


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа Кенадского сельского
поселения Ванинского муниципального района
Хабаровского края

Принято:
Руководитель МО
учителей начальных
классов

 Л. Н. Порошкова
« 05 » 09 2017г.

Согласовано:
Заместитель директора
по УВР

 М. Г. Новоженникова
« 05 » 09 2017г.

Утверждено:
Директор



 О. Н. Гречка
« 05 » 09 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке.
3 класс

Разработчик: Эбингер Н. В.,
учитель без квалификационной
категории

с. Кенада
2017

Цель реализации основной образовательной программы начального общего образования — обеспечение выполнения требований ФГОС НОО. Достижение поставленной цели при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы начального общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья;
- обеспечение планируемых результатов по освоению выпускником целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости;
- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;
- достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования всеми обучающимися;
- обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности, через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды;
- использование в образовательной деятельности современных образовательных технологий деятельностного типа;
- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) \см. Примерная основная образовательная программа начального общего образования\.

Общая характеристика учебного предмета

В основе современной образовательной системы лежит **методологический** подход. Рабочая программа курса музыки для начальной школы во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством **Д. Б. Кабалевского**, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с **«усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний»** \см. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования – с.18. – Стандарты второго поколения\.

Широкий интегративный контекст программы (имеются ввиду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самооценности учебного предмета «Музыка», а лишь придаёт большой «стереофонический» объём в восприятии и усвоении его содержания. Кроме этого, **интегративность** обуславливает и особенности формирования результатов образования. Ведь **« в результате изучения всех без исключения предметов ... у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные**

универсальные учебные действия как основа умения учиться» \см. Примерная основная образовательная программа начального общего образования\.

Современный подход к музыкальному образованию потребовал адекватного методологического обоснования. Основной методологической характеристикой программы является **комплексность**, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий (**В.В. Алеев**), стилевой подход, системный подход, творческий метод (**Л. Предтеченская**), метод восхождения от частного к общему.

Важнейшим стратегическим методом данной программы является **метод междисциплинарных взаимодействий**. Его сущность соотносится с понятием меж предметные связи (ранее указанным нами как **интегративность**), который широко применяется в области современной школьной педагогики. В рамках программы для начальной школы данный метод проявляет себя:

- в «создании художественного контекста» (**Л. Горюнова**) – поэтического, изобразительного – по отношению к музыкальному \1-4 классы\;
- в выявлении содержательной общности между музыкой, поэзией, живописью \2 класс. Тема «Осень: поэт — художник — композитор»\;
- в обозначении некоторых жанровых параллелей между музыкой и живописью \3 класс. Тема «Может ли музыка нарисовать портрет?»\;
- в нахождении взаимодействий отдельных средств художественной выразительности между музыкой и изобразительным искусством \4 класс. Тема «цвет и звук: «музыка витража»\.

Особо отметим, что явление взаимодействий распространяется не только на область искусства, но и получает широкое воплощение с точки зрения «музыка и жизнь».

Если применение междисциплинарного метода направлено на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, а также с другими предметами художественной и познавательной деятельности, то освещение собственно музыкальных процессов и явлений выражается с помощью **метода стилевого подхода**. Данный метод, также широко применяемый в программе, нацелен на постепенное **формирование** у школьников начальных классов **осознанного стилевого восприятия музыки**. Понятие стиля представляется как «музыкально-интонационный почерк»:

- отдельного произведения

\1 класс. Тема «Детский альбом» П.И. Чайковского»; 4 класс «Знаменитая Сороковая»\;

- творчества композитора

\2 класс. Тема «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе – Моцарт!»\;

- музыкального течения

\4 класс. Тема «Великое содружество русских композиторов»\;

- музыкального направления

\4 класс. Тема «Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики»\.

Такое понимание музыкального стиля пронизывает весь тематизм программы по музыке для начальной школы с первого по четвёртый класс.

Системный подход (см. ранее «системно-деятельный подход») направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы:

- тематизма;
- музыкального и фонового материала;
- видов практической деятельности.

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет координировать соотношение частей и целого: содержание каждого года обучения соотносится с содержанием всего этапа начального общего образования, а также с внутренней структурой программы. Наконец, использование данного метода допускает взаимодействие одной системы с другой: настоящей программы по музыке с программами по изобразительному искусству, русскому языку, окружающему миру.

Творческий метод, впервые обозначенный в середине 90-х годов Л. Предтеченской в применении к курсу «Мировая художественная культура», используется в программе по музыке для начальной школы как **важнейший художественно-педагогический метод**, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребёнку и потому всегда новое. Это новое представляет себя во всех формах практической деятельности

школьников, и в первую очередь – в пении, импровизации, музыкально-драматической театрализации.

В связи с этим, отличительными критериями оценки творчества и деятельности - как учащихся, так и педагога - являются:

- ✓ неповторимость и оригинальность, проявляющиеся в опере на личную инициативу;
- ✓ индивидуальные склонности;
- ✓ особенности мышления и фантазии.

Метод восхождения от частного к общему отражает постоянное развитие компонентов программы по пути всё более полного, всестороннего и целостного охвата материала.

Данная рабочая программа имеет **трёхуровневую иерархическую структуру**, которая раскрывается в опоре на принципы:

- ✚ систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»);
- ✚ «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащённом смысловом уровне);
- ✚ сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

Первый (концептуальный) уровень проявляет себя в названиях тем каждого года обучения, играющих роль **опорных точек** в развитии содержания:

- 1 класс — «Музыка, музыка всюду нам слышна...»;
- 2 класс — «Музыкальная прогулка»;
- 3 класс — «О чём рассказывает музыка»;
- 4 класс — «Музыкальное путешествие».

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью, но вместе с тем все темы выступают как звенья **единой содержательной концепции**.

Содержание 1 класса (тема года «Музыка, музыка всюду нам слышна...») раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребёнка. Рассказывается, что **музыка звучит повсюду** – в природе, в дни праздников, в обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

Содержание 2 класса (тема года «Музыкальная прогулка») углубляется за счёт привлечения более широкого контекста в музыкальных и других художественных явлениях. Происходит развитие и углубление таких тем, как:

- «Музыкально-театральные жанры»;
- «Музыкальные инструменты»;
- «Музыка – живопись – поэзия»;
- «Основы музыкальной грамоты»

В 3 классе (тема года «О чём рассказывает музыка») актуализируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений:

- ❖ музыкально-историческая тема;
- ❖ музыкально-патриотическая тема;
- ❖ духовная музыка.

Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания:

- на музыкальную интонационность;
- на музыкальные формы (трёхчастная форма, вариации, рондо)

В 4 классе (тема года «Музыкальное путешествие»):

- аккумулируется вышеназванная проблематика;
- школьники знакомятся с музыкальной культурой России;
- школьники знакомятся с музыкальной культурой стран ближнего и дальнего зарубежья: Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции.

Музыкальное путешествие предстаёт в ориентации на яркие музыкальные стили:

- стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония № 40; Л. Бетховен. Симфония № 5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 № 12 «Революционный»; А. Н. Скрябин «Прометей» и др.);
- стиль творчества отдельного композитора (В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);
- стиль музыкального течения («Могучая кучка»);
- стиль музыкального направления (венский классицизм)

Второй (переходный) уровень организации содержания в программе для 1—4 классов воплощается в опоре на указанный ранее принцип «развития по спирали». Это позволяет выстроить внутреннюю

рубрикацию содержания по тематическим блокам, отражающим последовательное и систематическое прохождение тем в каждом из четырёх классов начальной школы. Рассмотрим эти блоки:

ПРИРОДА В МУЗЫКЕ.

1 класс: Краски осени; «Что ты рано осень в гости к нам пришла?»; Природа просыпается; Мелодии и краски весны.

2 класс: Осенины; Осень: поэт – художник - композитор; Зима: поэт – художник – композитор; Весна: поэт – художник - композитор.

3 класс: Картины природы в музыке; «Мороз и солнце; день чудесный!...»

4 класс: Суровая красота Норвегии. Музыка Грига; Петербург. Белые ночи.

СКАЗОЧНЫЕ И БЫЛИННЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ.

1 класс: Волшебная страна звуков; В гостях у сказки; «Кто-кто в теремочке живёт?»; Давайте сочиним оперу, или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.

2 класс: Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков; Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»; «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова.

3 класс: В сказочной стране гномов; «Дела давно минувших дней...»; «Там русский дух ... там Русью пахнет!»

4 класс: Арлекин и Пьеро; В подводном царстве.

НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПРАЗДНИКИ.

1 класс: «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»; Весёлый праздник Масленица; Весенний вальс.

2 класс: Осенины; Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»; Праздник бабушек и мам.

3 класс: «Рождество Твое Христе Боже наш...»; Прощай, Масленица!; Вечная память героям. День Победы.

НАША РОДИНА. ГЕРОИЧЕСКАЯ И ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА.

3 класс: «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»; Что такое патриотизм?; Русский национальный герой Иван Сусанин; Вечная память героям. День Победы.

4 класс: «Россия – любимая наша страна...»; «Так полюбил я древние дороги»; «Москва... как много в этом звуке...»; «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна».

МУЗЫКА – ЖИВОПИСЬ – ПОЭЗИЯ (междисциплинарные темы).

1 класс: «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»; Краски осени; Природа просыпается; Музыкальные инструменты: тембры-краски.

2 класс: «Картинки с выставки»; Осень: поэт – художник - композитор; Зима: поэт – художник – композитор; Весна: поэт – художник – композитор; Звуки-краски; Тембры-краски.

3 класс: Картины природы в музыке; Может ли музыка нарисовать портрет?; Картины, изображающие музыкальные инструменты.

4 класс: Цвет и звук: «музыка витража»; Поэма огня «Прометей».

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ, ВЕЛИКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

1 класс: «Детский альбом» П.И. Чайковского.

2 класс: Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков; «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!».

3 класс: М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки; С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

4 класс: Блеск и мощь полонеза (Ф. Шопен); Музыкант из Желязовой Воли (Ф. Шопен); Ноктюрны Ф. Шопена; «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»; «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди; Знаменитая Сороковая; Героические образы Л. Бетховена; Песни и танцы Ф. Шуберта; «Не ручей – море ему имя»; Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.

ЖАНРЫ МУЗЫКИ.

1 класс: «Встанем скорее с друзьями в круг – пора танцевать...»; Ноги сами в пляс пустились; Марш деревянных солдатиков.

2 класс: Марш Черномора; В оперном театре; «Балло» означает «танцую»; Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».

3 класс: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

4 класс: Что такое мюзикл?

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.

1 класс: В детском музыкальном театре; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.

2 класс: В оперном театре; «Балло» означает «танцую»; Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»; Музыкальные театры мира.

4 класс: Арлекин и Пьеро. Что такое мюзикл?

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВИДЫ ОРКЕСТРОВ.

1 класс: Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов; Музыкальные инструменты. Тембры-краски.

2 класс: Величественный орган; Инструмент-оркестр. Фортепиано; Тембры-краски; Звуки клавесина; «Эту музыку лёгкую... называют эстрадной».

3 класс: Струнные смычковые инструменты; Картины, изображающие музыкальные инструменты.

4 класс: Симфонический оркестр; Джазовый оркестр.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

1 класс: Легко ли стать музыкальным исполнителем?; На концерте.

3 класс: Легко ли быть музыкальным исполнителем?; Выдающиеся музыканты-исполнители; Концертные залы мира.

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.

1 класс: Музыкальное эхо (динамика); «Водят ноты хоровод...»; Где живут ноты?.

2 класс: Весело – грустно (мажор-минор); «Мелодия – душа музыки»; Музыкальная интонация; Ноты длинные и короткие (музыкальные длительности); Для чего нужен музыкальный размер?; Музыкальный аккомпанемент; Диезы, бемоли, бекары.

3 класс: Многообразие в единстве: вариации; Бег по кругу: рондо; Какими бывают музыкальные интонации; Знаки препинания в музыке.

4 класс: все сведения ассимилированы в монографических темах.

Третий (практический) уровень – построение содержания внутри каждого класса – определяется использованием принципа сквозного развития.

Данный уровень наглядно отражается в примерном поурочно-тематическом планировании, представленным нами далее.

Таким образом, подобное выстраивание содержания программы по музыке для начальной школы представляет:

- законченную систематическую целостность;
- необходимый подготовительный этап для последующего качественно нового погружения в проблематику музыкальной культуры в рамках программы основной школы.

В подтверждение вышеизложенного приведём пример, наглядно показывающий линию содержательного взаимодействия программы для начальной и основной школы. Из таблицы, указанной на странице 13 рабочей программы для общеобразовательных учреждений: Музыка. 1-4 классы авторов В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак мы можем наблюдать, как **тема, связанная с выразительностью звучания музыкальных тембров, получает дальнейшее динамическое развёртывание** \см. В.В. Алеев, Т.И. Науменко,

Т.Н. Кичак. Музыка. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. 1-4 классы. М. 2013 год\.

Своеобразную часть программы представляет значительно обновленный **музыкальный материал**, что наблюдается в каждом классе. С учетом слушательского восприятия учащихся начальной школы продолжительность музыкальных фрагментов в фонохрестоматии составляет не более одного- двух минут в 1 и 2 классах; две-три минуты — в 3 и 4 классах.

В целом музыкальную основу программы составляют:

произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней;

народная музыка России и стран ближнего и далёкого зарубежья;

образцы духовной музыки;

значительно обновлённый репертуар композиторов-песенников, который играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществляется с учётом:

- доступности;
- художественной выразительности;

- очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Весь музыкальный материал максимально отражает содержание курса программы и учебников. **Академический музыкальный материал** стали подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности. **Песенный репертуар** дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Отдельного комментария требует так называемый **теоретический раздел** программы, который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Отметим, что изучение нотной грамоты в данной программе не определяется как самоцель. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному:

- введены в образные названия содержательных тем: «Тембры-краски»; «Знаки препинания в музыке»;
- представлены в рисунках и фотографиях: изображение звуковысотной «лесенки-чудесенки», музыкальных инструментов;
- даны в форме текстов-предложений на страницах учебника и рабочей тетради.

Таким образом, теория как будто растворяется в общем содержательном потоке.

Подробная рубрикация содержания программы поможет учителю чётко организовать поурочное планирование. Однако такая точная регламентированность не должна отражаться на **живом характере** занятий. Допускается **творческий подход** при составлении учителями собственных поурочных планов; вариативность возможна и в использовании музыкального материала (возможная замена или введение дополнительного), а также – в методике проведения урока. Однако при этом необходимо соблюдать условие: **любое изменение должно быть органичным, не нарушающим содержательной концепции курса**. Подобная рекомендация напрямую соотносится с установкой, данной Примерной основной образовательной программой начального общего образования. **Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных** \см. Примерная основная образовательная программа начального общего образования\.

В связи с возрастанием роли **внеурочной деятельности**, являющейся неотъемлемой частью Базисного учебного плана стандартов второго поколения, настоящая программа предлагает развитие её тематизма в практической деятельности – коллективном музицировании (хоровое пение).

Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении её содержания. Для понимания и усвоения целого ряда понятий и терминов авторы намеренно вводят так называемые лёгкие темы: «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!»; «Легко ли стать музыкальным исполнителем?» Такие темы помогают ребёнку в шуточной форме или в форме игры. А порой и методом «от обратного» постичь смысл содержания урока.

Освоение программы предполагает безусловное обеспечение учащихся учебниками с аудио приложениями и рабочими тетрадями; учителей — учебниками с аудио приложениями, рабочими тетрадями, нотными хрестоматиями и методическими пособиями, фонохрестоматиями.

3 класс (34 ч.)

Тема года: «О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»

Дата по плану	Дата по факту	Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности (УУД)
<i>Первая четверть (9 часов)</i>				
		1. Картины природы в музыке (1ч)	<p>Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>К. Дебюсси.</i> Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке) – слушание; <i>М. Славкин,</i> стихи <i>И. Пивоваровой.</i> Волшебная палочка – пение; <i>К. Певзнер,</i> стихи <i>А. Арканова, Г. Горина.</i> Оранжевая песенка – пение; <i>Ю. Чичков,</i> стихи <i>П. Синявского.</i> Родная песенка – пение.</p>	<p>1. Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке.</p> <p>2. Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении.</p>
		2. Может ли музыка «нарисовать» портрет (1ч)	<p>Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов.</p> <p>«Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т.д.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>К. Дакен.</i> Кукушка - слушание; <i>С. Прокофьев.</i> Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». Фрагмент</p>	<p>1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p>

			<p>- слушание; <i>Швейцарская народная песня. Кукушка</i> – пение; <i>М. Старокадомский, стихи А. Барто.</i> Любитель-рыболов - пение.</p>	
		3. В сказочной стране гномов (1ч)	<p>Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э. Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трёхчастной форме. Специфические особенности трёхчастности: сходство крайних разделов, серединный контраст. <u>Музыкальный материал:</u> Э. Григ. Шествие гномов – слушание; Г. Гладков, стихи из норвежской народной поэзии. Тролли – пение. А Журбин, стихи П. Синявского. Смешной человечек - пение, импровизация.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. 2. Распознавать художественный смысл трёхчастной формы. 3. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.
		4. Многообразие в единстве: вариации (1 ч)	<p>Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменение характера темы в условиях вариационного развития. <u>Музыкальный материал:</u> П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент - слушание; <i>Русская народная песня. В сыром бору тропина</i> – пение.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. 2. Распознавать художественный смысл вариационной формы.
		5. «Дела давно минувших дней...» (1ч)	<p>Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важнейший драматургический номер оперы:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. 2. Применять знание основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения. 3. Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к

		<p>изменение состояний от мрачного до победного, решительного.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка</i>. Запев Баяна; Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила» - слушание; <i>Е. Птичкин</i>, стихи <i>М. Пляцковского</i>. Русская изба – пение.</p>	художественному образу.
	6. «Там русский дух... там Русью пахнет» (1ч)	<p>Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Т. Чудова</i>. Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» - слушание; <i>А. Бородин</i>. Симфония № 2 «Богатырская». 1 часть. Фрагмент – слушание; <i>Ю. Антонов</i>, стихи <i>М. Пляцковского</i>. Родные места – пение.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2. Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора. 3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
	7. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» (1ч)	<p>Историческая, музыкально-патриотическая тема.</p> <p>Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты <i>С. Прокофьева</i> «Александр Невский». Контраст образов – русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев – в музыке <i>С. Прокофьева</i>. Знакомство с жанром</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.

			<p>кантаты. <u>Музыкальный материал:</u> <i>С. Прокофьев.</i> Ледовое побоище; Вставайте, люди русские! Из кантаты «Александр Невский» - слушание; <i>Г. Гладков,</i> стихи <i>Ю. Энтина.</i> Край, в котором ты живёшь - пение.</p>	
		8-9. Бег по кругу: рондо (1ч)	<p>Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Л. Бетховен.</i> Ярость из-за потерянного гроша. Фрагмент - слушание; <i>М. Глинка.</i> Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила» - слушание; <i>В. Алев,</i> стихи <i>Т. Науменко.</i> Весёлое рондо - пение, театрализация</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. 2. Распознавать художественный смысл формы рондо. 3. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.
<i>Вторая четверть (7 часов)</i>				
		10-12. Какими бывают музыкальные интонации (3ч)	<p>Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и литературных произведениях. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Л. Бетховен.</i> Гремят барабаны - слушание; <i>В.А. Моцарт.</i> Концерт № 21 для фортепиано с оркестром. II часть – слушание; <i>М. Мусоргский.</i> С куклой. Из вокального цикла «Детская» -</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. 2. Определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений лирического и драматического характера. 3. Импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала).

		<p>слушание; <i>Л. Лядова</i>, стихи <i>И. Шаферана</i>. Барабан - пение, игра на детских музыкальных инструментах; <i>Ц. Кюи</i>, стихи <i>Е. Баратынского</i>. Зима - пение; <i>Я. Дубравин</i>, стихи <i>В. Сулова</i>. Добрый день! - пение.</p>	
	13. Знаки препинания в музыке (1ч)	<p>Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотношение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Ф. Шопен</i>. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 - слушание; <i>Л. Бетховен</i>. Симфония № 5. 1 часть, главная партия - слушание; <i>Г. Телеман</i>, стихи <i>Д. Штопле</i>. Счастье - пение.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл. 2. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
	14. «Мороз и солнце; день чудесный!..» (1ч)	<p>Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского). <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский</i>. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» - слушание; <i>Е. Крылатов</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. Кабы не было зимы - пение.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. 3. Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении музыкальной речи. 4. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация).

		15-16. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (2ч)	<p>Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычай празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Лядов.</i> «Рождество Твое, Христе Боже наш» - слушание; <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Колядка девчат. Из оперы «Ночь перед рождеством». 1 действие - слушание; <i>В. Алев,</i> стихи <i>Т. Науменко.</i> Если дети верят в чудо. Из детского спектакля «Щелкунчик» - пение; <i>Е. Птичкин,</i> стихи <i>В. Степанова.</i> Художник Дед Мороз - пение; <i>Е. Крылатов,</i> стихи <i>Л. Дербенёва.</i> Песенка о снежинке – пение.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определять жизненную основу музыкальных интонаций. 2. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях. 3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. 4. Выражать своё эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке.
			<i>Третья четверть (10 часов)</i>	
		17. Колокольные звоны на Руси (1ч)	<p>Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола. Особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> Ростовские колокольные звоны – слушание; <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» - слушание; Музыка и стихи <i>неизвестного английского автора.</i> Колокольный звон – пение;</p>	<p>Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.</p>

			<i>Д. Тухманов, стихи Ю. Энтина.</i> Колокольчик мой хрустальный - пение.	
		18. Музыка в храме (1 ч)	Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Мусоргский.</i> Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент – слушание; <i>П. Чайковский.</i> В церкви. Из фортепианного цикла «Детский альбом» - слушание; <i>Народное песнопение.</i> Небо и земля - пение.	1. Выразить своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. 2. Различать настроения и чувства, выраженные в музыке.
		19. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки (1ч)	Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М.И. Глинки. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка.</i> Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент - слушание; <i>М. Глинка, стихи В. Заблывы.</i> Ты, соловушко, умолкни - пение; <i>М. Глинка.</i> Арагонская хота. Обработка для детского оркестра <i>Т. Бейдер.</i> Фрагмент – игра на детских	1. Рассуждать об отечественной музыке с учётом критериев, приведённых в учебнике. 2. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. 3. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах.

			музыкальных инструментах.	
		20. Что такое патриотизм (1ч)	Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Протяжная песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка». Из оперы «Садко» - слушание; <i>М. Глинка,</i> стихи <i>А. Машистого.</i> Патриотическая песня – слушание; <i>Л. Афанасьев,</i> стихи <i>И. Шаферана.</i> Гляжу в озёра синие – пение.	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2. Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России.
		21. Русский национальный герой Иван Сусанин (1ч)	Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, лирического и драматического произведений. Причинность этого объединения. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М. Глинка.</i> Ария Ивана Сусанина; Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» - слушание; <i>М. Глинка.</i> Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя». Обработка для детского оркестра <i>Н. Ветлугиной</i> – игра на детских музыкальных инструментах.	1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2. Сравнивать произведения разных жанров на основе критериев, заданных в учебнике. 3. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки. 4. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах.

		<p>22. Прощай, Масленица! (1ч)</p>	<p>Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычай празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Хор «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка» - слушание; <i>Н. Римский-Корсаков,</i> стихи <i>И. Устюжанина.</i> Проводы зимы – пение; <i>Русская народная песня,</i> обработка <i>В. Попова.</i> Перед весной – пение.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдать за музыкой в жизни человека. 2. Различать настроения и чувства человека, выраженные в музыке. 3. Выявлять по жанровым признакам различные музыкальные интонации.
		<p>23-24. Музыкальная имитация (2ч)</p>	<p>Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший приём полифонического письма. Роль имитации в форме фуги. <u>Музыкальный материал:</u> <i>С. Ляховицкая.</i> Дразнилка - слушание; <i>В. Шаинский.</i> Весёлая фуга - слушание; <i>Русская народная песня.</i> Со вьюном я хожу – пение.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определять полифоническую форму в музыке. 2. Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приёме имитации.
		<p>25. Композиторы детям (1ч)</p>	<p>Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам». <u>Музыкальный материал:</u> <i>С. Прокофьев.</i> Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка» - слушание;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Различать настроения, выраженные в музыке. 2. Различать маршевость в музыке.

			<p><i>С. Прокофьев.</i> Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам» - слушание.</p> <p><i>В.А. Моцарт.</i> Детские игры – пение.</p>	
	26. Картины, изображающие музыкальные инструменты (1ч)	<p>Междисциплинарная тема.</p> <p>Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.</p> <p><u>Художественный материал:</u> ЖИВОПИСЬ <i>Караваджо.</i> Лютнист; <i>Ф. Гварди.</i> Концерт; <i>Д. Тенирс.</i> Концерт семьи Тенирс на террасе; <i>О. Ренуар.</i> Урок игры на гитаре.</p> <p>МУЗЫКА <i>Л. Нарваэс.</i> Фантазия на тему «Guardame las vacas» («Охраняй моих коров»). Звучание лютни - слушание; <i>Г.Ф. Гендель.</i> Siciliana; Allegro. Из Сонаты для флейты. Виолончели и клавирина фа мажор – слушание; <i>Ф. Таррега.</i> Воспоминания об Альгамбре – звучание гитары – слушание.</p> <p>ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР <i>Б. Окуджава.</i> Музыкант – слушание, пение.</p>	<p>1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары.</p> <p>2. Сравнить содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения.</p>	
			<i>Четвёртая четверть (8 часов)</i>	
	27. «Жизненные правила для	<p>Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными</p>	<p>Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</p>	

	музыкантов» Р. Шумана (1ч)	Р. Шуманом юным музыкантам. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Венгерская народная песня.</i> Много песен мы споём – пение.	
	28. Струнные смычковые инструменты (1ч)	Группа смычковых инструментах. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Полёт шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» - слушание; <i>А. Дворжак.</i> Мелодия – слушание; <i>Е. Дога.</i> Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» - слушание; <i>Р. Бойко,</i> стихи <i>И. Михайловой.</i> Скрипка – пение.	1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности. 2. Определять на слух звучание струнного ансамбля.
	29-30. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (2ч)	Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами). <u>Музыкальный материал:</u> <i>С. Прокофьев.</i> Петя и волк. Симфоническая сюита - слушание; <i>В. Шаинский,</i> стихи <i>Ю. Энтина.</i> В мире много сказок – пение.	1. Узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску. 2. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. 3. Сравнивать различные музыкальные интонации. 4. Различать маршевость в музыке.
	31. Вечная память героям. День Победы. (2ч)	Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.	1. Размышлять о роли музыки в жизни человека. 2. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

		Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Р. Шуман. Грёзы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» - слушание;</i> <i>Д. Тухманов, стихи В. Харитонова. День Победы – слушание, пение;</i> <i>Т. Попатенко, стихи И. Черницкой. Вот какая бабушка - пение;</i> <i>Д. Тухманов, стихи А. Поперечного. Аист на крыше – пение;</i> <i>Русская народная песня. Солдатушки, бравы ребятушки - пение.</i>	3. Выразать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении. 4. проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
	32. Легко ли быть музыкальным исполнителем? (1ч)	Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия <i>ансамбль</i> . Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого звучания. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» <u>Музыкальный материал:</u> <i>А. Зацепин, стихи А. Дербенёва. Волшебник – пение;</i> <i>М. Минков, стихи Ю. Энтина. Да здравствует сюрприз! – пение.</i>	1. Передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы. 2. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. 3. Импровизировать (театральная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. 4. Узнавать по изображениям названия ранее изученных произведений и их создателей.
	33. Выдающиеся музыканты-исполнители (1 ч)	Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами – С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их	1. Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей. 2. Осуществлять первые опыты анализа исполнительских интерпретаций.

		<p>исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении. <u>Музыкальный материал:</u> <i>С. Рахманинов.</i> Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 23 № 2. В исполнении С. Рихтера – слушание; <i>К. Сен-Санс.</i> Рондо-каприччиозо. Из цикла «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра». Фрагмент. В исполнении Д. Ойстраха – слушание; <i>М. Мусоргский.</i> Сцена с Юродивым. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент. В исполнении И. Козловского – слушание; <i>Немецкая народная песня.</i> Музыканты – пение.</p>	
	34. Концертные залы мира (1 ч)	<p>Знакомство по изображению с ведущими концертными залами мира – Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холлом (США); Альберт-холлом (Англия). Знакомство с жанром концерта (на примере концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). <u>Музыкальный материал:</u> <i>П. Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Узнавать по изображениям ведущие концертные залы мира. 2. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. 3. Определять жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике.

			<p>– слушание; <i>Песенный материал</i> по выбору учителя (учащихся)</p>	
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------	--