

Календарно – тематическое планирование

Музыка (34 ч.) Учебник «Музыка» 2 класс В.В. Алеев, Т.Н. Кичак

№ урока	Тема	Элементы основного и дополнительного содержания предмета	Универсальные учебные действия	Требования к уровню подготовки учащегося	Вид и формы контроля	Дата	
						План	Факт
1	Музыкальная прогулка	<p>Что включает в себя понятие «музыкальная прогулка»? Стоит только прислушаться, и музыка заполнит все пространство. Общий характер музыки. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика и т. п.). Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыкальные рейсы - прогулки с концертом. Музыкальный салон</p> <p>Общий характер музыки. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика и т. п.). Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Творческое задание: музыкально-ритмические движения.</p> <p><i>С. Прокофьев. «Кузнечики и стрекозы» (из балета «Золушка») (слушание); В. Шаинский. «Мир похож на</i></p>	<p><i>Личностные:</i> положительное отношение к предмету, желание осваивать новые виды деятельности, стремление к красоте.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу</p> <p><i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и отвечать на вопросы, выработка привычки прислушиваться к окружающим, участвовать в общей беседе.</p>	<p>Уметь выявлять характер музыки; слушать музыку внимательно, запоминать название произведений и их авторов; ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам.</p> <p>Наблюдать за объектами окружающего мира.</p>	Хоровое пение. Муз. игра	04.09	

		<i>цветной луг»</i>					
2	«Картинки с выставки»	Родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, ее способность воздействовать на слушателя. <i>Знакомство с творчеством композитора М. П. Мусоргского «Прогулка», «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга»), «Балет невылупившихся птенцов»</i>	<p><i>Личностные:</i> стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять операции анализа и сравнения;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение участвовать в общей беседе, осуществлять совместную деятельность в группе</p>	<p>Уметь эмоционально откликаться на музыку; соблюдать певческую установку.</p> <p>Обнаружение изменений, происходящих с объектом по результатам наблюдения</p>	Устный опрос. Хоровое пение	11.09	
3	Осенины	Календарные праздники. Осенины. Песни об осени, осенние	<p><i>Личностные:</i> желание осваивать новые виды деятельности</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать</p>	Уметь разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях.	Устный опрос	18.09	

		<p>заклички.</p> <p>Музыкальные краски: регистры</p> <p>«Осень». Русская народная песня.</p> <p>«Урожайная» Филлипенко.</p> <p>«Сказка про девочку Катю»</p>	<p>ь замысел и реализовывать его в драматизации,</p> <p><i>Познавательные:</i> воспринимать музыкальное произведение и характеризовать его музыкальные особенности</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение участвовать в общей беседе, слушать и отвечать на вопросы.</p>	<p>Разыгрывать воображаемые ситуации; договариваться, распределять работу.</p>			
4	Композитор – сказочник Н.А.Римский-Корсаков	<p>Знакомство с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. Опера «Сказка о царе Салтане»: строение произведения, Общий характер музыки. Исполнители(оперные голоса). Либретто - литературная основа оперы</p>	<p><i>Личностные:</i> положительное отношение к предмету</p> <p><i>Регулятивные:</i> контролировать процесс и результаты деятельности,</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять операции анализа и сравнения;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и отвечать на вопросы, строить небольшие монологические высказывания.</p>	<p>Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.</p>	Устный опрос. Хоровое пение	25.09	
5	В оперном театре	<p>Жанры музыки. Опера - музыкальный жанр, объединяющий музыку и драму, живопись и балет. Пение и сценическое действие всегда сопровождается инструментальным (обычно оркестровым) аккомпанементом.</p>	<p><i>Личностные:</i> положительное отношение к предмету</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать замысел и реализовывать его в драматизации,</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять операции анализа и</p>	<p>Знать понятия: опера, былина.</p> <p>Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, запоминать название произведений и их авторов.</p>	Устный опрос. Хоровое пение	02.10	

		том. <i>Н.А. Римский-Корсаков</i> <i>«Океан - море синее»</i> <i>(хороводная песня) «Садко»</i> <i>(из оперы «Садко»)</i>	сравнения; <i>Коммуникативные:</i> умение слушать и отвечать на вопросы, выработка привычки прислушиваться к окружающим.				
6	Осень: поэт – композитор - художник	Осень глазами художников, поэтов, композиторов. У художников - краски, у композиторов - звуки, у поэтов – слова. <i>Чайковский. «Осенняя песнь»</i> , <i>И.Ивенсен «Скворушка прощается»</i>	<i>Личностные:</i> желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся <i>Регулятивные:</i> формировать замысел и реализовывать его в пластическом интонировании <i>Познавательные:</i> осуществлять операции анализа и сравнения; <i>Коммуникативные:</i> осуществлять совместную деятельность в группе	Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств	Устный опрос. Хоровое пение	09.10	
7	Весело-грустно	Основы музыкальной грамоты. Музыкальный лад - согласованное сочетание музыкальных звуков. У музыки есть два лада: минорный лад (грустная, печальная, задумчивая, глубокая музыка), мажорный лад (веселая, жизнерадостная, бодрая музыка) <i>Л. Бетховен, «Весело. Грустно». «Сурок»;</i>	<i>Личностные:</i> желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; формировать замысел и реализовывать его в пластическом интонировании. <i>Познавательные:</i> воспринимать музыкальное произведение и	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных произведениях. Знать понятия мажор и минор. Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, сравнивать.	Устный опрос. Хоровое пение	16.10	

			<p>характеризовать его музыкальные особенности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>				
8	«Мажор и минор»	<p>Лад в музыке - система взаимоотношений звуков обычно в пределах октавы, определяющая звукоряд, а также мелодико - гармоническую основу музыкального произведения.</p> <p>Умение анализировать музыкальное произведение.</p> <p><i>Д. Кабалевский. «Клоуны».</i></p>	<p><i>Личностные:</i> желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; контролировать процесс и результаты деятельности,</p> <p><i>Познавательные:</i> делать обобщения, выводы; осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать, отвечать на вопросы, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	<p>Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных произведениях.</p> <p>Понимать, что мажор и минор – важное средство выражения различных музыкальных настроений.</p>	Устный опрос. Хоровое пение	23.10	
9	Озорные частушки	<p>Частушка - русский фольклорный жанр, короткая народная песня, обычно юмористического содержания, передаваемая обычно устно. Частушки бывают разными по тематике. Частушки - быстрые песни в четком ритме двудольного танца</p>	<p><i>Личностные:</i> желание осваивать новые виды деятельности</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать замысел и реализовывать его в инструментальном музицировании</p> <p><i>Познавательные:</i> слушать, извлекая нужную</p>	<p>Знать определение частушек, строение частушки, разнообразие их тематики, отличительные особенности.</p> <p>Уметь исполнять частушки задорно, выразительно, дополняя элементами импровизации и театрализации</p>	Устный опрос. Хоровое и сольное пение	13.11	

			<p>информацию; осуществлять для решения учебных задач операции классификации; делать обобщения, выводы;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и отвечать на вопросы, выработка привычки прислушиваться к окружающим, осуществлять совместную деятельность в рабочих группах.</p>				
10	«Мелодия душа музыки!»	<p>Основы музыкальной грамоты. Мелодия - душа музыки. Мелодия - многоставный элемент музыки. Мелодическая линия</p> <p><i>В.А. Моцарт «Симфония № 40»</i></p>	<p><i>Личностные:</i> положительное отношение к предмету</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу</p> <p><i>Познавательные:</i> слушать, извлекая нужную информацию;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение участвовать в общей беседе, слушать и отвечать на вопросы.</p>	<p>Знать что такое мелодия.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, динамика, лад) при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности</p> <p>Формирование умения вести сравнение признаков по одному или нескольким основаниям. лльности</p>	Устный опрос. Хоровое пение	20.11	
11	«Вечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»	<p>Знакомство с биографией и творческим наследием В.А. Моцарта - великого австрийского композитора. Многообразие его деятельности: клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер,</p>	<p><i>Личностные:</i> положительное отношение к предмету, желание приобретать новые знания и умения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать замысел и реализовывать его в музыкальной</p>	<p>Сформировать первые представления об особенностях произведений Моцарта через слушание и пение. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении при игре на</p>	Устный опрос. Хоровое пение	27.11	

		блестящий импровизатор.	<p>импровизации</p> <p><i>Познавательные:</i> слушать, извлекая нужную информацию; осуществлять для решения учебных задач операции классификации;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение участвовать в общей беседе, слушать и отвечать на вопросы.</p>	<p>инструментах.</p> <p>Умение решать творческие задачи.</p>			
12	Музыкальная интонация	<p>Основы музыкальной грамоты. Что называется интонацией в музыке.</p> <p><i>С. Прокофьев, А. Барто. «Болтунья» (слушание); Е. Поплянова, Н. Пикулева. «Дождик» (пение)</i></p>	<p><i>Личностные:</i> положительное отношение к предмету, желание приобретать новые знания и умения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p><i>Познавательные:</i> слушать, извлекая нужную информацию; осуществлять для решения учебных задач операции классификации;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение участвовать в общей беседе, слушать и отвечать на вопросы.</p>	<p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Знать понятие –интонация.</p> <p>Выявлять различные по смыслу интонации.</p>	Устный опрос. Хоровое и сольное пение	04.12	
13	Ноты длинные и короткие	<p>Основы музыкальной грамоты. Сюита. Длительность звуков. Ноты длинные и короткие (целые, половинные, четвертные, восьмые, шест-</p>	<p><i>Личностные:</i> участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как представителя русской</p>	<p>Знать длительности нот. Понятие- сюита.</p> <p>Уметь прохлопать ритм знакомой песни.</p> <p>Воплощать собственные</p>	Устный опрос. Хоровое пение	11.12	

		<p>надцатые, тридцать вторые) М. Мусоргский. «Картинки с выставки») «Лимож. Рынок». («Большая новость»), «Катакомбы».</p>	<p>культуры, <i>Регулятивные:</i> формировать замысел и реализовывать его в инструментальном музицировании. <i>Познавательные:</i> слушать, извлекая нужную информацию; осуществлять для решения учебных задач операции классификации; <i>Коммуникативные:</i> умение слушать и отвечать на вопросы, выработка привычки прислушиваться к окружающим.</p>	<p>эмоциональные состояния в импровизации.</p>			
14	Величественный орган	<p>Орган - самый большой клавишный духовой инструмент. Органист. И.С. Бах. . <i>Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга для органа»</i>; И.-С. Бах, русский текст Д. Тонского. <i>«За рекою старый дом» (пение)</i></p>	<p><i>Личностные:</i> стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды. <i>Регулятивные:</i> формировать замысел и реализовывать его в драматизации, <i>Познавательные:</i> понимать информацию, представленную в изобразительной форме; <i>Коммуникативные:</i> выработка привычки прислушиваться к окружающим, строить небольшие монологические высказывания.</p>	<p>Знать новые понятия: клавиатура, клавиши, педаль, басовый клов; музыкальные инструменты, внимательно слушать музыку и определять её характер. Уметь исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение</p>	18.12	

15	«Балло означает «танцюю»	Жанры музыки. Балет - мир выразительных танцевальных движений, жестов, мимики. Происхождение балета. Составные части балета. Балетные спектакли. Балетные исполнители. Балетные костюмы. С. Прокофьев. «Большой вальс», «Полночь» (из балета «Золушка»);	<p><i>Личностные:</i> положительное отношение к предмету</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p><i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; слушать, извлекая нужную информацию,</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и отвечать на вопросы, выработка привычки прислушиваться к окружающим.</p>	<p>Знать новые понятия: бал, балет, артист балетат.</p> <p>Уметь определять на слух основные жанры музыки; определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности</p>	Устный опрос. Хоровое пение	25.12	
16	Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»	Жанры музыки. «Щелкунчик» - классика русских балетов, новаторское сочинение. Рассмотреть, какие музыкальные образы характеризуют девочку, отважного Щелкунчика, мышиноного короля	<p><i>Личностные:</i> осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать замысел и реализовывать его в драматизации,</p> <p><i>Познавательные:</i> понимать информацию, представленную в модельной форме</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах</p>	<p>Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, запоминать названия и авторов; размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять содержание.</p> <p>Знать главное отличие особенности музыкального театра жанра балета.</p>	Устный опрос. Хоровое пение		

17	Зима: поэт-художник - композитор	<p>Выразительные возможности музыки в описании зимней природы. Природа в музыке. Краски и звуки зимней природы. Могут ли звуки рассказать о зиме, нарисовать картину спящей природы?</p> <p><i>С. Прокофьев. Вариации Феи зимы</i></p>	<p><i>Личностные:</i> стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды, желание осваивать новые виды деятельности</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу</p> <p><i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; слушать, извлекая нужную информацию, делать обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	<p>Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.</p> <p>Знать содержание и материал изученных произ-й, особенности изображения муз-ными звуками зимних пейзажей.</p>	Устный опрос. Хоровое пение		
18	Музыкальный размер	<p>Основы музыкальной грамоты. Размер в музыке - количество и тип метрических единиц (долей) в такте; своеобразный пульс в музыке, определяемый количеством долей в одном такте - от одной сильной доли до другой. Длительности в такте. Простые размеры, сложные размеры, двух и трехдольные размеры, смешанные размеры</p>	<p><i>Личностные:</i> участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как представителя русской культуры,</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать замысел и реализовывать его в инструментальном музицировании.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; слушать, извлекая нужную информацию,</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить небольшие монологические высказывания, выработка</p>	<p>Знать понятия: музыкальный размер 3/4, такт, акцент.</p> <p>Уметь прохлопать ритм знакомой песни в заданном размере</p>	Устный опрос. Хоровое пение		

			привычки прислушиваться к окружающим.				
19	Для чего нужен музыкальный размер?	<p>Основы музыкальной грамоты. Размер в музыке - количество и тип метрических единиц (долей) в такте; своеобразный пульс в музыке, определяемый количеством долей в одном такте - от одной сильной доли до другой. Длительности в такте.</p> <p><i>Слушание: П. Чайковский Полька из «Детского альбома»; Трпак из балета «Щелкунчик».</i></p> <p><i>Пение: Г. Струве «Хор, хор, хор!».</i></p> <p><i>Творческое задание: ритмический аккомпанемент к польке.</i></p>	<p><i>Личностные:</i> участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как представителя русской культуры,</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать замысел и реализовывать его в инструментальном музицировании.</p> <p><i>Познавательные:</i> слушать, извлекая нужную информацию; осуществлять для решения учебных задач операции классификации;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и отвечать на вопросы, выработка привычки прислушиваться к окружающим.</p>	<p>Знать понятия: музыкальный размер 2/4.</p> <p>Уметь прохлопать ритм знакомой песни в заданном размере.</p>	Устный опрос. Хоровое пение		
20	Марш Черномора	<p>Жанры музыки. В какой музыкальный спектакль ведет нас песня? Балет? Марш – жанр, который звучит и в опере и в балете. Особенности звучания марша Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки</p>	<p><i>Личностные:</i> участвовать в творческом процессе;</p> <p><i>Познавательные:</i> понимать информацию, представленную в модельной форме</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать самостоятельно необходимые действия, операции, действовать по</p>	<p>Знать понятия: музыкальный размер 4/4. , жанры муз-ных произведений, выразительные особенности марша</p> <p>Уметь определять на слух основные жанры музыки, размер.</p>	Устный опрос. Хоровое пение		

			<p>плану;</p> <p>формировать замысел и реализовывать его в инструментальном музицировании</p> <p><i>Коммуникативные:</i> взаимодействие между учащимися; высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p>				
21	Инструмент-оркестр. Фортепиано	<p>Фортепиано - собирательное название класса клавишно-струнных музыкальных инструментов (роялей и пианино). Название от итал. <i>forte</i> - громко и <i>piano</i> - тихо. Выразительные возможности этого музыкального инструмента. Концерт как музыкальное произведение</p> <p><i>Слушание:</i> М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (в ф-ном исполнении). <i>Пение:</i> Н. Осминина «Пушкинские сказки». <i>Творческое задание:</i> игра «Живой рояль».</p>	<p><i>Личностные:</i> стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды, желание осваивать новые виды деятельности</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу</p> <p><i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; слушать, извлекая нужную информацию, делать обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	<p>Знать разновидности фортепиано, регистры ,происхождение слова – фортепиано, выразительные особенности звучания.</p> <p>Уметь сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов.</p>	Устный опрос. Хоровое пение		
22	Музыкальный аккомпанемент	<p>Основы музыкальной грамоты. Аккомпанемент – инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов. Аккомпанемент</p>	<p><i>Личностные:</i> , желание приобретать новые знания и умения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать самостоятельно необходимые действия,</p>	<p>Знать выразительные и изобразительные возможности музыкального аккомпанемента; понятия ритм, ритмический рисунок, пауза. Уметь применять полученные знания в</p>	Устный опрос. Хоровое пение		

		<p>служит опорой певцу или инструменталисту</p> <p><i>Слушание: П. Чайковский Вальс из «Детского альбома».</i></p> <p><i>Пение: М. Славкин «Лошадка пони».</i></p> <p><i>Творческое задание: придумать аккомпанемент к вальсу на детских музыкальных инструментах, задание «Сравни».</i></p>	<p>операции, действовать по плану;</p> <p><i>Познавательные:</i> осознать познавательную задачу; слушать, извлекая нужную информацию,</p> <p><i>Коммуникативные:</i> взаимодействие между учащимися; строить небольшие монологические высказывания,</p>	коллективном музицировании на элементарных музыкальных			
23	Праздник бабушек и мам	<p>Воплощение в музыке чувства, настроения, эмоционального состояния человека. Праздничный концерт - музыкальная открытка, музыкальное поздравление</p> <p><i>П. Чайковский. «Мама»); М. Славкин, Е. Карганова. «Праздник бабушек и мам»</i></p>	<p><i>Личностные:</i> признание для себя общепринятых морально-этических норм,</p> <p><i>Регулятивные:</i> контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;</p> <p><i>Познавательные:</i> осознать познавательную задачу; слушать, извлекая нужную информацию,</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить небольшие монологические высказывания,</p>	Уметь использовать приобретённые знания в повседневной жизниИспользование приобретённых знаний в повседневной жизни.	Устный опрос. Хоровое пение		
24 25	«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А.Римского-Корсакова	<p>Великие композиторы. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова: опера «Снегурочка». Строение</p>	<p><i>Личностные:</i> желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p><i>Регулятивные:</i> контролировать процесс и результаты</p>	Знать понятия: опера, вступление. Уметь внимательно слушать музыкальное произведение, размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный	Устный опрос. Хоровое пение		

		<p>произведения; общий характер музыки и музыкальная характеристика героев</p> <p><i>Слушание: Н. Римский-Корсаков вступление, песня и пляска птиц из оперы «Снегурочка».</i></p> <p><i>Пение М. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости».</i></p> <p><i>Творческое задание: ритмическая импровизация.</i></p>	<p>деятельности, формировать замысел и реализовывать его в музыкально-двигательной импровизации</p> <p><i>Познавательные:</i> осуществлять операции анализа, синтеза и сравнения;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> совместный поиск ответа, умение слушать и отвечать на вопросы,</p>	<p>характер и определять настроение; прохлопать Ритмический рисунок песни.</p>			
26	Диезы, бемоли, бекары	<p>Основы музыкальной грамоты. <i>Альтерация</i> (лат. <i>alteration</i> - изменение) - повышение или понижение звука на полтона или тон в пределах какой-нибудь тональности; повышение и понижение ступени ладового звукоряда без изменения ее названия. Пять знаков альтерации: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар</p>	<p><i>Личностные:</i> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимать информацию, представленную в модельной форме</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать самостоятельно необходимые действия, операции, действовать по плану;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> взаимодействие между учащимися; создание атмосферы сотрудничества и взаимопомощи</p>	<p>Знать понятия: диез, бемоль, бекар.</p> <p>Уметь применять знания в практической деятельности</p> <p>Умение решать творческие задачи, размышлять</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение</p>		
27	«Где это видано...»	<p>Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отношения к</p>	<p><i>Познавательные:</i> сравнение и классификация музыкальных</p>	<p>Знать слова сатира, юмор.</p> <p>Уметь инсцени-ровать песню, осуществлять собственный</p>	<p>Устный опрос. Хоровое</p>		

		<p>природе, к жизни. Самовыражение в музыке. От композитора - к слушателю. Веселая музыкальная карусель. По-настоящему хорошая музыка характером своим всегда точно соответствует чувствам и мыслям, которые композитор хотел в этой музыке выразить. <i>Слушание: В. Шаинский «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель». Пение: В. Шаинский «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель». Творческое задание: театрализация.</i></p>	<p>произведений.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать самостоятельно необходимые действия, операции, действовать по плану;</p> <p><i>Личностные:</i> желание осваивать новые виды деятельности</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и отвечать на вопросы,</p>	<p>музыкально-исполнительский замысел. Умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности ел.</p>	<p>пение</p>		
28	Тема весны в музыкальных произведениях	<p>Краски и звуки весенней природы. Выразительные возможности музыки в описании весенней природы. У разных композиторов весна разная. Слушаем и анализируем, какими красками музыку весны рисуют композиторы. Э. Григ. «Утро»</p>	<p><i>Личностные:</i> участвовать в творческом, созидательном процессе;</p> <p><i>Познавательные:</i> понимать причинно-следственные связи различных этапов «музыкальной истории» произведения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и отвечать на вопросы,</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать замысел и реализовывать его в музыкально-двигательной импровизации.</p>	<p>Знать понятие крещендо.</p> <p>Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.</p> <p>Анализ результатов сравнения.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение</p>		

29	Звуки -краски	<p>Все звуки обладают собственной звуковой окраской, «характером» - тембром. Свойство звуковой окраски - тембр, благодаря которому звучание одного инструмента или голоса отличается от другого</p> <p><i>И.С.Стравинский Балет «Жар-птица»</i></p>	<p><i>Личностные:</i> стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознать познавательную задачу; слушать, извлекая нужную информацию,</p> <p><i>Регулятивные:</i> контролировать процесс и результаты деятельности,</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить небольшие монологические высказывания,</p>	<p>Знать общие представления о звуковых сочетаниях, динамики, тембров в создании сказочных образов; диминуэндо.</p> <p>Уметь применять знания при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности</p>	Устный опрос. Хоровое пение		
30	Звуки клавесина	<p>Клавесин - щипковый клавишный инструмент. Механизм, устройство клавесина. Сходство и различие в звучании фортепиано и клавесина. Выдающиеся клавесинисты.</p> <p><i>И.-С. Бах.</i> Гавот I из французской увертюры си</p>	<p><i>Личностные:</i> признание для себя общепринятых морально-этических норм, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p><i>Регулятивные:</i> контролир</p> <p>Знать название музыкального инструмента: клавесин; танец гавот.</p> <p>Уметь определять клавесин по звучанию.</p> <p>Определение способов контроля и оценки деятельности.</p>		Устный опрос. Хоровое пение		

		<p>минор (слушание); <i>Й. Гайдн</i>, «Старый добрый клавесин» (пение)</p>	<p>овать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;</p> <p><i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; слушать, извлекая нужную информацию,</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и отвечать на вопросы, выработка привычки прислушиваться к окружающим.</p>				
31	Тембры -краски	<p>Свойство звуковой окраски - тембр. Продолжение знакомства со звучанием отдельных музыкальных инструментов.</p> <p>Колористические возможности индивидуальных тембров (колокольчики) в создании причудливо-фантастических образов. <i>А. Зацепин, Л. Дербенев.</i> «Песенка о медведях» Г. Гладков, Ю. Энтин. «Песня друзей»</p>	<p><i>Личностные:</i> осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры.</p> <p><i>Регулятивные:</i> контролировать процесс и результаты деятельности,</p> <p><i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; слушать, извлекая нужную информацию, осуществлять операции анализа, синтеза и сравнения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Создание атмосферы <i>сотрудничества и взаимопомощи</i> при изучении музыкальных произведений, в которых люди совместными усилиями отстаивают главные ценности жизни: свободу и</p>	<p>Знать названия музыкальных инструментов: орган, фортепиано, клавесин, арфа, флейта, колоколь-чики.</p> <p>Уметь определять их по звучанию</p>	Устный опрос. Хоровое пение		

			независимость своего народа, родной земли, счастье родных и близких.				
32	«Эту музыку легкую... называют эстрадною»	<p>Легкая музыка - термин в поп-музыке, охватывающий разные стили, общим для которых являются простые, легкие и запоминающиеся мелодии, исполняемые, как правило, под аккомпанемент эстрадного оркестра (инструментальная обработка). Легкая музыка: эстрадная музыка, джаз, поп-музыка, рок и т. д. Популярные исполнители. Вокально-инструментальный ансамбль</p> <p><i>А. Зацепин «Песенка о медведях».</i></p> <p><i>Пение: Г. Гладков «Песенка друзей» из мультфильма «По следам бременских музыкантов».</i></p>	<p><i>Личностные:</i> желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p><i>Регулятивные:</i> контролировать процесс и результаты деятельности,</p> <p><i>Познавательные:</i> построение логической цепи рассуждений, выведение доказательства;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> высказывать и обосновывать свою точку зрения; осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах</p>	<p>Знать понятия: эстрада, эстрадная музыка, эстрадный оркестр.</p> <p>Уметь различать классическую музыку от эстрадной.</p> <p>Выявление с помощью сравнения отдельных признаков.</p>	Устный опрос. Хоровое пение		

33	Музыка в детских кинофильмах	Знакомство с музыкальными произведениями из детских кинофильмов. Известные отечественные композиторы - авторы современной детской песни, их произведения для детского кинематографа: В. Шаинский, А. Рыбников. Песни из кинофильмов «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и др.	<p><i>Личностные:</i> стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимать информацию, представленную в модельной форме</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать самостоятельно необходимые действия, операции, действовать по плану;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> взаимодействие между учащимися; создание атмосферы сотрудничества и взаимопомощи</p>	<p>Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа; соблюдать в пении певческую установку.</p> <p>Определение способов контроля и оценки деятельности.</p>	Устный опрос. Хоровое пение	
34	Крупнейшие оперные театры. Их роль в культуре	Какие спектакли можно увидеть в музыкальном театре. Опера, балет. П.И. Чайковский. Музыка из балета «Лебединое озеро». Кто такой зритель, режиссер, постановщик, артисты. Правила поведения в театре. <i>Слушание: повторение произведений, прослушанных за год. Пение: повторение песенного материала. Вокальная импровизация детей на заданную тему</i>	<p><i>Личностные:</i> стремление к красоте, воспитание ценностных ориентиров в жизни и искусстве.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимать причинно-следственные связи различных этапов «музыкальной истории» произведения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать самостоятельно необходимые действия, операции, действовать по плану;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> взаимодействие между учащимися; создание атмосферы сотрудничества и взаимопомощи</p>	<p>Знать элементарные понятия в области музыкальной грамоты.</p> <p>Уметь через различные формы деятельности показать разно-образное звучание музыкальных произведений</p> <p>Определение способов контроля и оценки деятельности</p>	Устный опрос. Хоровое пение	