную деятельность и умение анализировать прочитанное; <u>Предметные:</u> - понимание ключевых проблем изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями.	Мультимедий-ная презентация	16.11	1.Прочитать статью учебника о М.Ю.Лермонтове, с.151-153, ч.1. 2.Подготовить рассказ о поэте, используя материалы урока и статью учебника. 3.Индивидуальные задания: - подготовить сообщение «историка» «Значение Бородинского сражения в истории войны 1812 г.»; - подготовить сообщение «литературоведа» «Прототипы героев стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино»».	

1.	Стихотворение <b>М.Ю.Лермонтова</b> «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	Урок изучения нового материала	Начало литературной деятельности Лермонтова, интерес к истории России. История создания «Бородино», бородинская битва и русские солдаты в изображении поэта.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературе, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение литературоведческими терминами «эпитет», «сравнение», «прототип»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.</li> </ul>	Мультимедийная презентация	19.11	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Составить устные портреты старого и молодого солдата.</li> <li>2.Выписать из словаря значения слов <i>диалог, монолог, аллитерация, ассонанс</i>.</li> <li>3.Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Бородино».</li> </ol>
2.	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	Комбинированный урок	Мастерство поэта в создании батальных сцен, их достоверность, сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; патриотизм, мужество, единство русского народа;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств и потребностей; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение литературоведческими терминами «метафора», «звукопись», «диалог», «монолог», «аллитерация», «ассонанс»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов.</li> </ul>	Рабочие тетради	22.11	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Составить описание кадров и придумать подписи к ним для диафильма «Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино»</li> <li><i>1 вариант</i> – первые 6 кадров к фрагментам стихотворения от начала до слов «За родину свою».</li> <li><i>2 вариант</i> – последующие 5 кадров к фрагментам стихотворения от слов «Два дня мы были в перестрелке» до слов «Не отдала б Москвы!»</li> <li>2.Индивидуальные задания: подготовить комментарии фрагментов панорамы Ф.А.Рубо «Бородинская битва» (5 учащихся).</li> </ol>

3.	<b>Р/р. Сочинение</b> «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников).	Урок развития речи	Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе работы над темой.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; осмысление значения Бородинской битвы как одной из величайших в истории своего народа, в истории европейских войн;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение литературоведческим термином «повествование»; написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; понимание русского слова в его эстетической функции.</li> </ul>	Мультимедийная презентация	23.11	<p>1. Закончить работу над сочинением.</p> <p>2. Инд. задания.</p> <p>Подготовить сообщения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Детство Н.В. Гоголя»;</li> <li>- «Гимназия»;</li> <li>- «В Петербурге».</li> </ul>
РР К	Сказка «Хвостун». Животный мир в сказках Приамурья.		Сказка о животных, «зоологическая маска». Высмеивание в сказке хвостовства и глупой доверчивости. Речь в произведении	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; осуждение нелепости, абсурдности, лжи, глупой доверчивости; осмысление происходящего с высоты гуманистического идеала;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение характеризовать героев сказки сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «метафора».</li> </ul>	Иллюстрации по теме урока.	26.11	Составление характеристики героя. Рисунки к сказке.
5.	<b>Н.В. Гоголь.</b> Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.	Урок изучения нового материала	Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; становление творческой личности писателя; увлечение литературой и театром, интерес к этнографии, к украинской старине, к фольклору; осуждение образа жизни «существователей»; утверждение роли искусства в жизни общества;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование и развитие компетентности в области использования</li> </ul>	Мультимедийная презентация	29.11	<p>1. Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», с.161-228 ч. 1.</p> <p>2. Найти фрагменты повести, где говорится о красоте Оксаны, даются детали её портрета. Подготовить рассказ о ней.</p> <p>3. Записать ключевые слова, которые помогают рассказать о характере кузнеца Вакулы. Составить рассказ о герое.</p>

				<p>информационно-коммуникационных технологий;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</li> </ul>				<p>4.Групповое задание: подготовить выразительное чтение отрывка по ролям от слов «Кучи девушек с мешками вломились в хату Чуба, окружили Оксану» до слов «Девушки увели с собой капризную красавицу».</p> <p>4.Индивидуальное задание: подготовить рассказ об обычаях сочельника.</p>
6.	<p><b>Н.В.Гоголь.</b> «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Фантастика народных сказок в произведении, отражение в повести славянских преданий и легенд, реалистическое и фантастическое, образы и события, яркость и выразительность речи в повести.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; искусство как самое сильное средство борьбы со злом;</li> <li>- формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение литературоведческими терминами «мифологические и литературные мотивы»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; эстетическое восприятие произведений художественной литературы; формирование эстетического вкуса.</li> </ul>	<p>Видео-фрагмент мультфильма, иллюстрации по теме урока</p>	30.11		<p>1.Подготовить рассказ о фантастических существах, действующих в повести, с цитированием наиболее значимых фрагментов (Солоха, чёрт, Пацюк).</p> <p>2.Инд.задание: подготовить сообщение об Идолище Поганом.</p>
7.	<p>Фантастика и реальность в повести <b>Н.В.Гоголя</b> «Ночь перед Рождеством».</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Противопоставление реального мира Диканьки и фантастического мира Петербурга. Роль фантастических персонажей в произведении.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа добра над злом в фантастическом мире, созданном в воображении художника слова; открытый финал повести как перспектива реального мира;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения</li> </ul>	<p>Мультимедийная презентация</p>	03.12		<p>1.Прочитать рассказ И.С.Тургенева «Муму», с.221-252, часть 1.</p> <p>2.Устно ответить на вопрос «Что в рассказе произвело на меня самое сильное впечатление?»</p> <p>3. Составить вопросы, на которые хотелось бы получить ответ на уроках.</p> <p>Задание 2 урока 37</p>

				<p>своих чувств, мыслей и потребностей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение литературоведческими терминами «фантастика», «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; умение пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов.</p>				<p>Рабочей тетради.</p> <p>4. Инд. задания.</p> <p>Подготовить сообщения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о друзьях детства И.С. Тургенева;</li> <li>- о порядках в доме Тургеневых;</li> <li>- о прототипах героев рассказа «Муму».</li> </ul> <p>5. Групповое задание: подготовить заочную экскурсию в Спасское-Лутовиново.</p>
8. РК	Сказка «Недобрая Лад». Мысль о неотвратимости наказания за безделье и лень, за зло, причиненное людям.	Комбинированный урок	<p>Высмеивание в сказке человеческих пороков, мысль о неотвратимости наказания за безделье и лень, за зло, причиненное людям. Бытовое и волшебное в сказке.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; беззащитность и доверчивость доброты перед жестоким и коварным злом; противопоставление мягкости и надменности, любви и эгоизма; нравственная красота, взаимное уважение и взаимопомощь – моральный идеал народа; истинная красота человека – красота души;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.</p>	Мультимедийная презентация	06.12		<p>Художественный пересказ.</p> <p>Подобрать пословицы к сказке.</p>

9.	Детские впечатления <b>И.С.Тургенева.</b> Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	Урок-заочная экскурсия	Знакомство с фактами биографии И.С. Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Определение роли Спасского-Лутовинова в творческой биографии писателя. История создания «Муму».	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; выявление причин чувства одиночества, ощущение несправедливости окружающего мира; личные обиды как отголосок всенародной беды – крепостного права;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение литературоведческим термином «прототип»; приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.</li> </ul>	Мультимедийная презентация	07.12	Составить художественный пересказ фрагмента рассказа «Муму» до слов «Так прошёл год...»
10.	<b>И.С.Тургенев.</b> Рассказ «Муму». Образ Герасима.	Урок изучения нового материала	Губительное влияние крепостного права на господ и их слуг. Тематика и социальная проблематика рассказа, отношение автора к событиям, социальная несправедливость, бесправие, беззаконие.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: чувство собственного достоинства, трудолюбие, искренность;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «тема художественного произведения»; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста.</li> </ul>	Мультимедийная презентация	10.12	1.Составить письменный или устный рассказ о героях, живущих в доме барыни (Гаврила, Капитон, кастелянша, Татьяна, дядя Хвост, форейтор) по фрагменту рассказа от слов «Так прошёл год...» до слов «Дело было к вечеру...». Задание 1 урока 39 Рабочей тетради. 2.Инд.задание: подготовить выразительное чтение эпизода «Беседа дворецкого с Капитоном и Татьяной».
11.	Богатырский облик и нравственное превосходство	Комбинированный	Богатырский облик и нравственное превосходство	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; отражение уродливых явлений русской</li> </ul>	Мультимедийная презентация	13.12	1.Приготовить пересказ эпизодов: «Пропажа Муму», «Муму вернулась», «Барыня

	Герасима над барыней и её челядью.	ый урок	Герасима над барыней и её челядью. Герасим и барыня. Герасим и дворня, нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие; причины самовольного возвращения героя в родную деревню.	жизни начала XIX в., порожденных крепостным правом, в образах барской дворни; нравственное превосходство Герасима над окружающими; внутренний протест, стремление к независимости героя; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения правильно отбирать материал, умения работать в группах; формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; <u>Предметные:</u> - умение делать сравнительную характеристику персонажей, художественно пересказывать эпизоды.				«умирает». Ввести в пересказы описание жестов, поз, мимики героя. 2.Инд.задание: подготовить чтение по ролям эпизода от слов «Гаврила подошёл к двери, стукнул кулаком, крикнул...» до слов «...а Гаврила вернулся домой и через Любовь Любимовну велел доложить барыне, что всё хорошо...».
2.	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	Комбинированный урок	Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Внутренняя связь рассказа и стихотворения в прозе «Щи». Выражение в рассказе любви автора к русскому народу.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; Герасим – символ русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости; великое чувство любви к родной земле, родному дому – причина изменений в душе Герасима: от покорности барской воли к утверждению себя как личности, к осознанию своего права на решение собственной судьбы; <u>Метапредметные:</u> - умение в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческим термином «эпизод»; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Видео-фрагмент мультфильма	14.12		1. Групповое задание: подготовить выставку иллюстраций к рассказу. 2. Написать сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».
3.	<b>И.С.Тургенев.</b> Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык». И.С.Тургенева «Два богача».	Комбинированный урок.	Идея стихотворения в прозе. Роль образных средств.	<u>Личностные:</u> - воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; <u>Метапредметные:</u> - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	Мультимедийная презентация	17.12		1.Выучить наизусть стихотворение в прозе «Русский язык», с.248, ч.1.

				<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитете», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</li> </ul>				
4. РК	<p>Ульчские сказки. <b>А.Л. Вальдю.</b> «Смелая девочка носка». «Друг зверей и птиц».</p> <p><b>Р/р.</b> Проверка техники чтения.</p>	Комбинированный урок	<p>Литературная сказка; реальное и фантастическое в сказках. Прославление в сказке храбрости и мудрости. Мир живой природы и человек в сказке. Утверждение мысли, что за добро природа платит добром. Связь сказки с экологическими проблемами.</p> <p>Проверка и учёт навыков правильного, беглого, осознанного чтения.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; внутренняя несостоятельность и обреченность зла; беззащитность и доверчивость доброты перед жестоким и коварным злом; противопоставление мягкости и надменности, любви и зла;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение литературоведческим термином «фольклорные элементы»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;</li> </ul> <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение пользоваться разными видами чтения.</li> </ul>	Мультимедийная презентация	20.12	<p>2.Инд.задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить сообщение о дружбе Н.А.Некрасова с крестьянскими детьми;</li> <li>- подготовить сообщение о картине И.И.Левитана «Владимирка» и картине И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»;</li> <li>- выучить наизусть фрагмент стихотворения Н.А.Некрасова «На Волге».</li> </ul>	
5.	<p><b>Н.А.Некрасов.</b> Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.</p>	Урок-заочная экскурсия	<p>Детские впечатления поэта. Тема крестьянской жизни в творчестве Н.А. Некрасова.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.</li> </ul>	Мультимедийная презентация	21.12	<p>1.Прочитать статью учебника о Н.А.Некрасове, с.249, ч.1.</p> <p>2.Прочитать стихотворение «Крестьянские дети», с.251-259, ч.1.</p> <p>3.Инд.задание: подготовить чтение по ролям фрагмента стихотворения «Крестьянские дети» (диалог ребят).</p>	
6.	<p><b>Н.А.Некрасов.</b> Особенности</p>	Урок изучен	<p>Творческая история произведения.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о социальных</li> </ul>	Мультимедийная презентация	24.12	<p>1.Выучить наизусть отрывок из</p>	



	композиции стихотворения «Крестьянские дети».	ия нового материала	Выявление особенностей композиции. Крестьянская семья и дети. Яркость изображения крестьянских детей, их жизнерадостность, любознательность, оптимизм.	ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; нелегкая крестьянская доля; богатые духовные возможности, таящиеся в народной среде; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; <u>Предметные:</u> - понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «композиция»; эстетическое восприятие произведений литературы.	презентация			стихотворения. 2. Составить цитатный план фрагмента стихотворения от слов «О милые плуты!» до слов «Проводит нас в недра земли родной...». Задание 1 урока 46 Рабочей тетради.
7.	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	Комбинированный урок	Анализ фрагмента стихотворения. Отношение автора к персонажам. Образ лирического героя.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; серьезное и строгое отношение к труду русского крестьянства; сознание своего долга перед семьей; чувство любви к России, соединенное с чувством боли за неё; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; <u>Предметные:</u> - умение понимать и формулировать тему и идею литературного произведения; владение литературоведческими терминами «строфа», «эпитет», «сравнение», «оксюморон»; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; умение вести диалог.	Рабочие тетради	27.12		Готовиться к к/р
8.	<b>Контрольная работа по изученным произведениям.</b>	Урок контроля		<u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческими терминами; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать письменные аналитические высказывания.	Тесовые задания	28.12		1. Прочитать стихотворение «Тройка», с.261-263, ч.1. 2. Прочитать статью учебника «Строфа», с.263, ч.1.
<b>Итого за четверть:</b>								

Должно: – 23 урока.

Дано: –

Развитие речи – 1 час.

Региональный компонент: 4 час.

### 3 четверть

49.	<b>Н.А.Некрасов.</b> Стихотворение «Тройка».	Урок изучения нового материала	Анализ стихотворения «Тройка». Выявление фольклорной основы произведения, авторской позиции. Формирование представления о строфе.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; тройка как символ свободы, движения, мечты о счастье; авторская вера в то, что слова, полные иронии и гнева, дойдут до сознания тех, от кого зависит счастье простых людей; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; владение устной монологической речью; <u>Предметные:</u> - понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с жизнью; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «фольклорные элементы в художественном произведении»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания.	Мультимедий -ная презентация	14.01	1. Выразительное чтение сказок Э. Кириченко. 2. Рисунки к сказкам. 3. Вопросы для викторины.
50. РК	Сказки <b>Э. Кириченко</b> «Рысь», «Кабарожка», «Цапля весну принесла».	Урок развития речи	Художественное о писание животных, использование эпитетов при описании. Литературная сказка. Особенности сказок- зарисовок о дальневосточной тайге и ее обитателях, правда и вымысел в сказках. Связь с современными экологическими проблемами. Книжная графика Э. Кириченко.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об агрессивности как антиценности; осуждение жестокости, национальной розни; <u>Метапредметные:</u> - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Мультимедий- ная презентация	17.01	1. Написать Словарную статью «Строфа», опираясь на материалы раздела. 2. Прочитать рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник», с.267-296, ч.1. 3. Инд. задания. Подготовить сообщения: - «историка» о присоединении Кавказа к России; - «искусствоведа» о картинах, посвящённых Кавказской войне, о портрете Л.Н. Толстого работы И.Н. Крамского; - «литературоведа» об историко-литературной основе рассказа «Кавказский пленник».
51.	<b>Л.Н.Толстой.</b> Сведения о	Урок- заочна	Л.Н. Толстой в Ясной Поляне, школа,	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об агрессивности как антиценности; осуждение жестокости, национальной розни;	Мультимедий- ная	18.01	1. Составить устные портреты героев рассказа по 1 и 2 главам рассказа

	писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	я экскурсия	творческая история рассказа «Кавказский пленник», своеобразие сюжета.	<p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</li> </ul>	презентация			(Жилин, Костылин, Дина, татарин с красной бородой, черноватый). 2. Составить описание быта татар. 3. Выписать из текста глаголы, относящиеся к поведению Жилина и Костылина в плену (3 глава). Задание 5 урока 50 Рабочей тетради. 4. Инд. задание: художественный пересказ 1 главы рассказа. 5. Групповое задание: чтение по ролям эпизода от слов «Тебя, - говорит, - взял Кази-Мугамед...» до конца 2 главы.
52.	<b>Л.Н.Толстой.</b> «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	Комбинированный урок	<p>Две жизненные позиции, осуждение в рассказе трусости и слабости духа, прославление силы воли, мужества, стойкости и находчивости, речь персонажей и отражение в ней особенностей характеров и взглядов на жизнь и судьбу. Авторское отношение.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений об агрессивности как антиценности; смелость и решительность, пренебрежение к смерти, готовность стоять на своем, противостояние агрессии (Жилин); отсутствие нравственной опоры – любви к людям как причина агрессивности (Костылин); противопоставление ненависти к иноверцам, кровной мести за измену вере законам гуманизма, человечности;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «портрет»; умение пересказывать прозаическое произведение или отрывок из него.</li> </ul>	Мультимедийная презентация	21.01		Составить цитатный план 4-6 глав рассказа. Задание 1 урока 51 Рабочей тетради.
53.	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	Урок-закрепление изученного	<p>Две жизненные позиции. Жилин и Дина, душевная близость людей из враждующих лагерей, отношения людей разных</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о чистосердечии, чувстве товарищеского долга, ответственности за более слабого; противопоставление активной жизненной позиции пассивности и нерешительности;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие способности понимать литературное художественное произведение, отражающее разные</li> </ul>	Мультимедийная презентация	24.01		<p>1. Подготовить пересказ статьи учебника «Сюжет и фабула», с.301-302, ч.1.</p> <p>2. Записать 5-6 пословиц о любви к людям (1 вариант). Задание 2 урока 52 Рабочей тетради.</p> <p>3. Записать 5-6</p>

			национальностей, бессмысленность и жестокость национальной вражды, любовь как высшая нравственная основа в человеке, отношение писателя к событиям.	этнокультурные традиции; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческими терминами «завязка», «кульминация», «развязка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.				высказываний о доброте (2 вариант). Задание 2 урока 52 Рабочей тетради. 4. Записать 5-6 пословиц о войне и мире (3 вариант). Задание 2 урока 52 Рабочей тетради.
54.	<b>Р/р.</b> Класное сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»	Урок развития речи	Обобщение и систематизация полученных знаний.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о мире и международном сотрудничестве, толерантности как гуманистических ценностях, необходимости построения отношений в современном мире на основе доброты и взаимопонимания; <u>Метапредметные:</u> - развитие способности понимать литературное художественное произведение; умение самостоятельно определять цели своего обучения и умение самостоятельно планировать пути достижения целей; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <u>Предметные:</u> - умение грамотно строить письменную монологическую речь.	Рабочие тетради	25.01		1. Оформить сочинение на белом листе. 2. Индивидуальное задание. Подготовить сообщения: - о событиях детства А.П.Чехова, оказавших влияние на формирование мировоззрения будущего писателя; - подготовить сообщение о годах учёбы А.П.Чехова в гимназии. 3. Индивидуальное задание: подготовить выразительное чтение воспоминаний об А.П.Чехове.
55.	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.	Заочная экскурсия	Детские и юношеские годы писателя. Семья Чехова. Книга в жизни писателя.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство свободы и человеческого достоинства, непримиримое отношение к деспотизму, лжи, пресмыкательству; <u>Метапредметные:</u> - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осознание значимости литературы для своего дальнейшего развития; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы.	Мультимедийная презентация	28.01		1. Прочитать статью учебника об А.П.Чехове, с.303-304., ч 1. 2. Составить рассказ об А.П.Чехове, используя материалы статьи учебника. 3. Прочитать рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник», с. 315-320, ч.1. 4. Групповое задание: подготовить выразительное чтение рассказа по ролям.
56.	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие	Комбинированный урок, работа	Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; народ и государство; противопоставление рациональной логики, основанной на законе, «праву по совести»; осуждение нелепости, абсурдности жизни, осмысление происходящего с высоты гуманистического идеала;	Мультимедийная презентация	31.01		1. Подготовить чтение по ролям рассказ А.П. Чехова «Пересолил», с.310-315, ч.1.

	рассказа. Работа над проектом.	над мини-проектом	своеобразие рассказа.	<p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация».</li> </ul>				
57.	Рассказ <b>А.П. Чехова</b> «Пересолил». Работа над проектом.	Комбинированный урок, работа над мини-проектом	Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; осуждение трусости, обмана, легковёрности;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмористический рассказ», «жанр», «двойная развязка», «прием несоответствия».</li> </ul>	Иллюстрации по теме урока	01.02		Выполнить задание 2 учебника, с.322, ч.1.
58.	<b>Р/р.</b> Работа творческой мастерской. <b>Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.</b>	Урок развития речи	Юмористический рассказ о случае из жизни.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владение устной и письменной монологической речью;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осмысление роли детали в создании художественного образа; написание классных творческих работ.</li> </ul>	Рабочие тетради	04.02		1.Оформить сочинение на белом листе. 2.Инд.задания. Подготовить сообщения: - «Описание герба Буниных»; - «Семья Буниных»; - «Яркие впечатления детства И.А.Бунина»; - «Книга в жизни И.А.Бунина».
59.	Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова).	Урок-проект	Обобщение и систематизация полученных знаний.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; умение выступать перед аудиторией сверстников;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение вести диалог; понимание роли изобразительно-</li> </ul>		07.02		1.Подготовить рассказ о детстве и юности И.А.Бунина, используя материалы урока и учебника.

				выразительных языковых средств в создании образов.				
60. РК	Малые жанры фольклора на Дальнем Востоке.	Урок развития речи.	Фольклор; пословицы и поговорки; загадки; прибаутки; считалки.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма: о духовном облике дальневосточного народа, его стремлениях, идеалах, верованиях, нравственности, качествах характера;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание ключевых проблем изученных произведений дальневосточного фольклора; владение литературоведческими терминами «Пословицы и поговорки», «антитеза», «антонимы», «иносказание»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры коренных народов Дальнего Востока, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.</li> </ul>	Книги с произведениям и малых жанров фольклора.	08.02		1.Сочинить небывальщину. 2.Выучить наизусть скороговорку.

### Из литературы XX века

61	Краткие сведения об <b>И.А.Бунине</b> . Заочная экскурсия по бунинским местам.	Урок-заочная экскурсия	Детские и юношеские годы писателя. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни Бунина.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.</li> </ul>	Мультимедийная презентация	11.02		1.Индивидуальные задания: - подготовить сообщение «литературоведа» о литературном символическом значении образа оленя; - подготовить выразительное чтение стихотворения В.Набокова «Олень».
62	Стихотворение <b>И.Бунина</b> «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.	Урок изучения нового материала	Тема природы и приемы ее реализации в стихотворении «Густой...». Художественное богатство стихотворения. Второй план стихотворения.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма; красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение; образ оленя как символ жизненной энергии, солнечного света, божественного дара, стремительности, грации;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль</li> </ul>	Мультимедийная презентация	14.02		1.Прочитать рассказ И.А.Бунина «В деревне», с.13-21, ч.2. 2.Составить цитатный план рассказа (1 вариант – 1-2 части; 2 вариант – 3-4 части). Задание 2 урока 61 Рабочей тетради. 3.Групповое задание: подготовить выставку репродукций картин И.Шишкина, Н.Крымова,

				эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческим термином «стихотворение-размышление»				К.Юона, посвящённых зиме.
63	<b>И.А.Бунин.</b> Рассказ «В деревне».	Урок изучения нового материала	Живописание природы как эстетической ценности, восприятие главным героем природы и окружающего мира. Слияние мальчика с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажа.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- трагическое несоответствие между прекрасной природой и человеческим бытием, мечтой о счастье и нарушением «заповеди радости»; стремление к постижению «вечных вопросов жизни»;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение устной речью; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения выразительно читать текст; умения давать характеристику персонажу, определять его нравственно-эмоциональное состояние; владение литературоведческим термином «образ-пейзаж»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.</li> </ul>	Иллюстрации и по теме урока, рабочие тетради	15.02		Прочитать рассказ И.А.Бунина «Подснежник», с.22-26, ч.2.
64	<b>И.А.Бунин.</b> «Подснежник».	Комбинированный урок	Семейные традиции и их влияние на формирование личности.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; противопоставление искренности, доверчивости, стремления к прекрасному – пошлости, грубости и равнодушию;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение литературоведческими терминами «герой», «персонаж», «повествователь»; умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.</li> </ul>	Иллюстрации и по теме урока, рабочие тетради	18.02		1.Прочитать статью учебника о Л.Андрееве, с.28-30, ч.2. 2.Инд. задания. Подготовить сообщения: - «Гимназические годы Л.Андреева»; - «Годы учёбы в Петербургском и Московском университетах»; - «Увлечения Л.Андреева». 3. Прочитать рассказ Л.Андреева «Петька на даче», с.33-44, ч.2
65	<b>Л.Н.Андреев.</b> Краткие сведения о писателе. «Петька на даче». Мир города в рассказе.	Комбинированный урок	Краткие сведения о писателе. Знакомство с фактами биографии, оказавшими влияние на процесс формирования мировоззрения, определение круга творческих интересов писателя. Основная тематика рассказа (тяжелое	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; многогранность творческой личности; жестокость, грубость, грязь, равнодушие окружающей действительности (мира города) – причина отсутствия интереса к жизни, непосредственности, искренности чувств,</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- смысловой и эстетический анализ текста; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p>	Мультимедийная презентация	21.02		1.Составить цитатный план рассказа. 2. Подготовить выразительное чтение фрагмента рассказа от слов «Вокзал с его разногласиями до конца рассказа.» до конца рассказа. 3.Выписать из этого фрагмента художественные детали, помогающие воссоздать мир дачи (природы). Задание 1 урока 65 Рабочей тетради.

			детство, сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя.	- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение вести диалог; формирование эстетического вкуса. - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «тема», «эпизод»,				4.Нарисовать иллюстрацию к этому фрагменту рассказа
66	<b>Л.Н. Андреев.</b> «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	Урок-закрепление изученного	Основная тематика рассказа (тяжелое детство, сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя, природа в жизни мальчика, значение финала. Нравственная проблематика рассказа.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; противопоставление одухотворяющей силы природы губительной и равнодушной силе города; жестокая действительность, разрушающая мечты о счастье, - причина апатии и духовной смерти; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческим термином «финал»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.	Мультимедийная презентация	22.02		1. Подготовить художественный пересказ. 2. Описание героя.
67 РК	<b>В.К. Арсеньев.</b> Отрывки из книги «Встречи в тайге»: «Пчелы и муравьи», «Лесной лакомка». Вторжение человека в жизнь обитателей тайги.	Комбинированный урок	Изобразительно-выразительные средства языка; авторское отношение; сюжет произведения; пейзаж. Особенности изображения природы и обитателей тайги в книге Арсеньева.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма; красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение; образ природы, божественного дара, стремительности, грации; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; <u>Предметные:</u> - умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческим термином «стихотворение-размышление»	Мультимедийная презентация	25.02		Инд. задания: - подготовить выразительное чтение фрагмента статьи А.И.Куприна «Памяти Чехова»; - подготовить сообщение «В кадетском корпусе».
68	<b>А.И.Куприн.</b> Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчатке.	Урок-заочная экскурсия	Знакомство с событиями детства А.И.Куприна, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; уважение к человеку, к его неисчерпаемым творческим возможностям, ненависть к грубости, насилию, пошлости, лжи и жадности; <u>Метапредметные:</u> - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание	Мультимедийная презентация	28.02		1.Прочитать рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух», с.49-53, ч.2. 2.Составить цитатный план рассказа. Задание 1 урока 67 Рабочей тетради. 3.Подготовить пересказ от 3-го лица. 4.Инд. задание: подготовить сообщение о птице Феникс.



				произведений русских писателей 19-20 вв.				
69	Рассказ <b>А.И.Куприна</b> «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	Урок изучения нового материала	Анализ рассказа. В воспоминаниях рассказчика, в описании природы слышен голос автора, скорбящего в разлуке с родиной.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; прославление природы, неисчерпаемая влюбленность в жизнь, ощущение праздника, величия происходящего, осознание бесконечности обновляющейся жизни;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в произведении; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; владение литературоведческими терминами «рассказ», «характеристика персонажа», «портрет».</li> </ul>	Рабочие тетради	01.03		Составить устный отзыв-впечатление об услышанном или увиденном вами в удивительном мире природы.
70	<b>Р/р.</b> Работа творческой мастерской. Обучение анализу эпизода.	Урок развития речи	Выполнение заданий с учетом возможностей учеников.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение создавать устные и письменные монологические высказывания разных типов;</li> </ul>	Рабочие тетради	04.03		Инд. задания: <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить сообщение о некоторых фактах родословной семей Бекетовых и Блок;</li> <li>- подготовить выставку фотографий членов семьи А.А.Блока.</li> </ul>
71	Детские впечатления <b>А.А.Блока</b> . Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места.	Урок изучения нового материала	Детские впечатления А.Блока, книга в жизни юного поэта, блоковские места (Петербург, Шахматово).	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма; любовь к родной земле, родному дому; доброта, высокое благородство, искренность и доверчивость – черты характера поэта;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно определять цели своего обучения; умение самостоятельно планировать пути достижения целей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</li> </ul>	Мультимедийная презентация, видеофрагменты «Живого журнала»	07.03		1. Составить рассказ о детских годах А.А.Блока, используя материалы учебника и урока. 2. Подготовить выразительное чтение стихотворений А.Блока «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...», с.63, 65, ч.2.
72	<b>А.А.Блок</b> . «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	Комбинированный урок	Любовь к родной природе в поэзии А.Блока. Умение поэта чувствовать природу и	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к неуспокоенности, к борьбе;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умений воспринимать, анализировать и</li> </ul>	Мультимедийная презентация	11.03		1. Выучить наизусть стихотворение А.Блока «Летний вечер», с.63, ч.2. 2. Инд. задания. Подготовить сообщения: - «Семья С.А.Есенина»;

			сопереживать ей, художественное своеобразие стихотворения.	критически оценивать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; <u>Предметные:</u> - умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческими терминами «антитеза», «художественное пространство».				- «Родная природа в судьбе С.А.Есенина»; - «Книга в жизни С.Есенина».
73 РК	<b>П.С. Комаров.</b> Биография писателя. Лирика. Мир звуков и красоты его поэзии. Любовь к родной природе, дальневосточной земле.	Урок изучения нового материала	Биография писателя. Изобразительно-выразительные средства языка; авторское отношение; психологизм; пейзаж; двусложные размеры стиха.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма; красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение; образы родной природы, как символ жизненной энергии, солнечного света, божественного дара, стремительности, грации; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. <u>Предметные:</u> - умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческим термином «стихотворение-размышление»	Репродукции картин дальневосточной природы, аудиозаписи.	14.03		1. Выучить стихотворение наизусть. 2. «Раскрасить» стихотворение по выбору.
74	<b>С.А.Есенин.</b> Детские годы. В есенинском Константинове.	Урок изучения нового материала	Детские годы Есенина. В есенинском Константинове.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия, как гуманистической ценности; красота родного края – источник вдохновения и творческих сил поэта; <u>Метапредметные:</u> - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	Мультимедийная презентация, видеофрагменты «Живого журнала»	15.03		1. Составить рассказ о С.А.Есенине по материалам учебника и урока. 2. Индивидуальное задание: подготовить сообщение о символическом значении образа берёзки в поэзии С.А.Есенина.
75	<b>С.А.Есенин</b> «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	Урок изучения нового материала	Малая и большая родина. Художественные приемы и музыка стиха. Образ Родины и образ природы в творчестве поэта.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об участии как гуманистической ценности; неразрывная связь родной природы и человека; восхищение красотой русской природы, любовь к родине; <u>Метапредметные:</u> - умение слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою	Иллюстрации и по теме урока	18.03		Выучить наизусть стихотворение С.А.Есенина (по выбору).

				<p>точку зрения; <u>Предметные:</u></p> <p>- формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владеть литературоведческими терминами «эпитет», «метафора», «сравнение», «олицетворение».</p>				
76	<b>С.А.Есенин</b> «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	Комбинированный урок	Малая и большая родина. Художественные приемы и музыка стиха. Образ Родины и образ природы в творчестве поэта.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений об участии как гуманистической ценности; восприятие человека как части природы; природа не символ человеческих чувств и не аналогия человеческого мира, а одушевленное существо, живущее самостоятельной жизнью;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владение литературоведческим термином «олицетворение».</p>	Иллюстрации и по теме урока	21.03		Подготовиться к контрольной работе.
77	<b>Контрольная работа (тесты) по теме: «Литература XX века»</b>	Урок проверки знаний учащихся	Обобщение и систематизация полученных знаний.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о мире и международном сотрудничестве, толерантности как гуманистических ценностях, необходимости построения отношений в современном мире на основе доброты и взаимопонимания;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- развитие способности понимать литературное художественное произведение; умение самостоятельно определять цели своего обучения и умение самостоятельно планировать пути достижения целей; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение грамотно строить письменную монологическую речь.</p>	Рабочие тетради	22.03		1. Инд. задание: подготовить сообщение о семье А.П.Платонова. 2..Прочитать рассказ А.П.Платонова «Никита», с.81-90, ч.2.
<p><b>Итого за четверть:</b>          Должно: – 29 уроков.          Дано: –          Развитие речи – 3 час.          Региональный компонент: 4 час.</p>								
<b>4 четверть</b>								
8.	<b>А.П.Платонов.</b> Краткие сведения о	Заочная	Краткие сведения о судьбе писателя.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- совершенствование духовно-нравственные качества</p>	Мультимедийная	01.04		1.Составить цитатный план рассказа. Задание 2 урока 75

	писателе. Экскурсия в библиотеку. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	экскурсия Комбинированный урок	Мир глазами ребёнка. Тема рассказа, беда и радость, доброе и злое начало в окружающем мире. Главный герой рассказа, единение мальчика с природой, одухотворение природы в его воображении, чередование радости, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; стремление помочь изможденному судьбой человеку, понять и оправдать смысл и цель его существования; <u>Метапредметные:</u> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	презентация			Рабочей тетради. 2.Инд. задание: подготовить сообщение о представлениях древних славян о Солнце и Земле. Прочитать рассказ А.П.Платонова «Цветок на земле», с.94-99, ч.2.
9.	<b>А.П. Платонов.</b> «Цветок на земле».	Комбинированный урок	Образы главных героев; своеобразие языка.	<u>Личностные:</u> - развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем, формирование нравственных ценностей; <u>Метапредметные:</u> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <u>Предметные:</u> - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Рабочие тетради	04.04		1.Прочитать сказ П.П.Бажова «Каменный цветок», с.103-129, ч.2. 2.Составить цитатный план сказа. Задание 1 урока 78 Рабочей тетради.
10.	<b>П. Бажов.</b> Краткие сведения о писателе. «Каменный цветок». Человек труда в сказе П. Бажова.	Комбинированный урок	Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика в сказе. Образ героя. Честность, добросовестность героя. Стремление к совершенному мастерству, тайны мастерства.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; талант, способность восхищаться красотой окружающего мира, терпение, трудолюбие – качества характера творческого человека; <u>Метапредметные:</u> - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; формирование навыка смыслового чтения; <u>Предметные:</u> - формирование умения давать характеристику герою; умения пересказывать от другого лица.	Мультимедийная презентация	05.04		1.Прочитать статью «В мире художественного слова П.П.Бажова», с.130-131, ч.2. 2.Нарисовать вазу, которую хотел создать Данила-мастер. 3.Инд. задания. Подготовить сообщения: - о малахите, о вазах из малахита; - о Хозяйке Медной горы; - «Сказ Бажова в кино и театре. Музыка С.С.Прокофьева к балету «Сказ о каменном цветке» (1950)».
11.	<b>П.П. Бажов.</b> «Каменный цветок». Приёмы	Комбинированный	Литературоведческий, лингвистический анализ сказа.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к	Видеофрагмент художестве	08.04		1.Подготовить к пересказу любой прочитанный ранее рассказ Н.Н.Носова.

	создания художественного образа.	ый урок		гармонии искусства и природы, к идеалу; постоянный творческий поиск страдания и разочарования на пути к недостижимому идеалу – удел творческой личности; <u>Метапредметные:</u> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; <u>Предметные:</u> - формировать умение отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и сказки; владение литературоведческими терминами «сказ и сказка», «герой повествования», «афоризм».	н-ного фильма			2.Нарисовать любимых героев произведений Н.Н.Носова (по желанию).
2.	<b>Н.Н.Носов.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина.	Урок-викторина	Рассказ о жизни и творчестве писателя.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о деликатности, ранимости, доброжелательности, точности в оценке явлений и событий; <u>Метапредметные:</u> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления выбора в учебной и познавательной деятельности; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	Мультимедийная презентация	11.04		1.Прочитать статью учебника о Н.Н.Носове, с.134-135, ч.2. 2.Составить план доклада о писателе, используя материалы учебника и урока. Задание 1 урока 82 Рабочей тетради. 3.Инд.задание: подготовить сообщение о картине В.Г.Перова «Охотники на привале». 4.Групповое задание: выразительное чтение рассказа «Три охотника» по ролям.
3.	<b>Н.Н.Носов.</b> Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	Урок изучения нового материала	Выявление художественной идеи рассказа. Система образов.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о бодром и жизнерадостном мироощущении, вере в будущее, в успех, в то, что в мире существует положительное начало, добро; умение любить все живое, не унывать ни при каких жизненных обстоятельствах; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; формирование умения аргументированно высказывать собственное мнение и координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; <u>Предметные:</u> - понимание авторской позиции и своего отношения к ней; владение литературоведческим термином «фомор»; восприятие на слух литературных произведений жанров.	Мультимедийный фильм	12.04		
4. РК	<b>В.С. Сысоев.</b> Биография писателя. Повесть «Золотая Ригма». Суровые и вечные законы тайги.	Урок изучения нового материала	Биография писателя. Изобразительно-выразительные средства языка; авторское отношение. Занимательность	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма; красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение; образ тигрицы как символ жизненной энергии, стремительности, грации; понятие свободы, неволи.	Мультимедийная презентация	15.04		1.Составить план. 2.Выборочный пересказ. 3. Рисунки к повести.

5. РК	<b>В.С. Сысоев.</b> Повесть «Золотая Ригма». Свобода – самое дорогое в жизни животного. Роль человека в гармоничном мире природы.	Комбинированный урок	сюжета повести. Психологизм в изображении Ригмы, Роль пейзажа. Проблема, взаимоотношения человека с миром природы, его ответственность за тех, «...кого мы приручаем к себе» . /А. Экзюпери/.	<u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; <u>Предметные:</u> - умение выразительно читать эпизоды рассказа, оценивать отношение писателя, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческим термином.		18.04		1. Сочинение «Чем могла бы закончиться для Ригмы встреча с человеком», 2.Прочитать статью учебника о В.П.Астафьеве, с.142-143. 3..Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро», с. 144-174, ч.2.
6.	<b>В.П.Астафьев.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	Урок изучения нового материала	Слово о писателе. Автобиографичность произведения.	<u>Личностные:</u> - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 20 века.	Мультимедийный фильм	19.04		Составить цитатный план рассказа. Задание 2 уроков 84-85 Рабочей тетради.
7.	<b>В.П.Астафьев.</b> Рассказ «Васюткино озеро».  <b>Р/р. Письменная работа по изученным произведениям.</b>	Комбинированный урок	Составление характеристики литературного героя. Преодоление испытаний.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об участии как гуманистической ценности; становление личности человека, чувства единства природы и человека;; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческим термином «художественная идея»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания.	Рабочие тетради	22.04		1.Прочитать статью учебника о Е.И.Носове, с.175-176, ч.2. 2.Прочитать и пересказать рассказ Е.И.Носова «Как патефон петуха от смерти спас», с.176-183, ч.2. 3.Инд.задание: подготовить сообщение о детских годах Е.И.Носова.
8.	<b>Е.И.Носов.</b> «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	Урок изучения нового материала	Детские и юношеские годы писателя. Деревенское детство писателя. Война в жизни Е.И.Носова. Добро и доброта. Мир глазами ребенка. Юмористическое и лирическое в	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о милосердии, готовности помочь, сострадании, человеколюбии; <u>Метапредметные:</u> - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; <u>Предметные:</u> - умение различать жанровые разновидности рассказа; знать особенности юмористического рассказа; овладеть	Мультимедийная презентация	25.04		1.Подобрать пословицы и поговорки народов мира о любви к Родине, о бережном отношении к природе. 2.Инд.задания: - подготовить сообщение о В.Ф.Бокове, выразительно прочесть наизусть его стихотворение «Поклон»; - подготовить сообщение о Н.М.Рубцове, выразительно

			рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.	различными видами пересказа.				прочсть наизусть его стихотворение «В осеннем лесу»; - подготовить сообщение о Р.Г.Гамзатове, выразительно прочсть наизусть его стихотворение «Песня соловья».
99.	Родная природа в произведениях писателей XX века. Экскурсия в природу.	Экскурсия	В.Ф.Боков «Поклон», Н.М.Рубцов «В осеннем лесу», Р.Гамзатов «Песня соловья». Выявление художественных особенностей стихов.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; «чистота души», чувство любви к родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней; Родина – духовная опора человека;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; умение создавать обобщения, устанавливать аналогии;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения.</li> </ul>	Мультимедийная презентация	26.04		1.Выучить наизусть одно из стихотворений В.Бокова, Н.Рубцова, Р.Гамзатова о родной природе (по выбору), с.186-189, ч.2 2.Прочитать рассказ В.И.Белова «Весенняя ночь», с.190-193, ч.2. 3.Инд.задания: - подготовить сообщение о В.И.Белове.
100.	<b>В.И.Белов.</b> «Весенняя ночь».	Урок изучения нового материала	Анализ рассказа «Весенняя ночь».	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; утверждение бесконечности бытия природы и жизни человека;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «лирическая проза».</li> </ul>	Мультимедийная презентация	29.04		1.Прочитать отрывок из повести В.Г.Распутина «Век живи - век люби», с.194-201, ч.2. 2.Индивидуальные задания: - подготовить сообщение о В.Г.Распутине по материалам учебника; - подготовить выразительное чтение стихотворения Ф.И.Гютчева «Видение».
101.	В.Г.Распутин. «Век живи – век любви».  <i>Тестовая работа по теме: «Литература XX века»</i>	Урок изучения нового материала	Анализ текста. Выявление идеи рассказа. Утверждение чувства единства с миром, любви как первоосновы мироздания.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; осознание самого себя как личности, переживание момента своего самоопределения; ощущение кровной связи с огромным миром, наполненным жизнью;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в учебе;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы.</li> </ul>	Мультимедийная презентация	07.05		1.Прочитать статью, посвящённую творчеству Д.Дефо, с.204-205, ч.2. 2.Подготовить художественный пересказ отрывка произведения «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», с.205-222, ч.2.

### Из зарубежной литературы

	Краткие сведения о <b>Д.Дефо</b> . «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	Урок изучения нового материала	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя. Черты характера главного героя (смелость, находчивость, способность не поддаваться панике и унынию, стойкость и трудолюбие).	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о труде как гуманистической ценности; творческий труд и созидание;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов; владение литературоведческим термином «приключенческий роман».</li> </ul>	Мультимедийная презентация	08.05	<p>1.Инд.задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить сообщение об Александре Селькирке;</li> <li>- подготовить художественный пересказ глав романа (Глава 12 «Робинзон возвращается в пещеру. Его полевые работы». Глава 21 «Робинзон спасает дикаря и даёт ему имя Пятница».)</li> </ul> <p>2.Групповое задание: подготовить выставку различных изданий книги Д.Дефо о Робинзоне Крузо.</p>
	<b>Д.Дефо</b> . «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	Урок-закрепление изученного	Черты характера главного героя (смелость, находчивость, способность не поддаваться панике и унынию, стойкость и трудолюбие).	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение формулировать собственные отношения к произведениям зарубежной литературы, их оценку;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать уметь слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, уметь корректировать свою точку зрения;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение применять разные типы пересказа, давать характеристику герою.</li> </ul>	Мультимедийная презентация	13.05	<p>1.Прочитать статью учебника о Х.К.Андерсене, с.223-225, ч.2.</p> <p>2.Составить вопросы к статье. Задание 1 урока 95 Рабочей тетради.</p> <p>3.Групповое задание: подготовить выставку портретов, сборников сказок Х.К.Андерсена, иллюстраций к его сказкам.</p>
	<b>Х.К.Андерсен</b> . Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника.	Урок-заочная экскурсия	Знакомство с некоторыми фактами из биографии писателя. Библейские и мифологические мотивы в сказках Андерсена.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; творчество как урок человечности, доброты, любви к людям;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических воздействий родного языка на основе изучения произведений мировой литературы; умение самостоятельно планировать пути достижения целей;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; владение литературоведческим термином «волшебная сказка».</li> </ul>	Мультимедийная презентация	16.05	Подготовиться к литературной викторине по сказкам Х.К.Андерсена.
	Сказка <b>Х.К.Андерсена</b> «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.	Комбинированный урок	Библейские и мифологические мотивы в сказке. Сюжет сказки из семи рассказов. Реальное и фантастическое в произведении.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- противопоставление подлинного и мнимого в жизни и искусстве;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение характеризовать литературных героев; владение литературоведческими терминами: авторский замысел и способы его характеристики».</li> </ul>	Мультимедийный фильм	17.05	<p>1.Прочитать статью учебника о М.Твене, с.238-240, ч.2.</p> <p>2.Инд.задания. Подготовить сообщения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Детские впечатления М.Твена»;</li> <li>- «Круг чтения М.Твена».</li> </ul> <p>3.Групповое задание: подготовить выставку книг М.Твена.</p>



	<p>Краткие сведения о <b>М.Твене</b>. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Краткие сведения о писателе. Автобиографическая повесть и ее герои. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Дружба мальчиков. Приключения подростков. Бэки Тетчер и Том. Внутренний мир героев, черты характера, изобретательность в играх - умение сделать мир интересным.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности и свободе как условии творчества; противопоставление сурового, деспотически нетерпимого мира взрослых красоте и поэзии «свободного», чистого, неразвращенного сознания, воспринимающего мир во всей полноте его объективного бытия;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, формирование умения давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «юмор»..</li> </ul>	<p>Мультимедийная презентация</p>	<p>20.05</p>	<p>1.Прочитать главы VI, VII и VIII, из «Приключений Тома Сойера», с.241-256, 2.Групповое задание: подготовить выразительное чтение по ролям эпизодов от слов «Том приветствовал романтического бродягу...» до слов «...причём каждый чувствовал, что стал богаче»; от слов «Ученики хихикали» до конца главы VI. 2.Инд.задание: подготовить сообщение о Робин Гуде. 3.Групповое задание: подготовить выразительное чтение по ролям эпизодов: - от слов «Когда наконец пробило двенадцать...» до конца главы VII; - от слов «В эту минуту с зелёной опушки...» до конца VIII главы.</p>
	<p>Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера. Инсценирование отрывков.</p>	<p>Урок-спектакль</p>	<p>Внутренний мир героев, черты характера, изобретательность в играх - умение сделать мир интересным.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление унылой «добродетели» высокому живому понятию «человечности»; ежедневные побуждения неистощенного и неразвращенного человеческого сердца - источника гуманных чувств;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней; владение литературоведческими терминами «юмор», «ирония», «сатира».</li> </ul>	<p>Мультимедийная презентация</p>	<p>23.05</p>	<p>1.Прочитать статью учебника о Ж.Рони-Старшем, с.271-272, ч.2. 2. Подготовить вопросы к статье учебника. Задание 1 к урокам 99-100 Рабочей тетради. 3.Прочитать главы из повести «Борьба за огонь», с.272-288, ч.2. 3. Задание 2 уроков 99 Рабочей тетради. Составить цитатные планы глав: - часть 1, глава 3 – 1 вариант; - часть 2, глава 1 – 2 вариант; - часть 2, глава 5 – 3 вариант.</p>
	<p><b>Ж.Рони-Старший.</b> Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя. Гуманистическое изображение</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; эволюция сознания человека; развитие благородных чувств и стремления защитить более слабых товарищей на фоне господства первобытных инстинктов;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p>	<p>Мультимедийная презентация</p>	<p>24.05</p>	<p>1.Прочитать статью учебника о Джеке Лондоне, с.290-291, ч.2. 2.Инд.задания. Подготовить сообщения о Д.Лондоне: - «Увлечение чтением»; - «Джек Лондон на Аляске».</p>

			древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи; <u>Предметные:</u> - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста.				3.Групповое задание: подготовить выставку репродукций картин Р.Кента, посвящённую Аляске и Гренландии.
	<b>Р/р</b> Проверка техники чтения.	Урок развития речи	Проверка и учёт навыков правильного, беглого, осознанного чтения.	<u>Личностные:</u> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <u>Предметные:</u> - умение пользоваться разными видами чтения.		27.05		1.Прочитать статью учебника об А.Линдгрэн, с.304-305, ч.2. 2.Инд.задания. Подготовить сообщения об А.Линдгрэн: - «Детские впечатления Линдгрэн»; - «Первые книги»; - «Годы учения». 3.Групповое задание: подготовить выставку книг А.Линдгрэн.
	Краткие сведения о Дж.Лондоне Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».	Комбинированный урок	Знакомство с некоторыми фактами из биографии писателя, его детскими впечатлениями, периодом раннего взросления, характером мальчика (смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудной жизни).	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; цельность характера, отвага и закаленность в борьбе за жизнь; протест против измеления человеческой личности; <u>Метапредметные:</u> - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	Мультимедийная презентация	30.05		1.Прочитать «Сказание о Кише», с. 292-302, ч.2. 3.Составить цитатный план рассказа. Задание 4 урока 102 Рабочей тетради. Подготовиться к проверке техники чтения.
	<b>Астрид Линдгрэн.</b> Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрэн. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги». <b>Проверочная работа по изученным</b>	Урок-заочная экскурсия	Знакомство с некоторыми фактами биографии писательницы, отражёнными в книге.	<u>Личностные:</u> - освоение социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группе и сообществе <u>Метапредметные:</u> - формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве	Мультимедийная презентация	31.05		1.Прочитать отрывок из «Приключений Эмиля из Леннеберги», с.306-309. 2.Подготовить художественный пересказ отрывка. 3. Групповые задания: подготовить инсценирование любого произведения, изученного в течение года.

	<i>произведениям зарубежной литературы.</i>			писателя, истории создания произведения.				
	Заклочительный урок. Литературная игра. Задания на лето.	Урок-викторина	Обобщение и систематизация имеющихся знаний.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве; формирование ответственного отношения к учению;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение определять степень успешности своей работы и работы других;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.</p>	Рабочие тетради		?	Групповые задания: подготовить инсценирование любого произведения, изученного в течение года.

**Итого за четверть:**

Должно: – 24 урока.

Дано: –

Развитие речи – 2 час.

Региональный компонент: 2 час.

**Всего за год должно: 102 урока.**

**Всего за год дано: \_\_\_\_\_ урока.**

## V. Учебно-методическое обеспечение предмета и перечень рекомендуемой литературы (основной и дополнительной) для учителя и обучающихся.

- **Базовый учебник** «Литература». Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор-составитель Г.С.Меркин. 2-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту. Москва: ООО «Русское слово - учебник», 2013. (ФГОС. Инновационная школа).
- **Рабочая тетрадь** к учебнику Г.С.Меркина «Литература». 5 класс. В двух частях. Ф.Е.Соловьёва; под редакцией Г.С.Меркина. Москва: ООО «Русское слово - учебник», 2013. (ФГОС. Инновационная школа).
- **Тематическое планирование** к учебнику «Литература. 5 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин). Автор тематического планирования Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина. Москва: «Русское слово», 2010.
- **Рабочая программ** к учебникам Г.С.Меркина «Литература. 5 класс», «Литература. 6 класс». Автор-составитель Ф.Е.Соловьёва. Москва: ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС. Инновационная школа).
- **Методическое пособие для учителя** «Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин). Автор Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина; Москва, «Русское слово», 2011.

### Дополнительные средства

- Интернет-ресурсы: Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС [http://www.gia3.ru/publ/opyt\\_i\\_praktika/trebovaniya\\_k\\_sovremennomu\\_uroku\\_v\\_uslovijakh\\_vvedeniya\\_fgos/4-1-0-4](http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovaniya_k_sovremennomu_uroku_v_uslovijakh_vvedeniya_fgos/4-1-0-4)
- Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>
- Универсальная энциклопедия «Википедия»: <http://ru.wikipedia.org>
- Универсальная энциклопедия «Кругосвет»: <http://www.krugosvet.ru>
- Энциклопедия «Рубрикон»: <http://www.rubricon.com>
- Электронные словари: <http://www.slovary.ru>
- Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»: <http://www.gramota.ru>
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru>
- Мифологическая энциклопедия: <http://mifolog.ru>

### Программное обеспечение регионального компонента:

1. Г.В.Гузенко «Программа по региональной литературе 5 класс», ХК ИППК ПК, Хабаровск, 1992.
2. Г.В.Гузенко «Программа по региональной литературе 6 класс», ХК ИППК ПК, Хабаровск, 1994.
3. Г.В.Гузеенко «Программа по региональной литературе 7 класс», ХК ИППК ПК, 1994.
4. Л.С.Гудкова «Программа по дальневосточной литературе 8 класс», ХК ИППК ПК, Хабаровск, 1997.

### Учебные пособия:

1. «Хрестоматия по дальневосточной литературе 5 класс», сост. Г.В.Гузенко, Хабаровск ИД «Приамурские ведомости», 2011.

2. «Хрестоматия по дальневосточной литературе 6 класс», сост. Г.В.Гузенко, Хабаровск, ИД «Приамурские ведомости», 2011.

3. «Хрестоматия по дальневосточной литературе 7 класс», сост. Г.В.Гузенко, Хабаровск, ИД «Приамурские ведомости», 2012.

4. Дальневосточная литература. Учебное пособие-хрестоматия для 8-9 классов общеобразовательных учреждений; под ред. В.Г.Мехтиева; Хабаровск, ИД «Частная коллекция», 2012.

#### Литература и полезные ссылки:

1. Журнал «Дальний Восток», любые издания.

2. Литературный путеводитель. Хабаровские писатели: судьба и творчество. – Хабаровск, 2004.

3. У вечного огня: Писатели-дальневосточники о Великой Отечественной войне. – Хабаровск: ИД «Дальний Восток», 2010.

4. Этот день мы приближали: Писатели-дальневосточники о Великой Отечественной войне. – Хабаровск: ИД «Дальний Восток», 2004.

5. Художественный фильм «Дерсу Узала» <http://www.youtube.com/watch?v=e4Qn6JkZJEc>

6. <http://www.youtube.com/watch?v=Fupkyd1NJjA> Документальный фильм «Любить полосатого зверя»

7. Дальневосточные писатели XXI века <http://dvlit.ucoz.ru/forum/6-38-1>

8. Владимир Иванович Клипель <http://ru.wikipedia.org/>

## VI. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая – за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая – к русскому языку.

### ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-

художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».



