

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа Кенадского сельского  
поселения Ванинского муниципального района  
Хабаровского края

Принято:  
Руководитель МО  
учителей начальных  
классов

\_\_\_\_\_/Л. Н. Порошкова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

Согласовано:  
Заместитель директора  
по УВР

*М. Г.* М. Г. Новоженникова  
« *05* » *09* 2017г.

Утверждено:  
Директор

*О. Н.* О. Н. Гречка  
« *06* » *09* 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по Музыке.  
4 класс

Разработчик: Эбингер Н. В.,  
учитель без квалификационной  
категории

с. Кенада  
2017

Цель реализации основной образовательной программы начального общего образования — обеспечение выполнения требований ФГОС НОО. Достижение поставленной цели при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы начального общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья;
- обеспечение планируемых результатов по освоению выпускником целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости;
- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;
- достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования всеми обучающимися;
- обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности, через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды;
- использование в образовательной деятельности современных образовательных технологий деятельностного типа;
- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) \см. Примерная основная образовательная программа начального общего образования\.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

В основе современной образовательной системы лежит **методологический** подход. Рабочая программа курса музыки для начальной школы во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством **Д. Б. Кабалевского**, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с **«усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний»** \см. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования – с.18. – Стандарты второго поколения\.

Широкий интегративный контекст программы (имеются ввиду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самооценности учебного предмета «Музыка», а лишь придаёт большой «стереофонический» объём в восприятии и усвоении его содержания. Кроме этого, **интегративность** обуславливает и особенности формирования результатов образования. Ведь **« в результате изучения всех без исключения предметов ... у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные**

**универсальные учебные действия как основа умения учиться»** \см. Примерная основная образовательная программа начального общего образования\.

Современный подход к музыкальному образованию потребовал адекватного методологического обоснования. Основной методологической характеристикой программы является **комплексность**, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий (**В.В. Алеев**), стилевой подход, системный подход, творческий метод (**Л. Предтеченская**), метод восхождения от частного к общему.

Важнейшим стратегическим методом данной программы является **метод междисциплинарных взаимодействий**. Его сущность соотносится с понятием меж предметные связи (ранее указанным нами как **интегративность**), который широко применяется в области современной школьной педагогики. В рамках программы для начальной школы данный метод проявляет себя:

- в «создании художественного контекста» (**Л. Горюнова**) – поэтического, изобразительного – по отношению к музыкальному \1-4 классы\;
- в выявлении содержательной общности между музыкой, поэзией, живописью \2 класс. Тема «Осень: поэт — художник — композитор»\;
- в обозначении некоторых жанровых параллелей между музыкой и живописью \3 класс. Тема «Может ли музыка нарисовать портрет?»\;
- в нахождении взаимодействий отдельных средств художественной выразительности между музыкой и изобразительным искусством \4 класс. Тема «цвет и звук: «музыка витража»\.

Особо отметим, что явление взаимодействий распространяется не только на область искусства, но и получает широкое воплощение с точки зрения «музыка и жизнь».

Если применение междисциплинарного метода направлено на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, а также с другими предметами художественной и познавательной деятельности, то освещение собственно музыкальных процессов и явлений выражается с помощью **метода стилевого подхода**. Данный метод, также широко применяемый в программе, нацелен на постепенное **формирование** у школьников начальных классов **осознанного стилевого восприятия музыки**. Понятие стиля представляется как «музыкально-интонационный почерк»:

- отдельного произведения

\1 класс. Тема «Детский альбом» П.И. Чайковского»; 4 класс «Знаменитая Сороковая»\;

- творчества композитора

\2 класс. Тема «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе – Моцарт!»\;

- музыкального течения

\4 класс. Тема «Великое содружество русских композиторов»\;

- музыкального направления

\4 класс. Тема «Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики»\.

Такое понимание музыкального стиля пронизывает весь тематизм программы по музыке для начальной школы с первого по четвёртый класс.

**Системный подход** (см. ранее «системно-деятельный подход») направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы:

- тематизма;
- музыкального и фонового материала;
- видов практической деятельности.

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет координировать соотношение частей и целого: содержание каждого года обучения соотносится с содержанием всего этапа начального общего образования, а также с внутренней структурой программы. Наконец, использование данного метода допускает взаимодействие одной системы с другой: настоящей программы по музыке с программами по изобразительному искусству, русскому языку, окружающему миру.

**Творческий метод**, впервые обозначенный в середине 90-х годов Л. Предтеченской в применении к курсу «Мировая художественная культура», используется в программе по музыке для начальной школы как **важнейший художественно-педагогический метод**, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребёнку и потому всегда новое. Это новое представляет себя во всех формах практической деятельности

школьников, и в первую очередь – в пении, импровизации, музыкально-драматической театрализации.

В связи с этим, отличительными критериями оценки творчества и деятельности - как учащихся, так и педагога - являются:

- ✓ неповторимость и оригинальность, проявляющиеся в опере на личную инициативу;
- ✓ индивидуальные склонности;
- ✓ особенности мышления и фантазии.

**Метод восхождения от частного к общему** отражает постоянное развитие компонентов программы по пути всё более полного, всестороннего и целостного охвата материала.

Данная рабочая программа имеет **трёхуровневую иерархическую структуру**, которая раскрывается в опоре на принципы:

- ✚ систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»);
- ✚ «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащённом смысловом уровне);
- ✚ сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

Первый (концептуальный) уровень проявляет себя в названиях тем каждого года обучения, играющих роль **опорных точек** в развитии содержания:

- 1 класс — «Музыка, музыка всюду нам слышна...»;
- 2 класс — «Музыкальная прогулка»;
- 3 класс — «О чём рассказывает музыка»;
- 4 класс — «Музыкальное путешествие».

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью, но вместе с тем все темы выступают как звенья **единой содержательной концепции**.

**Содержание 1 класса** (тема года «Музыка, музыка всюду нам слышна...») раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребёнка. Рассказывается, что **музыка звучит повсюду** – в природе, в дни праздников, в обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

**Содержание 2 класса** (тема года «Музыкальная прогулка») углубляется за счёт привлечения более широкого контекста в музыкальных и других художественных явлениях. Происходит развитие и углубление таких тем, как:

- «Музыкально-театральные жанры»;
- «Музыкальные инструменты»;
- «Музыка – живопись – поэзия»;
- «Основы музыкальной грамоты»

**В 3 классе** (тема года «О чём рассказывает музыка») актуализируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений:

- ❖ музыкально-историческая тема;
- ❖ музыкально-патриотическая тема;
- ❖ духовная музыка.

Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания:

- на музыкальную интонационность;
- на музыкальные формы (трёхчастная форма, вариации, рондо)

**В 4 классе** (тема года «Музыкальное путешествие»):

- аккумулируется вышеназванная проблематика;
- школьники знакомятся с музыкальной культурой России;
- школьники знакомятся с музыкальной культурой стран ближнего и дальнего зарубежья: Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции.

Музыкальное путешествие предстаёт в ориентации на яркие музыкальные стили:

- стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония № 40; Л. Бетховен. Симфония № 5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 № 12 «Революционный»; А. Н. Скрябин «Прометей» и др.);
- стиль творчества отдельного композитора (В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);
- стиль музыкального течения («Могучая кучка»);
- стиль музыкального направления (венский классицизм)

Второй (переходный) уровень организации содержания в программе для 1—4 классов воплощается в опоре на указанный ранее принцип «развития по спирали». Это позволяет выстроить внутреннюю

рубрикацию содержания по тематическим блокам, отражающим последовательное и систематическое прохождение тем в каждом из четырёх классов начальной школы. Рассмотрим эти блоки:

#### ПРИРОДА В МУЗЫКЕ.

1 класс: Краски осени; «Что ты рано осень в гости к нам пришла?»; Природа просыпается; Мелодии и краски весны.

2 класс: Осенины; Осень: поэт – художник – композитор; Зима: поэт – художник – композитор; Весна: поэт – художник – композитор.

3 класс: Картины природы в музыке; «Мороз и солнце; день чудесный!...»

4 класс: Суровая красота Норвегии. Музыка Грига; Петербург. Белые ночи.

#### СКАЗОЧНЫЕ И БЫЛИННЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ.

1 класс: Волшебная страна звуков; В гостях у сказки; «Кто-кто в теремочке живёт?»; Давайте сочиним оперу, или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.

2 класс: Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков; Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»; «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова.

3 класс: В сказочной стране гномов; «Дела давно минувших дней...»; «Там русский дух ... там Русью пахнет!»

4 класс: Арлекин и Пьеро; В подводном царстве.

#### НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПРАЗДНИКИ.

1 класс: «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»; Весёлый праздник Масленица; Весенний вальс.

2 класс: Осенины; Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»; Праздник бабушек и мам.

3 класс: «Рождество Твое Христе Боже наш...»; Прощай, Масленица!; Вечная память героям. День Победы.

#### НАША РОДИНА. ГЕРОИЧЕСКАЯ И ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА.

3 класс: «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»; Что такое патриотизм?; Русский национальный герой Иван Сусанин; Вечная память героям. День Победы.

4 класс: «Россия – любимая наша страна...»; «Так полюбил я древние дороги»; «Москва... как много в этом звуке...»; «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна».

#### МУЗЫКА – ЖИВОПИСЬ – ПОЭЗИЯ (междисциплинарные темы).

1 класс: «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»; Краски осени; Природа просыпается; Музыкальные инструменты: тембры-краски.

2 класс: «Картинки с выставки»; Осень: поэт – художник – композитор; Зима: поэт – художник – композитор; Весна: поэт – художник – композитор; Звуки-краски; Тембры-краски.

3 класс: Картины природы в музыке; Может ли музыка нарисовать портрет?; Картины, изображающие музыкальные инструменты.

4 класс: Цвет и звук: «музыка витража»; Поэма огня «Прометей».

#### ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ, ВЕЛИКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

1 класс: «Детский альбом» П.И. Чайковского.

2 класс: Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков; «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!».

3 класс: М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки; С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

4 класс: Блеск и мощь полонеза (Ф. Шопен); Музыкант из Желязовой Воли (Ф. Шопен); Ноктюрны Ф. Шопена; «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»; «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди; Знаменитая Сороковая; Героические образы Л. Бетховена; Песни и танцы Ф. Шуберта; «Не ручей – море ему имя»; Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.

#### ЖАНРЫ МУЗЫКИ.

1 класс: «Встанем скорее с друзьями в круг – пора танцевать...»; Ноги сами в пляс пустились; Марш деревянных солдатиков.

2 класс: Марш Черномора; В оперном театре; «Балло» означает «танцую»; Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».

3 класс: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

4 класс: Что такое мюзикл?

#### МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.

1 класс: В детском музыкальном театре; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.

2 класс: В оперном театре; «Балло» означает «танцую»; Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»; Музыкальные театры мира.

4 класс: Арлекин и Пьеро. Что такое мюзикл?

#### МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВИДЫ ОРКЕСТРОВ.

1 класс: Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов; Музыкальные инструменты. Тембры-краски.

2 класс: Величественный орган; Инструмент-оркестр. Фортепиано; Тембры-краски; Звуки клавесина; «Эту музыку лёгкую... называют эстрадной».

3 класс: Струнные смычковые инструменты; Картины, изображающие музыкальные инструменты.

4 класс: Симфонический оркестр; Джазовый оркестр.

#### МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

1 класс: Легко ли стать музыкальным исполнителем?; На концерте.

3 класс: Легко ли быть музыкальным исполнителем?; Выдающиеся музыканты-исполнители; Концертные залы мира.

#### ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.

1 класс: Музыкальное эхо (динамика); «Водят ноты хоровод...»; Где живут ноты?.

2 класс: Весело – грустно (мажор-минор); «Мелодия – душа музыки»; Музыкальная интонация; Ноты длинные и короткие (музыкальные длительности); Для чего нужен музыкальный размер?; Музыкальный аккомпанемент; Диезы, бемоли, бекары.

3 класс: Многообразие в единстве: вариации; Бег по кругу: рондо; Какими бывают музыкальные интонации; Знаки препинания в музыке.

4 класс: все сведения ассимилированы в монографических темах.

Третий (практический) уровень – построение содержания внутри каждого класса – определяется использованием принципа сквозного развития.

Данный уровень наглядно отражается в примерном поурочно-тематическом планировании, представленным нами далее.

**Таким образом,** подобное выстраивание содержания программы по музыке для начальной школы представляет:

- законченную систематическую целостность;
- необходимый подготовительный этап для последующего качественно нового погружения в проблематику музыкальной культуры в рамках программы основной школы.

В подтверждение вышеизложенного приведём пример, наглядно показывающий линию содержательного взаимодействия программы для начальной и основной школы. Из таблицы, указанной на странице 13 рабочей программы для общеобразовательных учреждений: Музыка. 1-4 классы авторов В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак мы можем наблюдать, как **тема, связанная с выразительностью звучания музыкальных тембров, получает дальнейшее динамическое развёртывание** \см. В.В. Алеев, Т.И. Науменко,

Т.Н. Кичак. Музыка. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. 1-4 классы. М. 2013 год\.

Своеобразную часть программы представляет значительно обновленный **музыкальный материал**, что наблюдается в каждом классе. С учетом слушательского восприятия учащихся начальной школы продолжительность музыкальных фрагментов в фонохрестоматии составляет не более одного- двух минут в 1 и 2 классах; две-три минуты — в 3 и 4 классах.

В целом музыкальную основу программы составляют:

произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней;

народная музыка России и стран ближнего и далёкого зарубежья;

образцы духовной музыки;

значительно обновлённый репертуар композиторов-песенников, который играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществляется с учётом:

- доступности;
- художественной выразительности;

- очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Весь музыкальный материал максимально отражает содержание курса программы и учебников. **Академический музыкальный материал** стали подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности. **Песенный репертуар** дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Отдельного комментария требует так называемый **теоретический раздел** программы, который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Отметим, что изучение нотной грамоты в данной программе не определяется как самоцель. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному:

- введены в образные названия содержательных тем: «Тембры-краски»; «Знаки препинания в музыке»;
- представлены в рисунках и фотографиях: изображение звуковысотной «лесенки-чудесенки», музыкальных инструментов;
- даны в форме текстов-предложений на страницах учебника и рабочей тетради.

Таким образом, теория как будто растворяется в общем содержательном потоке.

Подробная рубрикация содержания программы поможет учителю чётко организовать поурочное планирование. Однако такая точная регламентированность не должна отражаться на **живом характере** занятий. Допускается **творческий подход** при составлении учителями собственных поурочных планов; вариативность возможна и в использовании музыкального материала (возможная замена или введение дополнительного), а также – в методике проведения урока. Однако при этом необходимо соблюдать условие: **любое изменение должно быть органичным, не нарушающим содержательной концепции курса**. Подобная рекомендация напрямую соотносится с установкой, данной Примерной основной образовательной программой начального общего образования.

**Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных** \см. Примерная основная образовательная программа начального общего образования\.

В связи с возрастанием роли **внеурочной деятельности**, являющейся неотъемлемой частью Базисного учебного плана стандартов второго поколения, настоящая программа предлагает развитие её тематизма в практической деятельности – коллективном музицировании (хоровое пение).

Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении её содержания. Для понимания и усвоения целого ряда понятий и терминов авторы намеренно вводят так называемые лёгкие темы: «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!»; «Легко ли стать музыкальным исполнителем?» Такие темы помогают ребёнку в шуточной форме или в форме игры. А порой и методом «от обратного» постичь смысл содержания урока.

Освоение программы предполагает безусловное обеспечение учащихся учебниками с аудио приложениями и рабочими тетрадями; учителей — учебниками с аудио приложениями, рабочими тетрадями, нотными хрестоматиями и методическими пособиями, фонохрестоматиями.

#### Учебном плане

| 4 класс «Музыкальное путешествие» |            |                      |                              | Личностные, метапредметные и предметные |
|-----------------------------------|------------|----------------------|------------------------------|---|
| № п/п                             | Тема       | По программе (часов) | Планируемое количество часов |   |
| 1.                                | 1 четверть | 9                    | 9                            |   |
| 2.                                | 2 четверть | 7                    | 7                            |   |
| 3.                                | 3 четверть | 10                   | 10                           |   |
| 4.                                | 4 четверть | 8                    | 8                            |   |
|                                   | Итого      | <b>34</b>            | <b>34</b>                    |   |

#### результаты освоения курса

Планируемые результаты освоения учебного курса музыки в начальной школе разрабатываются на основе Примерной общеобразовательной программы начального общего образования.

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования являются одним из важнейших механизмов реализации требований ФГОС НОО к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу. Они представляют собой систему обобщённых личностно ориентированных целей образования, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию, что обеспечивает определение и выявление всех составляющих планируемых результатов, подлежащих формированию и оценке.

Планируемые результаты:

– обеспечивают связь между требованиями ФГОС НОО, образовательной деятельностью и системой оценки результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, уточняя и конкретизируя общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов для каждой учебной программы с *учётом ведущих целевых установок их освоения, возрастной специфики обучающихся и требований, предъявляемых системой оценки;*

– являются *содержательной и критериальной основой для разработки программ учебных предметов, курсов, учебно-методической литературы, а также для системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования.*

В соответствии с системно-деятельностным подходом содержание планируемых результатов описывает и характеризует обобщённые способы действий с учебным материалом, позволяющие обучающимся успешно решать учебные и учебно-практические задачи, в том числе задачи, направленные на отработку теоретических моделей и понятий, и задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям.

Иными словами, система планируемых результатов даёт представление о том, какими именно действиями – познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными, преломлёнными через специфику содержания того или иного предмета – овладеют обучающиеся в ходе образовательной деятельности. В системе планируемых результатов особо выделяется учебный материал, имеющий опорный характер, т. е. служащий основой для последующего обучения.

В структуре планируемых результатов выделяется следующие группы:

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации.

2. Мета предметные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности мета предметных результатов.

3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их \Примерная образовательная программа начального общего образования\.

#### **4 класс**

##### **В области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувств прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области мета предметных результатов:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов;
- умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления существенной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, посёлка, района).

**В области предметных результатов:**

- наличие интереса к предмету «Музыка», который отражается в музыкально-творческом самовыражении:

пение,

игра на детских музыкальных инструментах,

участие в импровизации,

музыкально-пластическое движение,

участие в музыкально-драматических спектаклях;

- знание имён выдающихся отечественных и зарубежных композиторов:

венских классиков,

композиторов – представителей «Могучей кучки»,

И. С. Баха,

Ф. Шуберта,

Ф. Шопена,

Э. Грига,

Дж. Верди;

- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;

- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки:

двухчастная форма,

трёхчастная форма,

рондо,

вариации;

- знание названий различных видов оркестров;

- знание названий групп симфонического оркестра;
  - умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
  - проявление навыков вокально-хоровой деятельности:
- некоторые элементы двухголосия – фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера»

## **Содержание учебного предмета, курса**

### 4 КЛАСС

#### Песни народов мира.

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

#### Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

#### Музыкальная грамота.

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

#### Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

#### Оркестровая музыка.

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

#### Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича,

В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

#### Музыкально-сценические жанры.

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

### Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П. И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры:

русская народная песня «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

### Музыка кино.

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

### Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.

Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор

Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников).

Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина,

А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев,

Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

### Учимся, играя.

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

### Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

### Я – артист.

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

### Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление.

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

\см. Примерная основная образовательная программа начального общего образования\.

4 класс

Тема года: МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

«Россия – любимая наша страна...». (1 ч)

Великое содружество русских композиторов (2 ч)

Тема востока в творчестве русских композиторов. (1 ч)

Музыка Украины. (1 ч)

Музыка Белоруссии. (1 ч)

Музыкант из Желязовой Воли (1 ч)

Блеск и мощь полонеза. (1 ч)

Музыкальное путешествие в Италию. (1 ч)

«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. (1 ч)

Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. (1 ч)

Знаменитая Сороковая. (1 ч)

Героические образы Л. Бетховена. (1 ч)

Песни и танцы Ф. Шуберта. (1 ч)

«Не ручей – море ему имя». (1 ч)

Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига. (1 ч)

«Так полюбил я древние дороги...». (1 ч)

Ноктюрны Ф. Шопена. (1 ч)

«Музыка Ф. Шопена – это пушки, прикрытые цветами» (1 ч)

Арлекин и Пьеро. (1 ч)

В подводном царстве. (1 ч)

Цвет и звук: «музыка витража». (1 ч)

Вознесение к звёздам. (1 ч)

Симфонический оркестр. (2 ч)

Поэма огня «Прометей». (1 ч)

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. (1 ч)

Джазовый оркестр (1 ч)

Что такое мюзикл? (1 ч)

Под небом Парижа. (1 ч)

Петербург. Белые ночи. (1 ч)

«Москва... как много в этом звуке...» (1 ч)

«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (2 ч)



4 класс (34 ч.)

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

| Тема  | Дата по плану | Дата по факту | Содержание   | Характеристика видов деятельности (УУД)   |
|---|---------------|---------------|--|---|
|   |               |               | <i>Первая четверть (9 часов)</i>   |   |
| 1. «Россия – любимая наша страна...» (1ч)           |               |               | <p>Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманова. Отражение темы родины в его произведениях.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u><br/> <i>С. Рахманинов.</i> Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. 1 часть.<br/>                     Фрагмент – слушание;<br/> <i>Д. Тухманов,</i> стихи <i>М. Ножкина.</i> Россия – слушание;<br/> <i>Е. Тиличеева,</i> стихи <i>Л. Шибицкой.</i> Родина моя – пение.</p>                                       | <p>1. Различать настроения, чувства, характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>2. Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике.</p>  |
| 2-3. Великое содружество русских композиторов (2 ч) |               |               | <p>Знакомство по изображению и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u><br/> <i>М. Мусоргский.</i> Рассвет на Москва-реке. Вступление к опере «Хованщина» -</p> | <p>1. Определять по изображениям имена композиторов – членов «Могучей кучки».</p> <p>2. Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове.</p> <p>3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>4. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>слушание;<br/> <i>М. Мусоргский. С няней.</i> Из вокального цикла «Детская» - слушание;<br/> <i>М. Мусоргский, стихи А. Плещеева. Вечерняя песня</i> - пение.</p>   |  |
| 4. Тема Востока в творчестве русских композиторов (1ч) |  |  | <p>Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов – членов «Могучей кучки».<br/> <u>Музыкальный материал:</u><br/> <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» – слушание;<br/> <i>А. Бородин.</i> Половецкая пляска с хором. Из оперы «Князь Игорь» – слушание.</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.</li> <li>2. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</li> </ol>  |
| 5. Музыка Украины (1 ч)                                |  |  | <p>Воссоздание истории. Быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем <i>гопак</i>, а также украинским народным музыкальным инструментом - бандурой <u>Музыкальный материал:</u><br/> <i>М. Мусоргский.</i> Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» - слушание;<br/> <i>Украинская народная песня. Ніч яка місячна</i> – слушание, участие в исполнении;<br/> <i>Н. Лысенко.</i> Элегия – слушание;<br/> <i>Украинская народная песня. Ой, в лесу есть калина</i> – пение.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</li> <li>2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений музыкального искусства.</li> <li>3. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира.</li> <li>4. Исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско).</li> </ol> |
| 6. Музыка Белоруссии (1ч)                              |  |  | <p>Белорусская народная музыка: её характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвящённая событиям</p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</li> <li>2. Исполнять различные по образному содержанию</li> </ol>  |

|                                    |  |  |   |
|------------------------------------|--|--|---|
|                                    |  | <p>Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом - цимбалами.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u><br/> <i>А. Пахмутова</i>, стихи<br/> <i>Н. Добронравова</i>. Белоруссия - пение;<br/> <i>Белорусская народная плясовая песня</i>.<br/>         Бульба – слушание, пение;<br/> <i>Белорусская народная песня</i>. Кума моя, кумочка – пение;<br/> <i>Белорусская народная песня</i>. Реченька – слушание, пение;</p> | <p>образцы музыкального творчества народов мира.</p>  |
| 7. Музыкант из Желязовой Воли (1ч) |  | <p>Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем - <i>краковяк</i>.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u><br/> <i>Ф. Шопен</i>. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III части. Фрагменты - слушание;<br/> <i>О. Девочкина</i>, стихи <i>Г. Якунина</i>. Осень – пение;<br/> <i>В. Серебренников</i>, стихи <i>В. Степанова</i>. Осенней песенки слова – пение.</p>     | <p>1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>2. Анализировать художественно-образное содержание музыкального языка произведений мирового музыкального искусства.</p>   |
| 8. Блеск и мощь полонеза (1ч)      |  | <p>Национальный польский танец <i>полонез</i>: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов – «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и различий.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p>   | <p>1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>3. Анализировать художественно-образное содержание музыкального языка произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>4. Сравнить характеры разных произведений в рамках одного жанра.</p> <p>5. Импровизировать в соответствии с заданным</p> |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  | <p><i>М. Глинка.</i> Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» - слушание;<br/> <i>М. Огиньский.</i> Полонез - слушание;<br/> <i>Г. Струве,</i> стихи <i>В. Викторова.</i> Полонез дружбы - пение, танцевальная импровизация.</p>  | <p>музыкальным образом (танцевальная импровизация).</p>   |
| 9. Музыкальное путешествие в Италию (1ч)                   |  |  | <p>Италия – страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия – родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки – романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром <i>баркаролы</i>.<br/> <u>Музыкальный материал:</u><br/> <i>М. Глинка,</i> стихи <i>И. Козлова.</i><br/> Венецианская ночь - слушание;<br/> <i>Итальянская народная песня.</i> Санта Лючия - пение.</p> | <p>1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне проф музыкальное творчество разных стран мира.<br/> 2. Анализировать художественно-образное содержание, м мирового музыкального искусства.<br/> 3. Воплощать художественно-образное содержание народ</p> |
|  |  |  | <b><i>Вторая четверть (7 часов)</i></b>  |   |
| 10. «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди (1ч)       |  |  | <p>Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Джузеппе Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди – сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.<br/> <u>Музыкальный материал:</u><br/> <i>Дж. Верди.</i> Марш. Из оперы «Аида» - слушание;<br/> <i>Итальянская народная песня.</i> В путь – пение.</p>   | <p>1. Воспринимать на эмоционально-обр народное музыкальное творчество раз<br/> 2. Распознавать особенности музыкаль творчества Джузеппе Верди).<br/> 3. Узнавать по характерным стилевым сочинения.</p>  |
| 11. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики (1ч) |  |  | <p>Австрия – крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы – венские классики: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В.А. Моцарта (на</p>   | <p>1. Анализировать жанрово-стилистиче произведений.<br/> 2. Наблюдать и оценивать интонацион (на примере произведений композитор</p>   |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  | <p>примере Арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»)<br/> <u>Музыкальный материал:</u><br/> <i>Й. Гайдн</i>. Квартет ре минор, соч. 76 № 2. IV часть - слушание;<br/> <i>В.А. Моцарт</i>. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» - слушание;<br/> <i>Й. Гайдн</i>, русский текст <i>Я. Синявского</i>. Мы дружим с музыкой - пение.</p>  |  |
| 12. Знаменитая Сороковая (1 ч)          |  | <p>Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов – венских классиков.<br/>         Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).<br/> <u>Музыкальный материал:</u><br/> <i>В. А. Моцарт</i>. Симфония № 40. 1 часть. Экспозиция – слушание;<br/> <i>В. А. Моцарт</i>. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» - слушание, пение.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать и обобщать жанровые особенности творчества композиторов – венских классиков (в сочинениях, представленных в учебнике).</li> <li>2. Обнаруживать и выявлять характерные черты творчества В. А. Моцарта.</li> <li>3. Исполнять ритмический аккомпанемент.</li> </ol> |
| 13. Героические образы Л. Бетховена(1ч) |  | <p>Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена.<br/>         Фортепиано – ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром <i>сонаты</i>.<br/> <u>Музыкальный материал:</u><br/> <i>Л. Бетховен</i>. Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. 1 часть. Экспозиция - слушание;<br/> <i>Л. Бетховен</i>, стихи <i>Г. Пфэффель</i>. Свободный человек - пение.</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдать за интонационной образностью.</li> <li>2. Обнаруживать и выявлять характерные черты творчества В. А. Моцарта.</li> <li>3. Исполнять ритмический аккомпанемент.</li> </ol>  |
| 14. Песни и танцы Ф. Шуберта (1ч)       |  | <p>Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта.<br/>         Знакомство с простой двухчастной формой в музыке.<br/>         Особенности её строения, неконтрастность разделов.<br/> <u>Музыкальный материал:</u><br/> <i>Ф. Шуберт</i>. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» - слушание;</p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различать песенные, танцевальные и другие жанры в произведениях Ф. Шуберта.</li> <li>2. Воплощать художественно-образное содержание народного творчества в песнях.</li> <li>3. Обнаруживать общность истоков народного творчества.</li> </ol>                                    |

|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
|   |  |  | <p><i>Ф. Шуберт.</i> Два вальса для фортепиано - слушание;<br/> <i>Ф. Шуберт.</i> Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3 – слушание;<br/> <i>Ф. Шуберт,</i> стихи <i>В. Скотта.</i> Ave Maria – пение.</p>  | <p>музыки.<br/> 4. Выразить своё эмоциональное отношение к прошлому в рисунке.</p>  |
| 15. «Не ручей – море ему имя!» (1 ч)                |  |  | <p>Содержательные особенности композиторского творчества И. С. Баха.<br/> Роль и место органа в музыке Баха; органная импровизация.<br/> Знакомство с жанром <i>токкаты</i>.<br/> Музыкальный материал:<br/> <i>И.С. Бах.</i> Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа – слушание;<br/> <i>И.С. Бах,</i> стихи <i>Т. Комарницкой.</i> Осень – пение;<br/> <i>И.С. Бах,</i> русский текст <i>М. Ивенсен.</i> Зима – пение.</p>                             | <p>1. Выявлять характерные свойства музыки.<br/> 2. Распознавать и эмоционально откликаться на особенности музыки.<br/> 3. Исполнять мелодии с ориентацией на ритм.</p>   |
| 16. Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (1 ч) |  |  | <p>Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.<br/> Музыкальный материал:<br/> <i>Э. Григ.</i> В пещере горного короля; Песня Сольвейг. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» - слушание;<br/> <i>Э. Григ,</i> стихи <i>А. Мунка.</i> Заход солнца – пение;<br/> <i>Норвежская народная песня.</i> Волшебный смычок – пение;<br/> <i>Норвежская народная песня,</i> обработка <i>Г. Струве.</i> Камертон.</p> | <p>1. Выявлять характерные свойства музыки.<br/> 2. Распознавать и эмоционально откликаться на изобразительные особенности музыки.<br/> 3. Применять знания основных средств музыкального анализа прослушанного музыкального произведения.<br/> 4. Распознавать художественный смысл музыкального произведения.<br/> 5. Определять по фрагментам нотной записи и называть их авторов.</p> |
|   |  |  | <b>Третья четверть (10 часов)</b>   |   |
| 17. «Так полюбил я древние дороги...» (1ч)          |  |  | <p>Полисемичность слова <i>дорога</i>. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства. Музыкальный материал:<br/> <i>П. Чайковский.</i> Симфония № 1 «Зимние грёзы». 1 часть. Фрагмент - слушание;<br/> <i>А. Алябьев,</i> стихи <i>А. Пушкина.</i> Зимняя дорога - пение.</p>   | <p>1. Различать настроения, чувства и характерные черты музыки.<br/> 2. Анализировать и соотносить выразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p>   |
| 18. Ноктюрны Ф. Шопена (1 ч)                        |  |  | <p>Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова <i>ноктюрн</i>, особенности содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.</p>   | <p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека.<br/> 2. Проявлять эмоциональную отзывчивость и восприимчивость к музыке.<br/> 3. Воспринимать музыкальные произведения.</p>  |

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
|   |  |  | <p><u>Музыкальный материал:</u><br/> <i>Ф. Шопен.</i> Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2 – слушание;<br/> <i>Ф. Шопен,</i> стихи <i>С. Витвицкого.</i> Весна – пение.</p>   | <p>3. Применять знания основных средств музыкального языка в анализе прослушанного музыкального произведения;<br/> 4. Исполнять мелодию песни с ориентацией на ритмический рисунок.</p>  |
| 19. «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами» (1ч) |  |  | <p>«Революционный этюд»<br/> Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена – ноктюрна ре-бемоль мажора и «Революционного этюда» с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u><br/> <i>Ф. Шопен.</i> Этюд до минор «Революционный», соч. 10 № 12 - слушание;<br/> <i>А. Броневицкий,</i> стихи <i>В. Беккера.</i> Сердце Шопена – пение.</p>   | <p>1. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;<br/> 2. Сравнить музыкальные произведения Шопена с произведениями других композиторов;<br/> 3. Применять знания основных средств музыкального языка в анализе прослушанного музыкального произведения;<br/> 4. Распознавать художественный смысл произведения песни А. Броневицкого «Сердце Шопена».</p> |
| 20. Арлекин и Пьеро (1ч)                                |  |  | <p>Народный танец-шествие <i>карнавал.</i> Карнавал в Италии: его характер, атрибутика. Персонажи. Тема карнавала в одноимённом фортепианном цикле Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u><br/> <i>Р. Шуман.</i> Арлекин; Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал» - слушание;<br/> <i>К. Дебюсси,</i> стихи <i>Т. Банвиля.</i> Пьеро – слушание;<br/> <i>Н. Савичева,</i> стихи <i>В. Куксова.</i> Песня о цирке – пение.</p>           | <p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека;<br/> 2. Различать настроения, чувства и характерные черты музыкального произведения;<br/> 3. Сравнить музыкальные произведения по заданным критериям.</p>   |
| 21. В подводном царстве (1ч)                            |  |  | <p>Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов – Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрина «Золотые рыбки» - с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u><br/> <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» - слушание;<br/> <i>Р. Щедрина.</i> Вариация золотых рыбок. Из балета «Конёк-горбунок» – слушание;</p> | <p>1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций;<br/> 2. Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p>   |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <i>Г. Фиртич</i> , стихи <i>Е. Чеповецкого</i> . Песня о названиях кораблей – пение.  |  |
| 22. Цвет и звук: «музыка витража» (1ч) |  |  | Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла О. Мессиана «Рождество Господне».<br><u>Музыкальный материал:</u><br><i>О. Мессиаан</i> . Пастухи (№ 2). Из органного цикла «Рождество Господне» - слушание;<br><i>Г. Фрид</i> , стихи <i>А. Бродского</i> . Ветер – пение.  | 1. Распознавать и эмоционально откликаться на изобразительные особенности музыки.<br>2. Наблюдать за процессом развития напевов, интонаций, тем, образов.<br>3. Выражать своё эмоциональное отношение к историческому прошлому в рисунке.  |
| 23. Вознесение к звёздам (1ч)          |  |  | Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звёзд».<br><u>Музыкальный материал:</u><br><i>О. Мессиаан</i> . Ликование звёзд. У часть. Из «Турангалилы-симфонии» - слушание;<br><i>В. Шаинский</i> . стихи <i>С. Козлова</i> . Облака - пение.                                    | 1. Наблюдать за музыкой в жизни человека.<br>2. Применять знания основных средств музыкального языка в анализе прослушанного музыкального произведения.<br>3. Сравнивать музыкальные произведения.   |
| 24-25. Симфонический оркестр (2ч)      |  |  | Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра.<br><u>Музыкальный материал:</u><br><i>Б. Бриттен</i> . Вариация и fuga на тему Г. Пёрселла. («Путеводитель по оркестру для молодёжи») - слушание;<br><i>А Сальери</i> . Втроём, как один – пение;<br><i>Е. Адлер</i> , стихи <i>В. Семернина</i> . Наш оркестр – пение. | 1. Узнавать по изображению и определять состав оркестра, а также входящих в него четвёрки инструментов: струнно-смычковой, деревянной духовой.<br>2. Наблюдать за развитием музыкального произведения в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра.<br>3. Импровизировать при воплощении музыкального произведения (инструментальная импровизация). |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| 26. Поэма огня «Прометей» (1ч)                           |  | <p>Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей».</p> <p>Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громادного лучезарного подъёма» средствами симфонического оркестра и хора.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u><br/> <i>А. Скрябин. Прометей. Кода - слушание;</i><br/> <i>Г. Струве, стихи В. Орлова. Учитесь держаться в седле – пение.</i></p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать и соотносить выразительные интонации, свойства музыки в их взаимодействии.</li> <li>2. Анализировать стилистические особенности произведений.</li> <li>3. Выразить свои зрительные впечатления музыкального произведения в рисунке.</li> </ol> |
| <b>Четвёртая четверть (8 часов)</b>                      |  |   |  |
| 27. «Жизненные правила для музыкантов»<br>Р. Шумана (1ч) |  | <p>Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u><br/> <i>Повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).</i></p>  | <p>Участвовать в коллективном обсуждении «Жизненных правил для музыкантов» Р. Шумана.</p>  |
| 28. Джазовый оркестр (1ч)                                |  | <p>Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Джорджа Гершвина «Порги и Бесс».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u><br/> <i>Дж. Гершвин. Вступление; Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» - слушание;</i><br/> <i>Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Джаз – пение;</i><br/> <i>Р. Бойко, стихи В. Викторова. Дело было в Каролине – пение.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Узнавать по изображениям инструментов и узнавать на слух их звучание.</li> <li>2. Импровизировать при воплощении музыкального произведения (импровизация).</li> <li>3. Выразить свои зрительные впечатления музыкального произведения в рисунке.</li> </ol>  |
| 29. Что такое мюзикл? (1ч)                               |  | <p>Знакомство с жанром мюзикла: специфика содержания, особенности композиционного строения.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u><br/> <i>Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» - слушание, участие в исполнении;</i></p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Размышлять о модификации жанров.</li> <li>2. Соотносить основные эмоциональные особенности жанра.</li> <li>3. Воплощать в звучании голоса настроения.</li> <li>4. Инсценировать фрагменты мюзикла.</li> </ol>  |

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
|   |  |  | <i>В. Семёнов.</i> Когда я стану миллионером. Из мюзикла «Том Сойер и другие» – пение.  |  |
| 30. Под небом Парижа (1ч)                       |  |  | <p>Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Эдит Пиаф.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u><br/> Я ни о чём не жалею; Под небом Парижа; Гимн любви. Из репертуара <i>Эдит Пиаф</i> - слушание;<br/> <i>В. Косма.</i> Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» – слушание;<br/> Э. Морриконе. Музыка к кинофильму «Профессионал» - слушание;<br/> <i>Французская народная песня.</i> Кадэ Руссель - пение;<br/> <i>Французская народная песня.</i> Пастушок - пение.</p> | 1. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии в исполнении музыкальных произведений.<br>2. Сравнивать музыкальные произведения. |
| 31. Петербург. Белые ночи (1ч)                  |  |  | <p>Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.</p> <p><u>Художественный материал:</u><br/> ПРОЗА.<br/> <i>К. Паустовский.</i> Белая ночь. Фрагмент.<br/> ПОЭЗИЯ.<br/> <i>А. Пушкин.</i> Медный всадник. Фрагмент.<br/> МУЗЫКА.<br/> <i>П. Чайковский.</i> Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года» - слушание.<br/> ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР.<br/> <i>Г. Портнов,</i> стихи <i>Е. Гвоздева.</i> Белые ночи – пение.</p>        |  |
| 32. «Москва... как много в этом звуке...» (1 ч) |  |  | <p>Москва – крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории. Связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства.</p>  | 1. Узнавать по звучанию и называть музыкальных исполнителей.<br>2. Осуществлять первые опыты анализа.                                    |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <p><u>Музыкальный материал:</u><br/> <i>П. Чайковский</i>. Торжественная увертюра «1812 год».<br/> Фрагмент -<br/> слушание;<br/> <i>О. Газманов</i>. Москва – слушание, пение;<br/> <i>А. Петров</i>, стихи <i>Г. Шпаликова</i>. Я шагаю по Москве –<br/> слушание, пение;<br/> <i>Г. Свиридов</i>, стихи <i>А. Барто</i>. Песня о Москве – пение;<br/> <i>М. Ройтерштейн</i>, стихи <i>И. Бурсова</i>. У Кремлёвской стены<br/> – пение.</p>   |   |
| 33-34. «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (2 ч) |  | <p>Гимн Российской Федерации – звучащий символ государства (местный компонент – гимн Кубани и Кущёвского района). Знакомство с жанром <i>гимна</i>, характером его содержания и исполнения.<br/> <u>Музыкальный материал:</u><br/> <i>А. Александров</i>, стихи <i>С. Михалкова</i>. Государственный гимн РФ – слушание, пение;<br/> \Гимн Кубани, Гимн Кущёвского района – пение\<br/> <i>Р. Тульбович</i>, стихи <i>Л. Глазковой</i>. Детям мира – пение;<br/> <i>С. Смирнов</i>. Не грусти, улыбнись и пой – пение.</p> | Знать гимны Российской Федерации, К участвовать в их хоровом исполнении |

