

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа Кенадского сельского
поселения Ванинского муниципального района
Хабаровского края

Рассмотрено:
Руководитель МО
учителей начальных
классов

/Порошкова Л.Н./

«05» 09 2017г.

Согласовано:
Заместитель директора
по УВР

/Новоженникова М.Г./

«05» 09 2017г.

Утверждено:
Директор

/Гречка О.Н./

«06» 09 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По внеурочной деятельности
художественно - эстетического направления
«Ручное творчество» 2 класс

Разработчик: Зубенко М.В.
учитель начальных классов без
квалификационной категории

с. Кенада

2017г.

Программа внеурочной деятельности художественно - эстетического направления «Ручное творчество»

Планируемые результаты:

Учащиеся получают начальные представления о материальной культуре, как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека; получают начальные знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры; научатся использовать приобретённые знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий.

получат первоначальный опыт трудового самовоспитания: научатся самостоятельно обслуживать себя в школе, дома, элементарно ухаживать за одеждой и обувью, помогать младшим и старшим, оказывать доступную помощь по хозяйству.

Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия:

- ✓ осознание своих творческих возможностей;
- ✓ проявление познавательных мотивов;
- ✓ развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства мировой и художественной культурой;

Регулятивные универсальные учебные действия:

- ✓ планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- ✓ принимать и сохранять учебную задачу;
- ✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- ✓ различать способ и результат действия;
- ✓ адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- ✓ в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

- ✓ осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- ✓ строить речевые высказывания в устной форме;
- ✓ оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- ✓ включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ задавать вопросы;
- ✓ допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

Планируемые результаты: В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (2-3 год) — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов (4год) — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

К концу обучения в кружке «Ручное творчество» учащиеся получают возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о видах изученных народных художественных промыслов особенностях работы с материалами, инструментами .

	правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	нормами.	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с предлагаемыми материалами, применять полученный опыт работы в своей деятельности - импровизировать ; - работать в группе, в коллективе.
Применять	<ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и 	<ul style="list-style-type: none"> - полученные сведения о многообразии театрального искусства -красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах

	систематизировать полученные умения и навыки.	общения.	творческой деятельности, - формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, использовать накопленные знания.
--	---	----------	---

Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками.

Название методик.	Что отслеживается.
1.«Незавершенная сказка»	Выявление развития познавательных интересов и инициативы учащегося
(Л. В. Байбородова)	Уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности.
2. Методика: “Коммуникабельны ли Вы”.	Сформированность коммуникативных навыков;
3. Методика: “Самооценка эмоционального состояния”.	Эмоциональное состояние; Тревожность, спокойствие, энергичность, усталость.
4. Методика: “Личностный рост”.	Уровень подготовленности ребенка к ценностям. Отношение к культуре
5. Методика: “Социометрическое изучение межличностных отношений в группе”.	Сплочённость группы.
Тест направленности личности Б. Басса	необходимость выявить некоторые ценностные характеристики личности (направленность «на себя», «на общение», «на дело»)

Содержание программы:

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий, темы и материалы работы на занятиях.

Показ презентации о декоративно – прикладном искусстве. Чтение стихов о красоте природы. Показ поделок из различных материалов.

Работа с бумагой. Тематические беседы, игры, загадки о « волшебных» ножницах. Методика и приёмы симметричного вырезания, и вырезание по шаблону.

Оригами. Техника сгибания бумаги. Методы и приёмы выполнения фигурок. Оформление и показ готовых работ.

Работа с различными тканями. Понятие о мягкой игрушке. Народные традиции в изготовлении игрушек. Знакомство с различными образцами мягкой игрушки. Порядок проектирования мягкой игрушки. Подбор материала для изготовления мягкой игрушки. Технология кройки заготовки различных деталей мягкой игрушки.

Работа с природными материалами. Чтение стихов, тематические беседы, игры, кроссворды. Сбор и систематизация природного материала, составление гербария. Симметрия, асимметрия. Методы и приёмы составления композиций из листьев, поделок из другого природного материала (гречкий орех, шишки, мох, кора деревьев). Формирование портфолио личностных достижений обучающихся.

Лепка из солёного теста. Беседа о новом виде деятельности, рецепт приготовления теста. Простые элементы лепки с использованием различных инструментов, приёмы сушки, раскрашивание высушенных фигурок. Оформление коллективной работы.

Изонить. История художественной культуры русского народа и нитяной графики, изонити, ниточного дизайна. Знакомство с работами мастеров. Профессия вышивальщица. Техника изонити. Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. Заполнение окружности. Заполнение дуги. Последовательность выполнения работы и оформление закладок для книг. Основы цветоведения. Понятие композиции.

Квиллинг. Знакомство с техникой бумагокручения. История бумагокручения. Инструктаж по правилам безопасной работы с ножницами. Конструирование из основных форм «Цветок». Оформление композиции.

Вязание спицами. Ознакомление с технологией вязание на спицах. Обучение новым технологиям чтения схем. Изготовления прихватки.

Кожная пластика. Инструктаж по правилам безопасной работы с ножницами при обработки кожи. Беседа о динозаврах, чтение энциклопедии, картинки и слайды. Подбор кожи по цвету. Работа по шаблону, вырезание, склеивание. Формирование портфолио личностных достижений обучающихся. Оформление коллективной работы.

Бисероплетение. История бисероплетения. Знакомство с видами плетения. Обучение новым технологиям изготовления декоративно-прикладных изделий из бисера.

Оформление коллективной работы. Участие в выставках.

Макраме. История художественной культуры русского народа и нитяной графики. Знакомство с работами мастеров макраме. Техника макраме. Основные приемы работы в технике макраме.

Вязание крючком. Введение в курс вязание крючком. Знакомство с воздушной петлёй, столбиком с накидом, столбиком с двумя накидами. Вывязывание образцов по схемам.

Отчётная выставка работ обучающихся. Творческая гостиная с приглашением родителей, чаепитие. Награждение памятными сувенирами.

Учебно-тематический план 1год обучения

№ п/ п	Темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Дата
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Работа с бумагой: оригами	6	1	5	
3	Работа с природными материалами	6	1	5	
4	Работа с различными тканями	4	1	3	
5	Лепка из солёного теста	6	1	5	
6	Изонить	6	1	5	
7	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников	3	1	2	
Итого		33	7	26	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКА «РУЧНОЕ ТВОРЧЕСТВО» 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(1 часа в неделю, 33 часов)

№ урока	Тема урока, изделия	Предметное содержание и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД	Дата по плану	Дата по факту
1. Вводное занятие						
1	Вводное занятие. Задачи и содержание работы в новом учебном году	Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения. Формирование умения работать с новыми видами деятельности.	<i>Обсуждать</i> смысл историко-культурных традиций. <i>Обсуждать</i> содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.	<i>Ориентироваться</i> в содержании учебника. <i>Воспринимать и анализировать информацию</i> (условные обозначения, содержание, рисунки, схемы, словарь). <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.	06.09	
2. Бумагопластика						
2-3	Бумагопластика. Знакомство с оригами	Совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования. Ознакомление с новыми технологиями получения декоративных форм из бумаги. Развитие тонкой моторики, глазомера,	<i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> изображения зрительного ряда. <i>Выполнять разметку</i> прямоугольников из бумаги. <i>Упражняться</i> в выполнении ритмичных складок. <i>Конструировать</i> объёмную игрушку из бумажных заготовок.	<i>Анализировать текстовую и зрительную информацию.</i> <i>Анализировать</i> образцы, способы получения выразительной пластической формы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>прогнозировать</i> <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Прогнозировать</i> практические действия по получению форм в соответствии с замыслом.	13.09 30.09	

		<p>внимания воображения, пространственного мышления. Развитие художественного вкуса. Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе.</p>		<p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>		
4-5-6-7	<p>Бумагопластика. Конструирование.</p>	<p>Закрепление и совершенствование навыка обработки бумаги. Расширение культурного кругозора (новые знания из истории бумажных изделий, о культурных традициях использования бумаги в создании предметного мира). Развитие</p>	<p><i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> изображения зрительного ряда. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот. <i>Выполнять вычисления, построение деталей.</i> <i>Обсуждать и аргументировать</i> выдвинутые варианты решения задач. <i>Выполнять проверку</i> правильности решения задач опытным путем. <i>Конструировать</i> гофрированную подвеску по предложенным условиям.</p>	<p><i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать учебную задачу; понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать работу и выполнять</i> её по плану. <i>Использовать</i> полученные знания и умения в решении творческих практических задач. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>	<p>27.09. 04.10 11.10. 18.10</p>	

		изобретательность и, гибкости и вариативности мышления.				
3. Работа с природными материалами						
8	Соломенных дел мастера. Приёмы и технологии аппликации из соломки.	Обучение технологии выполнения аппликации из соломки. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства.	<i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий. <i>Изготавливать</i> аппликацию из соломки. <i>Решать творческие задачи</i> по созданию вариантов декоративных аппликаций из соломки.	<i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя. <i>Анализировать</i> образцы изделий, технологии работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать, аргументированно излагая</i> свою точку зрения; <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в своей работе. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.	25.10	

2 четверть

9-10	Соломенных дел мастера. Технологии изготовления простых соломенных подвесок-звёздочек.	Освоение технологий конструирования простых форм из соломенных трубок и полос. Развитие конструктивности и гибкости мышления. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения, пространственного мышления.	<i>Читать, анализировать, обсуждать информацию</i> (тексты, образцы-аналоги изделий). <i>Выполнять эскизы</i> подвесок. <i>Решать задачи</i> на поиск закономерностей в технологии изготовления конструкций из соломки. <i>Конструировать и изготавливать</i> подвески из соломенных трубок и полос.	<i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции по выполнению работы. <i>Анализировать</i> конструкцию образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Проектировать</i> изделие; <i>прогнозировать и планировать</i> систему целенаправленных действий для достижения результата. <i>Применять освоенные способы работы</i> в рамках решения творческой задачи. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.	08.11 15.11	
11-12-13	Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам. Золотой петушок.	Освоение технологий изготовления изделий из соломки (волокнистых материалов) по народным образцам. Закрепление	<i>Воспринимать и анализировать</i> информацию об изделиях из соломки и технологии выполнения работы из волокнистых материалов. <i>Упражняться</i> в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы. <i>Изготавливать</i> петушка из	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> информацию . <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.	22.11 29.11 06.12	

		<p>умения работы по инструкции. Расширение и углубление знаний о народных культурных традициях и магическом смысле вещей в народном быту. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе.</p>	<p>ниток по инструкции.</p>			
4. Работа с различными тканями						
14	Петельный шов: технология выполнения.	<p>Обучение приемам выполнения петельного шва. Развитие внимания, памяти, тонкой моторики. Воспитание аккуратности, трудолюбия,</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> инструкции. <i>Упражняться</i> в выполнении петельного шва. <i>Изготавливать</i> образцы петельного шва на ткани.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> её в своей работе. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>	13.12	

		добросовестного отношения к работе, художественного вкуса.				
15-16	Петельный шов. Сувениры из ткани и ниток.	Совершенствование навыка выполнения петельного шва. Развитие внимания, памяти, тонкой моторики. Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе. Воспитание художественного вкуса.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы изделий. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выбирать</i> варианты. <i>Подбирать материалы</i> в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. <i>Выкраивать</i> детали из ткани. <i>Изготавливать</i> сувениры из ткани с использованием петельного шва.	<i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и визуальную информацию; <i>использовать</i> её в своей работе. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).	20.12 27.12	

3 четверть

17	Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки.	Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий. Обсуждение плана работы на предстоящий цикл занятий.	<i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> образцы изделий. <i>Планировать работу</i> по изготовлению декоративного кармашка. <i>Конструировать и изготавливать</i> выкройку по	<i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>творчески использовать</i> её в своей работе. <i>Моделировать</i> детали на основе заданной формы. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной		
----	---	---	---	--	--	--

		Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание художественного вкуса и культуры быта.	инструкции / по собственному замыслу.	самостоятельности. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.		
5. Тестопластика						
18	Введение в тестопластику Используемые материалы, инструменты.	Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий. Обсуждение плана работы на предстоящий цикл занятий.	<i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий. <i>Изготавливать</i> аппликацию из теста. <i>Решать творческие задачи</i> по созданию вариантов декоративных теста.	<i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции по выполнению работы. <i>Анализировать</i> конструкцию образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Проектировать</i> изделие; <i>прогнозировать и планировать</i> систему целенаправленных действий для достижения результата. <i>Применять освоенные способы работы</i> в рамках решения творческой задачи.		
19-20	Дерево с фруктами. Изготовление листьев, лепёшки, фруктового дерева. Соединение	Обучение технологии выполнения аппликации из солёного теста.	<i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий. <i>Изготавливать</i> аппликацию из	<i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя. <i>Анализировать</i> образцы изделий, технологии работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать, аргументированно</i>		

	деталей дерева.	<p>Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.</p> <p>Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.</p> <p>Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>солёного теста.</p> <p><i>Решать творческие задачи</i> по созданию вариантов декоративных аппликаций из теста.</p>	<p><i>излагая</i> свою точку зрения; <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов.</p> <p><i>Планировать</i> умственные и практические действия.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в своей работе.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>		
21-22	Работа с красками и лаком Разукрашивание и лакирование дерева. Т/б при работе с красками и лаком.	<p>Освоение технологий конструирования простых форм из соломенных трубок и полос.</p> <p>Развитие конструктивности и гибкости мышления.</p> <p>Развитие тонкой</p>	<p><i>Читать, анализировать, обсуждать информацию</i> (тексты, образцы-аналоги изделий).</p> <p><i>Выполнять эскизы</i> подвесок.</p> <p><i>Решать задачи</i> на поиск закономерностей в технологии изготовления конструкций из соломки.</p> <p><i>Конструировать и изготавливать</i> подвески из</p>	<p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции по выполнению работы.</p> <p><i>Анализировать</i> конструкцию образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Проектировать</i> изделие; <i>прогнозировать и планировать</i> систему целенаправленных действий для достижения результата.</p>		

		<p>моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения, пространственного мышления.</p>	<p>соломенных трубок и полос.</p>	<p><i>Применять освоенные способы работы в рамках решения творческой задачи. Анализировать и оценивать полученные результаты.</i></p>		
23	<p>Оформление рамки. Вырезание ткани в размер основы. Оклеивание основы тканью. Вклеивание основы в рамку. Т/б при работе с клеем и ножницами.</p>	<p>Освоение технологий изготовления изделий из солёного теста по народным образцам. Закрепление умения работы по инструкции. Расширение и углубление знаний о народных культурных традициях. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание прилежания,</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать информацию об изделиях из теста и технологии выполнения работы. Упражняться в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы.</i></p>	<p><i>Воспринимать, анализировать и оценивать информацию. Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Анализировать и оценивать полученные результаты.</i></p>		

		добросовестного отношения к работе.				
6.Изонить						
24	Шитье, вышивание Изонить. Основные приемы работы в технике изонити.	Обучение приёмам. Развитие внимания, памяти, тонкой моторики. Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> инструкции. <i>Упражняться</i> в выполнении техники изонити. <i>Изготавливать</i> работы по образцу.	<i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> её в своей работе. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.		
25-26	Заполнение угла закладок для книг.	Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий. Обсуждение плана работы на предстоящий цикл занятий. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование	<i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> образцы изделий. <i>Планировать работу</i> по изготовлению закладки. <i>Конструировать и изготавливать</i> выкройку по инструкции / по собственному замыслу.	<i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>творчески использовать</i> её в своей работе. <i>Моделировать</i> детали на основе заданной формы. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Аргументированно излагать</i> свою		

		предпосылок проектной деятельности. Воспитание художественного вкуса.		точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.		
27-28	Заполнение окружности. Оформление открыток.	Обучение приёмам заполнения окружности. Развитие внимания, памяти, тонкой моторики. Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> инструкции. <i>Упражняться</i> в выполнении петельного шва. <i>Изготавливать</i> образцы открыток.	<i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> её в своей работе. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.		
29-30	Заполнение дуги.	Освоение технологий изготовления изделий. Закрепление умения работы по инструкции. Расширение и углубление знаний о народных	<i>Воспринимать и анализировать</i> информацию об изделиях и технологии выполнения работы по заполнению дуги. <i>Упражняться</i> в технике, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы. <i>Изготавливать новые эскизы с использованием новой технике.</i>	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> информацию. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.		

		культурных традициях. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе.				
31-32-33	Подведение итогов года. Итоговая выставка.	Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Общая оценка сформированности и основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 1-го года обучения.	<i>Рассматривать и анализировать</i> экспонаты выставки. <i>Делать краткие сообщения</i> (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. <i>Обмениваться впечатлениями</i> об экспонатах выставки и учебных достижениях.	<i>Воспринимать, анализировать</i> информацию, содержащуюся в экспонатах выставки. <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. <i>Аргументированно высказывать</i> свое мнение, <i>внимательно и доброжелательно слушать</i> мнение товарищей и гостей выставки. <i>Производить оценку</i> достижений.		

Учебно-тематический план 2год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Дата
1	Вводное занятие	1	1	1	
2	Работа с бумагой: оригами	4	1	3	
3	Работа с природными материалами	6	1	5	
4	Работа с различными тканями	6	1	5	
5	Лепка из солёного теста	6	1	5	
6	Изонить	8	1	7	
7	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников	3	1	2	
Итого		34	7	28	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКА «РУЧНОЕ ТВОРЧЕСТВО» 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(1 часа в неделю, 34 часов)

№ уро ка	Тема урока, изделия	Предметное содержание и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД	ДАТА	
					План	Факт
<i>1. Вводное занятие</i>						
1	Вводное занятие. Задачи и содержание работы в новом учебном году	Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения. Формирование умения работать с новыми видами деятельности.	<i>Обсуждать</i> смысл историко- культурных традиций. <i>Обсуждать</i> содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.	<i>Ориентироваться</i> в содержании учебника. <i>Воспринимать и анализировать информацию</i> (условные обозначения, содержание, рисунки, схемы, словарь). <i>Вступать в общение,</i> соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.		
<i>2. Бумагопластика</i>						
2	Бумагопластика	Ознакомление с особенностями оригами, её историей и технологией. Совершенствование приёмов и технологии сборки. Расширение культурного кругозора. Воспитание экологического сознания.	<i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию . <i>Рассматривать</i> образцы изделий. <i>Выполнять эскизы.</i> <i>Распределять работу</i> в парах, группах по изготовлению новых игрушек. <i>Выполнять работу</i> в соответствии с замыслом.	<i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Принимать</i> учебную задачу. <i>Планировать</i> работу. <i>Выполнять работу по инструкции и по плану.</i> <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).		

		Формирование коммуникативных умений.				
3-4	Конструирование Модульного замка	Закрепление и расширение технологий изготовления изделий из бумаги способом сгибания и складывания. Расширение культурного кругозора, знаний о культурных традициях. Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности. Развитие образного мышления, творческого воображения. Воспитание аккуратности, точности в работе.	<i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать, анализировать, сравнивать</i> образцы изделий. <i>Читать графические инструкции,</i> выполнять по ним работу. <i>Конструировать</i> задуманную модель. <i>Осуществлять подбор материалов</i> и выполнять оформление изделия в соответствии с творческой задачей.	<i>Воспринимать и анализировать</i> информацию. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Проектировать</i> изделие в соответствии с творческой задачей; <i>создавать в воображении</i> выразительный художественный образ изделия. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.		
5	Сборка модульного замка	Развитие умения комбинирования разных материалов для решения творческих задач. Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности. Развитие образного мышления, творческого воображения. Воспитание художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру.	<i>Читать, слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать анализировать, сравнивать</i> образцы изделий. <i>Выполнять эскизы</i> изделия в соответствии с творческой задачей. <i>Осуществлять подбор материалов</i> и выполнять оформление замка в соответствии с творческой задачей.	<i>Воспринимать и анализировать</i> информацию. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Оценивать</i> образцы изделий с точки зрения художественно-эстетической выразительности. <i>Проектировать</i> изделие в соответствии с творческой задачей; <i>создавать в</i>		

				<p><i>воображении</i> выразительный художественный образ изделия.</p> <p><i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта.</p> <p><i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>		
3. Работа с природными материалами						
6	<p>Приёмы и технологии аппликации из природного материала.</p>	<p>Обучение технологии выполнения аппликации из шишек, орешек, песка, веточек.</p> <p>Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.</p> <p>Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.</p> <p>Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства.</p>	<p><i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий.</p> <p><i>Изготавливать</i> аппликацию из шишек, орешек, песка, веточек.</p> <p><i>Решать творческие задачи</i> по созданию вариантов декоративных аппликаций из шишек, орешек, песка, веточек.</p>	<p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя.</p> <p><i>Анализировать</i> образцы изделий, технологии работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>, <i>аргументированно излагая</i> свою точку зрения;</p> <p><i>выслушивать</i> мнение своих товарищей</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов.</p> <p><i>Планировать</i> умственные и практические действия.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в своей работе.</p>		

				<i>Анализировать и оценивать полученные результаты.</i>		
7	Технологии изготовления простых аппликаций из орешек.	Освоение технологий конструирования простых форм аппликаций. Развитие конструктивности и гибкости мышления. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения, пространственного мышления.	<i>Читать, анализировать, обсуждать информацию (тексты, образцы-аналоги изделий). Выполнять эскизы . Решать задачи на поиск закономерностей в технологии изготовления конструкций из орешек. Конструировать и изготавливать аппликацию из орешек.</i>	<i>Воспринимать объяснения и инструкции по выполнению работы. Анализировать конструкцию образцов, обсуждать их и сравнивать. Проектировать изделие; прогнозировать и планировать систему целенаправленных действий для достижения результата. Применять освоенные способы работы в рамках решения творческой задачи. Анализировать и оценивать полученные результаты.</i>		
8-9	Технология изготовления панно с использованием бересты, веточек, корешков.	Освоение технологий изготовления изделий из бересты, веточек, корешков по образцам. Закрепление умения работы по инструкции. Расширение и углубление знаний о народных культурных традициях и магическом смысле вещей в народном быту. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание прилежания,	<i>Воспринимать и анализировать информацию об изделиях из природных материалов, выполнения работы из природных материалов. Упражняться в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы. Изготавливать панно из веточек, корешков по инструкции.</i>	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать информацию. Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Анализировать и оценивать полученные результаты.</i>		

		добросовестного отношения к работе.				
10-11	Окончательная сборка панно.	<p>Закрепление технологии изготовления изделий из природного материала.</p> <p>Закрепление умения работы по инструкции.</p> <p>Расширение знаний и представлений о культурно-исторических традициях.</p> <p>Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.</p> <p>Воспитание уважения к культурным традициям, развитие творчества в рамках изучения канонов и правил ремесла.</p>	<p><i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий.</p> <p><i>Воспринимать и анализировать</i> информацию об изделиях из природного материала в народной культуре.</p> <p><i>Упражняться</i> в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы.</p> <p><i>Изготавливать</i> панно из бересты, веточек, корешков по инструкции.</p> <p><i>Вносить творческие изменения</i> и дополнения в изделие.</p>	<p><i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> информацию, творчески использовать её в своей работе.</p> <p><i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы.</p> <p><i>Планировать</i> умственные и практические действия.</p> <p><i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p> <p><i>Проявлять</i> внимательное и творческое отношение к культурным традициям.</p> <p><i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</p>		
4. Работа с различными тканями						
12	Лоскутное шитьё	<p>Ознакомление с особенностями лоскутного шитья основными элементами.</p> <p>Обучение технологии изготовления несложного узора.</p> <p>Закрепление технологии</p>	<p><i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий и инструкции по выполнению работы.</p> <p><i>Выполнять</i> чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей для шитья.</p> <p><i>Изготавливать</i> прихватку из</p>	<p><i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; использовать её в своей работе.</p> <p><i>Выполнять</i> работу по инструкции.</p> <p><i>Прогнозировать</i> необходимые</p>		

		сшивания лоскутов. Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, прилежания и культуры труда. Воспитание культуры быта.	лоскутного шитья. <i>Выполнять оформление</i> изделия в соответствии с правилами.	взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять внимательное и бережное отношение</i> к труду.		
13-14	Лоскутное шитьё. Аппликация	Совершенствование расчетно-измерительных, чертежно-графических умений; закрепление приёмов разметки прямоугольных деталей. Закрепление технологии изготовления аппликации. Закрепление умения работы по инструкции. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание добросовестного отношения к работе.	<i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую и зрительную информацию. <i>Выполнять</i> разметку, заготовку деталей для аппликации. <i>Конструировать и изготавливать</i> аппликацию (<i>панно, подушечка</i>).	<i>Воспринимать и анализировать</i> информацию объяснения учителя. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.		
15-16-17	Стёжка. Выстёгивание	Обучение технологии выполнения выстёгивания одеяла. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Развитие воображения, художественно-творческих	<i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий. <i>Изготавливать</i> выстёгивания одеяла. <i>Решать творческие задачи</i> по созданию вариантов декоративных изделий из стёжки.	<i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя. <i>Анализировать</i> образцы изделий, технологии работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> , <i>аргументированно излагая</i> свою точку зрения; <i>выслушивать</i> мнение своих		

		способностей, эстетического восприятия и оценки. Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства.		товарищей <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в своей работе. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.		
5.Лепка из соленого теста						
18	Лепка знакомство с техникой	Закрепление освоенных технологий изготовления из солёного теста. Развитие умения работать по инструкции. Расширение культурного кругозора, воспитание интереса к культурным традициям. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения, воспитание аккуратности в работе.	<i>Изготавливать</i> изделия по образцам, инструкции и замыслу. <i>Воспринимать, анализировать и обобщать</i> информацию о культурно-историческом значении лепки из теста. <i>Обсуждать</i> результаты работы.	<i>Анализировать</i> полученную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Выполнять работу по инструкции.</i> <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Планировать</i> работу. <i>Производить</i> оценку		

				выполненной работы (своей и товарищей).		
19-20	Кошачья семейка. Раскрашивание.	Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат работы.	<i>Рассматривать</i> образцы изделий, <i>анализировать и обсуждать</i> их (значение, символический смысл и способы создания узоров на сосудах). <i>Выполнять упражнения</i> на составление узоров по мотивам культурных образцов. <i>Выполнять</i> декоративную отделку сосудов по мотивам культурных образцов.	<i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и визуальную информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.		
21	Лепим сказку. Раскрашивание.	Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста, лепить из частей, деление куса на части, выдерживать соотношение пропорций по величине: голова меньше туловища, мелкие детали прикреплять, плотно соединяя их, учить создавать общую сюжетную	<i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию из дополненных источников. <i>Рассматривать</i> образцы изделий. <i>Выполнять эскизы</i> декоративных поделок. <i>Распределять работу</i> в парах, группах по изготовлению декоративных изразцов. <i>Выполнять работу</i> в соответствии с	<i>Анализировать</i> графическую и текстовую информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Принимать</i> учебную задачу. <i>Планировать</i> работу. <i>Выполнять работу по инструкции и по плану</i> . <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и		

		композицию, развивать творческое воображение, связную речь при составлении сказки, интонационную выразительность речи. Воспитывать у детей интерес к творчеству, желание дарить радость другим, коллективизм.	замыслом.	товарищей).		
22-23	Цветущая поляна Коллективное панно.	Формирование знаний об использовании лепки в архитектуре. Ознакомление с русским изразцом. Обучение технике изготовления декоративных изображений по типу панно из солёного. Воспитание коммуникативности, культуры общения в совместной работе. Развитие творческого воображения, внимания, тонкой моторики.	<i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию. <i>Рассматривать и анализировать</i> образцы, технологии изготовления изделий. <i>Договариваться</i> о выполнении работы в парах, группах. <i>Выполнять</i> работу по изготовлению коллективного панно.	<i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Выполнять работу по инструкции и по замыслу</i> . <i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам культурного наследия. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).		
6.Изинить						
24	Основы цветовой	Расширение и углубление	<i>Воспринимать и анализировать</i>	<i>Воспринимать, понимать и</i>		

	гаммы	<p>знаний о цветовой гамме. Развитие творческого воображения, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание аккуратности, художественного вкуса, культуры быта.</p>	<p>образцы изделий. <i>Выполнять творческие эскизы</i> в цветовой гамме. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Конструировать</i> цветовую гамму в соответствии с творческой задачей.</p>	<p><i>анализировать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>учитывать</i> её в своей работе. <i>Проектировать</i> конструкцию и декор изделия в соответствии с творческой задачей. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Вступать в общение</i>, соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Творчески использовать</i> материалы и приёмы работы в практической деятельности.</p>		
25-26	Вышивка окружности	<p>Совершенствование навыка вышивания окружности. Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах. Развитие творческого воображения, креативности, художественного вкуса. Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, уважения к творчеству мастеров.</p>	<p><i>Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выбирать</i> материалы (цветную бумагу, картон, нитки, ткань), (<i>изготавливать</i> элементы композиции и целостную композицию по заполнению окружности). <i>Решать задачи</i> на нахождение</p>	<p><i>Анализировать</i> текстовую и визуальную информацию; <i>творчески использовать</i> её в своей работе. <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы; на основе анализа и сравнения <i>делать обобщения и выводы</i> возможных вариантах работы. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к</p>		

			стилевой гармонии в вещах.	познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.		
27-28	Выполнение объёмных узоров (круг + узор)	Обучение приёмам выполнения объёмных цветов. Развитие внимания, памяти, тонкой моторики. Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> инструкции. <i>Упражняться</i> в выполнении объёмных узоров. <i>Изготавливать</i> панно из объёмных узоров.	<i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> её в своей работе. <i>Руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.		
29-30-31	Проектирование собственных проектов. Изонить + аппликация.	Совершенствование навыка выполнения изонить и украшение бисером. Развитие внимания, памяти, тонкой моторики. Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного	<i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выбирать</i> варианты. <i>Подбирать материалы</i> в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей.	<i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и визуальную информацию; <i>использовать</i> её в своей работе. <i>Планировать</i> умственные и практические действия.		

		отношения к работе. Воспитание художественного вкуса.	<i>Изготавливать</i> объёмное панно с использованием изоните и бисера.	<i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).		
32-33-34	Подведение итогов года. Итоговая выставка.	Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 2-го года обучения.	<i>Рассматривать и анализировать</i> экспонаты выставки. <i>Делать краткие сообщения</i> (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. <i>Обмениваться впечатлениями</i> об экспонатах выставки и учебных достижениях.	<i>Воспринимать, анализировать</i> информацию, содержащуюся в экспонатах выставки. <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. <i>Аргументированно высказывать</i> свое мнение, <i>внимательно и доброжелательно слушать</i> мнение товарищей и гостей выставки. <i>Производить оценку</i> достижений.		

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов
-------	------	------------------

		Всего	Теория	Практика	Дата
1	Вводное занятие	1	1	1	
2	Изонить	8	1	7	
3	Квиллинг	8	1	7	
4	Вязание спицами	8	1	7	
5	Кожная пластика	6	1	5	
6	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников	3	1	2	
Итого		35	6	29	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКА «РУЧНОЕ ТВОРЧЕСТВО» 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(1 часа в неделю, 34 часов)

№ урока	Тема урока, изделия	Предметное содержание и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД
<i>1. Вводное занятие</i>				
1	Вводное занятие. Задачи и содержание работы в новом учебном году	Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения. Формирование умения работать с новыми видами деятельности.	<i>Обсуждать</i> смысл историко-культурных традиций. <i>Обсуждать</i> содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.	<i>Ориентироваться</i> в содержании книги. <i>Воспринимать и анализировать информацию</i> (условные обозначения, содержание, рисунки, схемы).
<i>2. Изонить</i>				
2	Подготовьте эскиз задуманного рисунка	Развитие творческого воображения, дизайнерского мышления,	Обсуждать каждый элемент орнамента или мотива, его внутреннее заполнение,	<i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.

	(композиции),	формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание аккуратности, художественного вкуса,	композиционное решение, сделайте наброски, зарисовки в карандаше и цвете.	
3-4	Подсолнухи. Сделайте чертёж в натуральную величину.	Подложив пластину пенопласта, булавкой или шилом проделайте отверстия по намеченным точкам.	<i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выбирать</i> материалы (цветную бумагу, картон, нитки, ткань), (<i>изготавливать</i> элементы композиции и целостную композицию по заполнению окружности). <i>Решать задачи</i> на нахождение стилевой гармонии в вещах.	<i>Анализировать и сравнивать</i> образцы; на основе анализа и сравнения <i>делать обобщения и выводы</i> возможных вариантах работы. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы.
5-6	Плывёт кораблик.	Для освоения техники изонить достаточно знать несколько основных приёмов, главными из которых являются заполнение (прошивание) углов (прямых, тупых, острых) и заполнение окружности (овала, спирали). На этих элементах строятся более сложные узоры и композиции.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> инструкции. <i>Упражняться</i> в выполнении объёмных узоров. <i>Изготавливать</i> панно из объёмных узоров.	<i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> её в своей работе. <i>Руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
7-8-9	Заполните все элементы	Совершенствование	<i>Обсуждать</i> возможные варианты	<i>Воспринимать и анализировать</i>

	композиции. Оформите законченную работу.	навыка выполнения изоните. Закрепляйте нитки на изнаночной стороне с помощью клея-карандаша или скотча. Развитие внимания, памяти, тонкой моторики. Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе. Воспитание художественного вкуса.	выполнения работы. <i>Выбирать</i> варианты. <i>Подбирать материалы</i> в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. <i>Изготавливать</i> объёмное панно с использованием изоните.	текстовую и визуальную информацию; <i>использовать</i> её в своей работе. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
3.Квиллинг				
10	История возникновения технологии бумагокручения (квиллинга)	Совершенствование навыка обработки бумаги способом бумагокручения. Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления. Развитие художественного вкуса. Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе.	<i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> изображения зрительного ряда. <i>Выполнять разметку</i> прямоугольных полос из бумаги. <i>Упражняться</i> в выполнении ритмичных складок. <i>Конструировать</i> гофрированную подвеску из бумаги.	<i>Анализировать текстовую и зрительную</i> информацию. <i>Анализировать</i> образцы, способы получения выразительной пластической формы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>прогнозировать</i>
11-12	Ознакомления с основными формами «капля», «долька», «спиралька».	Ознакомление с новыми технологиями получения основных форм капля, долька, спиралька из бумаги.	<i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот. <i>Выполнять вычисления, построение деталей</i> .	<i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой

		Закрепление и совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования. Расширение культурного кругозора (новые знания из истории бумажных изделий). Развитие изобретательности, гибкости и вариативности мышления.	<i>Обсуждать и аргументировать</i> выдвинутые варианты решения задач. <i>Выполнять проверку</i> правильности решения задач опытным путем.	информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Использовать</i> полученные знания и умения в решении творческих практических задач. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
13-14	Конструирование из основных форм «Цветок».	Ознакомление с новыми приёмами изготовления объёмных конструкций. Развитие воображения, образного мышления. Воспитание художественного вкуса. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	<i>Читать, слушать</i> информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций, <i>обсуждать</i> ее; <i>рассматривать</i> образцы. <i>Выполнять построение</i> деталей. <i>Выполнять обработку</i> деталей для создания объёмной конструкции. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объёмной конструкции и её деталей. <i>Конструировать</i> открытку с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы.	<i>Анализировать</i> образцы изделий, <i>обсуждать</i> их. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения задания. <i>Действовать</i> в соответствии с инструкцией. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
15-16-17	Конструирование из основных форм «Полевые цветы» открытка.	Ознакомление учеников с новыми приёмами бумажной пластики. Совершенствование чертёжно-графической грамотности (построение и разметка	<i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы. <i>Рассматривать и анализировать</i> графические схемы и инструкции. <i>Обсуждать</i> приёмы выполнения работы.	<i>Читать и анализировать</i> чертёжно-графическую информацию. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий. <i>Действовать</i> в соответствии с инструкцией.

		<p>прямоугольника, чтение и анализ чертежа развёртки).</p> <p>Развитие пространственного мышления и воображения.</p> <p>Углубление и уточнение представлений о стилевой гармонии в вещах.</p> <p>Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы.</p> <p>Воспитание культуры быта.</p>	<p><i>Упражняться</i> в различных способах трансформации бумаги в объёмные формы.</p> <p><i>Решать задачи</i> на конструирование «в уме».</p> <p><i>Конструировать</i> футляр - упаковку для подарка на основе новых технологий работы.</p>	<p><i>Осуществлять мысленное конструирование</i> формы, создавать форму в воображении.</p> <p><i>Моделировать, прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы.</p> <p><i>Планировать</i> умственные и практические действия.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
4. Вязание спицами				
18	Введение в курс	<p>Ознакомление с технологией вязание на спицах.</p> <p>Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного мышления.</p> <p>Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.</p> <p>Воспитание экологического сознания.</p>	<p><i>Читать, анализировать и обсуждать</i> новую информацию.</p> <p><i>Рассматривать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Анализировать</i> приёмы выполнения работы.</p> <p><i>Обсуждать</i> варианты работы с товарищами.</p>	<p><i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней.</p> <p><i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата.</p> <p><i>Планировать</i> работу.</p> <p><i>Выполнять работу по плану в соответствии с инструкцией.</i></p> <p><i>Проявлять</i> заинтересованность.</p>

19-20-21	Весёлые петельки Лицевая, изнаночная, накид.	Формирование практических умений изготовления изделий. Совершенствование навыков вязание. Развитие умения решать творческие задачи с использованием освоенных технологий. Развитие мышления, воображения.	<i>Читать, анализировать и обсуждать новую информацию. Выполнять, создавать эскизы изделий в соответствии с поставленными условиями. Конструировать изделия в соответствии с дизайнерской задачей.</i>	<i>Воспринимать и анализировать учебную информацию. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. Аргументированно излагать свой замысел. Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.</i>
22-23	Чтение схем вязание по образцу.	Обучение новым технологиям чтения схем. Расширение культурного кругозора: ознакомление с историческим вязанием народов мира. Формирование представлений о ритме и симметрии в узорах, орнаментах народных изделий. Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления. Развитие художественного вкуса, воображения. Воспитание аккуратности, усидчивости добросовестного отношения к работе.	<i>Читать текст, рассматривать образцы изделий. Воспринимать новую информацию по изучаемой теме, обсуждать ее. Решать задачи на завершение эскизов и вязания по схеме. Упражняться в вязание.</i>	<i>Воспринимать и оценивать текстовую и визуальную информацию, обсуждать ее. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней. Планировать работу и выполнять её по плану. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i>

24-25	Вязание по образцу. Прихватка.	Закрепление приёмов изготовления прихватки. Развитие художественного вкуса, воображения. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Решать задачи</i> на завершение эскизов. <i>Изготавливать</i> прихватку по образцу.	<i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
5. Кожная пластика				
26	Виды работ с кожей. Рабочие инструменты.	Совершенствование навыка обработки кожи. Ознакомление с новыми технологиями получения декоративных форм из кожи. Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления. Развитие художественного вкуса. Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе.	<i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> изображения зрительного ряда. <i>Упражняться</i> в выполнении вырезания из кожи. <i>Конструировать</i> изделия кожи.	<i>Анализировать текстовую и зрительную</i> информацию. <i>Анализировать</i> образцы, способы получения выразительной пластической формы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Прогнозировать, принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Прогнозировать</i> практические действия по получению форм в соответствии с замыслом.
27-28	Техника изготовления броши и различных миниатюрных сувениров.	Совершенствование навыка обработки кожи. Расширение культурного кругозора. Развитие	<i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> изображения зрительного ряда. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию заготовки в изделие	<i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в

		изобретательности, гибкости и вариативности мышления.	и наоборот. <i>Выполнять вычисления, построение деталей.</i> <i>Обсуждать и аргументировать</i> выдвинутые варианты решения задач. <i>Выполнять проверку</i> правильности решения задач опытным путем. <i>Конструировать</i> изделия из кожи по предложенным условиям.	соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Использовать</i> полученные знания и умения в решении творческих практических задач. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
29	Работа над эскизом «Лилия».	Ознакомление с новыми приёмами изготовления объёмных конструкций. Совершенствование навыка разметки деталей прямоугольной и произвольной формы, совершенствование чертёжно-графических умений. Развитие воображения, образного мышления. Воспитание художественного вкуса. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	<i>Читать, слушать</i> информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций, <i>обсуждать</i> ее; <i>рассматривать</i> образцы. <i>Выполнять построение</i> деталей прямоугольной формы. <i>Выполнять обработку</i> деталей для создания объёмной раскладной конструкции. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объёмной конструкции и её деталей. <i>Конструировать</i> открытку с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы.	<i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию. <i>Анализировать</i> образцы изделий, <i>обсуждать</i> их. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения задания. <i>Действовать</i> в соответствии с инструкцией. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
30	Техника изготовления цветов	Ознакомление учеников с новыми приёмами изготовления цветов. Совершенствование	<i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы. <i>Рассматривать и анализировать</i>	<i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий. <i>Действовать</i> в соответствии с

		грамотности (построение и разметка вырезания цветов). Развитие пространственного мышления и воображения. Углубление и уточнение представлений о стилевой гармонии в вещах. Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы.	графические схемы и инструкции. <i>Обсуждать</i> приёмы выполнения работы. <i>Упражняться</i> в различных способах трансформации объёмных форм. <i>Решать задачи</i> на конструирование «в уме». <i>Конструировать</i> лилии для панно, на основе новых технологий работы.	инструкцией. <i>Осуществлять мысленное конструирование</i> формы, создавать форму в воображении. <i>Моделировать, прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
31	Оформления панно.	Закрепление и расширение технологий изготовления изделий из кожи. Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности. Развитие образного мышления, творческого воображения.	<i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать, анализировать, сравнивать</i> образцы изделий. <i>Конструировать</i> панно из лилий. <i>Осуществлять подбор материалов</i> и выполнять оформление изделия в соответствии с творческой задачей.	<i>Воспринимать и анализировать</i> информацию. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Проектировать</i> изделие в соответствии с творческой задачей; <i>создавать в воображении</i> выразительный художественный образ изделия. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
32-33-34	Подведение итогов года. Итоговая выставка.	Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 3-го года обучения.	<i>Рассматривать и анализировать</i> экспонаты выставки. <i>Делать краткие сообщения</i> (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. <i>Обмениваться впечатлениями</i> об экспонатах выставки и учебных достижениях.	<i>Воспринимать, анализировать</i> информацию, содержащуюся в экспонатах выставки. <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. <i>Аргументированно высказывать</i> свое мнение, <i>внимательно и</i>

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Дата
1	Вводное занятие	1	1		
2	Квиллинг	6	1	5	
3	Вязание спицами	6	1	5	
4	Кожная пластика	6	1	5	
5	Бисероплетение	8	2	6	
6	Вязание крючком	6	1	5	
7	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников	2	1	1	
Итого		35	8	27	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКА «РУЧНОЕ ТВОРЧЕСТВО» 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(1 часа в неделю, 34 часов)

№ урока	Тема урока, изделия	Предметное содержание и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД
1. Вводное занятие				
1	Вводное занятие. Задачи и содержание работы в новом учебном году	Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения. Формирование умения работать с новыми видами деятельности.	<i>Обсуждать</i> смысл историко-культурных традиций. <i>Обсуждать</i> содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.	<i>Ориентироваться</i> в содержании книги. <i>Воспринимать и анализировать информацию</i> (условные обозначения, содержание, рисунки, схемы).
2. Квиллинг				
2	Работа над эскизом «Ветка рябины»	Совершенствование навыка обработки бумаги способом бумагокручения. Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления. Развитие художественного вкуса. Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе.	<i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> изображения зрительного ряда. <i>Выполнять разметку</i> прямоугольных полос из бумаги. <i>Упражняться</i> в выполнении ритмичных складок. <i>Конструировать</i> заготовки для ветки рябины из бумаги.	<i>Анализировать текстовую и зрительную информацию.</i> <i>Анализировать</i> образцы, способы получения выразительной пластической формы, <i>обсуждать их и сравнивать.</i> <i>прогнозировать работу из бумагокручения.</i>

3 4	Техника изготовления плодов и листьев.	Закрепление и совершенствование навыка обработки бумаги способом бумагокручения. Расширение культурного кругозора (новые знания из истории бумажных изделий). Развитие изобретательности, гибкости и вариативности мышления.	<i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот. <i>Выполнять вычисления, построение деталей.</i> <i>Обсуждать и аргументировать</i> выдвинутые варианты решения задач. <i>Выполнять проверку</i> правильности решения задач опытным путем.	<i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Использовать</i> полученные знания и умения в решении творческих практических задач. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
5 6	Заготовка деталей для композиции.	Развитие воображения, образного мышления в создании композиции. Воспитание художественного вкуса. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	<i>Читать, слушать</i> информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций, <i>обсуждать</i> ее; <i>рассматривать</i> образцы. <i>Выполнять построение</i> деталей. <i>Выполнять обработку</i> деталей для создания объёмной конструкции. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объёмной конструкции и её деталей. <i>Конструировать</i> открытку с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы.	<i>Анализировать</i> образцы изделий, <i>обсуждать</i> их. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения задания. <i>Действовать</i> в соответствии с инструкцией. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.
7	Оформление картины.	Ознакомление учеников с новыми приёмами бумажной пластики. Развитие пространственного	<i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы. <i>Рассматривать и анализировать</i> графические схемы и инструкции.	<i>Читать и анализировать</i> чертежно-графическую информацию. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий.

		<p>мышления и воображения. Углубление и уточнение представлений о стилевой гармонии в вещах. Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы. Воспитание культуры быта.</p>	<p><i>Обсуждать</i> приёмы выполнения работы. <i>Упражняться</i> в различных способах трансформации бумаги в объёмные формы. <i>Решать задачи</i> на конструирование «в уме». <i>Конструировать</i> футляр - упаковку для подарка на основе новых технологий работы.</p>	<p><i>Действовать</i> в соответствии с инструкцией. <i>Осуществлять мысленное конструирование</i> формы, <i>создавать форму в воображении</i>. <i>Моделировать, прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
3. Вязание спицами				
8	Знакомство вязания на пяти спицах.	<p>Ознакомление с технологией вязание на спицах. Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного мышления. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе. Воспитание экологического сознания.</p>	<p><i>Читать, анализировать и обсуждать</i> новую информацию. <i>Рассматривать</i> образцы изделий. <i>Анализировать</i> приёмы выполнения работы. <i>Обсуждать</i> варианты работы с товарищами.</p>	<p><i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата. <i>Планировать</i> работу. <i>Выполнять работу по плану в соответствии с инструкцией</i>. <i>Проявлять</i> заинтересованность.</p>
9 10	Набор петель для шапочки.	<p>Формирование практических умений изготовления изделий. Совершенствование навыков вязание. Развитие умения решать</p>	<p><i>Читать, анализировать и обсуждать</i> новую информацию. <i>Выполнять, создавать</i> эскизы изделий в соответствии с поставленными условиями. <i>Конструировать</i> изделия в</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. <i>Аргументированно излагать</i> свой</p>

		творческие задачи с использованием освоенных технологий. Развитие мышления, воображения.	соответствии с дизайнерской задачей.	замысел. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.
11	Обучение новым технологиям вязания носочков.	Обучение новым технологиям вязания носочков. Расширение культурного кругозора: ознакомление с историческим вязанием народов мира. Формирование представлений о ритме и симметрии в узорах, орнаментах народных изделий. Развитие художественного вкуса, воображения. Воспитание аккуратности, усидчивости добросовестного отношения к работе.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Решать задачи</i> на завершение эскизов и вязания по схеме. <i>Упражняться</i> в вязание.	<i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
12 13	Вывязывание носочков.	Закрепление приёмов вязания на пяти спицах. Развитие художественного вкуса, воображения. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Решать задачи</i> на завершение эскизов. <i>Изготавливать</i> носочки, шапочки по образцу.	<i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).

4.Кожная пластика

14 15	Выбор эскиза. Брелки из кожи.	Совершенствование навыка обработки кожи. Ознакомление с новыми технологиями получения декоративных форм из кожи. Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления. Развитие художественного вкуса.	<i>Читать текст, рассматривать и анализировать изображения зрительного ряда. Упражняться в выполнении вырезания из кожи. Конструировать изделия кожи.</i>	<i>Анализировать текстовую и зрительную информацию. Анализировать образцы, способы получения выразительной пластической формы, обсуждать их и сравнивать. Прогнозировать, принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним. Прогнозировать практические действия по получению форм в соответствии с замыслом.</i>
16 17		Совершенствование навыка обработки кожи. Расширение культурного кругозора. Развитие изобретательности, гибкости и вариативности мышления. Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе.	<i>Читать текст, рассматривать и анализировать изображения зрительного ряда. Решать задачи на мысленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот. Выполнять вычисления, построение деталей. Обсуждать и аргументировать выдвинутые варианты решения задач. Выполнять проверку правильности решения задач опытным путем. Конструировать изделия из кожи по предложенным условиям.</i>	<i>Воспринимать и оценивать текстовую и визуальную информацию, обсуждать ее. Понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней. Планировать работу и выполнять её по плану. Использовать полученные знания и умения в решении творческих практических задач. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i>
18 19	Техника изготовления броши «Душистый хмель»	Ознакомление с новыми приемами изготовления объёмных конструкций.	<i>Читать, слушать информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций, обсуждать</i>	<i>Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы изделий,</i>

		<p>Совершенствование навыка разметки деталей прямоугольной и произвольной формы, совершенствование чертежно-графических умений.</p> <p>Развитие воображения, образного мышления.</p> <p>Воспитание художественного вкуса.</p> <p>Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления.</p>	<p>ее; <i>рассматривать</i> образцы.</p> <p><i>Выполнять построение</i> деталей прямоугольной формы.</p> <p><i>Выполнять обработку</i> деталей для создания объёмной раскладной конструкции.</p> <p><i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объёмной конструкции и её деталей.</p> <p><i>Конструировать</i> брошь.</p>	<p><i>обсуждать</i> их.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации.</p> <p><i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения задания.</p> <p><i>Действовать</i> в соответствии с инструкцией.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>
--	--	---	--	---

5. Бисероплетение

20 21	<p>Украшения из бисера.</p> <p>Цепочки из бисера.</p> <p>Технология изготовления узора «колечки».</p>	<p>Обучение новым технологиям изготовления декоративно-прикладных изделий из бисера.</p> <p>Расширение культурного кругозора: ознакомление с историческими традициями изготовления украшений и их ролью в культуре народов мира.</p> <p>Формирование представлений о ритме и симметрии в узорах украшений и их значении в орнаментах народных изделий.</p> <p>Развитие тонкой моторики,</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее.</p> <p><i>Решать задачи</i> на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «колечки».</p> <p><i>Упражняться</i> в выполнении цепочки из бисера с узором «колечки».</p>	<p><i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней.</p> <p><i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>
----------	---	--	---	--

		воображения, ассоциативно-образного мышления. Развитие художественного вкуса, воображения. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.		
22 23	Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «крестик».	Закрепление приёмов изготовления декоративных цепочек из бисера; обучение новым технологиям. Развитие художественного вкуса, воображения. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Решать задачи</i> на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «крестик». <i>Изготавливать</i> цепочки из бисера с узором «крестик».	<i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
24 25	Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии.	Закрепление и творческое использование приёмов изготовления декоративных цепочек из бисера. Формирование умений читать и самостоятельно разрабатывать схемы деталей из бисера. Развитие художественного вкуса, воображения, творческого мышления. Развитие дизайнерского	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Выполнять эскизы</i> различных узоров декоративных цепочек из бисера. <i>Конструировать и изготавливать</i> цепочку из бисера в соответствии с эскизом.	<i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Использовать</i> полученные знания и умения в решении творческих практических задач. <i>Производить оценку</i> выполненной

		мышления,		работы (своей и товарищей).
26 27	Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии (завершение работы).	Закрепление и творческое использование приёмов изготовления декоративных цепочек из бисера. Развитие художественного вкуса, воображения, творческого мышления. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	<i>Продолжать изготовление цепочки в соответствии с эскизом. Обсуждать предлагаемые товарищами варианты изделий. Обсуждать и оценивать итоги работы.</i>	<i>Использовать полученные знания и умения в решении творческих практических задач. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i>
6. Вязание крючком				
28	Введение в курс вязание крючком.	Ознакомление с технологией вязание крючком. Расширение культурного кругозора: ознакомление с историческим вязанием народов мира. Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного мышления. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.	<i>Читать, анализировать и обсуждать новую информацию. Рассматривать образцы изделий. Анализировать приёмы выполнения работы. Обсуждать варианты работы с товарищами.</i>	<i>Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней. Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата. Планировать работу. Выполнять работу по плану в соответствии с инструкцией. Проявлять заинтересованность.</i>
29	Весёлые петельки Воздушная петля, столбик с накидом, столбик с двумя накидами.	Формирование практических умений изготовления изделий. Совершенствование	<i>Читать, анализировать и обсуждать новую информацию. Выполнять, создавать эскизы изделий в соответствии с</i>	<i>Воспринимать и анализировать учебную информацию. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к</i>

		<p>навыков вязание. Развитие умения решать творческие задачи с использованием освоенных технологий. Развитие мышления, воображения.</p>	<p>поставленными условиями. <i>Конструировать</i> изделия в соответствии с дизайнерской задачей.</p>	<p>творческой самостоятельности. <i>Аргументированно излагать</i> свой замысел. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.</p>
30 31	Чтение схем вязание по образцу.	<p>Обучение новым технологиям чтения схем. Формирование представлений о ритме и симметрии в узорах, орнаментах народных изделий. Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления. Развитие художественного вкуса, воображения. Воспитание аккуратности, усидчивости добросовестного отношения к работе.</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Решать задачи</i> на завершение эскизов и вязания по схеме. <i>Упражняться</i> в вязание.</p>	<p><i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>
32 33	Вязание по образцу. Прихватка.	<p>Закрепление приёмов изготовления прихватки. Развитие художественного вкуса, воображения. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Решать задачи</i> на завершение эскизов. <i>Изготавливать</i> прихватку по образцу.</p>	<p><i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Производить оценку</i> выполненной</p>

				работы (своей и товарищей).
34	Подведение итогов года. Итоговая выставка.	Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 4-го года обучения.	<i>Рассматривать и анализировать экспонаты выставки. Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. Обмениваться впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях.</i>	<i>Воспринимать, анализировать информацию, содержащуюся в экспонатах выставки. Вступать в общение, соблюдая правила общения, выразить свою точку зрения, слушать другого. Аргументированно высказывать свое мнение, внимательно и доброжелательно слушать мнение товарищей и гостей выставки. Производить оценку достижений.</i>

