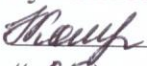



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
Кенадского сельского поселения
Ванинского муниципального района Хабаровского края

Принято
Руководитель МО
учителей естественно-
гуманитарного цикла

 Коноплёва Е.А.
« 05 » 09 2017г.

Согласовано
Заместитель директора
по УВР

 /Новоженникова М.Г.
« 05 » 09 2017г.



Рабочая программа
по литературе 8 класс

Учитель первой
квалификационной категории:
Ласточкина Т.И.

с. Кенада
2017

Паспорт рабочей программы – 8 класс

Учебный предмет: литература

Количество часов в неделю по учебному плану: 2

Всего количество часов в году по плану: 68

Класс (параллель классов): 8

Учитель: Ласточкина Татьяна Ильинична

Программа по литературе для 5 – 11 кл. общеобразовательной школы / Авт.-сост.:
Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС»,
2005.

утверждена методическим объединением естественно-гуманитарного цикла

Развитие речи – 11 ч.

Контрольная работа – 4 ч.

Региональный компонент – 4 ч.

Учебное пособие для учащихся: Учебник Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А.
Чалмаева, Москва, «Русское слово», 2010

(рекомендовано Министерством образования и науки РФ).

Пояснительная записка

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности. Она может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная программа составлена **на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе.**

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познает ее специфические внутренние законы, знакомятся с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы.

На этих уроках ученики:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

В 8 классе ученик знакомится с курсом *на историко-литературной основе*. Предложенная для предшествующих классов модель изучения литературных произведений - надежная пропедевтика этого курса.

Структура курса дает возможность получить первоначальные знания по истории литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В 8 классе русская литература представлена в контексте мировой литературы. При этом рассматриваются национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Некоторые сведения о литературе античности и средневековья, а также эпохи Возрождения сопутствуют знакомству с русской литературой от древности до наших дней. Перед учениками – яркие страницы романтизма, богатство форм реализма.

Обогащению знаний способствует возможность активного использования русской профессиональной литературной критики. В центре внимания находятся важнейшие произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Насыщенный материалом обзор историко-литературных событий сочетается с серьезным изучением шедевров русской классики. Краткое знакомство с литературой второй половины 19 века дает возможность представить литературу всего века.

В 8 классе дается представление об этапах развития русской литературы на фоне литературы зарубежной, а, следовательно, окончательно формируются качественные характеристики, которые дают возможность оценить произведения искусства; предполагается более глубокое понимание классики, дается первое теоретическое представление об историко-литературном процессе. Знакомство с основными литературными направлениями: классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении

предмета «Литература», являются:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

3) Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов XVIII, XIX, XX веков;

- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и её роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость,

служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин»».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С.ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И.. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составления планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник».

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести. **Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном. **Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися)

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А. А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Икрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века»:

Н. И. Г и е д и ч. «Осень»; П. А. В я з е м с к и й. «Береза», «Осень»; А. Н. П л е щ е е в. «Отчизна»; Н.П. О г а р е в. «Весною», «Осенью»; И.З.Суриков «После дождя»; И.Ф.Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и другие

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский, Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси»

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»;

М.Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. **Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план. **Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

Л.Л. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

М.Л. Светлов. «Веселая песня»;

Л.Л. Вознесенский. «Слеги»;

Г.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля»

В.С.. Высоцкий. «Яне люблю» и др.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

Из зарубежной литературы

У.ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М.СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Тематическое планирование (68ч.)

№ п/ п	ТЕМА РАЗДЕЛА	КОЛИЧЕСТВ О ЧАСОВ	ЧТЕНИЕ НАИЗУСТ Ь	ТЕСТОВА Я РАБОТА	РАЗВИТИ Е РЕЧИ
1.	ВВЕДЕНИЕ	1			
2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2			
3.	ДРЕВНЕРУССК АЯ	2			

	ЛИТЕРАТУРА				
4.	ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	2	1		1
5.	ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	44	4	3	8
6.	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	14	1	1	1
7.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	3		1	1
	ИТОГО	68	9	6	11

1 ЧЕТВЕРТЬ

№	тема	Кол-во часов	Теоретические понятия	Вид контроля, основные виды деятельности учащегося	Наглядность, ЦОР	Планируемые результаты освоения материала	Дата	
							План	Факт
1	Введение. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	1	Творческий процесс, творческое вдохновение, творческое воображение	Составление вопросов к статье учебника, беседа, анкетирование, письменный ответ на вопрос.		Уметь работать с учебной хрестоматией	05.09	
<u>Из устного народного творчества</u>								
2	<i>Исторические песни.</i> Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне. Средства выразительности в исторической песне.	1	Песня как жанр фольклора, историческая песня	Работа с учебником, беседа, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией учебника, репродукцией картины И.Е. Репина	Аудиофрагменты; иллюстрации.	Уметь характеризовать образ, определять тему и идею	08.09	
3	Р/Р Устный анализ исторической песни.	1		Работа по вопросам.			11.09	
<u>Из древнерусской литературы</u>								
4	«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных	1	Параллелизм, повторы, постоянные эпитеты	Работа по литературоведческому словарю; сообщение учащегося, работа с репродукциями, ответы	Иллюстрации.	Сказание. Уметь различать жанры древнерусской литературы	15.09	

	представлений о человеке			на вопросы, беседа				
5	«Житие Сергия Радонежского». «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского», Основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.	1	Житие; летописный свод; агиография	Составление цитатного плана статьи учебника, работа с иллюстрациями учебника, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ	Иллюстрации.	Житие. Уметь находить портрет героя в тексте, отбирать признаки ключевые. Уметь различать жанры древнерусской литературы	18.09	
Из литературы XVIII века								
6	Г.Р.Державин. Поэт и государственный чиновник. Стихотворения «Памятник», «Вельможа». Служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений.	1	Лирическое стихотворение, ода	Вопросы по биографии писателя, анализ стихотворения.	Портрет писателя, иллюстрация.	Уметь понимать смысл слов в переносном значении. Поэт, поэзия, лирика	22.09	
7	Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1	Сентиментализм и классицизм	Пересказ, работа с текстом, ответы на вопросы. Практическая работа	Портрет писателя; видеофильм.	Уметь анализировать эпизод. Сентиментализм	25.09	
Из литературы XIX века								
8	Романтизм. В.А. Жуковский. «Лесной царь». Система образно-	1	Альманах, романтика	Работа по литературоведческому словарю; работа по	Портрет писателя; рисунки.	Уметь составлять вопросы к статье учебника.	29.09	

	выразительных средств в балладе.			вопросам; анализ стихотворения.				
9	В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое». Система образно-выразительных средств в элегии.	1	Элегия	Выразительное чтение наизусть, лексическая работа, работа со статьей учебника и иллюстрациями, исследовательская работа с текстом.	Презентация.	Уметь анализировать стихотворения.	02.10	
10	Поэты пушкинского круга. К.Н. Батюшков, Е. А. Баратынский, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков. Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы, художественное богатство поэтических произведений.	1		Работа со статьями учебника, составление сравнительной таблицы.	Портреты писателей; аудиофрагменты	Уметь самостоятельно работать со статьёй ученика.	06.10	
11	А.С.Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года».	1	Ода Элегия Послание	Индивидуальное задание по биографии; анализ стихотворений.	Портрет писателя.	Уметь находить авторскую позицию.	09.10	
12	А.С.Пушкин – писатель и историк. «Песни о Стеньке Разине».	1	Историческая песня	Работа по литературоведческому словарю; работа по вопросам; анализ песни.	Презентация к уроку.	Уметь анализировать отрывок из произведения.	13.10	
13	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Новый тип исторической прозы. Система образов повести.	1	Исторический роман	Сообщения учащихся, пересказ статьи учебника, работа с иллюстрациями, лексическая работа, беседа	Презентация к уроку.	Уметь находить авторскую позицию.	16.10	
14	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Становление характера	1	Образ	Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов.	Презентация к уроку.	Уметь составлять план к произведению.	20.10	

	Гринева. Гринев и Швабрин. РР Сравнительная характеристика героев.			Практическая работа.				
15	Контрольная работа по теме «Художественная литература и история»	1					23.10	
16	Анализ контрольной работы. А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Пугачев как вождь народного восстания и как человек.		Эпизод, диалог, жанр, художественная идея	Работа со статьями учебника, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, пересказ, составление тезисного и сложного планов эпизодов романа, беседа	Видеофрагменты.	Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев	27.10	

Запланировано за четверть: 16
 Развитие речи – 2.
 К/Р – 1
 Практическая работа - 1

2 ЧЕТВЕРТЬ

1	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. Проблема морального выбора. Отношение писателя к событиям и героям.	1	Эпизод, диалог	Составление цитатного плана главы романа, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, беседа	Иллюстрации.	Уметь самостоятельно составлять цитатный план глав произведения.	10.11	
2	Р/Р Подготовка к сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1				Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению.	13.11	
3	РК И. А. Гончаров.	1		Читательская		Составление тезисного	17.11	

	«Фрегат «Паллада»			конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест		плана статьи учебника, выразительное чтение, беседа		
4	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта.	1	Поэт, поэзия, лирика	Составление тезисного плана статьи учебника, выразительное чтение, беседа	Портрет писателя; иллюстрации.	Уметь составлять тезисный план.	17.11	
5	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы.	1	Лиро-эпическая поэма	Работа с литературоведческим словарем; анализ поэмы.	Иллюстрации.	Уметь давать характеристику образу.	20.11	
6	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Художественная идея и средства ее выражения.	1	Тема, художественная идея	Выразительное чтение наизусть, сообщения учащихся, работа со статьей учебника, беседа	Рисунки.	Уметь находить особенности сюжета.	24.11	
7	Р/Р Письменная работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1					27.11	
8	Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1	Сатира, юмор	Работа по статье учебника.	Портрет писателя.	Уметь выделять самое главное в тексте.	29.11	
9	Драма как род литературы. Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Творческая и сценическая история пьесы. Русское чиновничество в сатирическом изображении писателя.	1	Образ	Работа с литературоведческим словарем; анализ комедии.	Иллюстрации.	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом	01.12	
10	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества,	1	Сравнение, гипербола, сатира	Практическая работа. Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ,		Уметь сопоставлять персонажей.	04.12	

	беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.			беседа				
11	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова.	1		Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, беседа	Рисунки.	Уметь сопоставлять персонажей.	08.12	
12	Контрольный тест по теме: «Русская литература первой половины XIX века».	1					11.12	
13	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1	Реализм	Исследовательская работа с текстом, работа со статьёй в учебнике	Видеофрагменты	Уметь работать со статьёй учебника, составлять вопросы.	15.12	
14	Р/Р Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1		Работа по плану сочинения; отвечаем на вопросы по произведению.		Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению	18.12	
15	Р\к Т. Борисов. «Сын орла».	1		Работа по вопросам.			22.12	
16	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1	Элегия, лирическая повесть	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Иллюстрации.	Уметь отвечать на вопросы учебника, определять жанр, составлять характеристику литературного героя, Автобиографическая основа, тема, проблема, художественные образы, эпизод, композиция, сюжет, пейзаж, портрет	25.12	

17	И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1	Портрет, пейзаж Символ, метафора, композиция, фабул	Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы	Презентация	Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, беседа	29.12	
----	--	---	--	---	-------------	---	-------	--

Запланировано за четверть: 17

Проведено за четверть -

Развитие речи – 3 ч.

Р/К – 2.

К/Р – 1

Практическая работа – 1

2 полугодие

№	тема	Кол-во часов	Теоретические понятия	Вид контроля, основные виды деятельности учащегося	Наглядность, ЦОР	Планируемые результаты освоения материала	Дата	
							План	Факт
3 ЧЕТВЕРТЬ								
1	И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.	1	Символ, метафора, композиция, фабула	Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы	Портрет писателя, иллюстрация.	Уметь выделять основные черты характера героя, передавать с помощью интонации, мимики, жестов	12.01	
2	Р/р Письменная работа по повести И.С. Тургенева «Ася»	1				Уметь писать отзыв, отличать его от рецензии. Отзыв, рецензия. Уметь сопоставлять черновой и окончательный вариант текста	15.01	
3	Н. А. Некрасов Судьба и жизнь народная в изображении поэта «внимая ужасам войны», «Тройка».	1	Творческая история, сравнение	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Портрет писателя	Составление тезисного плана статьи учебника, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, лексическая работа, беседа, викторина	19.01	
4	Р/Р А.А. Фет. Мир природы и духовности в поэзии: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты».	1	Стих, строфа	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Портрет писателя; рисунки.	Лексическая работа, составление плана статьи учебника, работа с иллюстрациями, беседа,	22.01	

						исследовательская работа с текстом		
5	А.Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.	1	Драма, конфликт, композиция	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах		Уметь анализировать текст, используя схему анализа. Пьеса	26.01	
6	А.Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка». Связь с мифологическими и сказочными сюжетами, народные обряды, элементы фольклора в сказке.	1	Лирические, эпические песни, пролог	Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы	Портреты писателей; аудиофрагменты.	Уметь анализировать, определять главную мысль. Пейзаж, система художественных образов	29.01	
7	А.Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка». Образ Снегурочки. Язык персонажей. Практическая работа.	1	Инверсия, драма, тропы и фигуры	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Портрет писателя.	Уметь анализировать, определять главную мысль. Пейзаж, система художественных образов	02.02	
8	Р\р Письменная работа по пьесе-сказке «Снегурочка».	1					05.02	
9	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести).	1	Автобиографическая проза	Рассказ учителя, работа с репродукциями, текстом, статьей учебника	Презентация к уроку.	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	09.02	
10	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	Композиция и фабула рассказа	Рассказ учителя, работа с репродукциями, текстом, статьей учебника	Презентация к уроку.	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы учебника, анализировать текст, определять жанр. Диалог, монолог,	12.02	

						авторская позиция, звукопись, тропы, фигуры		
11	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Основные мотивы рассказа.	1		Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, дискуссия		Уметь сопоставлять эпизоды произведения. Композиция, патриотизм, историзм	16.02	
12	Р\р Классное сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	1		Сочинение, работа с планом и текстом		Формулировать своё отношение к прочитанному	19.02	
13	Р/к Ю.А.Шестакова «Трудное счастье».	1					26.02	
14	Р/к Особенности жанра и композиции произведения «Трудное счастье»	1					02.03	
15	Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины XIX века»	1				Уметь сравнивать характеры персонажей.	05.03	
16	Из литературы XXвека. М. Горький. «Макар Чудра». Свобода и сила духа в изображении писателя.	1	Рассказчик	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Иллюстрации.	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев. Выделение главной мысли, рефлексия. Жанр, эпизод, сюжет, персонажи	12.03	
17	М. Горький «Песня о Соколе». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные	1	Символ	Воображение и понимание текста, упражнения на развитие фантазии		Художественный пересказ эпизода, составление рассказа о герое, сопоставительной таблицы, выразительное чтение, беседа,	16.03	

	ценности жизни.					работа с учебником		
18	В.В. Маяковский. Поэт и толпа в стихах. «Хорошее отношение к лошадям».	1	Аллитерации, ассонанс, ритм, рифма, олицетворение, метафора, неологизм	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах	Портрет писателя; иллюстрации.	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	19.03	
19	Сатира начала XX века. Н. А. Тэффи. «Свои и чужие».	1	Сатира, юмор, ирония	Рассказ учителя, работа с репродукциями, текстом, статьей учебника	Рисунки.	Уметь сопоставлять персонажей, анализировать эпизод, создавать характеристику героя, определять роль изобразительно-выразительных средств в тексте. Лирический герой	23.03	
20	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей».				25.03			

Запланировано за четверть: 20.
Проведено за четверть - уроков.
Развитие речи – 4 ч.
Р/К – 2ч.
К/Р – 1
Практическая работа-1ч.

4 ЧЕТВЕРТЬ

1	Д. . Кедрин . Стихотворение «Зодчие»: труд, творчество, талант, власть.	1	Афористические выражения, сатира	Фронтальный опрос, чтение наизусть, письменная работа, ответы на вопросы		Уметь анализировать эпизод, выполнять языковой разбор. Приёмы создания образа	02.04	
2	Н. А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка», «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса».	1	Сатира, тирания, юмор, жанр, тема, афоризм	Фронтальный опрос, чтение наизусть, письменная работа, ответы на вопросы	Портрет писателя.	Уметь сопоставлять разные произведения, выполнять языковой разбор. Язык	06.04	

	Поэзия труда, красоты, духовности.					художественного произведения		
3	Р/р Письменный анализ стихотворение Н.А. Заболоцкого.	1			Иллюстрации.		09.04	
4	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1	Композиция, образ, сюжет, эпизод	Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов		Уметь определять авторскую позицию. Позиция автора	13.04	
5	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе, образ рассказчика.	1		Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы	Видеофильм	Уметь определять авторскую позицию, основную мысль	16.04	
6	А. Т. Твардовский. Судьба страны в поэзии Твардовского: «За далью - даль» (главы из поэмы).	1	Лирический герой, авторская позиция	Сообщение «историка» об Александровском центре		Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев. Эпизод, сюжет, персонажи	20.04	
7	А. Т. Твардовский. «За далью - даль» (главы из поэмы). Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов.	1		Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов		Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев. Эпизод, сюжет, персонажи	23.04	
8	В.Г. Распутин. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные	1		Практическая работа	Рисунки.	Сюжет, творческая история, композиция, образ, портрет, речевая характеристика,	27.04	

	образы повествования.					проблема, жанр		
9	В.Г. Распутин. Повесть «Уроки французского». Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.	1		Фронтальный опрос, чтение наизусть, письменная работа, ответы на вопросы		Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблематику	28.04	
10	Р/р Классное сочинение по повести В.Г. Распутина «Уроки французского».	1					04.05	
11	В\ч. Час поэзии «Судьба Отчизны»	1		Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест		Уметь строить полный ответ-рассуждение, использовать дополнительные материалы	07.05	
12	Контрольная работа по теме :«Литература XX века»	1					11.05	
13	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Вечные темы – жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей.	1		Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы	Иллюстрации, портрет писателя.	Уметь анализировать текст, определять жанр, находить антитезу, приёмы создания характеров, элементы сюжета. Трагедия, комедия, драма, пьеса, акт, действие, постановка	14.05	
14	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1		Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы		Уметь выявлять жанровое своеобразие рассказа,	18.05	

						интерпретировать, находить элементы сюжета. Тема, сюжет		
15	М.С. Сервантес. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея	1			Иллюстрации, портрет писателя.		21.05	

Запланировано за год: 68

Запланировано за четверть: 15 уроков.

Проведено за четверть - уроков.

Развитие речи – 2 ч.

К/Р – 1

Практическая работа- 2ч.