

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
Кенадского сельского поселения
Ванинского муниципального района Хабаровского края

Принято
Руководитель
МО учителей естественно-
гуманитарного цикла
Е.А. Коноплева / Коноплева Е.А.
«05» сентября 2017 г.

Согласовано
Заместитель директора
по УВР

М.Г. Новоженникова / Новоженникова М.Г.
«05» сентября 2017 г.

Утверждено
Директор

О.Н. Гречка / Гречка О.Н.
«06» сентября 2017 г.



**Рабочая программа
основного общего образования
по литературе (ФГОС)
5 класс
на 2017-2018 учебный год**

Учитель
Гречка Оксана Николаевна

Программа составлена на основе
Федерального государственного образовательного стандарта
основного общего образования
и в соответствии с программой
Г.С.Меркина, С.А.Зинина
по литературе для 5 класса

с. Кенада
2017 – 2018 уч. г.

I. Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по литературе для 5 класса на 2017-2018 учебный год составлена на основе

- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования;
- Примерной программы основного общего образования по литературе базового уровня;
- «Программы курса Литература 5—9 классы», соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту, авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин,— Москва, «Русское слово», 2012;

- материалами учебно-методического комплекса по литературе для 5 класса Г.С.Меркина, Москва, «Русское слово», 2013 г.

Данная Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и примерных программ по литературе и дает распределение учебных часов по разделам и темам курса, указывает последовательность изучения разделов литературы с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить конкретное представление о целях, содержании, стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «литература»; предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

В Рабочей программе детально раскрыто содержание изучаемого материала, пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития учащихся.

Место предмета в учебном плане МБОУ СОШ с. Кенада

Базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 5 классе на этапе основного общего образования в объеме 102 часов.

В учебном плане школы отводится часов 102, в неделю - 3.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции,

включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Уровень обучения базовый

Цели и задачи изучения литературы

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Главными целями учебного предмета являются те, которые характеризуют ведущие компоненты содержания обучения: знания, способы деятельности, опыт ценностных отношений и творческий опыт.

Цели первого уровня

- иметь представление об основных функциях литературы, о связи литературы и культуры народа, о роли родной литературы в жизни человека и общества;
- осознавать место русской литературы в системе гуманитарных наук и её роли в образовании в целом.

Цели второго уровня

- знать отличительные признаки родов и жанров литературы;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- воспринимать и понимать древнерусский текст; выделять нравственную проблематику древнерусских текстов;
- характеризовать героев русской литературы 19 и 20 вв. и героев зарубежной литературы;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание.

Цели третьего уровня

- уметь формулировать собственное мнение и позицию;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления;
- выделять в тексте главную и второстепенную информацию.

Цели четвертого уровня

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

Изменения, внесенные в программу, обоснования

В результате сопоставления рабочей и авторской программ выявлено, что расхождений при изучении ключевых тем курса мало.

Кроме того, рабочая программа обеспечивает преемственность обучения с подготовкой учащихся в начальной школе, а также отражает базовый уровень подготовки школьников. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся 5 класса.

Методом вкрапления изучается литература Дальнего Востока.

Цели уроков:

- Способствовать овладению важнейшими общеучебными навыками и универсальными действиями, развивать основные учебные компетенции на материале художественных текстов дальневосточных авторов.
- Воспитывать гражданина, патриота родного края на образцах произведений дальневосточных авторов.

Учащиеся знакомятся с особенностями художественного мира народов Приамурья, сказками коренных народов Дальнего Востока, биографиями дальневосточных писателей, их произведениями, а так же.

Всего по литературе дальнего Востока запланировано 13 уроков.

Состояние учебно-методического и материально-технического обеспечения школы позволяет осуществлять учебный процесс по литературе на хорошем уровне.

II. Требования к уровню подготовки учащихся.

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- формирование читательского мастерства:
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- овладение навыками работы над проектом;
- формирование собственного мнения;
- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся.

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

III. Содержание программы учебного предмета.

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира.

Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «*Зимняя дорога*». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов. «*Когда волнуется желтеющая нива...*»

Е.А. Баратынский. «*Весна, весна! как воздух чист!...*»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»

А.А. Фет. «Чудная картина...»

И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Гарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересолил*», «*Злоумышленник*»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать

ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константиново. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, рощи голы...»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра. **Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

И.С. Тургенев. *«Русский язык»*.

Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети»* (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. *«Летний вечер»*.

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

IV. Календарно-тематическое планирование

1 четверть

№ п/п	Наименование раздела, количество часов учебного времени. Тема урока	Форма проведения	Содержание урока (элементы обязательного минимума образования)	Планируемые результаты <i>Личностные</i> <i>Метапредметные</i> <i>Предметные</i>	Материально-техническое обеспечение	Дата		Домашнее задание
						План	Факт	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Введение								
1.	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества.	Урок изучения нового материала	Литература как искусство слова. Писатель-книгочитатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. 	Учебники, рабочие тетради	01.09		<p>1. Составить вопросы к статье учебника «Античный мир», с.8-10, ч.1. Задание 1 Рабочей тетради.</p> <p>1. Прочитать миф «Олимп», с.10-13, ч.1.</p> <p>2. Задание 6 урока 2 Рабочей тетради, с.7.</p> <p>3. Инд. задание: подготовить сообщение об Олимпе и статуе Зевса Олимпийского.</p> <p>4. Инд. задание: подготовить выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Ещё одной высокой, важной песни».</p>
Из мифологии								
2.	Миф «Олимп». Герои мифа.	Комбинированный урок	Миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Основные категории мифов.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности, понятиях «нравственные принципы» и «авторитеты»; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие компетентности в области использования информационно- 	Слайдовая презентация	04.09		<p>1. Прочитать легенду об Одиссее, с.14-19, ч.1.</p> <p>2. Составить план легенды. Задание 2 уроков 3-4 Рабочей тетради.</p> <p>3. Инд. задание: подготовить сообщения о Троянской войне, об образе Одиссея в изобразительном искусстве, об «Одиссее» Гомера.</p> <p>4. Инд. задание:</p>

				<p>коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «предание»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.</p>				выразительное чтение фрагмента IX главы «Одиссеи» в переводе В.А.Жуковского.
3. 4.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем». Гомер. ОДИССЕЯ. Песнь девятая (фрагмент)	Комбинированный урок	<p>Мифологические сюжеты в литературных произведениях. Рассказ о Гомере и его «Одиссее».</p> <p>Древнегреческие мифы как сюжетная основа гомеровского «Рождение эпоса».</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, единстве трагического и комического, высоких чувств (патриотизм, почтение к богам) и житейского, прозаического;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческими терминами «мифологический герой» и «персонаж»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	Видео-фрагмент фильма об Одиссее А.Кончаловского, иллюстрации по теме урока	06.09 08.09		<p>1.Прочитать статьи учебника «Из устного народного творчества», «Загадки». С.23-26, ч.1.</p> <p>2.Заполнить вторую часть таблицы «УНТ», «Загадки» (Задание 1 урока 5 «Загадки» в Рабочей тетради).</p> <p>3.Индивидуальное задание: подготовить сообщение «Загадка в русских сказках» и выразительное чтение сказки «Мудрая дева».</p>
Из устного народного творчества								
5	Загадки.	Урок	Истоки устного	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о высших</p>	Слайдовая презентация	11.09		1.Записать пять известных вам пословиц и поговорок,

		изучения нового материала	народного творчества, его основные виды. Загадка в русских сказках, например «Мудрая дева».	ценностях; осмысление сущности мифологических представлений, культовой, мистической и социальной роли загадки; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления <u>Предметные:</u> - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческим термином «загадка»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; формирование собственного отношения к произведениям русского фольклора, их оценка.				объяснить их значение. 2.Групповое задание: подобрать различные издания пословиц и поговорок для книжной выставки, рассказать об этих книгах.
6	Пословицы и поговорки.	Урок изучения нового материала	Малые жанры фольклора. Различие между пословицами и поговорками. Виды пословиц и поговорок. Темы пословиц.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма: о духовном облике народа, его стремлениях, идеалах, христианских верованиях, нравственности, качествах характера; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; <u>Предметные:</u> - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «Пословицы и поговорки», «антитеза», «антонимы», «иносказание»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; приобщение к духовно-	Слайдовая презентация	13.09		1.Прочитать статьи учебника, посвящённую пословицам и поговоркам, с.27-29, 31, ч.1. 2.Составить вопросы к статьям и подготовить ответы на них. Задание 1 урока 7 рабочей тетради. 3.Групповое задание: нарисовать иллюстрацию к пословице, подготовить комментарий к рисунку, оформить выставку рисунков. Задание на выбор: - написать небольшой рассказ, который можно завершить одной из пословиц, озаглавить своё сочинение; - написать записку или письмо хвалебного или шуточного содержания,

				нравственным ценностям русской культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.				состоящие из пословиц и поговорок.
7 РК	РК Легенды, мифы и предания коренных народов дальнего Востока. Нанайская сказка «Ангадякан-сиротка»	Урок изучения нового материала, заочная экскурсия.	Коренные жители Дальнего Востока. Их: быт и культура. Фольклор малочисленных народов дальнего Востока. Нравственные вопросы в сказке; связь дальневосточных сказок со сказками народов мира.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о единстве народов и их самобытности; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «предание»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту. 	Слайдовая презентация.	15.09		1. Выписать названия коренных народов Дальнего Востока. 2. Нарисовать обложку к сказке.
8	Сказка. Добрая и злая сила в волшебной сказке «Царевна-лягушка».	Изучения нового материала	Художественные особенности волшебной сказки. Сюжет в волшебной сказке. Сказочные образы. Проблематика. Народные представления о духовном облике жены. Сказка и миф: сходства и различия. Нравоучительный и философский смысл сказок. Сказочники. Собиратели сказок. Народная мораль в	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений, не омраченных помыслами о знатности и богатстве, о необходимости обретения существования, достойного душевных качеств человека, о торжестве справедливости; развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; определение в произведении элементов сюжета, 	Видео-фрагмент мультфильма, иллюстрации по теме урока	18.09		1. Прочитать сказку «Падчерица», с.52-58, ч.1. 2. Нарисовать героев сказки, устно прокомментировать свой рисунок. 3. Инд. задание: выразительное чтение по ролям фрагмента сказки от слов «Наконец настал вечер...» до слов «Девушка распрощалась с нею, взяла сундучок и, радуясь подарку, пошла домой».

			характере и поступках героев.	композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); <u>Предметные:</u> - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «сказка», «типы сказок», «образы животных», «образ-пейзаж», «композиция волшебной сказки»; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.				
9	Р/р. Проверка техники чтения. Особенности волшебной сказки.	Урок развития речи Комбинированный урок	Проверка и учёт навыков правильного, беглого, осознанного чтения. Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж. Знакомство с творчеством знаменитых сказочников.	<u>Личностные:</u> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <u>Предметные:</u> - умение пользоваться разными видами чтения. <u>Личностные:</u> - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания; <u>Предметные:</u> - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; владение литературоведческими терминами «присказка», «зачин», «повтор», «концовка», «постоянные эпитеты», «сравнения», «композиция сказки», «сказочные формулы».	Рабочие тетради	20.09	1. Прочитать сказку «Царевна-лягушка», с.37-48, ч.1. 2.Составить план сказки. Задание 3 урока 9 Рабочей тетради. 3.Индивидуальное задание: лексическая работа, задание 1 урока 9 Рабочей тетради. 1.Выполнить задания урока 12 Рабочей тетради. 2.Индивидуальные задания: -подготовить сообщение о крещении Руси и его значении; - подготовить сообщение о письменности в дохристианский период; 3.Прочитать отрывки из «Повести временных лет»: «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам», с.62-64, ч.1. 4.Подготовить пересказ одного из отрывков, используя старинные слова и выражения. 5, Инд.задание: сообщение о Константинополе и хазарах.	

10	Сказки народов России. «Падчерица». Положительные и отрицательные герои.	Комбинированный урок	Нравственная основа сказок о падчерице и мачехе, отличие народной и литературной сказки.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; о трудолюбии, терпении как духовном богатстве человека; о зависти, злобе, нерадивости, стремлении к материальному как причинах духовной смерти; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «типы сказочных персонажей», «бродячий сюжет», «народная и литературная сказка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. 	Иллюстрации по теме урока	22.09	<p>1. Ответить на вопросы учебника 1-3, с.58, ч.1.</p> <p>2. Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить сообщение о сказочнике Ф.П.Господареве; - подготовить сообщение о сказочнике М.А.Сказкине; - подготовить сообщение о сказочнице А.Н.Корольковой; - подготовить сообщение о сказочнице М.Д.Кривополеновой.
11	Р/р. Работа творческой мастерской. Устный рассказ о главной героине сказки «Падчерица» /выборочная работа по тексту/	Урок развития речи	Устный рассказ о главной героине сказки	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владение устной и письменной монологической речью; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осмысление роли детали в создании художественного образа; написание классных творческих работ. 	Иллюстрации по теме урока	25.09	
12 РК	РК Сказка «Жестокий Мудур-Мерген».	Урок изучения нового	Волшебные герои и волшебные события в сказке. Сирота Фудин –	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о 		27.09	1. Художественный пересказ

	Нравственное звено в нанайских сказках.	материала	воплощение лучших человеческих качеств: доброты, мудрости, справедливости; отражение в сказке быта нанайцев.	<p>красоте внешней и внутренней, справедливости, о необходимости обретения существования, достойного душевных качеств человека, о торжестве справедливости.</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание ключевых проблем изученных произведений дальневосточного фольклора; владение литературоведческими терминами «сказка», «типы сказок», «композиция волшебной сказки»; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.</p>				
--	---	-----------	--	--	--	--	--	--

Из древнерусской литературы

13	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	Урок изучения нового материала	<p>Первичные представления о древнерусской литературе. «Расселение славян». Исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в ДРЛ. Символическое значение легенды о Кие, исторической основы событий, нашедших отражение в «Повести временных лет», значение имен Кий, Щек, Хорив, Лыбедь, особенности</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение осознанно воспринимать и</p>	Аудиозапись арии Пимена из оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов», мультипликационный фильм «Создание русской азбуки», Мультимедийная презентация	29.09		<p>1.Прочитать вступительную статью учебника «Эзоп», с.68, ч.1.</p> <p>2.Составить вопросы к статье, подготовить на них развёрнутые ответы. Задание 1 урока 16 Рабочей тетради.</p> <p>3.Инд.задание: подготовить сообщение об Эзопе.</p> <p>4.Инд.задание: выразительное чтение басни Эзопа «Два горшка».</p>
----	--	--------------------------------	--	---	--	-------	--	--

			языка повести. Нравственная позиция автора.	понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их аписания				
Басни народовн мира								
14	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	Урок изучения нового материала	Знакомство с легендами об Эзопе. Свообразие пафоса басен (комические и поучительные элементы). Значение морали басни. Роль басен Эзопа в жизни общества.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений об обмане как антиценности в процессе осмысления понятий «мудрость истинная и ложная»; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой литературы; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение литературоведческими терминами «басня», «притча», «эзопов язык»; приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. 	Мультимедийная презентация	02.10		1.Прочитать статью учебника «Русские басни», с.73, ч.1. 2. Составить вопросы к статье. Задание 1 урока 17 Рабочей тетради.
Русская басня								
15	Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	Урок изучения нового материала	Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Знакомство с биографией	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о познании как гуманистической ценности; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать в группах, задавать вопросы классу и отвечать на вопрос; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; 	Мультимедийная презентация	04.10		1.Прочитать басни о Вороне и Лисе В.К.Тредиаковского и А.П.Сумарокова в электронном приложении. 2.Инд.задание: подготовить сообщение о В.К.Тредиаковском. 3. Инд.задание: подготовить сообщение об А.П.Сумарокове. 4. Инд.задание: подготовить выразительное чтение о басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица», с.79-80 части1 учебника.

			М.В.Ломоносова, выявление морали, особенностей языка басни «Случилось два астронома в пиру...»	работать индивидуально и в группах.				
16	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова.	Урок-исследование	Знакомство с биографией В.Тредиаковского и А.Сумарокова, выявление морали, особенностей языка басен.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осмысление языка басен как одного из необходимых источников русского литературного языка; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; владение литературоведческим термином «сравнение». 	Мультимедийная презентация, мультфильм	06.10		<ol style="list-style-type: none"> 1.Прочитать статью учебника об И.А.Крылове, с.77-78, ч.1. 2.Ответить на вопросы 1-3, с.78,ч.1. 3.Принести сборники басен И.А.Крылова для выставки.
17	Басни И.А. Крылова. Басни «Волк на псарне», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	Комбинированный урок	Жанр басни в творчестве Крылова, народные истоки И.Крылова, его мировосприятие Обличение пороков (глупости, хитрости, невежества) в баснях Крылова. Динамизм и многозначность характеров в баснях, защита баснописцем нравственных устоев общества.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции. 	Мультимедийная презентация	09.10		<ol style="list-style-type: none"> 1.Прочитать басни И.А.Крылова «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», с.81-86, ч.1 и басню «Демьянова уха» в электронном приложении. 2.Групповое задание: подготовить выставку иллюстраций к басням И.А.Крылова. 3.Индивидуальное задание: подготовить сообщение об иллюстрациях В.А.Серова к басням И.А.Крылова. 4. Выучить одну из басен И.А.Крылова наизусть (по выбору).
18	Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.	Урок-конкурс	Различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выступать перед аудиторией сверстников; <p><u>Метапредметные:</u></p>	Иллюстрации по теме урока	11.10		<ol style="list-style-type: none"> 1.Инд.задание: подготовить выразительное чтение наизусть басни С.В.Михалкова «Грибы»,

			по ролям).	- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; <u>Предметные:</u> - умение выявлять авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность басен для читателей.				с.89, ч.1. 2.Групповое задание: подготовить чтение по ролям басни С.В.Михалкова «Зеркало» и басни И.А.Крылова «Зеркало и обезьяна», с.90-91, ч.1.
19	Русская басня в XX веке. С.В.Михалков, басни «Грибы», «Зеркало».	Урок изучения нового материала	Знакомство с биографией и творчеством С.В.Михалкова, выявление морали басен «Грибы», «Зеркало».	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об антиценностях в процессе выявления смысла противопоставления скромности бахвальству и самоуверенности; <u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческим термином «аллегория»; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений; осмысленное чтение и адекватное восприятие; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Мультимедийная презентация	13.10		1.Подготовить пересказ статей учебника «Из русской литературы XIX в.» и вступительную статью об А.С.Пушкине, с.92-95 ч.1. 2.Инд.задания: подготовить сообщения об А.П.Ганнибале, С.Л. Пушкине, Н.О. Пушкиной, Н.Т. Козлове. 3.Индивидуальные задания: - подготовить выразительное чтение писем няни к Пушкину; - подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента отрывка «Сон» из поэмы «Оправданная лень»; - подготовить наизусть выразительное чтение фрагмента стихотворения «Зимний вечер».
20	Внеклассное чтение. Басни И.Крылова.	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение. Работа по контрольным вопросам к теме.	<u>Личностные:</u> - умение выступать перед аудиторией сверстников; <u>Метапредметные:</u> - умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; <u>Предметные:</u> - умение выявлять авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность басен для читателей.	Мультимедийная презентация	16.10		
21 РК	РК Сказка «Храбрый	Развития речи	Прославление в сказке храбрости и героизма,	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об	Иллюстрации	18.10		1. Ответить на вопросы.

	Азмун». Переплетение бытового, связанного с историей жизни нивхов, и героического, волшебного. Мудрость в сказке.		утверждение подвига во имя людей. Афористичность языка. Детали жизни и быта нивхов. Связь сказки с русским народным фольклором.	эстетических ценностях героизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений, развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); <u>Предметные:</u> - понимание ключевых проблем изученных произведений дальневосточного фольклора; владение литературоведческими терминами «сказка», «типы сказок», «образы животных», «образ-пейзаж», «композиция волшебной сказки»; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	по теме.			
--	---	--	---	---	----------	--	--	--

Из литературы XIX века

22	Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам. Стихотворение «Няне».	Урок-заочная экскурсия	Воссоздание атмосферы эпохи начала XIX века, знакомство с фактами биографии А.С.Пушкина. Семья поэта и книга в его жизни. Знакомство с некоторыми фактами биографии Арины Родионовны Яковлевой, определение ее роли в духовном становлении поэта; выявление глубокой человечности лирического героя	<u>Личностные:</u> - совершенствование духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; <u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;	Мультимедийная презентация, видеоролик	20.10		1.Написать сочинение-рассказ о своей бабушке, няне или другом родном человеке, взяв за основу какой-либо особо запомнившийся случай. 2.Прочитать «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях», с.104-123,. 3.Ответить на вопросы 1-2, с.123,
----	--	------------------------	---	--	--	-------	--	---

			стихотворения	<u>Предметные:</u> - понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.				
23	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Урок изучения нового материала	Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Понятие о стихотворной сказке. Нравственная проблематика, воскрешающая сила добра, литературные приемы создания сказочной ситуации.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; внутренняя несостоятельность и обреченность зла; беззащитность и доверчивость доброты перед жестоким и коварным злом; противопоставление мягкости и надменности, любви и эгоизма; нравственная красота, взаимное уважение и целомудрие – моральный идеал народа; истинная красота человека – красота души; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческим термином «фольклорные элементы»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.	Мультимедийная презентация, видеофрагмент мультфильма	23.10		Выучить наизусть фрагмент сказки на выбор: - от слов «За невестою своей...» до слов «Или след её заметил»; - от слов «Тёмной ночи Елисей...» до слов «Не печалься же, прощай»; - от слов «Елисей, не унывая...» до слов «В том гробу твоя невеста».
24	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	Комбинированный урок	Силы, спасающие и губящие царевну (честность зеркальца, доброжелательность, братская привязанность богатырей,	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; истинные ценности человека: кротость, трудолюбие, скромность, искренность, верность; <u>Метапредметные:</u>	Рабочие тетради	25.10		1.Составить сообщение о жанре литературной сказки, используя материал урока и статьи учебника «Литературные сказки», с.122-123, ч.1. 2.Инд.задания: подготовить

			преданность Соколки, любовь королевича Елисея). Выявление идеи «Сказки...», роль художественно-изобразительных средств, сходство и различие народной и литературной сказки.	- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение устной и письменной речью; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; <u>Предметные:</u> - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение литературоведческими терминами «литературная сказка», «народная сказка»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.				сообщения о лукоморье и дубе, Коте Баюне, Лешем, Русалке.
25	Р/р. Конкурс чтецов. <i>Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина.</i>	Урок-конкурс	Выразительное чтение наизусть.	<u>Личностные:</u> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; <u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; <u>Предметные:</u> - умение выразительно читать стихотворение.	Иллюстрации по теме урока	27.10		1.Инд.задание: подготовить выразительное чтение стихотворений поэтов XIX в. о родной природе. 2. Инд.задание: подготовить сообщение о романсе С.Рахманинова «Весенние воды». 3.Групповое задание: подготовить выставку репродукций картин И.Шишкина, В.Поленова, А.Саврасова, К.Маковского.

Итого за четверть: Должно: – 25 уроков.

Дано: –

Развитие речи – 2 час. Внеклассное чтение – 1 час. Региональный компонент: 3 час.

2 четверть

1	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	Урок изучения нового материала	Работа с ключевыми понятиями: сказочные традиции, мотивы народного творчества, богатство выразительных средств, сказочная основа вступления в поэме, природа волшебного в сказке, поэма «Руслан и Людмила» в живописи и музыке.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; утверждение единства русского духа, воплощенного в сказках; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «рифма»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. 	Видеоролик	08.11		<p>1. Выучить наизусть отрывок из поэмы «Руслан и Людмила», с.134-135, ч.1.</p> <p>2. Инд. задание: подготовить сообщение о романсе А.А.Алябьева на стихи А.С.Пушкина «Зимняя дорога».</p> <p>3. Групповое задание: подготовить выставку репродукций художников Л.Л.Каменева, И.И.Левитана, А.К.Саврасова по теме «Зимняя дорога».</p>
2	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».	Урок изучения нового материала	Образы природы в стихотворении А.С.Пушкина «Зимняя дорога».	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формирование представлений о смысле жизни как ценности гуманизма; образ дороги как изображение жизненного пути человека (жизненные невзгоды, скитания, поиски счастья, перемены); <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение анализировать литературное 	Иллюстрации по теме урока, аудиозапись романса А.А.Алябьева на стихи А.С.Пушкина «Зимняя дорога»	10.11		Подготовить выразительное чтение стихотворения «Зимняя дорога», с.139-140, ч.1.

				произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика».				
3. РК	РК Удэгейская сказка «Семь страхов». Отношение к человеку по его делам, утверждение высоких моральных качеств в человеке.	Урок изучения нового материала	Осуждение в сказке человеческой трусости и утверждение высоких черт характера: настойчивости, целеустремленности, самоопределения. Бытовые верования и приметы удэгейского народа в сказке.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о смелости, порядочности как нравственной ценности гуманизма; нравственная красота, взаимное уважение и взаимопомощь – моральный идеал народа; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение литературоведческим термином «фольклорные элементы»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. 		13.11		1. Составление плана к сказке 2. Подбор эпитетов.
4.	Поэзия XIX века о родной природе.	Урок изучения нового материала	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», Е.А. Баратынского «Весна, весна! как воздух чист!...», Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фета «Чудная картина...»,	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; формирование представлений об участии как гуманистической ценности; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, 	Мультимедийная презентация, аудиозапись романа С.Рахманинова «Весенние воды»	15.11		Выучить наизусть одно из стихотворений русских поэтов о родной природе, с.144-149, ч.1. Инд. задания: подготовить сообщения о предках М.Ю.Лермонтова (отец, матери, дедушке, бабушке), о первых поэтических опытах, первом учителе, увлечении поэзией.

			И.З. Сурикова «В ночном».	на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; <u>Предметные:</u> - понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика»; определение в произведении элементов композиции, образительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.				
5.	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.	Урок-заочная экскурсия	Детские годы поэта, родное гнездо Тарханы, воспоминания о детстве в лирике поэта «И вижу я себя ребенком...».	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о творчестве, о свободе выражения своих чувств; <u>Метапредметные:</u> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, познавать новое, сочетать познавательную деятельность и умение анализировать прочитанное; <u>Предметные:</u> - понимание ключевых проблем изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями.	Мультимедийная презентация	17.11		1.Прочитать статью о учебника о М.Ю.Лермонтове, с.151-153, ч.1. 2.Подготовить рассказ о поэте, используя материалы урока и статью учебника. 3.Индивидуальные задания: - подготовить сообщение «историка» «Значение Бородинского сражения в истории войны 1812 г.»; - подготовить сообщение «литературоведа» «Прототипы героев стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино»».
6.	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в образительном искусстве.	Урок изучения нового материала	Начало литературной деятельности Лермонтова, интерес к истории России. История создания «Бородино», бородинская битва и русские солдаты в изображении поэта.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературе, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческими	Мультимедийная презентация	20.11		1.Составить устные портреты старого и молодого солдата. 2.Выписать из словаря значения слов <i>диалог, монолог, аллитерация, ассонанс</i> . 3.Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Бородино».

				<p>терминами «эпитет», «сравнение», «прототип»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.</p>				
7.	<p>Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Мастерство поэта в создании батальных сцен, их достоверность, сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; патриотизм, мужество, единство русского народа; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств и потребностей; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение литературоведческими терминами «метафора», «звукопись», «диалог», «монолог», «аллитерация», «ассонанс»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов. 	<p>Рабочие тетради</p>	22.11		<p>1. Составить описание кадров и придумать подписи к ним для диафильма «Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино»</p> <p><i>1 вариант</i> – первые 6 кадров к фрагментам стихотворения от начала до слов «За родину свою».</p> <p><i>2 вариант</i> – последующие 5 кадров к фрагментам стихотворения от слов «Два дня мы были в перестрелке» до слов «Не отдали б Москвы!»</p> <p>2. Индивидуальные задания: подготовить комментарии фрагментов панорамы Ф.А.Рубо «Бородинская битва» (5 учащихся).</p>

8.	Р/р. Сочинение «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников).	Урок развития речи	Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе работы над темой.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; осмысление значения Бородинской битвы как одной из величайших в истории своего народа, в истории европейских войн; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение литературоведческим термином «повествование»; написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; понимание русского слова в его эстетической функции. 	Мультимедийная презентация	24.11	1. Закончить работу над сочинением. 2. Инд. задания. Подготовить сообщения: - «Детство Н.В. Гоголя»; - «Гимназия»; - «В Петербурге».
9. РК	РК Сказка «Хвостун». Животный мир в сказках Приамурья.		Сказка о животных, «зоологическая маска». Высмеивание в сказке хвастовства и глупой доверчивости. Речь в произведении	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; осуждение нелепости, абсурдности, лжи, глупой доверчивости; осмысление происходящего с высоты гуманистического идеала; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение характеризовать героев сказки сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «метафора». 	Иллюстрации по теме урока.	27.11	1. Составление характеристики героя. 2. Рисунки к сказке.
10.	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.	Урок изучения нового материала	Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; становление творческой личности писателя; увлечение литературой и театром, интерес к этнографии, к украинской старине, к 	Мультимедийная презентация	29.11	1. Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», с.161-228 ч. 1. 2. Найти фрагменты повести, где говорится о

				<p>фольклору; осуждение образа жизни «существователей»; утверждение роли искусства в жизни общества;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.</p>				<p>красоте Оксаны, даются детали её портрета. Подготовить рассказ о ней.</p> <p>3. Записать ключевые слова, которые помогают рассказать о характере кузнеца Вакулы. Составить рассказ о герое.</p> <p>4. Групповое задание: подготовить выразительное чтение отрывка по ролям от слов «Кучи девушек с мешками вломились в хату Чуба, окружили Оксану» до слов «Девушки увели с собой капризную красавицу».</p> <p>4. Индивидуальное задание: подготовить рассказ об обычаях сочельника.</p>
11.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	Урок изучения нового материала	Фантастика народных сказок в произведении, отражение в повести славянских преданий и легенд, реалистическое и фантастическое, образы и события, яркость и выразительность речи в повести.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; искусство как самое сильное средство борьбы со злом;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- владение литературоведческими терминами «мифологические и литературные мотивы»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания,</p>	Видео-фрагмент мультфильма, иллюстрации по теме урока	01.12	<p>1. Подготовить рассказ о фантастических существах, действующих в повести, с цитированием наиболее значимых фрагментов (Солоха, чёрт, Пацюк).</p> <p>2. Инд. задание: подготовить сообщение об Идолище Поганом.</p>	

				<p>выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; эстетическое восприятие произведений художественной литературы; формирование эстетического вкуса.</p>				
12.	<p>Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Противопоставление реального мира Диканьки и фантастического мира Петербурга. Роль фантастических персонажей в произведении.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа добра над злом в фантастическом мире, созданном в воображении художника слова; открытый финал повести как перспектива реального мира; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владение литературоведческими терминами «фантастика», «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»; умение пересказывать прозаические отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов. 	<p>Мультимедийная презентация</p>	04.12		<p>1. Прочитать рассказ И.С.Тургенева «Муму», с.221-252, часть 1.</p> <p>2. Устно ответить на вопрос «Что в рассказе произвело на меня самое сильное впечатление?»</p> <p>3. Составить вопросы, на которые хотелось бы получить ответ на уроках. Задание 2 урока 37 Рабочей тетради.</p> <p>4. Инд. задания. Подготовить сообщения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о друзьях детства И.С.Тургенева; - о порядках в доме Тургеневых; - о прототипах героев рассказа «Муму». <p>5. Групповое задание: подготовить заочную экскурсию в Спасское-Лутовиново.</p>
13. РК	<p>РК Сказка «Недобрая Лада». Мысль о неотвратимости наказания за безделье и лень, за зло,</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Высмеивание в сказке человеческих пороков, мысль о неотвратимости наказания за безделье и лень, за зло,</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; беззащитность и доверчивость доброты перед жестоким и коварным злом; противопоставление мягкости и надменности, любви и эгоизма; 	<p>Мультимедийная презентация</p>	06.12		<p>1. Художественный пересказ.</p> <p>2. Подобрать пословицы к сказке.</p>

	причиненное людям.		причиненное людям. Бытовое и волшебное в сказке.	<p>нравственная красота, взаимное уважение и взаимопомощь – моральный идеал народа; истинная красота человека – красота души;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.</p>			
14.	Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	Урок-заочная экскурсия	Знакомство с фактами биографии И.С. Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Определение роли Спасского-Лутовинова в творческой биографии писателя. История создания «Муму».	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; выявление причин чувства одиночества, ощущение несправедливости окружающего мира; личные обиды как отголосок всенародной беды – крепостного права;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение литературоведческим термином «прототип»; приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p>	Мультимедийная презентация	08.12	Составить художественный пересказ фрагмента рассказа «Муму» до слов «Так прошёл год...»

15.	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	Урок изучения нового материала	Губительное влияние крепостного права на господ и их слуг. Тематика и социальная проблематика рассказа, отношении автора к событиям, социальная несправедливость, бесправие, незаконие.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: чувство собственного достоинства, трудолюбие, искренность; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «тема художественного произведения»; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста. 	Мультимедийная презентация	11.12		<p>1. Составить письменный или устный рассказ о героях, живущих в доме барыни (Гаврила, Капитон, кастелянша, Татьяна, дядя Хвост, форейтор) по фрагменту рассказа от слов «Так прошёл год...» до слов «Дело было к вечеру...».</p> <p>Задание 1 урока 39 Рабочей тетради.</p> <p>2. Инд. задание: подготовить выразительное чтение эпизода «Беседа дворецкого с Капитоном и Татьяной».</p>
16.	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	Комбинированный урок	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью. Герасим и барыня. Герасим и дворня, нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие; причины самовольного возвращения героя в родную деревню.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; отражение уродливых явлений русской жизни начала XIX в., порожденных крепостным правом, в образах барской дворни; нравственное превосходство Герасима над окружающими; внутренний протест, стремление к независимости героя; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения правильно отбирать материал, умения работать в группах; формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение делать сравнительную характеристику персонажей, художественно пересказывать эпизоды. 	Мультимедийная презентация	13.12		<p>1. Приготовить пересказ эпизодов: «Пропаж Муму», «Муму вернулась», «Барыня «умирает». Ввести в пересказы описание жестов, поз, мимики героя.</p> <p>2. Инд. задание: подготовить чтение по ролям эпизода от слов «Гаврила подошёл к двери, стукнул кулаком, крикнул...» до слов «...а Гаврила вернулся домой и через Любовь Любимовну велел доложить барыне, что всё хорошо...».</p>

17.	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	Комбинированный урок	Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Внутренняя связь рассказа и стихотворения в прозе «Ши». Выражение в рассказе любви автора к русскому народу.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; Герасим – символ русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости; великое чувство любви к родной земле, родному дому – причина изменений в душе Герасима: от покорности барской воли к утверждению себя как личности, к осознанию своего права на решение собственной судьбы; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение литературоведческим термином «эпизод»; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. 	Видео-фрагмент мультфильма	15.12	1. Групповое задание: подготовить выставку иллюстраций к рассказу. 2. Написать сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».
18.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык». И.С.Тургенева «Два богача».	Комбинированный урок.	Идея стихотворения в прозе. Роль образных средств.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитете», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. 	Мультимедийная презентация	18.12	1. Выучить наизусть стихотворение в прозе «Русский язык», с.248, ч.1. 2. Индивидуальные задания: - подготовить сообщение о дружбе Н.А.Некрасова с крестьянскими детьми; - подготовить сообщение о картине И.И.Левитана «Владимирка» и картине И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»; - выучить наизусть фрагмент стихотворения Н.А.Некрасова «На Волге».
19. РК	РК Ульчские сказки. А.Л. Вальдю. «Смелая девочка носка».		Литературная сказка; реальное и фантастическое в сказках. Прославление	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; внутренняя несостоятельность и 	Мультимедийная презентация	20.12	1. Составить характеристику героя. 2. Вопросы к сказкам.

	«Друг зверей и птиц».		в сказке храбрости и мудрости. Мир живой природы и человек в сказке. Утверждение мысли, что за добро природа платит добром. Связь сказки с экологическими проблемами.	обреченность зла; беззащитность и доверчивость доброты перед жестоким и коварным злом; противопоставление мягкости и надменности, любви и зла; <u>Метапредметные:</u> - формирование умения отбирать нужный материал; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; <u>Предметные:</u> - владение литературоведческим термином «фольклорные элементы»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.				
20.	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	Урок-заочная экскурсия	Детские впечатления поэта. Тема крестьянской жизни в творчестве Н.А. Некрасова.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; <u>Метапредметные:</u> - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	Мультимедийная презентация	22.12	1.Прочитать статью учебника о Н.А.Некрасове, с.249, ч.1. 2.Прочитать стихотворение «Крестьянские дети», с.251-259, ч.1. 3.Инд.задание: подготовить чтение по ролям фрагмента стихотворения «Крестьянские дети» (диалог ребят).	
21.	Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».	Урок изучения нового материала	Творческая история произведения. Выявление особенностей композиции. Крестьянская семья и дети. Яркость изображения	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; нелегкая крестьянская доля; богатые духовные возможности, таящиеся в народной среде; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать и	Мультимедийная презентация	25.12	1.Выучить наизусть отрывок из стихотворения. 2.Составить цитатный план фрагмента стихотворения от слов «О милые плуты!» до слов «Проводит нас в недра земли родной...». Задание 1 урока 46 Рабочей тетради.	

	<i>Проверочная работа или тест за I полугодие.</i>		крестьянских детей, их жизнерадостность, любознательность, оптимизм.	анализировать, критически оценивать прочитанное; умение определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; <u>Предметные:</u> - понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «композиция»; эстетическое восприятие произведений литературы.				
22.	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	Комбинированный урок	Анализ фрагмента стихотворения. Отношение автора к персонажам. Образ лирического героя.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; серьезное и строгое отношение к труду русского крестьянства; сознание своего долга перед семьей; чувство любви к России, соединенное с чувством боли за неё; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; <u>Предметные:</u> - умение понимать и формулировать тему и идею литературного произведения; владение литературоведческими терминами «строфа», «эпитет», «сравнение», «оксюморон»; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; умение вести диалог.	Рабочие тетради	27.12		1.Прочитать стихотворение «Тройка», с.261-263, ч.1. 2.Прочитать статью учебника «Строфа», с.263, ч.1.
23.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка».	Урок изучения нового материала	Анализ стихотворения «Тройка». Выявление фольклорной основы произведения, авторской позиции. Формирование представления о строфе.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; тройка как символ свободы, движения, мечты о счастье; авторская вера в то, что слова, полные иронии и гнева, дойдут до сознания тех, от кого зависит счастье простых людей; <u>Метапредметные:</u>	Мультимедийная презентация	29.12		1.Написать словарную статью «Строфа», опираясь на материалы раздела. 2.Прочитать рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник», с.267-296, ч.1. 3.Инд.задания. Подготовить сообщения: - «историка» о присоединении Кавказа к

				<p>- формирование умения осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; владение устной монологической речью;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с жизнью; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «фольклорные элементы в художественном произведении»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания.</p>				<p>России;</p> <p>- «искусствоведа» о картинах, посвящённых Кавказской войне, о портрете Л.Н.Толстого работы И.Н.Крамского;</p> <p>- «литературоведа» об историко-литературной основе рассказа «Кавказский пленник».</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	--

Итого за четверть: Должно: – 23 урока.
Дано: –

Развитие речи – 1 час. Региональный компонент: 4 час.

3 четверть

1. РК	РК Сказки Э. Кириченко «Рысь», «Кабарожка», «Цапля весну принесла».	Урок развития речи	Художественное описание животных, использование эпитетов при описании. Литературная сказка. Особенности сказок-зарисовок о дальневосточной тайге и ее обитателях, правда и вымысел в сказках. Связь с современными экологическими проблемами. Книжная графика Э. Кириченко.		Мультимедийная презентация	12.01		1. Выразительное чтение сказок. 2. Рисунки к сказкам. 3. Вопросы для викторины.
2	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	Урок-заочная экскурсия	Л.Н. Толстой в Ясной Поляне, школа, творческая история рассказа «Кавказский пленник», своеобразие сюжета».	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений об агрессивности как антиценности; осуждение жестокости, национальной розни; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. 	Мультимедийная презентация	15.01		1.Составить устные портреты героев рассказа по 1 и 2 главам рассказа (Жилин, Костылин, Дина, татарин с красной бородой, черноватый). 2.Составить описание быта татар. 3.Выписать из текста глаголы, относящиеся к поведению Жилина и Костылина в плену (3 глава). Задание 5 урока 50 Рабочей тетради. 4.Инд.задание: художественный пересказ 1 главы рассказа. 5.Групповое задание: чтение по ролям эпизода от слов «Тебя, - говорит, - взял Кази-Мугамед...» до конца 2 главы.
3	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	Комбинированный урок	Две жизненные позиции, осуждение в рассказе трусости и слабости духа, прославление силы воли, мужества, стойкости и	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений об агрессивности как антиценности; смелость и решительность, пренебрежение к смерти, готовность стоять на своем, противостояние агрессии (Жилин); отсутствие нравственной опоры – любви к людям как причина агрессивности (Костылин); 	Мультимедийная презентация	17.01		Составить цитатный план 4-6 глав рассказа. Задание 1 урока 51 Рабочей тетради.

			<p>находчивости, речь персонажей и отражение в ней особенностей характеров и взглядов на жизнь и судьбу. Авторское отношение.</p>	<p>противопоставление ненависти к иноверцам, кровной мести за измену вере законам гуманизма, человечности;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «портрет»; умение пересказывать прозаическое произведение или отрывок из него.</p>				
4	<p>Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.</p>	<p>Урок-закрепление о изученного</p>	<p>Две жизненные позиции. Жилин и Дина, душевная близость людей из враждующих лагерей, отношения людей разных национальностей, бессмысленность и жестокость национальной вражды, любовь как высшая нравственная основа в человеке, отношение писателя к событиям.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о чистосердечии, чувстве товарищеского долга, ответственности за более слабого; противопоставление активной жизненной позиции пассивности и нерешительности;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- развитие способности понимать литературное художественное произведение, отражающее разные этнокультурные традиции; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- владение литературоведческими терминами «завязка», «кульминация», «развязка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.</p>	<p>Мультимедийная презентация</p>	<p>19.01</p>		<p>1.Подготовить пересказ статьи учебника «Сюжет и фабула», с.301-302, ч.1.</p> <p>2.Записать 5-6 пословиц о любви к людям (1 вариант). Задание 2 урока 52 Рабочей тетради.</p> <p>3.Записать 5-6 высказываний о доброте (2 вариант). Задание 2 урока 52 Рабочей тетради.</p> <p>4.Записать 5-6 пословиц о войне и мире (3 вариант). Задание 2 урока 52 Рабочей тетради.</p>
5	<p>Р/р. Классное сочинение «Над чем меня заставил</p>	<p>Урок развития речи</p>	<p>Обобщение и систематизация полученных знаний.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о мире и международном сотрудничестве,</p>	<p>Рабочие тетради</p>	<p>22.01</p>		<p>1.Оформить сочинение набело.</p> <p>2.Инд.задания. Подготовить</p>

	задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»			<p>толерантности как гуманистических ценностей, необходимости построения отношений в современном мире на основе доброты и взаимопонимания;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- развитие способности понимать литературное художественное произведение; умение самостоятельно определять цели своего обучения и умение самостоятельно планировать пути достижения целей; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение грамотно строить письменную монологическую речь.</p>				<p>сообщения:</p> <p>- о событиях детства А.П.Чехова, оказавших влияние на формирование мировоззрения будущего писателя;</p> <p>- подготовить сообщение о годах учёбы А.П.Чехова в гимназии.</p> <p>3.Инд.задание: подготовить выразительное чтение воспоминаний об А.П.Чехове.</p>
6	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.	Заочная экскурсия	Детские и юношеские годы писателя. Семья Чехова. Книга в жизни писателя.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство свободы и человеческого достоинства, непримиримое отношение к деспотизму, лжи, пресмыкательству;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осознание значимости литературы для своего дальнейшего развития;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы.</p>	Мультимедийная презентация	24.01		<p>1.Прочитать статью учебника об А.П.Чехове, с.303-304.,ч 1.</p> <p>2.Составить рассказ об А.П.Чехове, используя материалы статьи учебника.</p> <p>3.Прочитать рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник», с. 315-320, ч.1.</p> <p>4. Групповое задание: подготовить выразительное чтение рассказа по ролям.</p>
7	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом.	Комбинированный урок, работа над мини-проектом	Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; народ и государство; противопоставление рациональной логики, основанной на законе, «праву по совести»; осуждение нелепости, абсурдности жизни, осмысление происходящего с высоты гуманистического идеала;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать</p>	Мультимедийная презентация	26.01		<p>1.Подготовить ролевое чтение по ролям рассказ А.П.Чехова «Пересолил», с.310-315, ч.1.</p>

				<p>прочитанное; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация».</p>				
8	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Работа над проектом.	Комбинированный урок, работа над мини-проектом	Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; осуждение трусости, обмана, легковёрности;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмористический рассказ», «жанр», «двойная развязка», «прием несоответствия».</p>	Иллюстрации по теме урока	29.01		Выполнить задание 2 учебника, с.322, ч.1.
9	Р/р. Работа творческой мастерской. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.	Урок развития речи	Юмористический рассказ о случае из жизни.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владение устной и письменной монологической речью;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- осмысление роли детали в создании художественного образа; написание</p>	Рабочие тетради	31.01		1.Оформить сочинение на белом. 2.Индивидуальное задание. Подготовить сообщения: - «Описание герба Буниных»; - «Семья Буниных»; - «Яркие впечатления детства И.А.Бунина»; - «Книга в жизни И.А.Бунина».

				классных творческих работ.				
10	Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова).	Урок-проект	Обобщение и систематизация полученных знаний.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; умение выступать перед аудиторией сверстников; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение вести диалог; понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании образов. 		02.02		1.Подготовить рассказ о детстве и юности И.А.Бунина, используя материалы урока и учебника.
11 РК	РК Малые жанры фольклора на Дальнем Востоке.	Урок развития речи.	Фольклор; пословицы и поговорки; загадки; прибаутки; считалки.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма: о духовном облике дальневосточного народа, его стремлениях, идеалах, верованиях, нравственности, качествах характера; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание ключевых проблем изученных произведений дальневосточного фольклора; владение литературоведческими терминами «Пословицы и поговорки», «антитеза», «антонимы», «иносказание»; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры коренных народов Дальнего Востока, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. 	Книги с произведениям и малых жанров фольклора.	05.02		1.Сочинить небывальщину. 2.Выучить наизусть скороговорку.
Из литературы XX века								
12	Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по	Урок-заочная экскурсия	Детские и юношеские годы писателя. Семейные традиции и	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, 	Мультимедийная	07.02		1.Индивидуальные задания: - подготовить сообщение «литературоведа» о литературном

	бунинским местам.		их влияние на формирование личности. Книга в жизни Бунина.	уважительного отношения к русской литературе; <u>Метапредметные:</u> - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	презентация			символическом значении образа оленя; - подготовить выразительное чтение стихотворения В.Набокова «Олень».
13	Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.	Урок изучения нового материала	Тема природы и приемы ее реализации в стихотворении «Густой...». Художественное богатство стихотворения. Второй план стихотворения.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма; красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение; образ оленя как символ жизненной энергии, солнечного света, божественного дара, стремительности, грации; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; <u>Предметные:</u> - умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческим термином «стихотворение-размышление»	Мультимедийная презентация	09.02		1.Прочитать рассказ И.А.Бунина «В деревне», с.13-21, ч.2. 2.Составить цитатный план рассказа (1 вариант – 1-2 части; 2 вариант – 3-4 части). Задание 2 урока 61 Рабочей тетради. 3.Групповое задание: подготовить выставку репродукций картин И.Шишкина, Н.Крымова, К.Юона, посвящённых зиме.
14	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне».	Урок изучения нового материала	Живописание природы как эстетической ценности, восприятие главным героем природы и окружающего мира. Слияние мальчика с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажа.	<u>Личностные:</u> - трагическое несоответствие между прекрасной природой и человеческим бытием, мечтой о счастье и нарушением «заповеди радости»; стремление к постижению «вечных вопросов жизни»; <u>Метапредметные:</u> - владение устной речью; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; <u>Предметные:</u> - формирование умения выразительно	Иллюстрации по теме урока, рабочие тетради	12.02		Прочитать рассказ И.А.Бунина «Подснежник», с.22-26, ч.2.

				читать текст; умения давать характеристику персонажу, определять его нравственно-эмоциональное состояние; владение литературоведческим термином «образ-пейзаж»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.				
15	И.А.Бунин. «Подснежник».	Комбинированный урок	Семейные традиции и их влияние на формирование личности.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; противопоставление искренности, доверчивости, стремления к прекрасному – пошлости, грубости и равнодушию; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение литературоведческими терминами «герой», «персонаж», «повествователь»; умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. 	Иллюстрации по теме урока, рабочие тетради	14.02		1.Прочитать статью учебника о Л.Андрееве, с.28-30, ч.2. 2.Инд. задания. Подготовить сообщения: - «Гимназические годы Л.Андреева»; - «Годы учёбы в Петербургском и Московском университетах»; - «Увлечения Л.Андреева».
16	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	Урок изучения нового материала	Краткие сведения о писателе. Знакомство с фактами биографии, оказавшими влияние на процесс формирования мировоззрения, определение круга творческих интересов писателя.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; многогранность творческой личности; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение вести диалог; формирование эстетического вкуса. 	Мультимедийная презентация	16.02		1.Прочитать рассказ Л.Андреева «Петька на даче», с.33-44, ч.2 2.Составить цитатный план рассказа. Задание 2 урока 64 Рабочей тетради.
17	Л.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	Комбинированный урок	Основная тематика рассказа (тяжелое детство, сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; жестокость, грубость, грязь, равнодушие окружающей действительности (мира города) – причина отсутствия интереса к жизни, непосредственности, искренности 	Мультимедийная презентация	19.02		1.Подготовить выразительное чтение фрагмента рассказа от слов «Вокзал с его разноголосой сутолокою...» до конца рассказа. 2.Выписать из этого

				<p>чувств, присущих детям;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- смысловой и эстетический анализ текста; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «тема», «эпизод»;</p>				фрагмента художественные детали, помогающие воссоздать мир дачи (природы). Задание 1 урока 65 Рабочей тетради. 3. Нарисовать иллюстрацию к этому фрагменту рассказа.
18	Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	Урок-закрепление изученного	Основная тематика рассказа (тяжелое детство, сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя, природа в жизни мальчика, значение финала. Нравственная проблематика рассказа.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; противопоставление одухотворяющей силы природы губительной и равнодушной силе города; жестокая действительность, разрушающая мечты о счастье, - причина апатии и духовной смерти;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- владение литературоведческим термином «финал»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней.</p>	Мультимедийная презентация	21.02		Инд. задания: - подготовить выразительное чтение фрагмента статьи А.И.Куприна «Памяти Чехова»; - подготовить сообщение «В кадетском корпусе».
19 РК	РК В.К. Арсеньев. Отрывки из книги «Встречи в тайге»: «Пчелы и муравьи», «Лесной лакомка». Вторжение человека в жизнь обитателей тайги.	Комбинированный урок	Изобразительно-выразительные средства языка; авторское отношение; сюжет произведения; пейзаж. Особенности изображения природы и обитателей тайги в книге Арсеньева.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма; красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение; образ природы, божественного дара, стремительности, грации;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании</p>	Мультимедийная презентация	26.02		1. Подготовить художественный пересказ. 2. Описание героя.

				словесной картины; владение литературоведческим термином «стихотворение-размышление»				
20	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчатке.	Урок-заочная экскурсия	Знакомство с событиями детства А.И.Куприна, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; уважение к человеку, к его неисчерпаемым творческим возможностям, ненависть к грубости, насилию, пошлости, лжи и жадности; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание произведений русских писателей 19-20 вв. 	Мультимедийная презентация	28.02		<p>1.Прочитать рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух», с.49-53, ч.2.</p> <p>2.Составить цитатный план рассказа. Задание 1 урока 67 Рабочей тетради.</p> <p>3.Подготовить пересказ от 3-го лица.</p> <p>4.Инд.задание: подготовить сообщение о птице Феникс.</p>
21	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	Урок изучения нового материала	Анализ рассказа. В воспоминаниях рассказчика, в описании природы слышен голос автора, скорбящего в разлуке с родиной.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; прославление природы, неисчерпаемая влюбленность в жизнь, ощущение праздника, величия происходящего, осознание бесконечности обновляющейся жизни; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в произведении; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; владение литературоведческими терминами «рассказ», «характеристика персонажа», «портрет». 	Рабочие тетради	02.03		Составить устный отзыв-впечатление об услышанном или увиденном вами в удивительном мире природы.

22	<i>Р/р. Работа творческой мастерской. Обучение анализу эпизода.</i>	Урок развития речи	Выполнение заданий с учетом возможностей учеников.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение создавать устные и письменные монологические высказывания разных типов; 	Рабочие тетради	05.03		Инд. задания: <ul style="list-style-type: none"> - подготовить сообщение о некоторых фактах родословной семей Бекетовых и Блок; - подготовить выставку фотографий членов семьи А.А.Блока.
23	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места.	Урок изучения нового материала	Детские впечатления А.Блока, книга в жизни юного поэта, блоковские места (Петербург, Шахматово).	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма; любовь к родной земле, родному дому; доброта, высокое благородство, искренность и доверчивость – черты характера поэта; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения; умение самостоятельно планировать пути достижения целей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. 	Мультимедийная презентация, видеофрагменты «Живого журнала»	07.03		1. Составить рассказ о детских годах А.А.Блока, используя материалы учебника и урока. 2. Подготовить выразительное чтение стихотворений А.Блока «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...», с.63, 65, ч.2.
24	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	Комбинированный урок	Любовь к родной природе в поэзии А.Блока. Умение поэта чувствовать природу и сопереживать ей, художественное своеобразие стихотворения.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к неуспокоенности, к борьбе; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение 	Мультимедийная презентация	09.03		1. Выучить наизусть стихотворение А.Блока «Летний вечер», с.63, ч.2. 2. Инд. задания. Подготовить сообщения: <ul style="list-style-type: none"> - «Семья С.А.Есенина»; - «Родная природа в судьбе С.А.Есенина»; - «Книга в жизни С.Есенина».

				литературоведческими терминами «антитеза», «художественное пространство».				
25 РК	РК П.С. Комаров. Биография писателя. Лирика. Мир звуков и красоты его поэзии. Любовь к родной природе, дальневосточной земле.	Урок изучения нового материала	Биография писателя. Изобразительно-выразительные средства языка; авторское отношение; психологизм; пейзаж; двусложные размеры стиха.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма; красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение; образы родной природы, как символ жизненной энергии, солнечного света, божественного дара, стремительности, грации; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. <u>Предметные:</u> - умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческим термином «стихотворение-размышление»	Репродукции картин дальневосточной природы, аудиозаписи.	12.03		1. Выучить стихотворение наизусть. 2. «Раскрасить» стихотворение по выбору.
26	С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.	Урок изучения нового материала	Детские годы Есенина. В есенинском Константинове.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия, как гуманистической ценности; красота родного края – источник вдохновения и творческих сил поэта; <u>Метапредметные:</u> - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	Мультимедийная презентация, видеофрагменты «Живого журнала»	14.03		1. Составить рассказ о С.А.Есенине по материалам учебника и урока. 2. Индивидуальное задание: подготовить сообщение о символическом значении образа берёзки в поэзии С.А.Есенина.
27	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню,	Урок изучения	Малая и большая родина.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об участии	Иллюстрации	16.03		Выучить наизусть стихотворение С.А.Есенина

	что прежде...»	нового материала	Художественные приемы и музыка стиха. Образ Родины и образ природы в творчестве поэта.	как гуманистической ценности; неразрывная связь родной природы и человека; восхищение красотой русской природы, любовь к родине; <u>Метапредметные:</u> - умение слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; <u>Предметные:</u> - формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владеть литературоведческими терминами «эпитет», «метафора», «сравнение», «олицетворение».	по теме урока			(по выбору).
28	С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	Комбинированный урок	Малая и большая родина. Художественные приемы и музыка стиха. Образ Родины и образ природы в творчестве поэта.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений об участии как гуманистической ценности; восприятие человека как части природы; природа не символ человеческих чувств и не аналогия человеческого мира, а одушевленное существо, живущее самостоятельной жизнью; <u>Метапредметные:</u> - умение в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; <u>Предметные:</u> - формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владение литературоведческим термином «олицетворение».	Иллюстрации по теме урока	19.03		Инд. задание: подготовить сообщение о семье А.П.Платонова.
29	<i>Контрольная работа (тесты) по теме:</i>	Урок проверки знаний учащихся	Обобщение и систематизация полученных знаний.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о мире и международном сотрудничестве, толерантности как гуманистических ценностях, необходимости построения	Рабочие тетради	21.03		Индивидуальные задания по карточкам.

	«Литература XX века»			<p>отношений в современном мире на основе доброты и взаимопонимания;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- развитие способности понимать литературное художественное произведение; умение самостоятельно определять цели своего обучения и умение самостоятельно планировать пути достижения целей; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение грамотно строить письменную монологическую речь.</p>				
30	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе. Экскурсия в библиотеку. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	Заочная экскурсия Комбинированный урок	Краткие сведения о судьбе писателя. Мир глазами ребенка. Тема рассказа, беда и радость, доброе и злое начало в окружающем мире. Главный герой рассказа, единение мальчика с природой, одухотворение природы в его воображении, чередование радости, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- совершенствование духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; стремление помочь изможденному судьбой человеку, понять и оправдать смысл и цель его существования;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.</p>	Мультимедийная презентация	23.03		1.Прочитать рассказ А.П.Платонова «Никита», с.81-90, ч.2. 2.Составить цитатный план рассказа. Задание 2 урока 75 Рабочей тетради. 3.Инд.задание: подготовить сообщение о представлениях древних славян о Солнце и Земле. Прочитать рассказ А.П.Платонова «Цветок на земле», с.94-99, ч.2.
<p>Итого за четверть: Должно: – 30 уроков. Дано: – Развитие речи – 3 час. Региональный компонент: 4 час.</p>								

4 четверть

1	А.П.Платонов. «Цветок на земле».	Комбини- рованный урок	Образы главных героев; своеобразие языка.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем, формирование нравственных ценностей; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. 	Рабочие тетради	02.04		<ol style="list-style-type: none"> 1.Прочитать сказ П.П.Бажова «Каменный цветок», с.103-129, ч.2. 2.Составить цитатный план сказа. Задание 1 урока 78 Рабочей тетради.
2	П.Бажов Краткие сведения о писателе. «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.	Комбини- рованный урок	Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика в сказе. Образ героя. Честность, добросовестность героя. Стремление к совершенному мастерству, тайны мастерства.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; талант, способность восхищаться красотой окружающего мира, терпение, трудолюбие – качества характера творческого человека; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение соотносить свои действия с планируемым результатом; формирование навыка смыслового чтения; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения давать характеристику герою; умения пересказывать от другого лица. 	Мультимедий- ная презентация	04.04		<ol style="list-style-type: none"> 1.Прочитать статью «В мире художественного слова П.П.Бажова», с.130-131, ч.2. 2.Нарисовать вазу, которую хотел создать Данила-мастер. 3.Инд.задания. Подготовить сообщения: <ul style="list-style-type: none"> - о малахите, о вазах из малахита; - о Хозяйке Медной горы; - «Сказ Бажова в кино и театре. Музыка С.С.Прокофьева к балету «Сказ о каменном цветке» (1950)».
3	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	Комбини- рованный урок	Литературоведческий, лингвистический анализ сказа.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к гармонии искусства и природы, к идеалу; постоянный творческий поиск страдания и разочарования на пути к недостижимому идеалу – удел творческой личности; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание квалифицированного читателя 	Видео- фрагмент художествен- ного фильма	06.04		<ol style="list-style-type: none"> 1.Подготовить к пересказу любой прочитанный ранее рассказ Н.Н.Носова. 2.Нарисовать любимых героев произведений Н.Н.Носова (по желанию).

				<p>со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- формировать умение отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и сказки; владение литературоведческими терминами «сказ и сказка», «герой повествования», «афоризм».</p>				
4	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина.	Урок-викторина	Рассказ о жизни и творчестве писателя.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о деликатности, ранимости, доброжелательности, точности в оценке явлений и событий;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.</p>	Мультимедийная презентация	09.04		<p>1.Прочитать статью учебника о Н.Н.Носове, с.134-135, ч.2.</p> <p>2.Составить план доклада о писателе, используя материалы учебника и урока. Задание 1 урока 82 Рабочей тетради.</p> <p>3.Инд.задание: подготовить сообщение о картине В.Г.Перова «Охотники на привале».</p> <p>4.Групповое задание: выразительное чтение рассказа «Три охотника» по ролям.</p>
5	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	Урок изучения нового материала	Выявление художественной идеи рассказа. Система образов.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование представлений о бодром и жизнерадостном мироощущении, вере в будущее, в успех, в то, что в мире существует положительное начало, добро; умение любить все живое, не унывать ни при каких жизненных обстоятельствах;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; формирование умения аргументированно высказывать собственное мнение и координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>-понимание авторской позиции и своего отношения к ней; владение литературоведческим термином «юмор»; восприятие на слух литературных произведений жанров.</p>	Мультимедийный фильм	11.04		<p>1.Прочитать статью учебника о В.П.Астафьеве, с.142-143.</p> <p>2.Составить план статьи. Задание 1 уроков 84-85 Рабочей тетради.</p> <p>3.Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро», с. 144-174, ч.2.</p>

6 РК	РК В.С. Сысоев. Биография писателя. Повесть «Золотая Ригма». Суровые и вечные законы тайги.	Урок изучения нового материала	Биография писателя. Изобразительно-выразительные средства языка; авторское отношение.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение; образ тигрицы как символ жизненной энергии, стремительности, грации; понятие свободы, неволи. <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выразительно читать эпизоды рассказа, оценивать отношение писателя, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческим термином. 	Мультимедийная презентация	13.04		1.Составить план. 2.Выборочный пересказ.
7 РК	РК В.С. Сысоев. Повесть «Золотая Ригма». Свобода – самое дорогое в жизни животного. Роль человека в гармоничном мире природы.	Комбинированный урок	Занимательность сюжета повести. Психологизм в изображении Ригмы, Роль пейзажа. Проблема, взаимоотношения человека с миром природы, его ответственность за тех, «...кого мы приручаем к себе» . /А. Экзюпери/.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 20 века. 	Мультимедийная презентация	16.04		1.Сжатый пересказ. 2. Рисунки к повести. 3. Сочинение «Чем могла бы закончиться для Ригмы встреча с человеком»,
8	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	Урок изучения нового материала	Слово о писателе. Автобиографичность произведения.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 20 века. 	Мультимедийная презентация	18.04		Составить цитатный план рассказа. Задание 2 уроков 84-85 Рабочей тетради.
9	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Р/р. Письменная работа по изученному произведению.	Комбинированный урок	Составление характеристики литературного героя. Преодоление испытаний.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений об участии как гуманистической ценности; становление личности человека, чувства единства природы и человека; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение литературоведческим термином 	Рабочие тетради	20.04		1.Прочитать статью учебника о Е.И.Носове, с.175-176, ч.2. 2.Прочитать и пересказать рассказ Е.И.Носова «Как патефон петуха от смерти спас», с.176-183, ч.2. 3.Инд.задание: подготовить сообщение о детских годах Е.И.Носова.

				«художественная идея»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания.				
10	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	Урок изучения нового материала	Детские и юношеские годы писателя. Деревенское детство писателя. Война в жизни Е.И.Носова. Добро и доброта. Мир глазами ребенка. Юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о милосердии, готовности помочь, сострадании, человеколюбии; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение различать жанровые разновидности рассказа; знать особенности юмористического рассказа; овладевать различными видами пересказа. 	Мультимедийная презентация	23.04		<p>1.Подобрать пословицы и поговорки народов мира о любви к Родине, о бережном отношении к природе.</p> <p>2.Инд.задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить сообщение о В.Ф.Бокове, выразительно прочесть наизусть его стихотворение «Поклон»; - подготовить сообщение о Н.М.Рубцове, выразительно прочесть наизусть его стихотворение «В осеннем лесу»; - подготовить сообщение о Р.Г.Гамзатове, выразительно прочесть наизусть его стихотворение «Песня соловья».
11	Родная природа в произведениях писателей XX века. Экскурсия в природу.	Экскурсия	В.Ф.Боков «Поклон», Н.М.Рубцов «В осеннем лесу», Р.Гамзатов «Песня соловья». Выявление художественных особенностей стихов.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; «чистота души», чувство любви к родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней; Родина – духовная опора человека; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; умение создавать обобщения, устанавливать аналогии; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения. 	Мультимедийная презентация	25.04		<p>1.Выучить наизусть одно из стихотворений В.Бокова, Н.Рубцова, Р.Гамзатова о родной природе (по выбору), с.186-189, ч.2</p> <p>2.Прочитать рассказ В.И.Белова «Весенняя ночь», с.190-193, ч.2.</p> <p>3.Инд.задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить сообщение о В.И.Белове.
12	В.И.Белов. «Весенняя ночь».	Урок изучения нового материала	Анализ рассказа «Весенняя ночь».	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; утверждение бесконечности бытия природы и жизни человека; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие экологического 	Мультимедийная презентация	27.04		<p>1.Прочитать отрывок из повести В.Г.Распутина «Век живи - век люби», с.194-201, ч.2.</p> <p>2.Индивидуальные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить сообщение о В.Г.Распутине по

				мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации; <u>Предметные:</u> - умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «лирическая проза».				материалам учебника; - подготовить выразительное чтение стихотворения Ф.И.Тютчева «Видение».
13	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби». <i>Тестовая работа по теме: «Литература XX века»</i>	Урок изучения нового материала	Анализ текста. Выявление идеи рассказа. Утверждение чувства единства с миром, любви как первоосновы мироздания.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; осознание самого себя как личности, переживание момента своего самоопределения; ощущение кровной связи с огромным миром, наполненным жизнью; - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в учебе; <u>Предметные:</u> - умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы.	Мультимедийная презентация	30.04		1.Прочитать статью, посвящённую творчеству Д.Дефо, с.204-205, ч.2. 2.Подготовить художественный пересказ отрывка произведения «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», с.205-222, ч.2.
Из зарубежной литературы								
14	Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	Урок изучения нового материала	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя. Черты характера главного героя (смелость, находчивость, способность не поддаваться панике и унынию, стойкость и трудолюбие).	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о труде как гуманистической ценности; творческий труд и созидание; <u>Метапредметные:</u> - формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; <u>Предметные:</u> - понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов; владение литературоведческим термином «приключенческий роман».	Мультимедийная презентация	02.05		1.Инд.задания: - подготовить сообщение об Александре Селькирке; - подготовить художественный пересказ глав романа (Глава 12 «Робинзон возвращается в пещеру. Его полевые работы». Глава 21 «Робинзон спасает дикаря и даёт ему имя Пятница».) 2.Групповое задание: подготовить выставку различных изданий книги Д.Дефо о Робинзоне Крузо.

15	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	Урок-закрепление изученного	Черты характера главного героя (смелость, находчивость, способность не поддаваться панике и унынию, стойкость и трудолюбие).	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать собственное отношение к произведениям зарубежной литературы, их оценку; <u>Метапредметные:</u> - формировать уметь слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, уметь корректировать свою точку зрения; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение применять разные типы пересказа, давать характеристику герою. 	Мультимедийная презентация	04.05	1.Прочитать статью учебника о Х.К.Андерсене, с.223-225, ч.2. 2.Составить вопросы к статье. Задание 1 урока 95 Рабочей тетради. 3.Групповое задание: подготовить выставку портретов, сборников сказок Х.К.Андерсена, иллюстраций к его сказкам.
16	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника.	Урок-заочная экскурсия	Знакомство с некоторыми фактами из биографии писателя. Библейские и мифологические мотивы в сказках Андерсена.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; творчество как урок человечности, доброты, любви к людям; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических воздействий родного языка на основе изучения произведений мировой литературы; умение самостоятельно планировать пути достижения целей; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; владение литературоведческим термином «волшебная сказка». 	Мультимедийная презентация	07.05	Подготовиться к литературной викторине по сказкам Х.К.Андерсена.
17	Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.	Комбинированный урок	Библейские и мифологические мотивы в сказке. Сюжет сказки из семи рассказов. Реальное и фантастическое в произведении.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - противопоставление подлинного и мнимого в жизни и искусстве; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение характеризовать литературных героев; владение литературоведческими терминами: авторский замысел и способы его характеристики». 	Мультимедийный фильм	11.05	1.Прочитать статью учебника о М.Твене, с.238-240, ч.2. 2.Инд.задания. Подготовить сообщения: - «Детские впечатления М.Твена»; - «Круг чтения М.Твена». 3.Групповое задание: подготовить выставку книг М.Твена.
18	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в	Урок изучения нового материала	Краткие сведения о писателе. Автобиографическая повесть и ее герои.	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности и свободе как условия творчества; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - противопоставление сурового, 	Мультимедийная презентация	14.05	1.Прочитать главы VI, VII и VIII, из «Приключений Тома Сойера», с.241-256, 2.Групповое задание: подготовить выразительное

	произведениях М.Твена. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.		Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Дружба мальчиков. Приключения подростков. Бэки Тетчер и Том. Внутренний мир героев, черты характера, изобретательность в играх - умение сделать мир интересным.	деспотически нетерпимого мира взрослых красоте и поэзии «свободного», чистого, неразвращенного сознания, воспринимающего мир во всей полноте его объективного бытия; <u>Метапредметные:</u> - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, формирование умения давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «юмор»..				чтение по ролям эпизодов от слов «Том приветствовал романтического бродягу...» до слов «...причём каждый чувствовал, что стал богаче»; от слов «Ученики хихикали» до конца главы VI. 2.Инд.задание: подготовить сообщение о Робин Гуде. 3.Групповое задание: подготовить выразительное чтение по ролям эпизодов: - от слов «Когда наконец пробило двенадцать...» до конца главы VII; - от слов «В эту минуту с зелёной опушки...» до конца VIII главы.
19	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера. Инсценирование отрывков.	Урок-спектакль	Внутренний мир героев, черты характера, изобретательность в играх - умение сделать мир интересным.	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление унылой «добродетели» высокому живому понятию «человечности»; ежедневные побуждения неискорченного и неразвращенного человеческого сердца - источника гуманных чувств; <u>Метапредметные:</u> - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; <u>Предметные:</u> - понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней; владение литературоведческими терминами «юмор», «ирония», «сатира».	Мультимедийная презентация	16.05		1.Прочитать статью учебника о Ж.Рони-Старшем, с.271-272, ч.2. 2. Подготовить вопросы к статье учебника. Задание 1 к урокам 99-100 Рабочей тетради. 3.Прочитать главы из повести «Борьба за огонь», с.272-288, ч.2. 3. Задание 2 уроков 99 Рабочей тетради. Составить цитатные планы глав: - часть1, глава 3 – 1 вариант; - часть 2, глава 1 – 2 вариант; - часть 2, глава 5 – 3 вариант.
20	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение	Урок изучения нового материала	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя. Гуманистическое изображение древнего	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; эволюция сознания человека; развитие благородных чувств и стремления защитить более слабых товарищей на фоне	Мультимедийная презентация	18.05		1.Прочитать статью учебника о Джеке Лондоне, с.290-291, ч.2. 2.Инд.задания. Подготовить сообщения о Д.Лондоне: - «Увлечение чтением»;

	древнего человека.		человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	господства первобытных инстинктов; <u>Метапредметные:</u> - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи; <u>Предметные:</u> - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста.				- «Джек Лондон на Аляске». 3.Групповое задание: подготовить выставку репродукций картин Р.Кента, посвящённую Аляске и Гренландии.
21	Р/р. Проверка техники чтения.	Урок развития речи	Проверка и учёт навыков правильного, беглого, осознанного чтения.	<u>Личностные:</u> - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; Метапредметные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <u>Предметные:</u> - умение пользоваться разными видами чтения.		21.05		1.Прочитать статью учебника об А.Линдгрэн, с.304-305, ч.2. 2.Инд.задания. Подготовить сообщения об А.Линдгрэн: - «Детские впечатления Линдгрэн»; - «Первые книги»; - «Годы учения». 3.Групповое задание: подготовить выставку книг А.Линдгрэн.
22	Краткие сведения о Дж.Лондоне Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише.	Комбинированный урок	Знакомство с некоторыми фактами из биографии писателя, его детскими впечатлениями, периодом раннего взросления, характером мальчика (смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудной жизни).	<u>Личностные:</u> - формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; цельность характера, отвага и закаленность в борьбе за жизнь; протест против измелчания человеческой личности; <u>Метапредметные:</u> - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; <u>Предметные:</u> - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	Мультимедийная презентация	23.05		1.Прочитать «Сказание о Кише», с. 292-302, ч.2. 3.Составить цитатный план рассказа. Задание 4 урока 102 Рабочей тетради. Подготовиться к проверке техники чтения.
23	Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрэн. Отрывки из романа	Урок-заочная экскурсия	Знакомство с некоторыми фактами биографии писательницы, отражёнными в книге.	<u>Личностные:</u> - освоение социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группе и сообществе <u>Метапредметные:</u> - формирование потребности в систематическом чтении как средстве	Мультимедийная презентация	25.05		1.Прочитать отрывок из «Приключений Эмиля из Леннеберги», с.306-309. 2.Подготовить художественный пересказ отрывка. 3. Групповые задания:

	«Приключения Эмиля из Леннеберги». <i>Проверочная работа поизученным произведениям зарубежной литературы.</i>			<p>познания мира и себя в этом мире; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.</p>				подготовить инсценирование любого произведения, изученного в течение года.
24	Заключительный урок. Литературная игра. Задания на лето.	Урок-викторина	Обобщение и систематизация имеющихся знаний.	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве; формирование ответственного отношения к учению;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение определять степень успешности своей работы и работы других;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.</p>	Рабочие тетради	25.05		Групповые задания: подготовить инсценирование любого произведения, изученного в течение года.

Итого за четверть: Должно: – 24 урока.
Дано: –

Развитие речи – 2 час. Региональный компонент: 2 час.

Всего за год должно: 102 урока.

Всего за год дан о: _____урока.

V. Учебно-методическое обеспечение предмета и перечень рекомендуемой литературы (основной и дополнительной) для учителя и обучающихся.

- **Базовый учебник** «Литература». Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор-составитель Г.С.Меркин. 2-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту. Москва: ООО «Русское слово - учебник», 2013. (ФГОС. Инновационная школа).
- **Рабочая тетрадь** к учебнику Г.С.Меркина «Литература». 5 класс. В двух частях. Ф.Е.Соловьёва; под редакцией Г.С.Меркина. Москва: ООО «Русское слово - учебник», 2013. (ФГОС. Инновационная школа).
- **Тематическое планирование** к учебнику «Литература. 5 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин). Автор тематического планирования Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина. Москва: «Русское слово», 2010.
- **Рабочая программ** к учебникам Г.С.Меркина «Литература. 5 класс», «Литература. 6 класс». Автор-составитель Ф.Е.Соловьёва. Москва: ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС. Инновационная школа).
- **Методическое пособие для учителя** «Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин). Автор Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина; Москва, «Русское слово», 2011.

Дополнительные средства

- Интернет-ресурсы: Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovanija_k_sovremennomu_uroku_v_uslovijakh_vvedenija_fgos/4-1-0-4
- Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>
- Универсальная энциклопедия «Википедия»: <http://ru.wikipedia.org>
- Универсальная энциклопедия «Кругосвет»: <http://www.krugosvet.ru>
- Энциклопедия «Рубрикон»: <http://www.rubricon.com>
- Электронные словари: <http://www.slovary.ru>
- Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»: <http://www.gramota.ru>
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru>
- Мифологическая энциклопедия: <http://mifolog.ru>

VI. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая – за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая – к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Программное обеспечение:

- Г.В.Гузенко «Программа по региональной литературе 5 класс», ХК ИППК ПК, Хабаровск, 1992.
- Г.В.Гузенко «Программа по региональной литературе 6 класс», ХК ИППК ПК, Хабаровск, 1994.
- Г.В.Гузеенко «Программа по региональной литературе 7 класс», ХК ИППК ПК, 1994.
- Л.С.Гудкова «Программа по дальневосточной литературе 8 класс», ХК ИППК ПК, Хабаровск, 1997.

Учебные пособия:

1. «Хрестоматия по дальневосточной литературе 5 класс», сост. Г.В.Гузенко, Хабаровск ИД «Приамурские ведомости», 2011.
2. «Хрестоматия по дальневосточной литературе 6 класс», сост. Г.В.Гузенко, Хабаровск, ИД «Приамурские ведомости», 2011.
3. «Хрестоматия по дальневосточной литературе 7 класс», сост. Г.В.Гузенко, Хабаровск, ИД «Приамурские ведомости», 2012.
4. Дальневосточная литература. Учебное пособие-хрестоматия для 8-9 классов общеобразовательных учреждений; под ред. В.Г.Мехтиева; Хабаровск, ИД «Частная коллекция», 2012.

Литература и полезные ссылки:

1. Журнал «Дальний Восток», любые издания.
2. Литературный путеводитель. Хабаровские писатели: судьба и творчество. – Хабаровск, 2004.
3. У вечного огня: Писатели-дальневосточники о Великой Отечественной войне. – Хабаровск: ИД «Дальний Восток», 2010.
4. Этот день мы приближали: Писатели-дальневосточники о Великой Отечественной войне. – Хабаровск: ИД «Дальний Восток», 2004.
5. Художественный фильм «Дерсу Узала» <http://www.youtube.com/watch?v=e4Qn6JkZJEc>
6. <http://www.youtube.com/watch?v=Fupkyd1NJjA> Документальный фильм «Любить полосатого зверя»
7. Дальневосточные писатели XXI века <http://dvlit.ucoz.ru/forum/6-38-1>
8. Владимир Иванович Клипель <http://ru.wikipedia.org/>

