

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
Кенадского сельского поселения
Ванинского муниципального района Хабаровского края

Принято
Руководитель МО
учителей естественно-
гуманитарного цикла

Е.А. Коноплева /Коноплева Е.А. «05» 09 2017г.

Согласовано
Заместитель директора
по УВР

М.И. Новоженникова /Новоженникова М.И. «05» 09 2017г.



Утверждено
Директор

О.Н. Гречка /Гречка О.Н. 2017г.

Рабочая программа элективного курса в 10 классе по теме:
«Слово – образ – смысл: филологический
анализ литературного произведения»
на 2017-2018 учебный год

Учитель первой
квалификационной категории:
Ласточкина Т.И.

с. Кенада
2017 год

Паспорт рабочей программы – 10 класс

Учебный предмет: элективный курс

Количество часов в неделю по учебному плану: 1

Всего количество часов в году по плану: 34

Класс (параллель классов): 10

Учитель: Ласточкина Татьяна Ильинична

Учебное пособие для учащихся: «Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения» В. Ф. Чертова (отв. редактор), Е. М. Виноградовой, Е. А. Яблокова, А. М. Антиповой (М., Дрофа, 2005г.)

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Программы элективного курса «Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения» В. Ф. Чертова (отв. редактор), Е. М. Виноградовой, Е. А. Яблокова, А. М. Антиповой (М., Дрофа, 2005г.)

Предлагаемый элективный курс предназначен для учащихся социально-гуманитарного класса. Навыки, которые предполагается выработать в процессе изучения курса, окажутся полезными как для построения устного ответа, так и для написания сочинений и других письменных работ по литературе.

Основная *цель курса* — развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения, полученных в 5—9 классах на основе системы знания по теории литературы и русскому языку и расширяемых в старших классах.

Данный учебный курс имеет прежде всего практическую направленность, т.е. предназначается не столько для формирования круг знаний учащихся, сколько для развития их умений и навыков. В настоящее время существует большое количество пособий по теории литературы для школьников и множество изданий, в которых даются примеры анализа литературных произведений. Но без системы специальных упражнений, отрабатывающих отдельные звенья филологического анализа и пути их соединения в целостное рассмотрение литературного произведения, переход от теории к практике остается для учащихся очень сложной, часто неразрешимой задачей. В ходе изучения русской литературы в средних и старших классах внимание преимущественно сосредоточено на содержательной стороне литературного произведения, на закономерностях литературного процесса и творческого пути отдельных авторов. Однако учащиеся не успевают сформировать навык самостоятельного постижения глубинного смысла произведения с опорой на выявление закономерностей художественной формы, поэтому, пытаясь сформулировать свои суждения о прочитанном, они нередко оказываются не в состоянии аргументировать их на основе текста.

Курс обучения анализу литературного произведения привлекает внимание учеников к диалектике художественной формы и художественного содержания и учит делать выводы о содержании произведения на основе внимательного изучения текста. При этом теория литературы и знания по русскому языку играют роль понятийного аппарата, без которого невозможно выявление закономерностей в художественном тексте.

Программы по литературе для 10 класса строятся на историко-литературной основе. Большой объем изучаемого здесь материала часто не дает учителю возможности совершенствовать те навыки аналитического

чтения, которые были получены учащимися в 5—9 классах. Поэтому самостоятельное и аргументированное отношение к произведению нередко подменяется для учеников авторитетным мнением учителя и суждениями, заимствованными из учебников и критической литературы.

Данный курс призван решить следующие задачи:

- интегрировать знания по теории литературы, накопленные учащимися за время изучения литературы в среднем и старшем звене школы;
- систематизировать, укрепить, развить и расширить те навыки анализа текста в аспекте отдельных литературоведческих категорий (тематика, проблематика, жанр, художественный метод, тропы и др.), которые должны быть сформированы в средних и старших классах; обучить целостному анализу литературного произведения и выявлению своеобразия его художественного содержания на основе анализа художественной формы, причем с опорой не только на знание теории литературы, но и на знания о структуре текстов разных типов и о системе единиц языка, полученные в ходе изучения курса русского языка.

Итак, учебный курс «Слово — образ — смысл: филологический анализ литературного произведения» должен дополнить как историко-хронологическое изучение русской литературы в старших классах (поскольку позволяет перейти от обзорного изучения литературного процесса, творчества отдельных авторов и обзорного изучения отдельных произведений к углубленной работе с текстом), так и обобщающе-повторительный курс русского языка в 10 классе (поскольку позволит систематизировать знания по русскому языку и процессе наблюдения над использованием явлений языка в художественной функции). Концептуальной основой курса является понимание содержания художественного произведения как динамической системы, неотъемлемой составной частью которой выступает компетенция читателя. Количество прочитанных произведений само по себе не влияет на качественное изменение читательского опыта; без аналитических усилий, игнорируя закономерности художественной формы, невозможно проникнуть в содержание произведения с должной глубиной. Основным методологическим принципом, на котором строится учебный курс, является изучение литературного произведения не только как эстетического феномена и в контексте творчества автора и литературного процесса (на чем базируется курс литературы в старших классах средней школы), единстве художественной формы и содержания. Если традиционный «школьный» путь — то движение от интуитивно воспринятого содержания к поискам того, как это содержание обнаруживает себя в тексте, то в данном случае предлагается идти от анализа формы к постижению произведения как смыслового целого. Одной из задач литературного образования действующие программы по литературе провозглашают обучение школьника анализу литературного произведения на основе понимания специфики литературы как вида искусства. Однако в сознании учащихся знания по теории литературы и читательский опыт зачастую существуют в отрыве друг от друга. Уровень развития абстрактного

мышления учащихся старших классов и объем накопленных ими знаний по истории и теории литературы достаточны для постановки задачи обучения анализу художественного произведения в его эстетической специфике. Однако учащимся старших классов часто недостает владения филологическим метаязыком, аппаратом теоретико-литературных понятий для выражения своих суждений по поводу прочитанного. Кроме того, незнание базовых понятий теории литературы, принципов филологического анализа или схоластическое владение ими ведут к обеднению читательского опыта, к тому, что в поле зрения читающих учеников оказывается лишь поверхностный слой содержания литературного произведения. Незрелость аналитических навыков препятствует и развитию читательской интуиции.

Таким образом, в рамках данного учебного курса учащимся предлагается «пересмотреть» прочитанные в прошлом произведения под новым углом зрения, на основе обобщенных знаний по теории литературы, а также научиться самостоятельно находить глубинный уровень содержания произведения и соотносить его с литературным процессом. В целом задачу курса можно определить как подготовку квалифицированного читателя, умеющего работать с художественным текстом, вести филологический поиск.

Занятия в соответствии с программой курса предполагают:

- повторение теоретико-литературных понятий, изученных в 5—9 классах, углубление и обогащение понимания литературоведческих терминов с учетом нового объема знаний по истории русской литературы и с учетом расширенного круга чтения;
- знакомство с образцами филологического анализа, опирающегося на изучаемые теоретико-литературные понятия; фрагментарное изучение образцов литературоведческих работ;
- выполнение упражнений, помогающих соотнести знание теоретико-литературных понятий с практикой филологического анализа, с целью отработки как отдельных составляющих навыка, так и навыка целостного анализа художественного текста в предложенном аспекте;
- обучение самостоятельному анализу литературно-художественных произведений и их фрагментов в единстве формы и содержания;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- выполнение учениками устных и письменных исследовательских работ по отдельным аспектам литературоведческого анализа, а также по целостному анализу произведений разных типов;
- написание сочинений литературоведческого характера, опирающихся на знания по теории литературы и навыки самостоятельного анализа литературных произведений.

Отбор литературного материала для развития навыков филологического анализа определяется следующими принципами:

*выбор произведений соотнесен с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования (полное среднее образование, профильный уровень);

* курс не ставит задачи полного повторения и целостного анализа всех изученных ранее литературных произведений, поэтому отбор литературного материала обусловлен необходимостью развития навыков самостоятельного анализа текста в связи с конкретными теоретико-литературными понятиями; в программу включены лишь те произведения, которые представляются наиболее «удобными» для рассмотрения тех или иных эстетических явлений; для каждого раздела программы отбираются произведения, в наибольшей степени соответствующие образовательным задачам данного раздела;

* для иллюстрации теоретико-литературных понятий используются по возможности литературные произведения, которые должны быть изучены (в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования) до 10 класса.

Структура курса определяется его целями и задачами, а также базовыми методологическими и методическими принципами. Исходя из конкретных условий, учитель может изменять порядок изучаемых тем, сохраняя при этом ведущий принцип от анализа художественной формы — к анализу содержания литературного произведения. Задачи, которые ставятся в рамках данного курса, могут быть решены в разном объеме — в зависимости от степени подготовленности аудитории и возможностей учебного времени. Работа по данной программе обеспечивается учебно-методическим комплектом, включающим учебное пособие и методическое руководство к нему. Кроме того, в программе помещен список литературы, которая поможет учителю в организации самостоятельной исследовательской деятельности учащихся.

Содержание элективного курса ПЕРВЫЙ ЭТАП (10 класс)

На этом этапе учащиеся должны научиться представлять литературное произведение как эстетический феномен, художественная ценность которого определяется единством формы и содержания.

Введение

Задачи и принципы филологического анализа литературного произведения, - Многослойность содержания произведения. Филологический анализ как способ выявления глубинного содержания текста. Целостный анализ литературного произведения и анализ под определенным углом зрения (проблематика, сюжет, система персонажей и др.).

1. Художественное произведение как образ

Главные задачи. Обобщить представления учеников о соотношении художественного произведения и объективной реальности, о художественном образе как специфической форме мышления и представления информации, о формах проявления образной природы литературного произведения.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Художественная литература как вид искусства. Соотношение жизненной правды и художественного вымысла. Художественный образ. Прототип. Художественная условность. Художественный мир. Единство художественной формы и художественного содержания. Система образов произведения (образ персонажа, образ среды, образ пространства, образы предметов). Типы отношений между образами («двойничество», антагонизм и т. п.).

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.

Сопоставление документального и художественного текстов на сходную тему. Сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении. Выявление в произведении образов разных видов.

Темы для обсуждения. Описание Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке» А. С. Пушкина. Изображение Бородинской битвы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино». Персонажи комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и их прототипы. Система образов в стихотворении А. С. Пушкина «Анчар». Художественный мир М.Ю.Лермонтова.

Художественный мир романа М. Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

2. Художественная форма

Главные задачи. Сформировать у учащихся представления о необходимости анализа художественной формы для выявления глубинного содержания художественного произведения; обобщить представления о стиле как уникальной совокупности художественных средств, определяющих образную природу произведения.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Художественный стиль.

Идиостиль. Метафорический характер художественного мира (пространства и времени, сюжета, образа персонажа, системы персонажей и др.). Психологизм. Художественный документализм. Гротеск. Стилизация. Пародия.

■ **Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.**

Определение своеобразия стиля данного художественного произведения и данного автора. Обнаружение общих художественных приемов в произведениях двух (нескольких) авторов. Выявление признаков стилизации, пародии в произведении. Обнаружение конкретных стилевых явлений (психологизм, гротеск, документализм и др.) в произведении и выявление их художественной функции.

Темы для обсуждения. Своеобразие стиля М. Ю. Лермонтова. Фольклорные традиции в «Руслане и Людмиле» А. С. Пушкина и «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

М.Ю.Лермонтова. Признаки пародии в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Особенности психологизма романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Функции снов в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Гротеск в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.

3. Произведение как событие рассказывания

Главные задачи. Обобщить представления учащихся о художественной речевой коммуникации, о тексте как посреднике между автором и читателем,

о роли автора и читателя в создании смыслового целого, о формах взаимодействия автора, текста и читателя.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Произведение и текст. Автор — текст — читатель. Автор и повествователь. «Точка зрения» и речевая композиция текста. Типы повествования (от первого, второго, третьего лица, автобиографическое, хроникерское, объективированное). Сказ как особый тип повествования. Образ повествователя. Адресат реальный (читатель) и условный. Модели условного адресата. Типы отношений между повествователем и адресатом. Формы повествования (установка на устную или письменную речь, стандартизированные речевые жанры как способ организации повествования: дневник, эпистолярная форма, мемуары и др.). Диалог и монолог.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.

Определение типа повествования в конкретном художественном тексте. Обнаружение признаков сказа. Определение типа повествователя в его отношении к биографическому автору и образу читателя. Выявление средств создания образа повествователя. Определение модели условного адресата и выявление средств создания образа адресата. Выявление пространственного, временного, идеологического и фразеологического признаков «точки зрения» в произведении. Распознавание и определение эстетической функции речевого жанра, на основе которого строится текст произведения.

Определение типов и роли монологов и диалогов в произведении. **Темы для обсуждения.** Способы повествования и чередование «точек зрения» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Повествователь и слушатели в рассказе А. П. Чехова «Крыжовник». Средства создания образа повествователя в рассказе Л.Н.Толстого «После бала». Признаки сказа в «Левше» Н. С. Лескова. Смысл использования формы послания (письма) в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди». Образ адресата в послании «К Чаадаеву» А. С. Пушкина. Роль монологов и диалогов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

4. Композиция произведения

Главная задача. Сформировать у учащихся представления о композиции художественного текста как средстве организации художественного мира, выявления его ритмической природы.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Архитектоника текста.

Композиция повествования. Способы авторского членения текста. Цикл как композиционная форма. Ретроспективная композиция. Фабульная композиция. «Вершинная» композиция в романтическом произведении. Внефабульные элементы (вставные тексты [вставная новелла, повесть, песни, стихи, сны, дневники, письма и пр.], лирические отступления и т. п.). Паратекстовые элементы: заглавие, эпиграф, посвящение, предисловие, послесловие, примечания, приложения и пр. «Сильные позиции» текста.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.

Выявление композиционных единиц текста. Выявление основного принципа

членения текста и его эстетической функции. Определение признаков композиции повествования в данном произведении и художественной роли такой композиции. Обнаружение ретроспективной композиции. Выявление элементов сюжета и последовательности их расположения в тексте.

Выявление своеобразия начала и финала произведения. Анализ паратекстовых элементов.

Темы для обсуждения. Трехчастный замысел поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Закономерности членения текста на главы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Эстетический эффект организации повествования I помощью онегинской строфы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Членение на повести в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». «Записки охотника» И. С. Тургенева как пример циклизации. Сюжет и фабула в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Нарушение единства действия и функции побочных сюжетных линий в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Проблема выделения узловых элементов фабулы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Вне- фабульные (внесюжетные) элементы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Портрет главного героя в романе М. Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Интерьер в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Лирические отступления в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Содержание и эстетические функции повести о капитане Копейкине в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Песни в драме А. Н. Островского «Гроза». Содержание и эстетические функции эпилога (гл. 28) в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Художественные функции эпиграфов в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Роль авторских примечаний и «Отрывков из путешествия Онегина» в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Начало и конец романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» на фоне повествовательной традиции. Мотив падения в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Целостный анализ композиции романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

5. Художественная речь

Главные задачи. Углубить и систематизировать представления учащихся о зависимости художественного содержания от языковых средств, использованных в литературном тексте, об эстетической функции речи; совершенствовать навык обнаружения в тексте произведения языковых явлений в их эстетической функции.

Рассматриваемые проблемы и понятия. Эстетическая функция языка художественной литературы. Признаки художественной речи. Проза и поэзия. Стихотворение в прозе. Ритмическая проза. Ритмометрические характеристики стихотворной речи. Системы стихосложения (силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая). Стопа. Пиррихий, спондей. Стихотворные размеры двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест). Дольник. Верлибр (свободный стих). Вольный стих. Рифма, виды рифмы (мужская, женская, дактилическая и др.). Белый стих. Строфа. Способы рифмовки (парный, перекрестный, кольцевой и др.). Некоторые классические виды строф (катрен, терцина, октава, онегинская строфа).

Образный потенциал поэтической речи. Изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения. Тропы и риторические фигуры (эпитет и виды эпитетов, сравнение и виды сравнений, метафора, олицетворение, метонимия, аллегория, антитеза, оксюморон, гиперболла, литота, анафора, эпифора, инверсия, градация, эвфония, аллитерация, звукоподражание). Гротеск. Уровни анализа языка художественного произведения. Языковая оппозиция. Семантическое поле. Тематическое поле. Ключевые слова текста. Имя собственное в художественном тексте. Имя персонажа. Художественные функции стилистически окрашенных групп лексики (диалектизмы, просторечие, варваризмы, жаргонизмы, неологизмы, историзмы, архаизмы и др.). Поэтизмы. Изобразительные возможности фонетических и грамматических ресурсов языка. Изобразительные возможности лексических и грамматических аномалий.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.

Выявление ритмических параметров стихотворного текста и определение их эстетической значимости в данном произведении. Обнаружение основных языковых оппозиций в фонетическом, лексическом и грамматическом строе стихотворного текста и фрагмента прозаического текста. Выявление ключевых слов и семантических полей в стихотворном тексте. Обнаружение стилистически окрашенных групп лексики и характеристика их роли в художественном тексте. Анализ семантики и художественных функций антропонимов и топонимов. Обнаружение тропов и риторических фигур в стихотворении и фрагменте прозаического текста; определение типов эпитетов, сравнений, метафор. Сравнение использования тропов одного вида в произведениях разных авторов. **Темы для обсуждения.** Прозаические басни Ж. де Лафонтена и стихотворные басни И. А. Крылова. Признаки художественной речи в «Записках охотника» И. С. Тургенева (на примере описаний природы). Особенности языка романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин- Языковые особенности романтического стиля в стихотворении В. А. Жуковского «Море». Особенности языка прозы Н. В. Гоголя (на примере первой главы поэмы «Мертвые души»). Анализ метрических особенностей монолога «А судьи кто?..» из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», одной строфы из романа А. С. Пушкина «Ей гений Онегин», стихотворений «Ворон к ворону летит...», «Бесы», «Мадонна» А. С. Пушкина; «И скучно и грустно...», «Смерть поэта», «Шотландская песня» М. Ю. Лермонтова; «Не жалею, не зову, не плачу...» С. А. Есенина и др. Выявление изобразительных средств и приемов и анализ их эстетической функции в художественных произведениях (стихотворения «Зимнее утро», «Осень» А. С. Пушкина; «Парус», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...» М. Ю.Лермонтова; «Запевка» И. Северянина; «Мой день беспутен и нелеп....» М. И. Цветаевой и др.). Лингвистический анализ стихотворений «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» А. С. Пушкина; «Когда волнуется желтеющая нива...» М. Ю. Лермонтова; «Февраль. Достать чернил и плакать...» Б. Л. Пастернака; «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» А. А. Блока; «Хорошее отношение к лошадям» В. В. Маяковского и др.

Лингвистический анализ отрывков из прозаических произведений (лирического отступления о птице тройке из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»; заключительного монолога Катерины из драмы А. Н. Островского «Гроза»; внутреннего монолога Раскольникова из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»; сна Николеньки Болконского из романа Л.Н.Толстого «Война и мир»; заключительной части эпилога из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» и др.).

6. Художественное содержание

Главные задачи. Сформировать у учащихся навык формулировать свое представление о содержании произведения в литературоведческих категориях; развить умение определять тематику, проблематику произведения, его идейно-эмоциональное содержание (образ автора).

Рассматриваемые проблемы и понятия. Художественное содержание и художественная форма. Единство содержания и формы. Художественное своеобразие произведения. Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений. Проблематика. Типология проблем: нравственная, философская, социально-историческая проблематика (человек в его отношении к обществу, природе, универсуму; взаимоотношения поколений; человек и время; человек и нация; духовные поиски, проблемы смысла жизни). Исторически конкретные и вечные проблемы («сквозные темы»). Система конфликтов произведения; основной конфликт. Внешний конфликт и внутренний конфликт. Коллизия. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Подтекст. Пафос (героический, романтический, сентиментальный, идиллический, трагический, иронический, сатирический и т. п.). Образ автора. Автор биографический и «конципированный». Авторский замысел и авторская позиция в произведении.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.

Определение темы данного произведения и ключевых слов, в которых она обнаруживает себя. Выявление круга проблем произведения и установление их типологии. Сопоставление тематики и проблематику разных произведений. Обнаружение диалектики конкретно- исторического и вечного в произведении. Выявление ведущего конфликта произведения в его связи с проблематикой, событийным рядом и системой персонажей. Выявление системы конфликтов в произведении. Установление авторской позиции по выявленной проблеме и системы авторских оценок. Обнаружение системы средств выражения авторской позиции; сопоставление прямых и не прямых средств выражения авторской позиции. Сопоставление позиций персонажа, повествователя и автора. Определение пафоса данного произведения (группы произведений).

Темы для обсуждения. «Вечные» темы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Философская проблематика творчества М.Ю.Лермонтова. Трагизм мировосприятия лирического героя поэзии Ф.И.Тютчева. Нравственная проблематика поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Соотношение внешнего и внутреннего конфликтов в драме А. Н. Островского «Гроза». Роль подтекста в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Авторский замысел и творческая

история романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Авторская позиция и способы ее выражения в романе М. Ю. Лермонтова «Герои нашего времени». Основной пафос поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Итоговая работа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы	Количество часов
1	Введение	1
2	Художественное произведение как образ.	6
3	Произведение как событие рассказывания	6
4	Композиция произведения	8
5	Художественная речь	8
6	Художественное содержание	5
Итого		34

Средства контроля и формы организации учебного процесса и их сочетание

Занятия в соответствии с программой курса предполагают:

- работу с текстом;
- сопоставительный анализ документального и художественного текстов;
- устные и письменные формы анализа эпизода, главы, части произведения;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- изучение теоретико-литературных понятий, необходимых для изучения основного курса литературы в 10-11 классах;
- анализ образной системы небольшого по объёму произведения; знакомство с образцами филологического анализа, опирающегося на изучаемые теоретико-литературные понятия;
- фрагментарное изучение образцов литературоведческих работ; выполнение упражнений, помогающих соотнести знание теоретико-литературных понятий с практикой филологического анализа;
- обучение самостоятельному анализу литературно-художественных произведений и их фрагментов в единстве формы и содержания;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
выполнение учениками устных и письменных исследовательских работ по отдельным аспектам литературоведческого анализа, а также по целостному анализу произведений разных типов;

- составление тезисного плана сочинения;
написание сочинений литературоведческого характера, опирающихся на знания по теории литературы и навыки самостоятельного анализа литературных произведений;
- выполнение заданий тестового типа.

Итоговая работа представляет собой многокомпонентный анализ литературного произведения в соответствии с основными разделами курса: Материалом для анализа являются рассказы писателей XX века.

Требования к уровню подготовки учащихся:

В результате работы по программе курса «Слово- образ—смысл: филологический анализ литературного произведения» учащиеся **должны:**

- повторить и систематизировать знания по теории литературы, иметь ясные представления о значении литературоведческих терминов в объеме, предусмотренном программой;
- осуществлять анализ художественного произведения или группы произведений в заданном аспекте (образ персонажа, сопоставительная характеристика персонажей, подсистема персонажей, художественная деталь, портрет, пейзаж, эпизод, своеобразие сюжета и композиции, авторская позиция и средства ее выражения, авторское отношение к герою, жанровое своеобразие произведения и др.), а также производить целостный анализ произведений разных родов, жанров и направлений;
- строить письменное высказывание (сочинение) на основе анализа художественного произведения.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата		Тема урока	Элемент содержания (основные понятия)	Компетенции	Вид контроля
	План	Факт				
<i>1 ПОЛУГОДИЕ (17 недель × 1 час = 1712 часов)</i>						
1	02.09		Введение	Анализ как способ выявления содержания лит. произведения. Задачи филологического анализа.	Записывать лекцию планом. Участвовать в беседе по вопросам. Объяснять значение литературных терминов.	собеседование
2 -3	04.09 15.09		Художественное произведение как образ.	Проблемы, понятия. Жизненная правда и художественный вымысел. Формы	Уметь соотносить художественное произведение с объективной реальностью. Выражать свои суждения по теме.	Составление вопросов по содержанию урока.

				<p>проявления образной природы литературного произведения. Прототип, Художественный мир.</p>	<p>Понимать содержание художественного произведения как динамической системы. Анализировать текст, выявлять в произведении образы разных видов. Работать с текстом.</p>	
4-7	22.09 29.09 06.10 13.10		<p>Художественная форма: своеобразие стиля М.Ю. Лермонтова, фольклорные традиции в «Руслане и Людмиле» и «Песне про купца Калашникова» Признаки пародии.</p>	<p>Художественный стиль, Идиостиль. Метафорический характер художественного произведения. Психологизм. Художественный документализм. Гротеск. Стилизация .Пародия.</p>	<p>Анализировать текст. Определять своеобразие стиля художественного произведения . Сравнивать два художественных произведения. Выявлять признаки стилизации, пародии в произведениях. Обнаруживать конкретные стилевые явления, выявлять их художественные функции.</p>	Работа с текстом.
Произведение как событие рассказывания. 6 часов.						

8	20.10		Художественная речевая коммуникация Способы повествования и чередования «точек зрения» в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	Произведение и текст. Автор – текст – читатель. Типы повествования(от первого, второго, третьего лица, автобиографическое, хроникерское, объектированное) Способы организации повествования.	Определять тип повествования в конкретном художественном тексте Распознавать и определять эстетическую функцию речевого жанра	Работа с текстом
9	27.10		Образ повествователя. Повествователь и слушатели в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»	Тип повествователя. Средства создания образа повествователя.	Определять тип повествователя в его отношении к биографическому автору и образу читателя.	Ответы на вопросы
10	10.11		Сказ как особый тип повествования. Признаки сказа в «Левше» Н.С.Лескова.	Сказ. Признаки сказа.	Обнаруживать признаки сказа. Работать с текстом произведения.	Взаимопроверка по составленным вопросам.
11	17.11		Адресат. Образ адресата в послании «К Чаадаеву» А.С.Пушкина. Типы отношений между повествователем и	Адресат реальный и условный. Модели условного адресата.	Определять модели условного адресата. Выявлять средства создания образа адресата. Устанавливать типы отношений между повествователем и адресатом.	Самостоятельная работа

			адресатом.			
12	24.11		Диалог и монолог. Роль монологов и диалогов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Типы диалога и монолога.	Определять типы и роль монологов и диалогов в произведении.	Выразительное чтение.
Композиция произведения 8часов						
13-15	01.12 08.12 15.12		Эстетический эффект организации повествования с помощью онегинской строфы. Содержание и эстетические функции повести о капитане Копейкине в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»и эпилога (гл.28) в романе И,С, Тургенева «Отцы и дети».	Эстетика. Онегинская строфа. Эпилог.	Выявлять основные принципы членения текста и его эстетическую функцию.	Ответы на вопросы.
16	22.12		Композиция повествования. Способы авторского членения текста. Членение на повести в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего	Цикл. Ретроспективная композиция. Фабульная композиция. Внефабульная композиция «Вершинная»композиция	Выявлять основные принципы членения текста . Определять признаки композиции повествования и художественной роли такой композиции. Обнаруживать ретроспективную композицию.	Работа с текстами.

			времени» «Записки охотника» как пример циклизации. Узловые элементы фабулы в романе «Евгений Онегин»			
17	29.12		Композиция повествования. Способы авторского членения текста. Членение на повести в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» «Записки охотника» как пример циклизации. Узловые элементы фабулы в романе «Евгений Онегин»	Цикл. Ретроспективная композиция. Фабульная композиция. Внефабульная композиция, «вершинная» композиция	Выявлять основные принципы членения текста . Определять признаки композиции повествования и художественной роли такой композиции. Обнаруживать ретроспективную композицию.	Работа с текстами.
II ПОЛУГОДИЕ (17 недель × 1 час =17часов)						
18-19	12.01 19.01		Паратекстовые элементы. Смысл названия поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Художественные функции эпиграфов в романе А.С.Пушкина	Паратекстовые элементы (заглавие, эпиграф, посвящение, предисловие, послесловие и т. д.	Анализировать паратекстовые элементы .	Ответы на вопросы.

			«Евгений Онегин». Роль авторских примечаний.			
20	26.01		Целостный анализ композиции романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Композиционные единицы текста. Начало и конец произведения. Мотивы.	Анализировать текст.	
Художественная речь 8 часов.						
21- 22	02.02 09.02		Эстетическая функция языка художественной литературы. Признаки художественной речи. Признаки художественной речи в «Записках охотника И.С.Тургенева. Особенности языка романа в стихах А.С.Пушкина. «Евгений Онегин».	Художественная речь. Эстетическая функция.	Выявлять особенности речи, ритмические параметры стихотворного текста и определять их эстетическую значимость	Выразительное чтение.
23- 25	16.02 02.03 16.03		Проза и поэзия. Стихотворные размеры двусложные ,трехсложные. Рифма. Ритмическая проза. Ритмометрические	Размер стиха. Рифма. Вольный стих. Строфа. Тропы. Языковая оппозиция.	Определять размер стиха. Обнаруживать основные языковые оппозиции в фонетическом, лексическом, грамматическом строе стихотворного текста.	Самостоятельная работа с текстом .

			характеристики стихотворной речи . Уровни анализа языка художественного произведения.			
26-28	23.03 06.04 13.04		Системы стихосложения. Изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения. Семантическое поле.	Ключевые слова текста. Стилистически окрашенные группы лексики. Поэтизмы. Антропонимы. Топонимы.	Обнаруживать ключевые слова. Производить анализ семантики и художественных функций антропонимов и топонимов. Сравнивать использование тропов одного вида в произведениях разных авторов.	Практикум.
Художественное содержание 4 часа						
29-30	20.04 27.04		Художественное содержание и художественная форма. Единство содержания и формы. Проблематика. Типология проблем: нравственная, философская, социально-историческая. «Сквозные темы»	Содержание и форма. Проблемы.	Выявлять круг проблем произведения и устанавливать их типологию. Обнаруживать диалектику конкретно-исторического и вечного в произведении.	Анализ содержания произведений.
31-32	04.05 11.05		Основной конфликт. Внешний и	Конфликт. Соотношение внешнего	Выявлять системы конфликтов в произведении. Устанавливать	Работа с текстом

			внутренний конфликт. Коллизия. Драма А.Н.Островского «Гроза»	и внутреннего конфликта.	авторскую позицию по выявленной проблеме.	
33	18.05		Образ автора. Автор биографический и «конципированный» Авторский замысел и авторская позиция в произведении. Авторский замысел и творческая история романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Основной пафос поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».	Автор . Авторская позиция. Система средств выражения авторской позиции: прямые и не прямые.	Устанавливать авторскую позицию по выявленной проблеме. Сопоставлять позицию персонажа, повествователя и автора и устанавливать способы ее выражения. Определять пафос произведения.	Анализ произведений.
34	25.05		Итоговый урок. Повторение изученного по теме элективного курса «Слово- образ- смысл: филологический анализ литературного произведения».			

