

**Планирование учебного материала курса: «Изобразительное искусство» 2 класс
2017 — 2018 учебный год.**

УМК «Начальная школа XXI век.

Учебник «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская.

№ урок а	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика основных видов д-ти	Универсальные учебные действия	Вид контроля	Дата	
						план	факт
1	Что значит быть художником. Свободное рисование на тему «За лесами, за горами.»	Инструменты художника: бумага, линейка, циркуль, палитра, фломастеры, маркеры, тряпочки, фартуки.	Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.	Работа на плоскости Выполнять работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации. Наблюдать за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.). Создавать этюды, быстрые цветковые зарисовки на основе впечатлений. Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур	текущий	04.09	
2	Предметный мир. «Ковер- самолёт».	Фактура предметов. Снимаем отпечаток фактуры с предметов. Компоновка на листе, пропорциональность, соразмерность, соответствие.	Создание условий для понимания особенностей процесса выбора художником образов. Красок, средств выражения замысла, делаемый после наблюдений за изменением цвета, пространства и формы в природе, в интерьере в зависимости от освещения.	Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражать в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. Иметь представление о художественных средствах изображения.	текущий	11.09	
3	Снимаем отпечаток с фактуры предметов. «Живые листья».	Знакомство с теплой и холодной цветовыми гаммами.	Создание условий для понимания зависимости выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.	Использовать в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета. Определять зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению	текущий	18.09	
4	Рисуем натюрморт.	Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но различных по фактуре и пропорциям. Создание	Освоение изобразительной плоскости. Формирование представления о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых	Изображать предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс. Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. Иметь представление о цветовой гамме. Иметь представление о композиционном центре, предметной	выставка	25.09	

		осеннего натюрморта из предметов разной формы и фактуры. Заочные (видео) путешествия в музеи писателей, композиторов	предметов. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.	плоскости, первом и втором планах и находить их в работе			
5	Что могут рассказать вещи о своём хозяине?	Понятие «Интерьер». Интерьер и его музыка. Изображение будущей комнаты так, чтобы было понятно кем ты хочешь стать.	Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни .	Осваивать и изображать в рисунке замкнутое пространство. Участвовать в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер	текущий	02.10	
6	Предмет и герой. «Комната Мальвины».	Интерьер для сказочного героя (на основе коробки). Узнать, что такое центральная симметрия, дизайн, приобретать опыт работы с тушью, гуашью.	Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство). Комната и её художественное решение.	Работа в объёме и пространстве Наблюдать и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Использовать готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты.	выставка	09.10	
7	Многообразие открытого пространства. «Я путешествую».	Что такое открытое пространство. Придумать путешествие и изобразить его маршрут со всеми подробностями.	Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы .	Передавать наглядную перспективу. Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства. Передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загороживание .	текущий	16.10	
8	«Моя улица утром и вечером».	Открытое пространство и архитектура. В каждом пространстве свои ароматы и звуки, которые создают настроение. Изображение одного и того же пейзажа днем и вечером; общее и особенное в них.	Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет .	Выражать с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния) .	выставка	23.10	
9	«Дом и окружающий его мир природы».	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха, цвета. Знать	Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы .	Представлять и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.	текущий	30.10	

		колористические особенности работы с гуашью.		Участвовать в беседах, исследованиях. Находить в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры. Создавать свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры .			
10	Куда может привести лесная тропинка	Фантазия на тему: «Куда может привести лесная тропинка»: к реке, старому дереву, лесной избушке, большому муравейнику...	Работа в графике цветными карандашами, используя разнообразные штрихи, пятна, линии.	Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии Передавать в рисунках красоту линий, формы объектов действительности, окраски предметов, их цветовой гармонии, определять пропорции.	текущий	08.11	
11	Проект детской площадки .	Архитектурный проект. Создание объёмно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина. Понятия «архитектор», «объёмные сооружения».	Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Предмет и человек в архитектурной среде . Художник-архитектор проектирует внешнюю и внутреннюю форму здания, создаёт проект на бумаге.	Иметь представление об архитектурном проекте. Создавать свой архитектурный проект. Иметь представление о связи архитектурных элементов. Передавать в работе соответствие формы проекта его содержанию. Создавать свой проект детской площадки в природном ландшафте Создавать этюды, зарисовки, композиции по теме.	текущий	13.11	
12	Архитектура и природное пространство.	Изображение по памяти и наблюдению. Передавать в работе красоту линий, формы объектов действительности, определять пропорции. Уметь работать в коллективе.	Слушание «Свадебный марш» Ф. Мендельсона. Коллективное творчество по 3-4 человека.	Отображать в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. Использовать в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками на уроке. Развитие воображения и фантазии	текущий	20.11	
13	Открытое пространство в народной сказке.	Работа с народными сказками.	Знакомство с различными конструктивными решениями объёмно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм .	Овладение навыками технического исполнения рисунка. Умение организовать рабочее место, работать красками. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	текущий	27.11	
14	Город на сказочной планете.	Работа со сказкой «Маленький принц». Творчески	Создание своей сказочной планеты. Лепка жителей планеты из пластилина,	Использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Создавать объёмную композицию, используя упаковки,	выставка	04.12	

		преобразовать формы реального мира в условно - декоративные.	изготовление животных и растений.	пластмассовые бутылки. Украшать поделки с помощью цветной бумаги, красок, цветных ниток. Приобретать опыт работы с разными материалами.			
15	Какие бывают виды искусства?	Стилизация форм и цвета в декоративной композиции. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.	Декоративная композиция. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства .	Декоративно-прикладная деятельность Использовать в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). Понимать и применять в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. Овладевать основами декоративной композиции. Использовать в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация .	текущий	11.12	
16	Сочиняем сказку и показываем её как в театре.	Выполнение симметричных изделий путём складывания бумаги.	Изготовление тростевых кукол. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве .	Понимать особенности декоративной композиции. Применять в работе симметрию, стилизацию форм и цвета. Конструировать и создавать симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Украшать аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения.	Показ сказки	18.12	
17	Какие бывают игрушки?	Обрядовые игрушки, куклы-обереги, свистульки, центры худ. промыслов (Дымково, Филимоново и т.д.)	Форма, цвет, фактура, пропорции в декоративно-прикладном искусстве. Создание предметов декоративно-прикладного искусства.	Понимать и объяснять на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения. Выполнять задания в технике компьютерной графики. Создать в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок .	текущий	25.12	
18	О чём и как рассказывает искусство? «Заколдованный лес».	Передача разного настроения в живописи и графике.	Художественно-выразительные средства. Создание композиций по описанию. Сочинение — условие развития фантазии и воображения .	Формирование основ эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве. Создавать зрительные художественные образы. Уметь работать с литературными произведениями .	текущий	15.01	
19	О чём говорят на картине цвета? Передаём настроение цветом.	Понятие цветовая гамма.	Передача двух разных настроений с помощью акварельных красок.	Передавать настроение с помощью цвета. Уметь писать крупными отдельными мазками, способом примакивания кисти или ударом кисти о бумагу.		18.01	

20	Рисуем холодную зиму.	Творчески преобразовать формы реального мира в условно - декоративные. Приобретать опыт работы с гуашью.	Создание композиции в холодной цветовой гамме. Смешивание красок на палитре.	Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата. Овладение навыками технического исполнения рисунка. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке своей деятельности.	текущий	05.02	
21	Иллюстрирование сказки П.Бажова «Серебряное копытце»		Работа с литературным произведением. Передача холодного времени года с помощью тёплой цветовой гаммы.		текущий	12.02	
22	Учимся изображать с натуры.	Рисование предметов с натуры. Работа по подсказке.	Понятие «натура» в изобразительном искусстве.	Формирование умения с помощью формы передавать характер предмета. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	текущий	19.02	
23	Портрет	Рисуем портрет, используя художественно-выразительные средства (композиция, цвет, линии, форма).	Передача своего отношения к человеку, которого изображаешь.	Умение организовать рабочее место, работать красками.	текущий	26.02	
24	Такие разные маски!	Изготовление праздничной маски. Накапливание опыта работы с плотной бумагой.	Маски обрядовые, карнавальные, театральные. Форма и настроение маски. Создание маски разной формы :грушевидной, треугольной, яйцеобразной...	Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики. Выполнение симметричных изделий путём складывания бумаги. Применять созданные маски в театральном и кукольном представлении .	выставка	05.03	
25	Графическое изображение. Рисуем свой мир на планете.	Линия, штрих, контур, пятно. Контраст цвета, контраст в музыке и в стихах.	Коллективная работа. Использование только чёрного и белого цветов.	Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата. Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками на уроке. Развитие воображения и фантазии	текущий	12.03	
26	Пятно, тон, штрих. Рисуем небо.	Средства выразительности графики и живописи.	Изображение своего неба. Что напоминают облака?	Перевоплощать образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы .	текущий	19.03	
27	Набросок.»На перемене».	Коллективная композиция. Работа по подсказке.	Передача движения в аппликации.	Умение уловить и передать движение человека или животного. Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием цветной бумаги. Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги	текущий	02.04	
28	Придаём бумаге объём.	Знакомство с бумажной пластикой.	Создание аппликации «Дерево», используя технику бумажной пластики.	Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата.	текущий	09.04	

29	Пейзаж. Работаем в смешанной технике.	Понятия пейзаж, гармония в изобразительном искусстве. Работа по подсказке.	Создание весеннего пейзажа в смешанной технике с помощью акварели и восковых мелков.	Наблюдать объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии. Сопоставлять, объяснять, высказывать суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом».	текущий	16.04	
30	Животные в произведениях художников. Сюжет.	Понятие анималист, скульптура, сюжет. Создание композиции из двух-трёх фигур животных	Лепим животное со своего наброска. Наблюдение за пластикой движения животного.	Понимать и объяснять понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла. Видеть различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. Уметь находить образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета). Наблюдать за работой художника .	текущий	23.04	
31	Изображаем насекомых в графике.	Удивительный и таинственный мир насекомых.	Выполнение рисунка сказочного насекомого фломастером или гелиевой ручкой.	Формирование основ эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве. Красота и необычное в природе	текущий	30.04	
32	Удивительный мир растений. «Букет цветов»	Передавать в рисунках красоту линий, формы объектов действительности, окраски предметов, их цветовой гармонии, определять пропорции	Мир природы: разнообразие цвета и формы . Отображение мира природы в искусстве	Осознавать разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве. Передавать разнообразие оттенков цвета объектов природы .	текущий	07.05	
33	Природные формы в архитектуре..	Передавать в работах красоту линий, формы объектов действительности, окраски предметов, их цветовой гармонии, определять пропорции	Лепка дворца любой природной формы. Продумывание формы и украшения двора.	Умение украшать, используя подручный материал.	текущий	14.05	

34	Симметрия в природе и искусстве. Просмотр фильма о единстве разных видов художественной деятельности.	Орнамент, его элементы, законы его организации (симметрия, ритм, условность цвета). Организация обсуждений фильма, нахождение сходства и различий. Беседа о создании средствами живописи, графики, скульптуры образов героев, известных по литературе и другим видам искусства (музыка, театр)	Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России . Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем .	Наблюдать и характеризовать разнообразие форм народной игрушки и её украшения. Передавать в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки . Представлять особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Уметь объяснять различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе. Размышлять на тему «Стилизация в работе театрального художника» .	текущий	21.05	
					выставка		